



# **RAPPORT D'ACTIVITÉS**

**ANNÉE 2007**

## A. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

### Conseil d'administration

---

Le Conseil d'administration du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni les 5 avril et 19 décembre au pavillon de Jussieu.

Lors de la première séance, le Conseil a approuvé le rapport d'activités ainsi que le compte financier de l'année passée.

Lors de la seconde, le président de l'E.P.V., M. Jean-Jacques AILLAGON, a été élu président du Conseil d'administration du G.I.P. en remplacement de Mme Christine Albanel. Par délibérations, ont été notamment approuvés :

- le principe d'adhésion comme membres du G.I.P. d'institutions avec lesquelles des négociations sont en cours, plus ou moins avancées - l'École du Louvre, l'université de Paris I - Panthéon-Sorbonne, l'Institut national du patrimoine, la Fondation Maison des sciences de l'homme, l'Institut National d'Histoire de l'Art - sous réserve de l'approbation, lors de prochains conseils, des conventions d'adhésion des futurs membres partenaires et du respect des modalités d'adhésion des futurs membres associés ;
- le programme d'activités pour l'année 2008 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses ainsi que les participations respectives des membres-fondateurs au fonctionnement du G.I.P. pour l'année 2008.

Cette seconde séance s'est achevée par la présentation du projet de la base de données « CURIA » par Caroline ZUM KOLK et par celle de la conférence *L'éducation scientifique des princes* par Pascale MORMICHE, docteur de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre d'un des volets du programme sur les Sciences.

### Comité scientifique

---

Présidé par le professeur Daniel ROCHE, le Comité scientifique du G.I.P. compte désormais 29 membres.

Le Comité scientifique s'est réuni le 9 juin au Centre de recherche, accueillant deux nouveaux membres : Marcello FANTONI, professeur d'histoire moderne à l'université de Terme en Italie et Michelle LENOIR, directrice des bibliothèques du Muséum national d'Histoire naturelle, en remplacement de Michel VAN PRAET, nommé à l'Inspection générale des musées. Après les rapports d'avancement de chacun des programmes de recherche, le programme général des activités du Centre a été soumis au Comité qui a donné avis favorable sur toutes les activités de recherche, notamment sur le nouveau projet présenté par Isabelle Paresys, maître de conférence à l'Université de Lille 3, intitulé *Se vêtir à la cour de France et dans les cours européennes (1650-1789) : usages, consommation, circulation*.

Parmi les diverses activités éditoriales, il a été procédé à la présentation du *Bulletin du Centre* publié en version électronique sur Internet sur <http://lodel.revues.org/crcv/> .

## Personnel

---

Corinne THEPAUT-CABASSET (recherche), Roselyne DU PERRAY (colloques) et Béatrice TOLON-TORRIONE (édition) ont quitté le Centre.

Caroline ZUM KOLK (recherche), Virginie ESTEVE (colloques) et Valérie NOIVILLE (affaires générales – temps partiel) ont intégré l'équipe.

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Florence BRUYANT (programme « Cultures de cour, cultures du corps »), Philippe CACHAU (programme « Sciences »), Frédéric D'AGAY (programme « La cour de Versailles dans la France méridionale »), Marie-France NOEL-WALDTEUFEL (programmes « Cultures de cour, cultures du corps », « La cour de Versailles dans la France méridionale » et « Les marbres de Versailles ») et Isabelle TILLEROT (recherche iconographique sur l'ensemble des programmes).

Hélène DELALEX a été associée à un projet hors programme : la numérisation des albums de Louis-Philippe.

## B. RECHERCHE ET FORMATION

### Programmes de recherche en cours

---

- ***Les grandes galeries des palais d'Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*** (sous la direction de Claire Constans, conservateur général honoraire au château de Versailles). Programme débuté en 2005.

Avancée du programme : la collecte des données s'est poursuivie tout au long de l'année ; elles ont été en partie versées dans la base de données et après validation, mises en ligne en octobre. Lors de la réunion du 7 juillet à Versailles, les chercheurs, en particulier ceux de la *Bibliotheca Hertziana* de Rome, partenaire du programme, ont décidé de continuer les recherches au-delà du « patronage » financier du Centre avec pour objectif de rendre la base de données totalement accessible au public dès le premier semestre 2008.

Le colloque de clôture du programme a eu lieu les 13, 14 et 15 décembre, précédant la préparation d'un ouvrage collectif à paraître fin 2008.

- ***La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789)*** (sous la direction d'Arnaud Ramière de Fortanier, conservateur général honoraire du Patrimoine). Programme débuté en 2005.

Avancée du programme : afin d'accentuer l'effort sur les recherches et de préparer les publications à venir, notamment celle du colloque intermédiaire de juin 2006 devant paraître dans le *Bulletin du Centre*, un post-doctorant a été recruté comme chercheur contractuel. En lien avec ce même programme, le CRCV assure la direction d'une thèse de l'Ecole du Louvre intitulée « Portraits de cour et noblesse provençale ».

