

# RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS 2006



L'année 2006 a été marquée par deux faits saillants :

- l'un, sur le plan institutionnel : la création du Groupement d'Intérêt Public (G.I.P.) au dernier trimestre qui concluait une année et demie de négociations avec les tutelles et les membres fondateurs
- l'autre, sur le plan scientifique : la validation de cinq programmes internationaux de recherche par le Comité scientifique

Ainsi doté de partenaires pérennes, et riche de projets de haut niveau, le Centre - dont l'équipe permanente est désormais constituée - apparaît en mesure de remplir pleinement sa mission.

## A. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

### Constitution du G.I.P.

---

Le texte de la convention constitutive a été signé le 3 juillet 2006.

Il a été approuvé

- par arrêté interministériel du 27 octobre 2006 signé par le ministre de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, par le ministre de la Culture et de la Communication, par la ministre de l'Ecologie et du développement durable et par le ministre délégué au Budget et à la réforme de l'Etat, porte-parole du gouvernement, et publié au JO du 9 novembre 2006,
- avec arrêté modificatif du 22 décembre 2006, publié au JO du 9 janvier 2007.

Sont membres fondateurs :

- le ministère de la Culture et de la Communication représenté par la Direction des Musées de France,
- l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles,
- le Conseil général des Yvelines,
- la ville de Versailles,
- l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales,
- l'université de Paris IV-Sorbonne,
- l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,
- le Muséum national d'Histoire naturelle,
- l'Institut National de l'Audiovisuel.

### Conseil d'administration

---

Le premier Conseil d'administration du G.I.P. s'est réuni le 22 décembre 2006. Les membres fondateurs étaient représentés par C. ALBANEL (Etablissement Public de Versailles), P. PROVOYEUR (Direction des Musées de France), A. SCHMITZ (Conseil général des Yvelines), M.-A. DUCHENE (Ville de Versailles), D. HERVIEU-LEGER (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), L. BELY (Université Paris

IV-Sorbonne), S. FAUCHEUX (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), B.-P. GALEY (Muséum national d'Histoire naturelle), E. HOOG (Institut National de l'Audiovisuel). Y participèrent également C. AHMADI-RUGGERI, directrice adjointe de l'Administration générale du ministère de la Culture et de la Communication, en tant que commissaire du gouvernement, Y. DAMÉ, agent comptable du G.I.P., B. SAULE, directeur du Centre et D. DUFOUR, secrétaire général du Centre.

C. ALBANEL a été élue présidente du Conseil d'administration du G.I.P.

B. SAULE a été nommée directeur du groupement.

Le Comité scientifique, qui avait été constitué alors que le Centre était direction de l'E.P.V., s'est élargi. Présidé par le professeur Daniel Roche, il compte désormais 28 membres, 10 représentants scientifiques des membres fondateurs et 18 personnalités qualifiées, françaises et étrangères (cf. liste ci-dessous).

Le règlement financier a été approuvé, ainsi que le budget primitif et les participations respectives des membres fondateurs pour 2007. Hors personnels mis à disposition, ce premier budget de fonctionnement autonome du Centre de recherche devenu G.I.P. se présente avec un léger excédent des recettes (523 000 €) par rapport aux dépenses (514 000 €) tandis que le total des apports des membres fondateurs s'élève à 1 320 000 €, l'E.P.V. en assurant 50%.

Après avoir été informé de la liste des personnels mis à disposition (MCC 5,8 ETP ; EPV 6,2 ETP, Ed. Nale 2 ETP), le Conseil a autorisé le directeur à procéder au recrutement de deux contractuels G.I.P., anciens vacataires de l'E.P.V., qui seront rémunérés selon la grille salariale de celui-ci. Les chercheurs contractuels temporaires le seront selon la grille du CNRS.

### **Adhésion d'un membre associé**

---

Par vote à l'unanimité de son conseil d'administration du 26 octobre 2006, l'Ecole du Louvre est devenue membre associé du G.I.P. Ce partenariat a pour objet l'organisation de colloques, la création d'un groupe de recherche sur Versailles et d'un séminaire d'immersion à destination des étudiants de l'Ecole, ainsi que toutes autres formes de collaboration visant à faire connaître toutes les richesses du site, de ses collections, de ses fonds d'archives, de ses personnels scientifiques et des savoir-faire concourant à sa mise en valeur.

## Comité scientifique

---

Président : ROCHE Daniel, professeur au Collège de France

ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine de Versailles

BELY Lucien, professeur d'histoire moderne à l'université Paris IV–Sorbonne

BIMBENET PRIVAT Michèle, conservateur en chef au musée national du château d'Ecouen

BURY Emmanuel, professeur de littérature à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

CARLIER Yves, conservateur général au musée national du château de Fontainebleau

CHECA Fernando, professeur d'histoire de l'art à l'université Complutense de Madrid

