

COLLOQUE GALERIE BASSE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

# MARBRES

XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

22, 23 et 24 mai 2003

# DE ROIS

## LE MARBRE, MATÉRIAU ROYAL DU RÈGNE MINÉRAL

**Président de séance : Pierre Arizzoli-Clémentel,**

Directeur général de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles

**9h30** ALLOCUTION D'ACCUEIL

**Hubert Astier,** Président de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles

**Ouverture scientifique**

**MARBRES COURONNÉS : COULEURS DE VERSAILLES ET CARRIÈRES DU ROYAUME**

**Pascal Julien,** Université de Provence - CNRS

**11h15** LES MARBRES, DONNÉES GÉOLOGIQUES ET QUESTIONS DE RESTAURATIONS

**Annie Blanc,** Ingénieur en géologie et pierres - Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques

**11h45** Pause

**12h00** PRESTIGE ET SPLENDEUR DES MINÉRAUX À LA COUR DE TOSCANE :

LE « TRATTATO DELLE PIETRE TENERE E DURE » DE GIOVANNI ANTONIO TORRICELLI, 1714

**Cinzia M. Sicca,** Université de Pise

**12h30** Débat



Ce colloque international est organisé en collaboration avec l'Université de Provence et le Laboratoire d'Archéologie Méditerranéenne, UMR 6572 - CNRS

**Entrée libre : inscription obligatoire**

dans la limite des places disponibles

Traductions simultanées

en français et en anglais

**Lieu**

Galerie Basse du château :

accès par la Cour de Marbre

**Contact**

Matilde-Maria Cassandro-Malphettes

téléphone : 01 30 83 77 56

fax : 01 30 83 77 90

## LES CARRIÈRES

**Président de séance :** Geneviève Bresc-Bautier, Conservateur général du Département des sculptures - Musée du Louvre

- 14h30** LES MARBRES DE FLANDRE ET DU HAINAUT À VERSAILLES  
**Eric Groessens**, Université de Louvain-la-Neuve ; Service géologique de Belgique
- 15h00** ROUGES DU LANGUEDOC : L'EXPLOITATION DES CARRIÈRES DE CAUNES ET DE FÉLINES EN MINERVOIS  
**Jean-Louis Bonnet**, Conservateur délégué des Antiquités et des Objets d'art de l'Aude
- 15h30** DU VENT POUR SCIER LE MARBRE : LE MOULIN DE BIOT À FÉLINES  
**Sandrine Claude**, Université de Provence
- 16h00** Pause
- 16h30** LES MARBRES ET LES JASPES SICILIENS DANS LA PRATIQUE DÉCORATIVE À «MARMISCHI»  
**Valentina Gagliardo**, Géologue
- 17h00** LES CARRIÈRES D'ESPAGNE ET L'UTILISATION DU MARBRE DANS LA DÉCORATION DU PALAIS DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO  
**Maria Hesùs Herrero Sanz**, Conservateur des Sculptures - Patrimonio Nacional, Madrid
- 17h30** Débat

## DE LA CARRIÈRE AU MAGASIN

**Président de séance : Pascal Julien**, Université de Provence - CNRS


- 9h30**    **UNE ENQUÊTE SINGULIÈRE :**  
**LA DIFFUSION DES MARBRES COMMINGEOIS EN ROYAUME DE FRANCE, 1580-1630**  
**Alain de Beauregard**, Historien de l'art
- 10h00**    **L'IMPORTATION DU MARBRE DE CARRARE À LA COUR DE LOUIS XIV :**  
**RIVALITÉS DES MARCHANDS ET ÉCHECS DES COMPAGNIES**  
**Geneviève Bresc-Bautier**, Conservateur général du Département des sculptures - Musée du Louvre
- 10h30**    **Pause**
- 11h00**    **UNE GRANDE FAMILLE TOSCANE DE MARCHANDS DE MARBRE : LES DEL MEDICO**  
**Cristina Pighini**, Université de Leicester
- 11h30**    **LES MARBRIERS GÉNOIS ENTREPRENEURS ET MARCHANDS :**  
**LES ROUTES DU MARBRE, DE L'ITALIE AUX DEMEURES D'EUROPE**  
**Fausta Franchini-Guelfi**, Université de Gênes
- 12h00**    **«LE COMBAT N'EST POINT DOUTEUX, VOICI UN BLOC QUI S'OFFRE À VOUS SERVIR».**  
**LE SCULPTEUR FACE AUX CONTRAINTES DU MARBRE.**  
**Marion Boudon**, Université de Tours  
**Fabienne Sartre**, Université de Toulouse
- 12h30**    **Débat**



MISE EN ŒUVRE DANS LES DEMEURES ROYALES D'EUROPE

**Président de séance : Thomas W. Gaehtgens,**

Directeur du Centre allemand d'Histoire de l'art, Paris - Freie Universität, Berlin

- 14h30**    **MARBRES ET PIERRES DURES DANS LES CHÂTEAUX PRUSSIENS,  
LA GALERIE DES TABLEAUX DE FRÉDÉRIC LE GRAND À SANS-SOUCI**  
**Stephan Klappenbach**, Restaurateur en chef - Fondation des châteaux et jardins prussiens, Potsdam  
**Claudia Sommer**, Conservateur - Fondation des châteaux et jardins prussiens, Potsdam
- 15h00**    **LES MARBRES DANS LA DÉCORATION DU PALAIS ROYAL DE MADRID : ORIGINES ET INCIDENCE**  
**Maria Luisa Tàrraga Baldó**, Conseil Supérieur de Recherches Scientifiques d'Espagne
- 15h30**    **Pause**
- 16h00**    **LES MARBRES BELGES DANS LES DEMEURES ROYALES EN POLOGNE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Richard Szmydki**, Historien de l'art
- 16h30**    **LE MARCHÉ DU MARBRE À LONDRES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET SON IMPACT SUR LES PROJETS  
DES ARCHITECTES ET DES DÉCORATEURS**  
**Matthew Craske**, Université de Leicester
- 17h00**    **MOSAÏQUES DE PIERRES DURES : DE LA MANUFACTURE DE FLORENCE AUX COURS D'EUROPE**  
**Annamaria Giusti**, Directeur du Musée de l'Opificio delle Pietre Dure, Florence
- 17h30**    **Débat**
- 18h30**    **Introduction au concert par Vincent Berthier de Lioncourt, Directeur général du Centre de Musique Baroque de Versailles**  
**CONCERT**
- 

## MISE EN ŒUVRE À LA COUR DE FRANCE

**Président de séance : Béatrix Saule**, Conservateur en chef au château de Versailles

- 9h30**    **Accueil**
- 10h00**    **LES MARBRIERS DES BÂTIMENTS DU ROI : ORGANISATION ET RÉALISATIONS**  
**Sophie Mouquin**, Université Paris IV- Sorbonne
- 10h30**    **LES MARBRES DE VERSAILLES : MÉMOIRE, RÉALITÉ ET UTOPIE**  
**Frédéric Didier**, Architecte en chef des Monuments Historiques
- 11h00**    **LES NOCES DU BLOC ET DU COMPAS : L'ARCHITECTE FACE AU MARBRE**  
**Alexandre Gady**, Centre allemand d'Histoire de l'art, Paris
- 11h30**    **VASES, CABINETS ET TABLES DE PIERRES DURES DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS**  
**Valérie Cerriana**, Université de Provence
- 12h00**    **CLÔTURE DU COLLOQUE**  
**Geneviève Bresc-Bautier**, Conservateur général du Département des sculptures - Musée du Louvre