- ***Étude pour une re-crédation des grands spectacles donnés sous Louis XIV*** (sous la direction de Raphaël Masson, conservateur du Patrimoine au Centre de recherche du château de Versailles). Programme débuté en 2005.

Avancée du programme : le projet de base de données a été validé et le recollement de textes, images et sons s'est poursuivi ; en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Centre a assuré la direction scientifique du colloque *Le Prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV* qui s'est tenu les 20, 21 et 22 septembre.

- ***Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*** (sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II) en partenariat avec les universités de Constance et Varsovie. Programme validé par le Comité scientifique du 14 octobre 2006, commencé en 2007.

Présentation du programme : depuis une trentaine d'années, les historiens ont exploré la problématique de la genèse de l'État moderne en Europe entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle. L'objectif de ce programme est de s'interroger sur la part qu'ont pu y prendre les stratégies funéraires des familles souveraines. L'étude des pompes funèbres a été jusqu'à présent menée dans une perspective monographique et descriptive. Il s'agit ici de mettre en regard et de comparer à l'échelle européenne ces processus, et d'analyser leur fonctionnement à l'intérieur du corps social des États, et entre les différents États de l'Europe. L'étude est menée suivant trois axes :

- Élaboration de "modèles" funéraires dynastiques, circulation, influences, concurrences ;
- Évolution du genre lui-même, complexification, glissement du religieux au politique, politique monumentale des monarchies, entre l'exaltation du vivant (modèle Bourbon) et celle du défunt (modèle Habsbourg) ;
- Les acteurs des pompes funèbres, participants, assistants, exclus. La diffusion par les relations (ambassadeurs, presse, etc.). Réitération des cérémonies dans les États des princes mais spécialement dans les autres États européens. Passage d'une pratique privée à une pratique publique et collective, processus du faire-mémoire, élément structurant d'un faire-corps politique.

Avancée du programme : la matrice d'analyse du corpus de recherche a été établie et un premier colloque *La mort du prince et la mise au tombeau* s'est tenu à Cracovie à l'automne.

- ***Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française*** (sous la direction de Bruno Laurioux, professeur d'histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) en partenariat avec l'ESR (centre de recherche Etats, Société et Religion, Moyen Age – Temps modernes) de l'UVSQ. Programme validé par le Comité scientifique du 25 mars 2006, commencé en 2007.

Présentation du programme : ce programme doit rapprocher historiens de la cour et historiens du corps sur un sujet essentiel mais mal connu, en revisitant tant les problématiques de Marcel Mauss sur les techniques du corps que celles de Norbert Elias sur la société de cour, tout en intégrant les réflexions récentes sur la naissance de l'intime ou l'obsession hygiéniste. L'originalité du programme consiste à prendre en compte l'ensemble de la filière de production culturelle, du créateur d'objets au « consommateur » en passant par les normes édictées par les différents prescripteurs. Elle réside également dans l'étendue du champ d'études qui fait le pari de la longue durée et de la dimension européenne.

Le programme se propose d'explorer des sources rarement exploitées de ce point de vue spécifique, et en tout cas jamais de manière systématique : traités normatifs, séries d'archives et collections d'objets...

Avancée du programme : un chercheur contractuel, engagé pour trois mois, a réalisé un important dépouillement de documents relatifs aux apothicaires du roi, notamment des inventaires après décès : ces praticiens ont été recensés tout comme les règlements afférents, issus du Secrétariat à la Maison du Roi.

Le comité de pilotage, réuni à plusieurs reprises, a précisé la méthode, arrêté la composition de l'équipe et préparé la publication des actes du colloque de décembre 2006 ainsi que le séminaire de doctorat envisagé sur le thème.

- ***Pouvoir et Histoire*** (sous la direction de Chantal Grell, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) en partenariat avec l'ESR (centre de recherche Etats, Société et Religion, Moyen Age – Temps modernes) de l'UVSQ, l'université Carlos III de Madrid, l'université de Rostock et la Villa Médicis. Programme validé par le Comité scientifique du 25 mars 2006 et commencé en 2007.

Présentation du programme : l'objet de ce programme, dont le véritable lancement aura lieu en 2008, est d'analyser les liens entre le développement de la connaissance historique et la construction des États modernes. Il s'agit, dans un contexte de rivalités permanentes, d'étudier la manière dont l'Histoire a servi de légitimation politique et de creuset à l'élaboration des consciences nationales, de mesurer les enjeux du discours historique et d'en apprécier la nature et la portée.