CHROSCICKI Juliusz A., professeur d'histoire de l'art à l'université de Varsovie

CONSTANS Claire, conservateur général au château de Versailles

DARNTON Robert, professeur d'histoire moderne à l'université de Princeton

DURON Jean, directeur scientifique du Centre de Musique Baroque de Versailles

FABRE Pierre-Antoine, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

GAUTIER-DESVAUX Élisabeth, directeur des Archives départementales des Yvelines

GERVEREAU Laurent, président de l'Institut des images

GRELL Chantal, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

HENGERER Mark, maître de conférences en histoire à l'université de Constance

HOURS Bernard, professeur d'histoire moderne à l'université Lyon III

DE LA GORCE Jérôme, directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique

MANSEL Philip, rédacteur en chef de la revue *The Court Historian*, historien à l'Institute of Historical Research de Londres

MOSSER Monique, ingénieur d'études au Centre National de la Recherche Scientifique

PICON Antoine, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université de Harvard

ROSE Marie-Françoise, directeur de la Bibliothèque municipale de Versailles

SABATIER Gérard, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II  
SKUNCKE Marie-Christine, professeur de littérature à l'université d'Uppsala  
TERUGGI Daniel, directeur de recherche et d'expérimentation à l'Institut National de l'Audiovisuel  
TORRIONE Margarita, professeur de civilisation espagnole à l'université de Savoie  
VAN PRAET Michel, directeur du département des galeries du jardin des Plantes au Muséum national d'Histoire naturelle  
ZIEGLER Hendrik, maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Hambourg

Deux réunions du Comité scientifique se sont tenues les 25 mars et 14 octobre 2006. Lors du Comité scientifique du 25 mars, les trois projets de programmes de recherche « Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la révolution française », « Pouvoir et Histoire en Europe du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles : textes, images et légitimation politique », « La Botanique appliquée à l'histoire des jardins » ont été présentés et approuvés. Le statut de jeunes chercheurs (contractuels, boursiers, stagiaires) a été débattu ainsi que la politique éditoriale, dans son contenu et sa forme, notamment électronique. En la matière, le projet d'affiliation au site *Revue.org* a été retenu.

Exceptionnellement, le Comité a été réuni une seconde fois dans l'année, le 14 octobre, afin qu'il se prononce sur le programme général d'activités 2007 qui devait être soumis au premier Conseil d'administration du G.I.P. Lors de cette réunion, les projets de programme « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » et « Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles » ont été adoptés à l'unanimité. Par ailleurs, un comité de rédaction a été désigné pour mettre en œuvre la politique éditoriale définie par le Comité scientifique. Ce comité de rédaction, présidé par le professeur Daniel Roche, comprend Béatrix Saule, Claire Constans, Chantal Grell, Sylvie Messinger et Alexandra Pioch.

## Personnel

---

Grâce à la mise à disposition de personnels par le ministère de la Culture et de la Communication, par le ministère de l'Enseignement et de la Recherche et par l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, et grâce à

l'autorisation de recruter deux contractuels G.I.P., le personnel permanent du Centre se compose, à la fin de l'année 2006 des 18 agents suivants (y compris ARRE) :

Direction

SAULE Béatrix

Affaires générales

DUFOUR Dominique

ANCER Bernard

ROBAUT Gérard

Recherche et formation

DA VINHA Mathieu

HEITZMANN Annick

MASURE Marine

THEPAUT-CABASSET Corinne

SEMENOFF-TIAN-CHANSKY Cyril

Colloques et journées d'études

CASSANDRO-MALPHETTES Matilde

DU PERRYAY Roselyne

Bibliothèque, archives et documentation

MASSON Raphaël

Editions, publications électroniques et iconographie

MESSINGER Sylvie

PIOCH Alexandra

TOLON-TORRIONE Béatrice

Internet et bases de données

PLUVIEUX Isabelle

JAUNEAU Sandrine

Réseau des Résidences Royales Européennes (ARRE)

DELMAR Céline

## B. RECHERCHE ET FORMATION

### Programmes de recherche en cours

---

- ***Les grandes galeries des palais d'Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*** (sous la direction de Claire Constans, conservateur général au château de Versailles)

Accompagnant la restauration de la galerie des Glaces, ce programme se propose de faire un inventaire typologique des grandes galeries des palais européens créées entre 1650 et 1850 : galeries d'apparat, de passage ou de collections jusqu'aux galeries historiques et officielles. L'analyse précise des principaux décors conduit à vérifier l'adéquation du décor à l'usage.

La fiche analytique pour la base de données « galeries » a été validée par l'ensemble des chercheurs qui a établi l'ensemble de son corpus en fonction de sa zone géographique. La documentation est abondante et doit désormais être traitée. Une convention de partenariat a été signée avec la Bibliotheca Hertziana de Rome et l'Institut Max Planck de Berlin qui assurent gratuitement le développement de la base de données ; les tests ont débuté. Par ailleurs, le programme pour le colloque final des 13, 14 et 15 décembre 2007 a été arrêté.

Deux réunions se sont tenues au Centre : le 13 mai et le 18 novembre. Claire Constans, Dominique Dufour et Mathieu da Vinha se sont rendus à Rome pour mettre en place la convention avec la Bibliotheca Hertziana les 9-12 novembre.

