

Hendrik Ziegler

Après des études en histoire de l'art, philosophie et histoire économique et sociale à Munich et Londres, Hendrik Ziegler soutient sa thèse à l'université libre de Berlin en 1999 (*Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus / L'École de Weimar. De la peinture en plein air vers l'impressionnisme*). Pensionnaire au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (1999-2004), puis maître de conférences à l'université de Hambourg (2004-2012), il est habilité en 2008 avec une thèse portant sur la propagande louis-quatorzienne (*Der Sonnenkönig und seine Feinde. Die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik. / Le Roi Soleil et ses ennemis. Réception et contestation de sa propagande par l'image*).



En complément à ses fonctions de maître de conférences à Hambourg il est chargé de cours à l'université de Lucerne (Suisse) (2007-2010), professeur invité à Bordeaux et à Toulouse (en 2009 et en 2011) et professeur remplaçant à l'université de Francfort (2011-2012), avant d'être nommé, en 2012, professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'université de Reims Champagne-Ardenne.

Ses principaux axes de recherche portent sur l'iconographie du pouvoir, l'histoire des musées et des collections et les relations artistiques entre l'Allemagne et la France.

Publications

Ouvrages

- *Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus*, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2001, 312 p.
- *Der Sonnenkönig und seine Feinde. Die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik. Mit einem Vorwort von Martin Warnke und einer französischen Zusammenfassung*, Petersberg, Michael Imhof, 2010 (=Studien zur internationalen Architektur und Kunstgeschichte, vol. 79), 320 p.
[Une traduction en français, cofinancée par le Centre de recherche du château de Versailles et le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, est en cours (à paraître en 2013).]

Travaux éditoriaux (actes de colloques, dictionnaire, ouvrages en collaboration)

- *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*, sous la dir. d'Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler, avec une préface de Claude Mignot, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2003 (monographie du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) 377 p.
[Prix scientifique discerné le 9 juin 2005 par la Fondation « Vieilles Maisons françaises ».]

- *Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis zur Gegenwart*, sous la dir. de Uwe Fleckner, Maike Steinkamp et Hendrik Ziegler, Berlin, Akademie Verlag, 2011 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), 256 p.
- *Handbuch der politischen Ikonographie*, sous la dir. de Uwe Fleckner, Martin Warnke et Hendrik Ziegler, 2 vol., Munich, C. H. Beck, 2011, 2^e édition, Munich, C. H. Beck 2011, 1137 p.
- François Lemée, *Traité des Statuës*, Paris 1688, édition établie par Diane H. Bodart et Hendrik Ziegler, 2 vol., t. I : Reprint, t. II : Commentaires / Kritischer Apparat, Weimar, VDG 2012, 562 p. (vol. I) et 378 p. (vol. II).

Articles

- "Wilhelm von Bode und das Colmarer Museum. Zum Einfluß der deutschen Museologie im Reichsland Elsaß-Lothringen", dans *Jahrbuch der Berliner Museen*, nouvelle série, vol. 45, 2003, p. 131-156.
- « "On ne parlait que de ces quatre esclaves". Zu den Debatten der französischen Historiographie im 18. und 19. Jahrhundert um das Standbild Ludwigs XIV. auf der Pariser Place des Victoires », dans *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 31, 2, 2004, p. 159-189.
[Cf. version en ligne : « [perspectiva.net](http://francia.digitale-sammlungen.de/Blatt_bsb00016346_00173.html) », URL: http://francia.digitale-sammlungen.de/Blatt_bsb00016346_00173.html].
- "Spleen des Fürsten oder Gebot der Staatsräson? Carl Alexanders Weimarer Kunstschul- und Museumsgründung", dans *Das Zeitalter der Enkel. Kulturpolitik und Klassikrezeption unter Carl Alexander*, Klassik Stiftung Weimar. Jahrbuch 2010, sous la dir. de Hellmut Th. Seemann et Thorsten Valk, Göttingen, Wallenstein, 2010, p. 370-391.
- « Le demi-dieu des païens. La critique contemporaine de la statue pédestre de Louis XIV », dans *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*, sous la dir. d'Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler, avec une préface de Claude Mignot, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2003 (=Monographies du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), p. 49-65, p. 305-309, p. 343-345.

Contributions à des ouvrages collectifs, catalogues d'exposition et de musée, mélanges

- "«Klein Paris» in Weimar. Die Weimarer Malerschule und der französische Impressionismus", dans *Aufstieg und Fall der Moderne. Weimar – ein deutsches Beispiel 1890 – 1990*, cat. expo., sous la dir. de Rolf Bothe et Thomas Föhl, Kunstsammlungen zu Weimar, 9/5-1/8/1999, Ostfildern-Ruit, Hatje, 1999, p. 14-39.
- "«Dem anscheinend Reizarmen seine Reize abzulauschen...» Karl Buchholz und die Kunst der Weimarer Malerschule", dans *Karl Buchholz (1849 – 1889). Ein Künstler der Weimarer Malerschule*, cat. expo., Kunst- und Kulturhistorisches Museum Lübeck, 23/1-5/3/2000, Angermuseum Erfurt, 19/3-30/4/2000, Leipzig, E. A. Seemann, 2000, p. 24-37.

