

Michèle Bimbenet-Privat

Née en 1957, Michèle Bimbenet-Privat obtient le diplôme d'archiviste paléographe de l'École des chartes en 1982, soutient sa thèse portant sur *Les orfèvres parisiens sous les derniers Valois, 1547-1589* et devient conservateur à la Section ancienne des Archives nationales. Elle est ensuite chargée des archives de la Maison du roi et des fonds d'archives judiciaires parisiens de l'Ancien Régime.

Spécialiste de l'orfèvrerie, elle poursuit ses recherches en histoire de l'art, notamment comme chercheur associé à la section arts précieux de l'UMR 22 (CNRS/ministère de la Culture), au Centre André Chastel (CNRS/Paris IV) et à l'Université de Paris IV – Sorbonne, où elle est habilitée à diriger les recherches depuis 2004.

Conservateur en chef au musée national de la Renaissance à Écouen depuis 2007, elle reste parallèlement professeur associé à mi-temps en histoire de l'art à Paris IV.

Publications

Livres

La Collection Jourdan-Barry. Orfèvrerie française, Paris, 2005, 2 vol (en collaboration avec P. Fuhring et A. Kugel)

Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle, Paris, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris / Paris-Musées, 2002, 2 volumes.

La collection d'orfèvrerie du cardinal Sfondrati au Musée Chrétien de la Bibliothèque Vaticane, Città del Vaticano, Catalogue des Musées du Vatican, VI, 1998, 189 p, ill. (en collaboration avec A. Kugel).

La Renaissance française, Paris, éd. La Martinière, 1997, 303 p. (en collaboration avec Ivan Cloulas).

La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'Ancien Régime. Poinçons de jurande et poinçons de la Marque, 1507-1792, Paris, Paris-Musées, 1995, 185 p. (en collaboration avec G. de Fontaines).

L'art décoratif en Europe. Renaissance et maniérisme, Paris, éditions Citadelles et Mazenod, 1993, 493 p. (ouvrage collectif sous la direction d'A. Gruber).

Les orfèvres parisiens de la Renaissance, 1506-1620, Paris, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, 1992, 692 p.

Commissariat d'expositions

Les Atours de la Reine. Art et commerce au service de Marie-Antoinette, Archives nationales, Musée de l'histoire de France, 2001.

L'orfèvrerie parisienne de la Renaissance. Trésors dispersés, Paris, Centre culturel du Panthéon, 1995.

Principaux articles

« Huguenot Goldsmiths in France prior to the Revocation of the Édit de Nantes (1598-1685) », Actes du colloque *Beyond the borders*, Londres, Victoria and Albert Museum, janvier 2007, à paraître.

« La manufacture de cuivre doublé d'argent de Huguet (Paris, 1769-1772) : Une orfèvrerie du pauvre ? », actes du colloque *Le commerce du luxe à Paris au XVIII^e siècle*, à paraître.

« Des images aux objets : les estampes d'ornements issus du milieu des orfèvres parisiens au XVII^e siècle », actes du colloque du 14-16 janvier 2006, *L'objet d'art, XVI^e-XVIII^e s.*, Bordeaux, à paraître courant 2007.

« Le mobilier d'argent de Louis XIV et son impossible diffusion », *Rinceaux et figures. L'ornement en France au XVII^e siècle*, Paris, éd. Monelle Hayot/Musée du Louvre, 2005, p. 112-123.

« La Vendée, sanctuaire de l'orfèvrerie du Grand Siècle », *De Richelieu à Grignon de Montfort. La Vendée au XVII^e siècle*, Paris, Somogy, p. 236-273 (avec G. de Fontaines).

« Nouvelle découverte d'une œuvre de François Roberday : le coffret en pierres dures de Louis XIV », *Versalia*, n° 8, 2005, p. 14-28.

« Nouvelle acquisition d'orfèvrerie parisienne à Écouen : une pièce unique de vaisselle de la Renaissance », *Revue du Louvre et des Musées de France*, 2002-1, p. 35-40.

« Le style « cosses de pois » : l'orfèvrerie et la gravure à Paris sous Louis XIII », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 2002, p. 1-224 (en collaboration avec Peter Fuhring).

« Vases en pierres dures de la collection de Louis XIV provenant des ateliers des orfèvres de la galerie du Louvre et des Tuileries (1620-1640) », *Les vases en pierres dures : Milan, Florence, Prague, Paris*, colloque tenu au Louvre le samedi 9 juin 2001.

« L'orfèvrerie d'Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre. Identification d'œuvres françaises de provenance royale », *Mélanges offerts à Jacques Thirion*, Paris, éd. par la Société de l'École des Chartes, à paraître

« Deux œuvres de l'orfèvre Jean Crochet déposées au Musée des Beaux-Arts de Lyon », *Bulletin des Musées et Monuments lyonnais*, 1999-3, p. 16-27.

« L'orfèvrerie flamande commandée par la cour de France au XVI^e siècle : Josse Vezeler et François I^{er} », actes du colloque international *Tables royales en Europe*, Lisbonne, 12-14 décembre 1996 [1999], p. 58-71.

« L'influence flamande sur l'orfèvrerie parisienne au XVI^e siècle », extrait de *Luxury Trades and Consumerism in Ancien Régime Paris : Studies in the History of the Skilled Workforce*, Cambridge, éd. Robert Fox & Anthony Turner, 1998, p. 31-42.