- ***La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789)*** (sous la direction d'Arnaud Ramière de Fortanier, conservateur général honoraire du Patrimoine)

Ce programme étudie les rapports entre la cour et la province méridionale au sens large (de Bordeaux à Nice). Il s'agit de voir comment se faisait une ascension à la cour – réseaux, admissions aux pages, à Saint-Cyr, aux gardes... – et comment celle-ci était perçue dans le sud du royaume. L'effort est mis sur la recherche iconographique ainsi que sur l'exploration et l'exploitation des fonds d'archives dans les collections publiques et privées afin d'en extraire des témoignages inédits de la « mémoire d'en bas ».

Après les huit communications du colloque d'étape du 10 juin 2006, les recherches de sources inédites se poursuivent. Le corpus des familles méridionales a été constitué et permet désormais des recherches plus pointues. Une réunion de l'équipe s'est tenue le 7 avril.

- **Etude pour une re-création des grands spectacles donnés sous Louis XIV** (sous la direction de Raphaël Masson, conservateur du Patrimoine au Centre de recherche du château de Versailles)

Réunissant chercheurs et praticiens du spectacle, ce programme consiste à faire le récolement des textes, images et musiques, relatifs aux trois grandes fêtes de 1664, 1668 et 1674, à les analyser selon des critères concrets tels que les effets d'eaux et de lumière, les bruitages, le choix des lieux, la circulation du public, les jauges..., à mener une étude prosopographique sur l'ensemble des acteurs et intervenants pour mieux replacer les fêtes dans leur contexte social, politique, économique et artistique. Les travaux de recherche effectués au cours de l'année 2006 ont permis de réunir le corpus exhaustif des sources concernant les *Plaisirs de l'Isle enchantée* (1664) et de mettre au point une méthodologie qui s'appliquera aux autres fêtes. Le dépouillement systématique des données collectées (archives, images, témoignages...) a conduit à travailler sur leur présentation et leur exploitation, par le biais de l'outil informatique : plans interactifs, inventaire raisonné des sources, analyses spécifiques, mises en regard... L'architecture d'une base de données a ainsi été élaborée et validée par le comité de pilotage fin 2006.

### Programmes de recherche en préparation

---

Cinq nouveaux programmes de recherche internationaux ont été présentés et validés par le Comité scientifique.

Après une année préparatoire en 2007 où chaque comité de pilotage achèvera la constitution des équipes, précisera les méthodes et élaborera les dossiers de demandes de financement, ils se dérouleront durant les années 2008-2010.

- **Pouvoir et Histoire** (sous la direction de Chantal Grell, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)



Une première réunion du comité de pilotage a eu lieu à Versailles le 1<sup>er</sup> décembre. Elle a permis de mieux définir l'équipe et de mettre en place le calendrier sur les trois ans.

- ***La botanique appliquée à l'histoire des jardins*** (sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d'études au Centre National de la Recherche Scientifique)

- ***Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française*** (sous la direction de Bruno Laurieux, professeur d'histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Un colloque inaugural s'est tenu à Versailles du 7 au 9 décembre.

- ***Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*** (sous la direction d'Antoine Picon, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université de Harvard et Thomas Widemann, astronome et astrophysicien à l'Observatoire de Paris et maître de conférences à l'UFR sciences de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

- ***Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*** (sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II)

Un autre programme, non encore soumis à l'avis du Comité scientifique, est à l'étude : ***Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie*** (sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles)

En marge de ses activités propres, le Centre participe à des projets initiés par des partenaires, tel le programme piloté par le Patrimonio nacional : ***Espaces de cour (1453-1914)*** (sous la direction de José-Luis Sancho, historien attaché au Patrimonio nacional)

## Colloques et journées d'étude

---

- ***Philippe d'Orléans (1674-1723) : le mécène, le collectionneur, l'artiste.*** Journée d'études sous la direction scientifique de Philippe Hourcade, président de la Société Saint-Simon - samedi 11 mars - Galerie basse. 9 intervenants et 201 auditeurs inscrits. En collaboration avec la Société Saint-Simon. Actes publiés dans *Les cahiers Saint-Simon* en décembre 2006.
- ***Dresde et la vie de cour en Europe.*** Colloque international sous la direction scientifique de Béatrix Saule, Patricia Bouchenot-Déchin et Dirk Syndram - 20, 21 et 22 avril - Galerie basse. En relation avec l'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe* (24 janvier/23 avril 2006). 17 intervenants et 223 auditeurs inscrits.
- ***Les méridionaux à Versailles.*** Journée d'études organisée sous la direction scientifique d'Arnaud Ramière de Fortanier, conservateur général honoraire du Patrimoine, dans le cadre du programme de recherche sur le thème - samedi 10 juin - Auditorium. 8 intervenants et 105 auditeurs inscrits. Publication électronique à paraître en 2007.
- ***Cultures de cour, cultures du corps.*** Colloque international sous la direction scientifique de Catherine Lanoë, maître de conférences en histoire moderne à l'université d'Orléans, dans le cadre du programme de recherche sur le thème - 7, 8 et 9 décembre - Galerie basse. 20 intervenants et 223 auditeurs inscrits. Actes à paraître. En collaboration avec l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- En accueil à l'auditorium, 24 et 25 novembre. ***Apprentissages, usages et pratiques des langues étrangères en Europe, 1400-1720.*** Colloque international, sous la direction scientifique de Marc Zuili, organisé par le laboratoire « Etats, Société et Religion, Moyen Age - Temps moderne » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

## Séminaire professionnel

---

- **Lieux culturels et nouvelles pratiques numériques.**

Séminaire de clôture des ateliers de réflexion du Grand Versailles Numérique.

