

Margarita Torrione

Professeur des universités, Margarita Torrione enseigne l'histoire et la civilisation hispaniques, ainsi que l'histoire de l'art à l'université de Savoie (UFR Lettres Langues et Sciences Humaines). De nationalité française, née en Espagne, elle obtient ses premiers diplômes à l'université de Salamanque (licence et maîtrise ès Lettres) et poursuit ses études en France. Docteur en civilisation de l'Espagne moderne, habilitée à diriger des recherches en 1991, elle a été maître de conférences dans les Départements d'Études Hispaniques de l'université Nice Sophia Antipolis et de l'université de Toulouse II-Le Mirail. Au sein de l'Institut d'études doctorales de cette dernière, elle a dirigé les recherches sur le XVIII^e siècle, fondé la revue *Ibéricas*, puis les *Éditions Thématiques du CRIC*, dont elle a assumé la direction de 1993 à 2000. Elle collabore régulièrement avec diverses institutions espagnoles à l'organisation scientifique de colloques et expositions sur les Bourbons d'Espagne, ainsi qu'avec le musée national du Prado.



Axes de recherche

La Cour d'Espagne au XVIII^e siècle. Les premiers Bourbons, leurs relations artistiques et familiales avec la France et l'Italie.

Thématiques : fête de Cour ; théâtre musical et scénographie ; éducation des princes ; correspondance privée de la famille royale ; gazettes et mercures.

Direction d'ouvrage

- *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid: 1700-1759*, Paris, Ophrys, 1998.
- *España festejante. El siglo XVIII*, Málaga, CEDMA, 2000.
- *Guide de Visite* (direction édition française), Museo Nacional del Prado, 2008.
- *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, (avec G. Sabatier), Paris, Éditions Maison des sciences de l'homme/Centre de recherche du château de Versailles, Collection Aulica, 2009.
- *Le Guide du Prado* (direction édition française), Museo Nacional del Prado, 2009. Guide officiel du musée.
- *De una Corte a otra. Correspondencia privada de los Borbones. La familia de Felipe V & María Teresa, delfina de Francia : 1744-1746 / D'une Cour à l'autre. Correspondance privée des Bourbons. La famille de Philippe V & Marie Thérèse, dauphine de France : 1744-1746*, (avec J.L. Sancho), Madrid, Patrimonio Nacional (2 vol.), 2010.
- *100 Chefs-d'œuvre MUSEO DEL PRADO* (direction édition française), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011.

- *Alejandro, genio ardiente. El manuscrito de Cristina de Suecia sobre la vida y hechos de Alejandro Magno*, Madrid, Editorial Antonio Machado, coll. "Papeles del Tiempo", 2011.

Articles

- "Felipe V, el rey-jinete. Impronta de los juegos ecuestres de Versalles en la Real Maestranza de Sevilla", in Nicolas Morales, Fernando Quiles Garcia, *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real: 1729-1733*, Madrid, Casa de Velásquez, 2010.
- « L'Espagne dans l'éducation des Enfants de France. Don Quichotte, le *miles gloriosus* de Philippe d'Anjou : 1693 » in M. Torrione, G. Sabatier (dir.), *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, 2009, p. 271-287.
- "El espacio afectivo del príncipe. Felipe V, duque de Anjou, en los palacios de Luis XIV (1683-1700)", in *Reales Sitios*, Revista del Patrimonio Nacional, nº 177, 2008, p. 4-27.
- "La imagen de Felipe V en el grabado francés de la Guerra de Sucesión", in *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la monarquía de España*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, p. 21-48.
- "El Carnaval de 1700 en la Corte de Luis XIV", in *Reales Sitios*, Revista del Patrimonio Nacional, nº 166, 2005, p. 42-61.
- "*Comme Votre Majesté aime les comédies...* Felipe V y el teatro de los Trufaldines: 1703-1725", in *Felipe V y su tiempo*, Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Instituto Fernando El Católico, 2004, t. II, p. 753-789.
- "El Real Coliseo del Buen Retiro. Memoria de una arquitectura desaparecida", in M. Torrione (dir.), *España festejante. El siglo XVIII*, Málaga, CEDMA, 2000, p. 295-322.
- "Decorados teatrales para el Coliseo del Buen Retiro en tiempos de Fernando VI. Cuatro óleos de Francesco Battaglioli", in *Reales Sitios*, Revista del Patrimonio Nacional, 2000, p. 40-51.
- "Felipe V y Farinelli, Cadmo y Anfión: alegoría de una fiesta de cumpleaños (1737)", in *El Conde de Aranda y su tiempo*, Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Instituto Fernando El Católico, 2000, t. II, p. 223-250.
- "Isabel Farnesio en el Palacio Viejo del Duque de Osuna (1746-1747). Tres planos de Vigilio Rabaglio y un coliseo privado", in *Archivo Español de Arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), nº 287, 1999, p. 243-262.
- "Farinelli en la Corte de Felipe V", in Torre de los Lujanes, nº 38 (Cátedra Campomanes, Madrid), 1999, p. 121-142.

- “La casa de *Farinelli* en el Real Sitio de Aranjuez. Nuevos datos para la biografía de Carlo Broschi”, in *Archivo Español de Arte*, nº275, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1996, p. 323-333.
- “Nueve óleos de Francesco Battaglioli para el Coliseo del Buen Retiro. La ópera en el reinado de Fernando VI: último relumbrón de la Corte Barroca”, J. Martínez Millán, C. Camarero Bullón, M. Luzzi (éds.), *La Corte de los Borbones. Crisis del modelo cortesano*, Madrid, Polifemo, 2013 [à paraître].

Catalogues d'exposition

- “El Quijote en la educación de Felipe V / Don Quixote in Philip V's education”, in *Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII / Don Quixote. 18th Century Spanish tapestries*, catalogue bilingüe de l'exposition, Meadows Museum (Dallas) et Museo de Santa Cruz (Tolède). Madrid, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores, SEACEX, 2005, p. 89-118. Version électronique du catalogue : <http://www.seacex.es/catalogo.cfm?idExposicion=195>
- “Felipe V bibliófilo. El peso de Francia en la Real Librería Pública» / «Libros y manuscritos personales de Felipe V”, in *La Real Biblioteca Pública: 1711-1760. De Felipe V a Fernando VI*, catalogue de l'exposition, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2004, p. 48-75 et p. 197-207.
- “De Felipe de Anjou, *Enfant de France*, a Felipe V: la educación de Telémaco”, in *El Arte en la Corte de Felipe V*, catalogue de l'exposition, Madrid, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional, 2003, p. 41-88.
- “La sociedad de Corte y el ritual de la ópera”, in *Un reinado bajo el signo de la paz. Fernando VI y Bárbara de Braganza: 1746-1759*, catalogue de l'exposition, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003, p. 163-195.
- “Fiesta y teatro musical en el reinado de Felipe V e Isabel Farnesio”, in *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*, catalogue de l'exposition, Palais Royal de La Granja (Ségovie), Madrid, Patrimonio Nacional, 2000, p. 220-241.