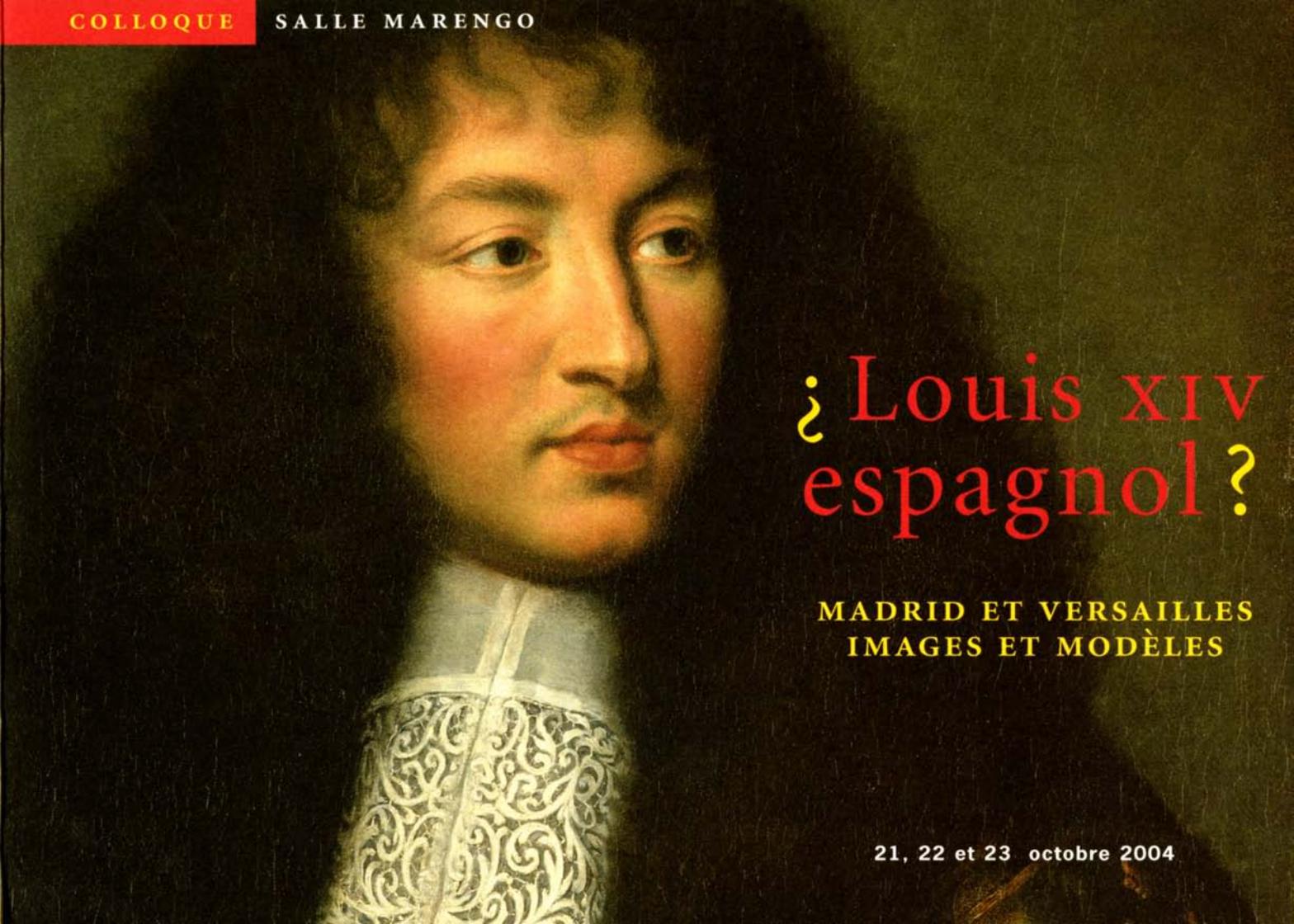


COLLOQUE

SALLE MARENGO

A detailed portrait of Louis XIV, the Sun King, is the central focus of the poster. He is depicted from the chest up, wearing a dark, voluminous wig and a white lace cravat. His gaze is directed slightly to the right of the viewer. The background is dark and textured, suggesting a painting or a historical setting.

¿ Louis XIV
espagnol ?

MADRID ET VERSAILLES
IMAGES ET MODÈLES

21, 22 et 23 octobre 2004

INTRODUCTION

10h00 ALLOCUTION D'ACCUEIL

Christine Albanel, Présidente de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles

10h15 Ouverture du colloque

UN HÉRITAGE ESPAGNOL À VERSAILLES ?