8 novembre. Galerie basse du château de Versailles.

En collaboration avec la mission de la recherche et de la technologie (MRT) du ministère de la Culture et de la Communication. 18 intervenants et 257 auditeurs (responsables de musées, de châteaux et de lieux culturels et développeurs de nouvelles technologies).

Actes à paraître dans la revue *Culture et recherche* (2<sup>e</sup> trim. 2007), publication papier et en ligne : <http://www.culture.gouv.fr/culture/doc/index.html>

## Fouilles archéologiques

---

L'activité archéologique a repris en 2006 à la demande de la direction du patrimoine de l'E.P.V. Cette activité consiste à réaliser les fouilles et prospections préalables aux travaux de restitution dans les domaines de Versailles et de Trianon. Cette année a été consacrée à la réalisation de deux chantiers, par Annick Heitzmann, chercheur au Centre de recherche :

- le **chantier de la Grille royale** dans la Cour royale. Du 12 avril au 13 juillet : mise au jour des substructures des aménagements successifs de Louis Le Vau et de Jules Hardouin-Mansart pour l'entrée du château.

- le **chantier du jardin du Pavillon frais** à Trianon. Du 16 mai au 17 novembre : dégagement des restes de l'un des deux bassins du petit jardin du Pavillon frais et des fondations de deux des angles du portique de treillage qui l'entourait.

Ces deux chantiers ont rassemblé une équipe de 43 bénévoles, pour la plupart étudiants en archéologie. Après l'arrêt de l'activité de terrain, interrompue – pour Trianon – par l'hiver, une équipe, plus restreinte (7 personnes) se consacre aux travaux de post-fouille pour les deux interventions : mise au net des relevés et des stratigraphies, montages photographiques, traitement de l'abondant mobilier archéologique récolté - notamment au fond du fossé de Le Vau ...

- **Séminaire « La Sorbonne à Versailles »** : élaboration du programme des 10 journées en 2006. Les étudiants suivent le matin un séminaire de leur professeur de Sorbonne à la bibliothèque du Centre, déjeunent sur place et assistent l'après-midi à une visite thématique avec un conservateur du château.

26 janvier 2006 – Mme Raphaëlle LEGRAND, professeur de musicologie

*L'opéra français au XVIII<sup>e</sup> siècle : musique et dramaturgie*

10 février 2006 – M. Dominique BARJOT, professeur d'histoire contemporaine

*Les conséquences économiques du traité de Versailles*

13 mars 2006. M. Jacques-O. BOUDON, professeur d'histoire contemporaine

*Napoléon à Versailles*

30 mars 2006 – M. J. de LA GORCE, directeur de recherches habilité au CNRS

*Les lieux de spectacles à Versailles sous Louis XIV*

3 avril 2006 – M. Pierre FRANTZ, professeur de littérature française et comparée  
(en collaboration avec Jacqueline LICHTENSTEIN)

*Les écrivains et Boucher*

6 avril 2006 – M. Alain MEROT, professeur d'histoire de l'Art

*Les peintres du Grand Trianon sous Louis XIV et leur redécouverte*

17 octobre 2006 – M. Jacques FREMEAUX, professeur d'histoire de l'Islam  
contemporain

*La prise de la Smala par Horace Vernet*

23 novembre 2006 – Mme Raphaëlle LEGRAND, professeur de musicologie

*Dramaturgie de l'opéra français au XVIII<sup>e</sup> siècle : les personnages royaux*

29 novembre 2006 – M. Georges SOUTOU, professeur d'histoire contemporaine

*Le traité de Versailles : vers un nouvel ordre européen ?*

21 décembre 2006 – M. Olivier CHALINE, professeur d'histoire moderne  
*Madame de Maintenon et son entourage*

- **Cours d'histoire moderne et de médiation culturelle** pour la Licence III et le Master pour l'IUP « Art, Sciences, Cultures et Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines par Mathieu da Vinha et Béatrix Saule.
- **Cours d'histoire moderne** pour le Master I et II pour les séminaires « Méthode de l'histoire moderne » et « Recherches et travaux en histoire moderne » par Mathieu da Vinha.
- **Groupe de recherche « Versailles »** pour 11 étudiants en 4<sup>e</sup> année de l'École du Louvre, pour l'année universitaire 2006-2007. Sous la direction de Béatrix Saule :

*1- Les objets scientifiques des collections royales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

Référents scientifiques : Thomas Widemann et Marine Masure

*2- Typologie des meubles et objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI*

Référents scientifiques : Gérard Mabilie et Mathieu da Vinha

*3- Les bibliothèques de Mesdames, filles de Louis XV à Versailles*

Référents scientifiques : Valérie Bajou et Raphaël Masson

*4- Étude muséologique de la galerie des Batailles, sources et influences.*

Référent scientifique : Valérie Bajou

*5- Typologie des meubles d'orfèvrerie à la cour de Louis XIV à Louis XVI*

Référent scientifique : Gérard Mabilie

*6- La symbolique royale dans les décors de Versailles*

Référent scientifique : Nicolas Milovanovic

*7- Le bosquet des dômes*

Référent scientifique : Alexandre Maral

*8- Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Référents scientifiques : Claire Constans et Mathieu da Vinha