Les recherches seront envisagées à échelle européenne et dans une perspective de transversalité disciplinaire. L'étude des modèles explicites et sous-jacents du discours politique reposera sur une étude croisée des références littéraires et iconographiques qui, dans certains cas, ne vont pas de pair. On procédera notamment à une mise en regard des programmes iconographiques et décoratifs, de l'historiographie officielle (histoire suscitée par le pouvoir, contrôlée, censurée, histoire enseignée aux princes), de l'historiographie critique et, plus généralement, de l'ensemble des représentations du passé construites par les œuvres littéraires.

Avancée du programme : une réunion, tenue à Rome le 23 novembre, a établi le programme du colloque *Références historiques et modèles politiques, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles* prévu à Versailles en 2008, ainsi que le plan de travail des trois années à venir.

- ***La botanique des jardins historiques d'Europe*** (sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d'études au Centre National de la Recherche Scientifique, et de Cristina Castel Branco, professeur, architecte-paysagiste). Partenariat : Fondation Gulbenkian. Programme validé par le Comité scientifique du 25 mars 2006, commencé en 2007.

Présentation du programme : le programme vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins royaux et princiers européens aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il comporte trois volets : un volet « recherche », un volet « établissement d'une base de données » et un volet « expérimentation de terrain ».

Les nombreuses listes de plantes existant dans les archives européennes seront pour la première fois rassemblées et confrontées, ce qui suppose un travail sur les dénominations ainsi que sur la mise en concordance des noms et des

représentations, de nombreuses plantes ayant été transformées à la suite d'une acclimatation différente suivant les pays ou de transformations génétiques.

Seront également à examiner : origines, dates d'apparition et de véritable diffusion, lieux et modes d'approvisionnement, modes d'acclimatation, traitements et usages...

Avancée du programme : obtention du soutien financier de la fondation Calouste Gulbenkian ; établissement d'une équipe franco-portugaise pour la première phase du projet et établissement des méthodes de travail ; deux journées d'étude (3 et 4 décembre) au Centre culturel Calouste Gulbenkian à Paris ont permis de faire un premier état des connaissances.

- **Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles** (sous la direction d'Antoine Picon, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université de Harvard et Thomas Widemann, astronome et astrophysicien à l'Observatoire de Paris et maître de conférences à l'UFR sciences de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines). Programme validé par le Comité scientifique du 14 octobre 2006, commencé en 2007.

Présentation du programme : au sein d'une Europe moderne qui ignore encore le divorce entre les « deux cultures », scientifique et technique d'un côté, humaniste et artistique de l'autre, les sciences ne sont pas seulement présentes dans les académies, les cabinets de curiosité et les premiers laboratoires. Elles marquent également de leur empreinte la vie à la cour ainsi que les grandes résidences royales comme Versailles. Les grands axes de l'étude, abordés à l'échelle européenne et dans une perspective de transversalité disciplinaire, portent sur les relations entre ordre curial et ordre savant, sur les lieux et les collections scientifiques, sur les pratiques savantes, sur l'application des sciences, techniques et arts et sur la diffusion des savoirs au sein des résidences royales.

Avancée du programme : deux réunions du comité de pilotage ont précisé les axes prioritaires et selon, ont permis de répartir les membres de l'équipe en quatre ateliers. Des chercheurs du programme ont participé au Congrès International des Lumières (Montpellier, 8-15 juillet 2007) ; un chercheur contractuel a été embauché pour six mois pour dépouiller la *Gazette* et le *Journal des savants*.



- ***Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie*** (sous la direction d'Isabelle Parésys, maître de conférences à l'université de Lille 3) en partenariat avec l'IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion de l'université de Lille 3). Programme validé par le Comité scientifique du 14 octobre 2006.

Présentation du programme : éléments essentiels du « paraître », les manières de se vêtir définissent les identités distinctives du prince et du courtisan. Souvent abordé au détour de questions politiques ou de sujets relatifs à la vie quotidienne, le costume de cour n'a jamais été traité en tant qu'objet d'étude à part entière, en raison de l'hétérogénéité des sources (textes, images, objets) et de leur dispersion géographique, d'où la constitution d'une équipe pluridisciplinaire et internationale.

Sans écarter la problématique désormais classique de la relation entre vêtire et pouvoir, ce programme propose un autre regard sur les apparences vestimentaires des groupes dirigeants, quittant le seul point de vue du prince pour se placer également du côté de l'usage et des usagers du paraître vestimentaire dans le microcosme curial, ce qui induit la question de la règle et de l'usage ainsi que celles de l'économie du paraître et de la circulation de modèles vestimentaires entre les cours. Ces deux thématiques (règles et usages, consommation et échanges) ne pourront être abordées qu'après l'élaboration d'un répertoire illustré des termes (avec lexique multilingue).