« Dessins d'orfèvrerie conservés dans les archives, XVI^e-XVIII^e siècles », *Histoire et Archives*, n°1, janvier-juin 1997, p. 83-103.

« L'orfèvrerie de François I^{er} et de ses successeurs d'après des inventaires inédits de 1537, 1563 et 1584 conservés aux Archives nationales », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1995 (1996), p. 41-67.

« Nouvelles acquisitions d'orfèvrerie au Musée national de la Renaissance à Écouen », *la Revue du Louvre et des musées de France*, 1997-n°1, p. 39-47.

« Pierre Fourfault and the Lennoxlove toilet service », *The Burlington Magazine*, vol. CXXXIX, number 1126, January 1997, p. 11-16.

« Le bassin Gondi au Musée du Louvre : les pièges d'un poinçon parisien », dans *Revue de l'Art*, n°110, 1995-4, p. 33-41.

« Goldsmiths' apprenticeship during the first half of the seventeenth century: the situation in Paris », *Goldsmiths, Silversmiths and Bankers, innovation and the transfer of skill, 1550 to 1750*, sous la direction de D. Mitchell, Londres: university of London, Centre for Metropolitan History, 1995, p. 23-32.

« La jeunesse de Poussin : deux documents inconnus », dans *Revue de l'Art*, n°105, 3^e trim. 1994, p. 71-73 (en collaboration avec Jacques Thuillier).

« New documents on sixteenth century Printmaking in Paris », dans *Print Quarterly*, XI, 1994-2, p. 151-155 (en collaboration avec F. Le Bars).

« La vérité sur l'origine de la coupe de saint Michel », dans *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 1992, Band 87, p. 127-135.

« Les orfèvres français à Rome, 1500-1620 », dans *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, tome 104, 1992-2, p. 455-478.

« Les ateliers des orfèvres de Paris au XVI^e siècle d'après les inventaires après décès », extrait du colloque *Outils et ateliers des orfèvres des temps anciens*, (Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités nationales, 1991), 1993, p. 231-238.

« Une aiguière d'argent récemment acquise par le Musée de la Renaissance à Écouen », dans *Revue du Louvre et des musées de France*, 1991-2, p. 56-61 (en collaboration avec Y. Carlier).

« Nouvelles découvertes sur les orfèvres d'Henri IV », extrait du colloque *Quatrième centenaire de l'avènement d'Henri IV, colloque V*, Fontainebleau, 1990, p. 63-91.

« Un coffret parisien du XVI^e siècle conservé à Écouen », dans *Revue du Louvre et des musées de France*, 1988, n°5-6, p. 383-387.

« Dessins inédits de François Dujardin, orfèvre de Catherine de Médicis », dans *Gazette des Beaux-Arts*, tome CIX, mai-juin 1987, p. 191-196.

« L'orfèvrerie parisienne au XVI^e siècle. Nouvelles identifications : l'oeuvre des Toutain », *Revue de l'Art*, n°61, 1983, p. 53-60.

« Le commerce de l'orfèvrerie à Paris au XVI^e siècle : structures et stratégies », dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 1983, p. 17-93.

« Une famille d'orfèvres parisiens : les Toutain », dans *Bibliothèque de l'École des Chartes*, tome 141, 1983, p. 91-115.

Ouvrages publiés par les Archives nationales

Inventaire de la série Colonies C⁸ Martinique (Correspondance à l'arrivée), tome III : C^{8B} 1 à 27 et index), Paris, 1984, 506 p. (en collaboration avec E. Taillemite et O. Krakovitch).

Greffiers des bâtiments de Paris. Procès-verbaux d'expertises, règne de Louis XIV (tome 1 : 1643-1649), Paris, 1987, 347 p.

L'administration parisienne à la veille de la Révolution. Délibérations du Bureau de la Ville de Paris, 1784-1790, inventaire des minutes H² 1954² à 1961, Paris, 1989, 139 p.

Le temporel du chapitre de Notre-Dame et de ses filles, S 1 à S 942, inventaire, Paris, 1990, 275 p. (ouvrage repris au départ de M. Le Roc'h-Morgère)

Ordonnances et sentences de police du Châtelet de Paris, 1668-1787, inventaire des articles Y 9498 et 9499, Paris, 1992, 141 p.

Balcons et portes cochères à Paris. Permis de construire délivrés par les trésoriers de France (sous-série Z^{1F}), 1637-1789, Paris, 1992, 171 p. (en collaboration avec D. Gallet)

Châtelet de Paris. Répertoire numérique de la série Y ; tome premier : les chambres. Y 1 à 10718 et 18603 à 18800, Paris, 1993, 213 p. (en collaboration avec H. Gerbaud)

Registres d'écrous de la justice de Saint-Germain-des-Prés au XVI^e siècle. Inventaire analytique des registres Z² 3393, 3318, 3394, 3395 (années 1537 à 1579), Paris, 1996, 288 p.

État méthodique et guide des recherches dans les fonds de l'Ancien Régime
[ouvrage collectif de la section ancienne], 2005, à paraître.

Greffiers des bâtiments de Paris. Procès-verbaux d'expertises, Régence, Z¹
521 à 556 : années 1715-1723, Paris, 2006, 509 p.