*9- Jacques Gondouin, architecte de l'Empereur à Versailles*

Référent scientifique : Karine McGrath

*10- La Maison de la reine au temps de Marie Leszczyńska : fonctionnement de l'institution et son implantation à Versailles*

Référent scientifique : Mathieu da Vinha

*11- L'utilisation de la salle d'opéra de Versailles de 1770 à 1789*

Référents scientifiques : Raphaël Masson et Jean-Paul Gousset

- **Stages** : Accueil de 16 stagiaires correspondant à 542 jours de stage.

## C. BIBLIOTHEQUE, DOCUMENTATION

La bibliothèque du Centre comprend 818 ouvrages au 31 décembre 2006.

### Acquisitions 2006

---

Achats : 196 ouvrages. Dons : 259 ouvrages.

Parmi les dons, 187 volumes proviennent de la bibliothèque de Pierre Lemoine. Ce don a permis d'enrichir la bibliothèque d'ouvrages de référence sur Versailles et de catalogues d'exposition majeurs, dont certains sont aujourd'hui introuvables. Le service des échanges de la Bibliothèque centrale des musées nationaux a également contribué à alimenter le fonds du Centre de façon significative.

Les acquisitions à titre onéreux ont été effectuées en suivant deux axes principaux : les catalogues d'expositions sur les cours françaises et européennes (art et histoire) et les sources (mémoires, journaux, correspondances...). Ces acquisitions ont parfois permis de compléter certaines lacunes de la bibliothèque de la conservation ou d'enrichir la bibliothèque du centre de références indispensables comme les Comptes des Bâtiments du roi, édités par J. Guiffrey, ou la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, édités par Michaud et Poujoulat au XIXe siècle.

Un cadre de classement et une cotation ont été mis en place.

Le catalogue de la bibliothèque est actuellement disponible sur un fichier XLS respectant la norme ISBD afin de faciliter sa future intégration au catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux.

### Base « articles »

---

L'absence de collection de périodiques à la bibliothèque a conduit à l'élaboration progressive d'un fichier XLS répertoriant systématiquement les articles publiés depuis le XIX<sup>e</sup> siècle sur Versailles en général, la vie de cour et les sujets intéressant directement les programmes de recherche en cours.

Entre mars et décembre, 1100 articles ont ainsi été référencés, dont la plupart ont fait l'objet soit d'une numérisation au Centre d'après les originaux de la bibliothèque de la conservation, soit d'une récupération de données numériques sur Internet (Gallica notamment). Un fonds virtuel a donc pu être ainsi constitué et est consultable en réseau.

## D. PRODUCTIONS

### Numérisation

---

- Novembre 2005 : Suite à l'appel à projet sur un programme national de numérisation du ministère de la Culture et de la Communication, la Mission de la Recherche et de la Technologie (MRT) accepte le projet du Centre de recherche pour mener une campagne de numérisation en 2006.
- Janvier - Juin 2006 : indexation partielle de 4767 documents (supports argentiques et originaux) provenant des fonds suivants :
  - **Bibliothèque municipale de Versailles** : 2399 numérisations de documents originaux des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (estampes, gravures, album...) représentant des costumes, des scènes de vie, des portraits et des plans. La sélection a été particulièrement orientée sur la période de Marie-Antoinette.
  - **Service des archives du château de Versailles** : 42 plans originaux (du fonds de l'architecte de Louis-Philippe, F. Nepveu) et 357 plaques de verre (vues extérieures et vues intérieures du château de Versailles entre 1950 et 1980).
  - **Château de Versailles** : suite à un recollement entrepris dans divers services de l'E.P.V., notamment au sein de l'atelier photographique de J.-M. Manaï, 1595 supports argentiques ont été sélectionnés. Les supports numérisés sont de plusieurs types : diapositives N&B et couleur ; tirages papier ; positifs couleur ; plaques de verre N&B et couleur (vues intérieures et vues extérieures des châteaux de Versailles et de Trianon entre 1914 et 1937) provenant d'un don du général Joly et de L. Diette.



- Résultat fin décembre 2006 : **4767 images numérisées** fournies sur DVD en haute et basse définition.

## Bases de données

---

- Veille technique sur les bases existantes.
- **Banque d'images**
  - Définition de la structure de la banque d'images du château de Versailles.
  - Premières indexations (900 notices) des images numérisées dans le cadre de la campagne de numérisation menée par le Centre de recherche.
- **Bases de données sur les fêtes** (dans le cadre du programme de recherche)
  - Elaboration et validation de l'architecture de la base de données portant sur les fêtes de 1664, 1668 et 1674 données à Versailles : recherche par lieux, dates ou types d'événement (carrousel, promenade, concert...); études des aspects techniques classés par catégories : décors, machines, éclairages, illuminations, feux d'artifice, mise en scène, scénographie, chorégraphies, musiques, costumes, participants (personnes et personnages), public, circulation du public, références (textes, images, musiques, objets, sources apparentées).
  - Création d'un répertoire prosopographique de tous les participants aux fêtes constituant le corpus d'études (530 noms relevés fin 2006).
- **Bases de données sur les palais royaux européens** (du réseau des Résidences Royales Européennes)

Elaboration et validation de l'architecture de la base de données avec définition des champs : identification et état actuel, mode de gestion du palais, historique du bâtiment, histoire (événements), personnages (souverains, architectes...), rapport du bâtiment à la ville, jardins et parcs, dépendances rattachées, salles les plus importantes, sources iconographiques et textuelles.

