

Marc Bayard est critique et historien de l'art, commissaire d'exposition et éditeur. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages.

Après des études de droit, il a entamé un cursus d'histoire de l'art et est devenu docteur en histoire de l'art à l'École des hautes études en sciences sociales avec le professeur Yves Hersant. Il a été boursier du ministère des Affaires étrangères (Bourse Lavoisier), boursier du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris et pensionnaire à la Villa Médicis. Il a dirigé pendant 6 ans le département d'histoire de l'art de cette institution (2004-2010). Dans ce cadre il a été rédacteur en chef de la revue *Studiolo* et directeur scientifique de plusieurs ouvrages. Il a également dirigé de nombreux colloques et a mené plusieurs actions en vue de la valorisation du patrimoine mobilier de l'établissement (tapisseries, meubles, plâtres...). Il a également assuré le commissariat d'expositions.

Il a été également membre du Cabinet du ministre de la Culture, M. Frédéric Mitterrand, en charge de l'histoire de l'art, du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau et du Centenaire André Chastel (2011).

Depuis 2011, il est conseiller au développement culturel et scientifique au Mobilier national. Il est ainsi en charge du développement international des expositions, responsable des activités pédagogiques, du programme scientifique des « Rencontres des Gobelins » et des programmes de recherche. Il assure enfin la direction artistique de la Carte blanche des artistes contemporains qu'il a créé à la Galerie des Gobelins (Vincent Bioulès, Yan Pei-Ming, Pierre Buraglio, Eva Jospin, Pierre & Gilles).

Il est directeur de la collection *Protea* chez l'éditeur romain « L'Erma di Bretschneider » (Rome) et il est critique d'art pour le site [fait-religieux.com](http://fait-religieux.com).

Il est également l'initiateur du *Slow Made*, mouvement pour la promotion des métiers du savoir-faire et de la création (mouvement qui a reçu le parrainage du ministre de la Culture et de la Communication et qui est soutenu par le Mobilier national et l'Institut national des métiers d'art).

Marc Bayard a été élevé au grade de chevalier des Arts et des Lettres (2011).

## Ouvrages

- *L'Histoire de l'art et le comparatisme – Les horizons du détour*, Coédition Somogy / Académie de France à Rome / Villa Medici, Coll. d'histoire de l'art n°8, octobre 2007, 328 p.
- *Renaissance en France, renaissance française ?* (avec H. Zerner), Paris, Somogy, 2009.

- *Rome-Paris, 1640 : transferts culturels et renaissance d'un centre artistique*, Coédition Somogy / Académie de France à Rome / Villa Medici, Coll. d'histoire de l'art n°11, février 2010, 592 p.
- *Feinte baroque : esthétique et iconographie de la variété au XVII<sup>e</sup> siècle*, coédition Somogy / Académie de France à Rome / Villa Médicis, 2010, 252 p.
- *Poussin et la construction de l'Antique*, coédition Somogy / Académie de France à Rome / Villa Médicis, 2011, 400 p.
- *Sacri Monti. Incandescence baroque en Italie du Nord* (avec Valère Novarina), Paris, l'Autre Monde, 2012, 312 p.

### **Commissariat d'exposition**

- *Granet. Rome et Paris, la nature romantique*, Rome, Villa Medici (2009).
- *Histoire de Moïse. Nicolas Poussin et sa postérité*, Rome, Villa Medici (2011).

### **Co-organisation d'exposition**

- *Villa aperta*, Villa Medici, Rome (2009).
- *Ingres / Kelly*, Villa Medici, Rome (2010).