Gérard Sabatier, Université Pierre Mendès France – Grenoble II

QU'EST-CE QU'UN HABSBOURG D'ESPAGNE ?

Fernando Checa, Université Complutense, Madrid

11h45 Débat

12h00 L'ESPAGNE DANS LA CULTURE POLITIQUE DE LOUIS XIV

Jean-Frédéric Schaub, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

COMITE SCIENTIFIQUE : **Fernando Checa, Gérard Sabatier, Béatrix Saule, Margarita Torrione**

REPRÉSENTATION DU PRINCE ET USAGES DU PORTRAIT

Président de séance : **Gérard Sabatier**, Université Pierre Mendès France – Grenoble II

14h30 LE PORTRAIT ROYAL À L'ESPAGNOLE

Miguel Morán Turina, Université Complutense, Madrid

15h00 RÉALISME ET CONVENTION DANS LES PORTRAITS DE LOUIS XIV

Stanis Perez, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

15h30 Pause

16h00 LA REPRÉSENTATION DE L'ESPAGNE DANS LA STATUAIRE MONUMENTALE LOUIS QUATORZIÈME

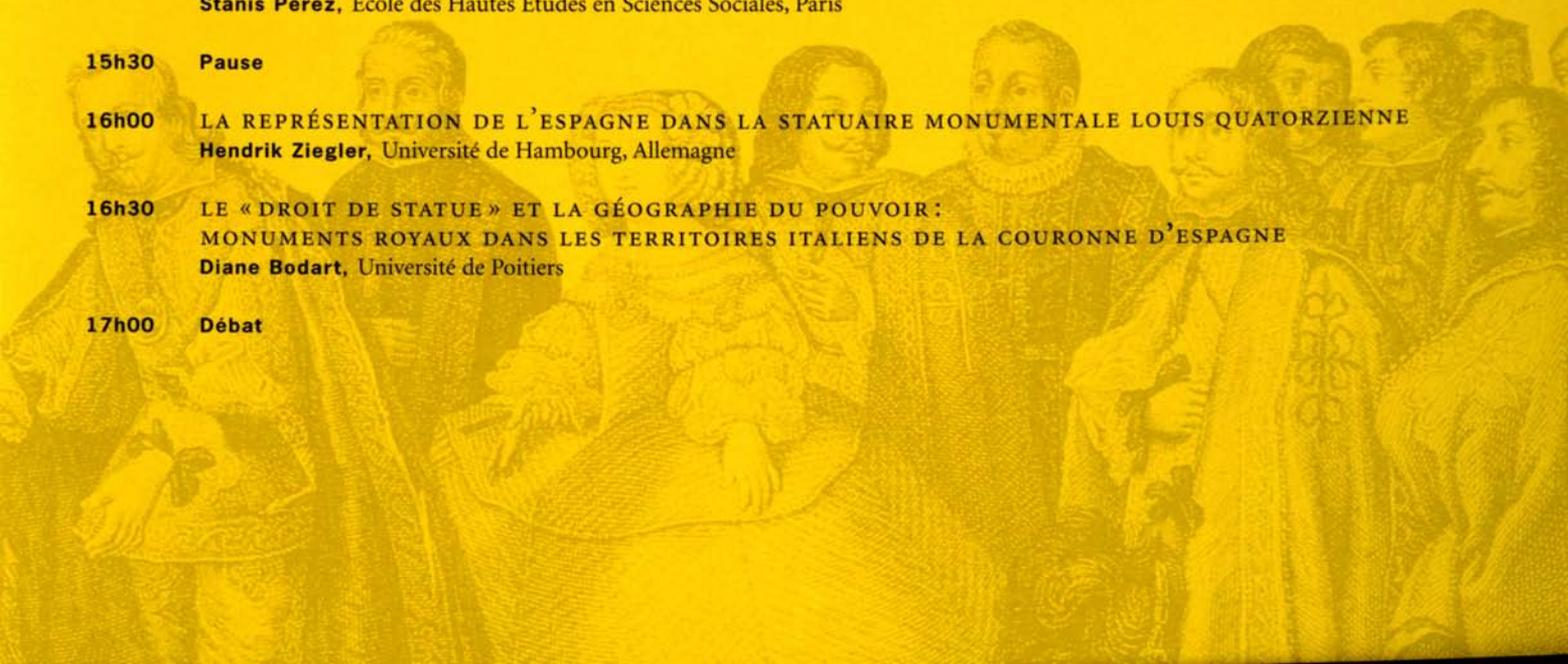
Hendrik Ziegler, Université de Hambourg, Allemagne

16h30 LE « DROIT DE STATUE » ET LA GÉOGRAPHIE DU POUVOIR :