- **Grand Versailles Numérique (GVN)**

Afin d'associer le grand public à l'avancement du schéma directeur de l'Établissement public du musée et du domaine de Versailles (E.P.V.), le Centre de recherche a proposé la création d'un site Internet alliant rigueur scientifique et innovation technologique. Le Ministère de la Culture et de la Communication et l'E.P.V. ont confié à la Mission Recherche et Technologie (MRT) et au Centre de recherche du château (CRCV), considéré comme laboratoire expérimental, la réalisation de ce site vitrine dont l'E.P.V. assurera ensuite la maintenance et l'enrichissement.

Durant cette phase expérimentale, la MRT et le CRCV ont assuré :

- la conception, la rédaction et le suivi de réalisation du **site vitrine**. Ce site a été mis en ligne le 21 juin (<http://www.gvn.chateauversailles.fr>) et a reçu, le 15 octobre, le prix de l'Innovation à l'occasion de la 14<sup>ème</sup> édition du Prix Möbius de Montréal. D'octobre (mise en place de l'outil statistiques) à décembre 2006, 20932 visites ont été enregistrées sur le site.

- l'organisation de trois **ateliers de réflexion** (11 janvier, 25 janvier, 23 février) où entreprises technologiques, institutions publiques, collectivités territoriales et universités imaginent ensemble les perspectives en matière de technologies innovantes appliquées à la culture. Ces ateliers, associés à ceux de l'année précédente, ont été clôturés par un séminaire, *Lieux culturels et nouvelles pratiques numériques*, le 8 novembre.

Par ailleurs, les expérimentations Wi-fi et podcasting, liées au projet GVN et réalisées par l'E.P.V., ont été permises grâce à une subvention de la D.I.A.C.T. (Direction interministérielle à l'aménagement et à la compétitivité des territoires) obtenue par le Centre de recherche.

- **Internet du Centre**

Rédaction du cahier des charges et élaboration du contenu du site.

## Publications

---

Continuant à assurer la direction éditoriale des éditions de l'E.P.V., le personnel du Centre de recherche a participé à la publication des ouvrages suivants :

- ***Le Roman de la Saxe*** par Patricia Bouchenot-Dechin, coédition Editions du Rocher/E.P.V., janvier 2006
- ***Saint-Simon, Versailles, les Arts de cour*** par Hélène Himelfarb, coédition Perrin/E.P.V., janvier 2006
- ***Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles***, catalogue d'exposition sous la direction de B. Saule et D. Syndram, édition RMN, janvier 2006
- ***Visiter Versailles*** par Béatrix Saule, coédition Artlys/E.P.V., décembre 2006

## Expositions

---

Outre la direction éditoriale, le personnel du Centre de recherche apporte un appui logistique à l'organisation des expositions produites par l'E.P.V. dont B. Saule, directeur du Centre, assure le commissariat :

- ***Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles***, château de Versailles, du 24 janvier au 23 avril

## E. ACCUEIL

- Séminaires de la Sorbonne - 20 à 25 étudiants avec leur professeur : 26 janvier, 10 février, 13 mars, 30 mars, 3 avril, 6 avril, 17 mai, 17 novembre, 23 novembre, 29 novembre, 21 décembre
- Séminaires de direction de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : 10 mars, 22 juin, 23 novembre, 7 décembre
- Réunions du Comité scientifique du Centre de recherche : 25 mars et 14 octobre
- Réunions des programmes de recherche : 13 mai, 18 novembre, 1<sup>er</sup> décembre, 2 décembre, 20 décembre
- Réunion du Comité de perfectionnement de l'IUP "Art, Sciences, Cultures et Multimédia" de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : 22 juin
- Séminaire de direction de l'Institut National de l'Audiovisuel : 3 et 4 juillet
- Séminaires de service de l'Institut National de l'Audiovisuel : 13 septembre et 24 novembre
- Commission Culture du Conseil général des Yvelines : 18 septembre
- Groupe de recherche de l'École du Louvre : 15 novembre et 13 décembre
- Réunion du Conseil d'administration du Centre de recherche : 22 décembre

## F. ACTIVITES HORS LES MURS

### Participation à des colloques

---

- Colloque international de la “Society for the Study of French History”, 20<sup>th</sup> annual conference, *Power in France. 1500-2000* (Brighton, 3-4 juillet) : « Les valets de chambre du Roi ont-ils un pouvoir sur Louis XIV ? » par Mathieu da Vinha
- Colloque international *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la monarquía de España*, co-organisé avec la fondation Carlos de Amberes (Madrid, 13-16 décembre).