- "Vom <Genie> zum <Märtyrer>. Karl Buchholz und die Kunstkritik", dans *ibid.*, p. 38-51.
- "Emil Heilbut, ein früher Apologet Claude Monets", dans *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, sous la dir. d'Andrea Pophanken et Felix Billeter, Berlin, Akademie Verlag, 2001 (Passagen-Passages, vol. 3), p. 41-65.
- « L'invention des places royales », dans *La place Vendôme. Art, pouvoir et fortune*, sous la dir. de Thierry Sarmant et Luce Gaume, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 2002, p. 32-41.
- « Le musée de Colmar après l'annexion, de 1871 à 1900 », dans *Histoire du musée d'Unterlinden et de ses collections. De la Révolution à la Première Guerre mondiale*, cat. expo., sous la dir. de Sylvie Lecoq-Ramond, Musée d'Unterlinden, Colmar, 3/4-3/11/2003, Bischheim, Société Schongauer, Musée d'Unterlinden 2003, p. 279-299.
- « Wilhelm von Bode et le musée de Colmar », dans *ibid.*, p. 301-315.
- « Le musée de Colmar pendant la Première Guerre mondiale », dans *ibid.*, p. 317-349.

[Les trois contributions mentionnées ci-dessus ont reçu en 2003 le « Grand Prix Jacques Betz » discerné annuellement par la Société d'art et d'archéologie de Colmar.]

- v« Le modèle de la place royale française à l'épreuve de l'Europe », dans *De l'esprit des villes (1720-1770). Nancy et l'Europe urbaine au Siècle des Lumières*, cat. expo., sous la dir. d'Alexandre Gady et Jean-Marie Pérouse de Montclos, Musée des beaux-arts, Nancy, 7/5-22/8/2005, Nancy, Artlys, 2005, p. 82-95.
- "Christian Rohlf's: ein politischer Künstler?", dans *Zauber des Banalen. Christian Rohlf's. Die frühen Landschaften*, cat. expo., sous la dir. de Sebastian Giesen, Ernst Barlach Haus, Hambourg, 11/12/2005-5/3/2006, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, 18/3-28/5/2006, Hambourg, Ernst Barlach Haus, 2005, p. 49-57.
- « Peinture et politique dans l'Europe du xvii^e siècle », dans *Les révolutions de l'âge classique : La peinture européenne du xvii^e siècle dans les collections du Musée du Louvre*, cat. expo., sous la dir. de Blaise Ducos, Tokyo, The National Museum of Western Art, 28/2-14/5/2009, Kyoto, Municipal Museum of Art, 30/6-27/9/2009, Tokyo, Nippon Television Network Corporation, 2009, p. 222-229, avec une traduction japonaise, p. 15-23.
- « Louis XIV et sa contre-image », dans *Louis XIV : l'homme et le roi*, cat. expo., sous la dir. de Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19/11/2009-7/2/2010, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 50-55.
- Avec Michal Mencfel, "Der Turm des Dichters. Schloß Opinogóra im Kontext der europäischen Neugotik", dans *Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze*

im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850, sous la dir. d'Isabella Woldt et Tadeusz Zuchowski, Berlin, Dietrich Reimer, 2010, p. 295-314.

- "<...ein Entwickler von Individualitäten.> Theodor Hagen als Lehrer", dans *Hinaus in die Natur! Barbizon, die Weimarer Malerschule und der Aufbruch zum Impressionismus*, cat. expo., sous la dir. de Gerda Wendermann, Weimar, Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen, 14/3-30/5/2010, Bielefeld, Leipzig, Berlin, Kerber, 2010, p. 195-211.
- "Produktive Begegnungen: Die Weimarer Malerschule und der französische Impressionismus", dans *ibid.*, p. 225-245.
- "<...die von außerhalb am meisten gesuchte, vielleicht zahlreichst besuchte Malerschule Deutschlands...> Die Großherzogliche Kunstschule im Jubiläumsjahr 1885", dans *aber wir sind! wir wollen! und wir schaffen! Von der Großherzoglichen Kunstschule zur Bauhaus-Universität Weimar 1860-2010*, sous la dir. de Frank Simon Ritz, Jürgen Winkler et Gerd Zimmermann, 2 vol., Weimar, Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, 2010, t. I, p. 41-59.
- « Les piédestaux des statues royales [1685-1699] », dans *Jules Hardouin-Mansart*, sous la dir. d'Alexandre Gady, avec une préface d'Andreas Beyer, photographies de Georges Fessy, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2010, p. 532-537.
- "Weimar Beginnings: Liebermann and Munkácsy", dans *Max Liebermann and International Modernism. An Artist's Career from Empire to Third Reich*, sous la dir. de Marion Deshmukh, Françoise Forster-Hahn et Barbara Gaehtgens, New York, Berghahn Books, 2011 (=Studies in German History, vol. 14), p. 21-33.