MONUMENTS ROYAUX DANS LES TERRITOIRES ITALIENS DE LA COURONNE D'ESPAGNE

Diane Bodart, Université de Poitiers

17h00 Débat



LE CORPS DU ROI : CONDUITES ET MISES EN SCÈNE

Président de séance : Margarita Torrione, Université de Savoie

9h30 LE ROI DANS SON ESPACE À LA COUR D'ESPAGNE
José Luis Sancho, Patrimonio Nacional, Madrid

10h00 COMPARAISON ET MISES EN PERSPECTIVE DES USAGES À LA COUR DE FRANCE
Béatrix Saule, Conservateur en chef, château de Versailles

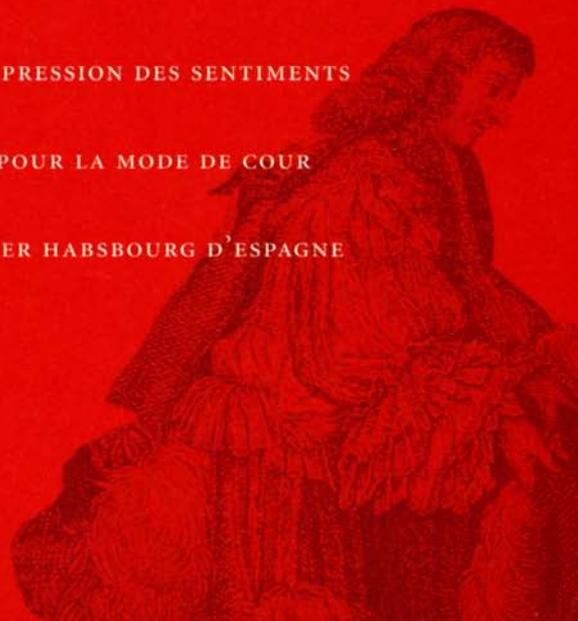
10h30 Pause

11h00 GRAVITAS ET AFFECTIVITÉ : L'IMPASSIBILITÉ ROYALE ET L'EXPRESSION DES SENTIMENTS
Xavier Le Person, Université de Paris IV - Sorbonne

11h30 À L'ESPAÑOLE OU À LA FRANÇAISE : UN NOUVEAU MODÈLE POUR LA MODE DE COUR
Françoise Tétart-Vittu, Musée Galliéra, Paris

12h00 L'INVENTION ARISTOCRATIQUE D'UN ROI, CHARLES II DERNIER HABSBOURG D'ESPAGNE
Antonio Alvarez Ossorio, Université Autonoma, Madrid

12h30 Débat



LA PRATIQUE RELIGIEUSE DES ROIS

Président de séance: **Fernando Checa**, Université Complutense, Madrid

14h30 LE ROI ET L'EXERCICE OFFICIEL DE LA RELIGION À L'ESCURIAL
Jesús Sáenz de Miera, Conservateur en chef, musée de l'Armée, Madrid

15h00 LE ROI ET L'EXERCICE OFFICIEL DE LA RELIGION EN FRANCE
Alexandre Maral, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Versailles

15h30 Pause

16h00 DE LA PIÉTÉ PERSONNELLE DES PRINCES DE FRANCE
Bernard Hours, Université Jean Moulin - Lyon III

16h30 Débat

17h30 Pause

18h00 CONCERT
Introduction au concert par Vincent Berthier de Lioncourt,
Directeur du Centre de Musique Baroque de Versailles



L'ESPAGNE COMME IMAGINAIRE HÉROÏQUE

Président de séance : **Béatrix Saule**, Conservateur en chef, château de Versailles

- 9h30** LE MESSIANISME DE LOUIS XIV, UN MODÈLE ESPAGNOL ?
Sylvène Edouard, Université Jean Moulin - Lyon III
- 10h00** L'ESPAGNE DANS L'ÉDUCATION DES ENFANTS DE FRANCE. DON QUICHOTTE,
LE *MILES GLORIOSUS* DE PHILIPPE, DUC D'ANJOU : 1693
Margarita Torrione, Université de Savoie
- 10h30** Pause
- 11h00** LOUIS XIV ET PHILIPPE V : HÉROÏSME ET IMAGINAIRE POPULAIRE (1700-1714)
Céline Gilard, Université de Poitiers
- 11h30** Débat
- 12h00** CLÔTURE DU COLLOQUE
Gérard Sabatier, Université Pierre Mendès France – Grenoble II



Entrée libre sous réservation obligatoire.
Traductions simultanées en français et en espagnol.

Réservation
Service des Colloques et des Journées d'études
tél: 01 30 83 77 56 fax: 01 30 83 77 49