Présentation des activités du Centre par Béatrix Saule et cinq communications par des membres du Comité scientifique : « Logique dynastique et idée impériale à l'épreuve de la Succession d'Espagne » (Lucien Bély), « Philippe, prince français ou roi d'Espagne ? : le débat sur les renonciations » (Chantal Grell), « Un exemple d'appropriation de l'Espagne à Paris pendant la Guerre de Succession. La fête organisée en 1704 sur la Seine pour célébrer la naissance du duc de Bretagne » (Jérôme de La Gorce), « Philippe V, vu par ses ennemis dans la propagande des alliés » (Gérard Sabatier) et « Imagen de Felipe V en el grabado francés de la Guerra de Sucesión » (Margarita Torrione).

## G. RESEAU DES RESIDENCES ROYALES EUROPEENNES

Le Centre abrite l'association du Réseau des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

- Préparation de la réponse à l'appel à proposition du programme de la Commission Européenne *Culture 2007*.
- Diffusion aux membres du Réseau des réponses aux questionnaires franco-anglais concernant la politique tarifaire, l'action culturelle, les expositions et les

éditions au sein des résidences royales permettant de comparer les fonctionnements et de mettre ainsi en valeur des opportunités de projets communs.

- Veille sur l'actualité culturelle européenne et sur les programmes de co-financement européens ; participations aux réunions organisées par la Maison de l'Europe, la Direction des musées de France et la Délégation au Développement et aux Affaires internationales du ministère de la Culture et de la Communication.

- Réunion plénière de Madrid : 9-10 juin 2006.

Accueil des 28 participants, responsables de résidences royales de 13 pays d'Europe. Elargissement de l'association à deux institutions des pays de l'Est de l'Union Européenne : le château-musée de Wilanow (Pologne) et le palais royal de Gödöllő (Hongrie).

Présentation par les membres des douze activités de collaboration à l'étude pour le programme *Culture 2007* de la Commission Européenne.

- Réunions de travail avec les chefs de projet européens permettant de préciser le contenu des activités de collaboration à venir, les équipes européennes et les budgets associés :

Programme d'étude sur les jardins : environnement paysager des résidences royales, avec Mirella Macera, directrice du château de Racconigi ;

Base de données sur les palais royaux avec José Luis Sancho, historien au Patrimonio Nacional ;

Programme d'accueil du jeune public européen avec Eric Johannot, responsable des activités pédagogiques de l'établissement public de Chambord ;

Programme d'échanges de professionnels avec Lucy Worsley, conservateur en chef d'Historic Royal Palaces, Grande-Bretagne ;

Colloque *Transferts culturels en Europe* avec Gabriele Horn, conservateur en chef de la Fondation prussienne des châteaux et jardins de Berlin-Brandebourg, Allemagne.

## H. ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

### Béatrix Saule

#### Recherches

- Recherche sur le mobilier d'argent en préparation de l'exposition sur le thème
- Recherche sur les usages de la galerie des Glaces en vue d'une publication à paraître en 2007
- Recherches sur l'ensemble des programmes de recherche et plus particulièrement sur la botanique et les sciences à Versailles

#### Commissariat d'exposition

- *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles*, château de Versailles, du 24 janvier au 23 avril
- Préparation de l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent*, château de Versailles, du 19 novembre 2007 au 9 mars 2008

#### Publications

- Direction éditoriale du catalogue d'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe*, EPV/RMN, Paris, 2006. Préface, contribution : "Trois princes de Saxe à la cour de Louis XIV", p. 44-55, et notices
- *La giornata di Luigi XIV*, éd. Sellerio, Palerme, 2006
- *Visiter Versailles*, éd. Art Lys, 2006

#### Conférences et colloques

- Communication au colloque *Lumières européennes, Versailles et la Saxe, XVIIe-XXe siècles* : "Les princes germaniques à la cour de Versailles", Paris, Fondation Singer-Polignac, 4 avril
- Conférence à l'Institut National du Patrimoine sur "Les arts de la table sous Louis XIV", 15 décembre

#### TV, radio

Autour de l'exposition *Splendeurs de la cour de Saxe, Dresde à Versailles* :

- Tournage de l'émission *Des racines et des ailes* à Bordeaux par France 3 (7 janvier), interview pour la télévision allemande ZDF (les 16 et 22 janvier), interview pour la chaîne ARTE (30 janvier) et pour la chaîne Histoire (3 mars)

- Interview pour Radio Fréquence Protestante (28 janvier), pour Radio bleue (28 janvier, 15 mars), pour France Culture (30 janvier, 15 mars), pour RFI (8 février) et pour une radio allemande (22 février)
- Interview pour le journal *Faz* – équivalent du *Figaro* allemand – (22 février)

### **Enseignement**

- Cours pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> et de 3<sup>e</sup> année de l'IUP « Arts, Sciences, Cultures et Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : "les métiers de la médiation culturelle"
- Direction de recherches pour les mémoires de 11 étudiants en master I de l'École du Louvre

## **Mathieu da Vinha**

---

### **Recherches**

- Recherches sur l'état des Maisons royales de France et celle d'Anne d'Autriche en particulier
- Recherches sur le château de Versailles et son fonctionnement
- Recherches sur l'ensemble des programmes de recherche et plus particulièrement sur la France méridionale, les galeries européennes et l'hygiène dans les cours