Contributions à des colloques, congrès et journées d'étude

- "Karlsruhe als Vorbild? Das Großherzogliche Museum in Weimar und seine Ursprünge", dans *Von Berlin nach Weimar. Von der Kunstammer zum Neuen Museum. 300 Jahre Sammlungen und Museen in Weimar, Kolloquium zu Ehren von Rolf Bothe*, sous la dir. de Gert-Dieter Ulferts et Thomas Föhl, Munich, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2003, p. 126-143.
- « <L'art philosophique> de Charles Baudelaire. Genèse et mutation d'un paradigme des écrits sur l'art en France entre 1855 et 1878 », dans *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, sous la dir. de Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2003 (=Passagen-Passages, vol. 6), p. 143-166.
- "Carl Alexander und Wilhelm II. Fürstliches Kunstmäzenatentum im Vergleich", dans *Carl Alexander – Erbe, Mäzen und Politiker*, actes du colloque, Goethe-Nationalmuseum, Weimar, 21-23/9/2001, sous la dir. de Lothar Ehrlich et Justus H. Ulbricht, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2004, p. 129-163.
- « L'École de Barbizon et l'impressionnisme français. Aspects d'une réception interdépendante à Weimar et en Allemagne au début des années 1890 », dans *Paris – Weimar/Weimar – Paris. Kunst- und Kulturtransfer um 1900/Transfers*

artistiques et culturels autour de 1900, sous la dir. d'Alexandre Kostka, Tübingen, Stauffenburg, 2004 (=Cahiers lendemains, vol. 2), p. 67-77.

- « Mazarin et l'image du roi sous la Fronde », dans *Mazarin, les livres et les arts*, sous la dir. de Patrick Michel et Isabelle de Conihout, actes du colloque, Institut de France, Paris, 11-14/12/2002, Saint-Rhémy-en-l'Eau, Bibliothèque Mazarine, 2006, p. 237-247, p. 454-456.
- "STAT SOL. LUNA FUGIT. Hans Jacob Wolrabs Josua-Medaille auf Kaiser Leopold I. und ihre Rezeption in Frankreich", dans *Bourbon – Habsburg – Oranien. Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa um 1700*, sous la dir. de Christoph Kampmann, Katharina Krause, Eva-Maria Krems et Anuschka Tischer, actes du colloque, Marburg, Kunstgeschichtliches Institut und Fachgebiet Neuere Geschichte der Philipps-Universität, 19-21/10/2006, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2008, p. 166-181.
- "Mit Rücksicht auf den Kaiser. Das Reiterdenkmal Wilhelms I. von Johannes Schilling auf dem Hamburger Rathausmarkt", dans *Das Bismarckdenkmal in Hamburg 1906-2006. Beiträge zum Symposium ›Distanz halten‹ – 100 Jahre Hamburger Bismarckdenkmal*, sous la dir. de Jörg Schilling, Hambourg, Boyens, 2008 (=Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg, vol. 24), p. 19-29.
- "Algumas reflexões acerca das origens das Praças Reais em França: o reposicionamento do obelisco de Arles em 1676", dans *Praças Reais – Passado, Presente e Futuro*, sous la dir. de Miguel Figueira de Faria, actes du colloque, Lisbonne, Universidade Autónoma, 23-25/11/2006, Lisbonne, Livros Horizonte, 2008, p. 83-94.
- « Le lion et le globe : la statue de Louis XIV par Domenico Guidi, ou l'Espagne humiliée », dans *¿ Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, sous la dir. de Gérard Sabatier et Margarita Torrión, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme/Centre de recherche du château de Versailles, 2009 (Collection *Aulica*), p. 75-93.
- "<His house at Versailles is something the foolishest in the world...> La Grande Galerie de Versailles à travers les récits de voyageurs et d'ambassadeurs étrangers autour de 1700", dans *Europäische Galeriebauten/Galleries in a Comparative European Perspective (1400-1800)*, sous la dir. de Christina Strunck et Elisabeth Kieven, actes du colloque, Bibliotheca Hertziana, Rome, 23-26/2/2005, Munich, Hirmer Verlag, 2010, p. 351-382.
- "Herrenchiemsee : pourquoi Louis II copie la Grande Galerie de Versailles après la guerre franco-allemande", dans *Les grandes galeries européennes xvii^e – xix^e siècle*, sous la dir. de Claire Constans et Matthieu da Vinha, actes du colloque, Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, 13-15/12/2007, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme/Centre de recherche du château de Versailles, 2010 (=Collection *Aulica*), p. 353-373.

