

Juliusz A. Chroscicki

Né en 1942, Juliusz A. Chrościcki étudie à l'université de Varsovie et soutient sa thèse de doctorat intitulée *Pompa funebris, XVI^e-XIX^e siècle* en 1971. Il reçoit le titre de docteur d'État en histoire de l'art moderne en 1981 puis celui de professeur de sciences humaines en 1991, et occupe la chaire d'histoire de l'art moderne à l'université de Varsovie.

Vice-doyen (1985-1990) puis doyen (1990-92) de la Faculté d'Histoire de l'Université de Varsovie, il est nommé directeur du Centre de Civilisation Polonaise à Paris IV - Sorbonne en 1994 (1995-1998).

Élu Président du Comité de l'Art de l'Académie Polonaise des Sciences (affilié au CIHA) en juin 1999, il est réélu en 2003.

On lui doit plusieurs colloques internationaux dont *Rubens, les Pays-Bas et la Pologne au XVII^e siècle*, à Łódź (1977), *Italian artists in Central and Eastern Europe*, à Wien (1990), *L'architecture gothique en Pologne*, à Paris (1996), *Artistic exchange between South Netherlands and Polish Kingdom in XVIIth century* à Varsovie-Cracovie et Gdańsk (2000).

Il est aussi rédacteur en chef de *Barok* [Baroque], un journal interdisciplinaire, et a publié 12 livres, 5 catalogues et 370 articles en cinq langues.

Publications

· « The Recovered Modello of P.P. Rubens 'Disembarkation at Marseille'. The Problem of Control and Censorship in the Cycle *Life of Maria de Medici* », in *Artibus et historiae*, XXVI, 2005, nr 51, p. 221-249.

· « Le bas polonais du Prince Ferdinand I^{er}. À propos d'une composition de Rubens pour le cycle de *La Vie de Marie de Médicis* », in *Florissant. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de-17de eeuw)*, Bruxelles, 2005, p. 309-330.

· « O przestrzeni ceremonialnej » [De l'espace cérémoniel], w: *Artyści włoscy w Polsce XV- XVIII wiek*, (dir. J. A. Chroscicki), Varsovie 2004, p. 67-85

· Intrygi w Palais du Luxembourg i Palais Cardinal. Maria Medycejska i kardynał Richelieu. In : *Mowa i moc obrazow. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzeckiej*, Warszawa 2005, p.422-432.

· Architektura okazjonalna w ceremonialnej przestrzeni według Samuela Twardowskiego in : *Wielkopolski Maro. Samuel ze Skrzypny Twadowski i jego dzieło w wielkiej i małej ojczyźnie*, (dir. K. Miller i J. Kowalski), Poznań 2003, p. 408-440.

· Wspaniałości dworu medycejskiego końca XVI wieku. in : *Muzyka wobec tradycji. Idee-dzieła-recepcje. Studia dedykowane prof. Irenie Poniatowskiej* (dir. Sz. Paczkowski), Warszawa 2004, p.717-734.

· La reconquête catholique dans l'architecture et la peinture religieuses. La Pologne aux XVII^e et XVIII^e siècles, in : *XVII siècles*, 50, 1998, no 199, p345-357.

- Autoportret Rubensa i portret jego żony. Nieznany inwentarz obrazów przekazanych królowi Janowi III w 1694, in : *Świat pogranicza* (a prof Tadeusz Wasilewski), Warszawa 2003, p. 256-265.
- *La vie et la mort de Ladislas III Jagellon(dit de Varna) d'après les dessins de Jacopo Bellini*, « *Questiones Medii Aevi Novae* », 3, 1998, p. 245-265.
- *The Struggle for the Swedish and Polish Throne during the Reign of Sigismund III Vasa. Between Polish and Swedish Propaganda*, in : *Polish-Swedish relations from 16th to 18th centuries*, Warszawa 2001, p. 47-63.
- *Podboje i wjazdy Ludwika XIV na obrazach Adama Van der Meulen*
In : *Praxis atque theoria. Studia ofiarowane prof. Adamowi Małkiewiczowi*, Kraków 2006, p. 119-134.
- *Biblioteka w Eskurialu. O jej ikonografii i funkcjach*, in : *Rozum i rzetelność są jedynym wsparciem. Studia z historii sztuki ofiarowane prof. Ewie Chojeckiej*, Katowice 2006, p. 36-44.
- *Between Vilnius, Rome and Antwerp. On the P.P.Rubens two modelli for six editions of *Lyriconum libri IV* by M. K. Srabiewski in Officina Plantiniana*, in : « *Roczniki Humanistyczne* », vol. L, cahier 4, 2004, (Lublin, KUL) p.99-127.
- *Jefferson à Paris*, in : *Pochwała historii powszechnej. Księga dedykowana prof A. Bartnickiemu*, Warszawa, 1996, p.319-331
Kolumna Zygmunta III w Warszawie, (avec Mariusz Karpowicz)