### **Publications**

- « Les valets de chambre du Roi : de nouveaux favoris à la cour de Louis XIV ? », Actes du colloque *Zwischen Sonne und Halbmond. Das Erbe des Türkenlouis: Bauen und Bewahren*, Stuttgart, Staatsanzeiger-Verlag, 2006, p. 31-40.
- « Versailles est-il un château européen ? », Actes du colloque *Louis XIV et le Grand Siècle : une autre idée de l'Europe*, Actes de la XII<sup>ème</sup> session du Centre d'Etudes Historiques, 2006, p. 93-109.
- « Los ayudas de cámara de Luis XIV, cortesanos desconocidos », *Revista Reales Sitios*, n° 169, 3<sup>e</sup> trimestre, Madrid, 2006, p. 30-43.
- Compte-rendu du livre de Jean-Christian Petitfils, *Versailles : la passion de Louis XIV*, Paris, Timée-éditions/Château de Versailles, 2005, *Aventures et dossiers secrets de l'Histoire*, janvier 2006, p. 109.

### **Conférences et colloques**

Communication au colloque international de la "Society for the Study of French History", 20<sup>th</sup> annual conference, *Power in France. 1500-2000* (Brighton, 3-4 juillet) : « Les valets de chambre du Roi ont-ils un pouvoir sur Louis XIV ? »

### **Radio**



Session de 4 enregistrements pour l'émission *Un jour dans l'Histoire* (série de l'histoire du Grand Siècle) de Canal Académie (radio de l'Académie française) : 2 portraits (Alexandre Bontemps, valet de chambre de Louis XIV ; Madame de Montespan, maîtresse de Louis XIV) et 2 éphémérides (6 mai 1682, l'installation de la cour à Versailles ; 9 octobre 1683, le mariage de Louis XIV et de Mme de Maintenon)

### **Enseignement**

- Session de 9 heures de cours sur « Versailles : histoire et fonctionnement au temps de Louis XIII et Louis XIV » dans les séminaires d'histoire moderne de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau masters I et II (9, 16 et 23 octobre)
- Session de 13h30 de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l'IUP « Art, Sciences, Cultures, Multimédia) de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III (8, 16 et 22 novembre)
- Encadrement de 3 étudiants de l'Ecole du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « La Maison de Marie Leszczyńska » ; « Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII<sup>e</sup> siècle » (avec Claire Constans) ; « Typologie des objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI » (avec Gérard Mabilie)
- Jury pour 3 mémoires d'histoire moderne de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau master I. Sujets : « Les veuves à Versailles à l'époque moderne » ; « Fonctions, statut et évolution des musiciens du roi de France, 1662-1717 » ; « L'image des fêtes de la cour de Louis XIV dans la société (1661-1715) »

## **Annick Heitzmann**

---

### **Recherches**

- Fouilles de La Grille royale dans la Cour royale du château du 12 avril au 13 juillet
- Fouilles du jardin du Pavillon frais à Trianon du 16 mai au 17 novembre

### **Publications**

Article « Trianon : la ferme du Hameau », *Versalia*, n° 9, 2006, p. 114-129.

## **Raphaël Masson**

---

### **Recherches**

Direction du programme de recherche sur les fêtes : constitution du corpus d'études ; élaboration de la structure de la base de données (avec Isabelle Pluvieux)

### **Enseignement**

- Encadrement de 2 étudiantes de l'École du Louvre, niveau master I. Sujets : « Les bibliothèques de Mesdames » (avec Valérie Bajou) ; « L'utilisation de l'opéra royal comme salle de festin » (avec Jean-Paul Gousset)
- Jury du concours de *Chargé d'études documentaires* organisé par le ministère de la Culture et de la Communication

## Marine Masure

---

### Recherches

Réfèrent du programme de recherche « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »

### Enseignement

Encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre, niveau master I. Sujet : « Les instruments scientifiques des collections royales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » (avec Thomas Widemann)

## Corinne Thépaut-Cabasset

---

### Recherches

- Boursière du Centre Interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA) : recherches à Berlin (Preussischen Staatsarchiv Berlin) sur la correspondance d'Ezéchiel Spanheim, envoyé de l'électeur de Brandebourg auprès de Louis XIV ; participation au séminaire du Professeur Barbara Marx, au Graduirten Kollege de l'université Technique de Dresde
- Participation au séminaire de recherche sur l'histoire des relations internationales et l'Europe à l'époque moderne, organisé par le Professeur Lucien Bély à l'université Paris IV-Sorbonne
- Etudes préliminaires pour le programme de recherche sur les costumes de cour en Europe à l'époque moderne. Dans ce cadre, participation à *l'com Costume* à Copenhague (octobre) et au séminaire « Signes et codes du paraître et des apparences dans l'histoire » dirigé par Isabelle Paresys à l'université de Lille 3 (juin)

### Publications

Remise de travaux préparatoires à l'édition du catalogue sommaire des sculptures du parc de Versailles de Simone Hoog, poursuivie par Alexandre Maral