Comptes-rendus

- "Neue Forschungen zu den Brüdern Oswald und Andreas Achenbach", dans *Kunstchronik* 54, 2001, n° 4, p. 179-184.

- "Die französischen Ausstellungen zum <Grand Siècle> im Jahr 2000", dans *Frühneuzeit-Info*, éd. par l'Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Vienne, 12, 2001, n° 1, p. 129-135.
- "Michael Petzet, *Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. Der Louvre König Ludwigs XIV. und das Werk Claude Perraults*, München, Berlin, 2000", dans *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 28, 2, 2001, p. 241-244. [Cf. version en ligne sur « perspectivia.net », URL : http://francia.digitale-sammlungen.de/Blatt_bsb00016343,00255.html].
- "Jens Jäger, *Photographie: Bilder der Neuzeit. Einführung in die Historische Bildforschung*, Tübingen 2000", dans *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 29, 3, 2002, p. 198-200.
- « Thierry Sarmant, *La République des médailles, Numismates et collections numismatiques à Paris du Grand Siècle au Siècle des Lumières*, Paris 2003 », dans *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 31, 2, 2004, p. 287-300. [Cf. version en ligne sur « perspectivia.net », URL : http://francia.digitale-sammlungen.de/Blatt_bsb00016346,00313.html].
- "Dietrich Erben, *Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV.*, Berlin 2004 (= *Studien aus dem Warburg-Haus*, vol. 9)", dans *sehpunkte* 5 (2005), n° 4 [15.04.2005], URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/04/05/5473.html>
- "Dietrich Erben, *Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV.*, Berlin 2004 (= *Studien aus dem Warburg-Haus*, vol. 9)", dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 69, 2006, n° 1, p. 123-132.
- "Exhibition Review: Weimar: From Small Court to Cultural Great Power [Ereignis Weimar. Anna Amalia, Carl August und das Entstehen der Klassik 1757-1807, Katalog zur Ausstellung, Weimar, Schloßmuseum, 1. April bis 4. November 2007]", dans *The Court Historian* 12, 2, 2007, p. 223-225.

Dictionnaires, manuels et articles de vulgarisation

- "Gut verteilt: die Museen in Sachsen-Anhalt", dans *HB Kunst-Führer*, n° 59: *Sachsen-Anhalt*, Hambourg, 1996, p. 80-88.
- "Spätes Präsent. Die Ehrengalerie Großherzog Carl Alexanders", dans *Thüringer Landeszeitung*, 20 juin 1998, n° 719.
- "Landschaft ohne Schnörkel. Paul Tübbeckes *Blick über Flurstedt*", dans *Thüringer Landeszeitung*, 22 août 1998, n° 728.
- Avec Christa-Maria Dreißiger, « Emilie Ridel », dans *Weimar Kultur Journal* 7, 1998, n° 12, p. 30-31.

- Avec Christa-Maria Dreißiger, "<...er ist nicht allein bedeutend, er ist groß.> Der Nachlaß Theodor Hagen", *Faltblatt des Goethe-Nationalmuseums* n° 5/1998.
- "Die revolutionäre Ostfassade. Architekturhistoriker des <Grand siècle> im Pariser Louvre: Auf den Spuren des Baumeisters Claude Perrault", dans *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11 octobre 2000, n° 236, p. N 5.
- "Festung der Farbe. Spitzenbestand: Lille und seine frankoflämischen Meister", dans *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8 décembre 2000, n° 286, p. 47.
- "Kunstgeschichte als Völkerverständigung. Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Paris", dans *Frühneuzeit-Info*, éd. par l'Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Vienne, 14, 2003, n° 1, p. 184-186.
- "Max Liebermann, Atelier des Künstlers (1902) ", dans *Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, sous la dir. de Ulrich Pfisterer et Valeska von Rosen, Stuttgart, Reclam Jun., 2005, p. 144 sq.
- "Netz der höfischen Konkurrenz. Transferforschung: Das fürstliche <Appartement> und seine deutschen Übernahmen", dans *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28 juin 2006, n° 147, p. N 3.
- "Crimen laesae majestatis", dans *Handbuch der politischen Ikonographie*, sous la dir. de Uwe Fleckner, Martin Warnke et Hendrik Ziegler, 2 vol., Munich, C.H. Beck, 2011, vol. II.
- "Sonne", dans *ibid.*, vol. II, p. 358-365.