Avancée du programme : le comité de pilotage s'est réuni afin de constituer le dossier à soumettre à l'ANR en 2008. Nonobstant des recherches ponctuelles amorcées dès 2007 afin notamment de venir en appui à l'exposition sur les costumes de cour (Versailles, printemps 2009), le programme doit commencer officiellement en 2009.

### Colloques et journées d'étude

---

- ***Les Belles Lettres à la cour au temps de Saint-Simon***. Journée d'étude organisée par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration de la Société Saint-Simon, sous la direction scientifique de Philippe Hourcade, le 10 mars à l'auditorium du château de Versailles.

9 intervenants (Universités Paris IV, Nantes, Orléans, Lille III et Poitiers, Bnf) et 70 auditeurs inscrits. Colloque payant (15 €).

Communications publiées dans les *Cahiers Saint-Simon* 2008.

- **Voix de Dieu / « God's Voices » : Littérature et prophétie en France et en Angleterre à l'âge baroque (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).** Colloque international sous la direction scientifique de Line Cottegnies (Professeur à Paris III), Anne-Marie Miller Blaise (PRAG à l'UVSQ et membre de l'ESR), Tony Gheeraert et Claire Gheeraert (tous deux MCF à Rouen), organisé par le Séminaire Epistémè – I.R.I.S, (Institut du Monde anglophone Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) en partenariat avec l'E.S.R, Centre d'étude sur l'Etat, la Société et la Religion en Europe (Université de Versailles-Saint-Quentin) et le Centre de recherche du château de Versailles, du 31 mai au 2 juin et à l'auditorium du château de Versailles le 2 mai.

27 intervenants et 50 auditeurs inscrits.

Les actes du colloque seront publiés aux Presses de la Sorbonne Nouvelle avec la collaboration de l'ESR. Publication électronique également prévue.

- **Louis XIV et les souverains du bout du monde**, journée d'étude sous la direction scientifique de Géraud Poumarède et de Lucien Bély, organisée par le Centre d'Histoire des Relations Internationales dans les Mondes Modernes (Paris IV – Sorbonne), le 30 juin à l'auditorium du château de Versailles.

9 intervenants (institutions représentées : Université Paris XII, Paris IV, Angers, Université des Langues et Civilisations, Université d'Anvers, Bibliothèque Universitaire des Langues et Civilisations, Université de Grenoble, CNRS-EHESS, Centre de recherche du château de Versailles) et 21 auditeurs inscrits.

- **Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV.** Colloque international sous la direction scientifique de Jean Duron, de Béatrix Saule, de Raphaël Masson et de Mathieu da Vinha, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et le Centre de Musique Baroque de Versailles, du 20 au 22 septembre à l'auditorium de l'École d'architecture (Petite Ecurie de Versailles).

23 intervenants et 220 auditeurs inscrits.

Ce colloque a inauguré un nouveau partenariat avec l'École d'architecture de Versailles, qui accueillait la manifestation dans ses locaux. Rencontrant un vif succès, tant auprès des spécialistes qu'auprès du grand public, le colloque a permis de faire le point sur le sujet de façon transversale, grâce aux interventions de musicologues, d'historiens, d'historiens d'art, de conservateurs et autres.

Actes à paraître aux éditions Mardaga sous la direction éditoriale du CMBV.

- ***La botanique appliquée aux jardins historiques. Etat des connaissances.***

Journées d'étude internationales sous la direction scientifique de Monique Mosser (Centre National de la Recherche Scientifique, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles), Cristina Castel Branco (professeur, architecte-paysagiste), Sylvie Messinger et Béatrix Saule (Centre de recherche du château de Versailles), les 3 et 4 décembre au Centre Culturel Calouste Gulbenkian à Paris.

13 intervenants (France, Portugal, Angleterre, Allemagne, Italie) et 90 auditeurs inscrits.

Les différentes communications ont permis de dresser un premier état des sources concernant l'identification des plantes dans les jardins européens aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les commanditaires, les voyages et traitements de ces plantes. Une table ronde réservée aux intervenants a clôturé ces journées et permis de préciser les perspectives du programme de recherche ainsi que le projet de base de données (objectifs, réalisation, calendrier).

- ***Les Wallons à Versailles.*** Journée d'étude organisée par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de Wallonie avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles et du Centre de Musique Baroque de Versailles, le 5 décembre à la Galerie basse du château de Versailles.

18 intervenants et 250 auditeurs inscrits.

Les 11 communications ont permis de mieux connaître les relations historiques entre Versailles et la Wallonie, les collaborations artistiques, scientifiques et techniques, et les personnalités belges ayant travaillé à la cour de France. Elles ont en particulier mis en évidence l'intensité du commerce des pierres et des marbres ainsi que l'importance de la contribution technique des Wallons à la création de Versailles.

Actes parus aux Editions Luc Pire (Renaissance du Livre).

- ***Les grandes galeries européennes. XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles.*** Colloque international sous la direction scientifique de Claire Constans et de Mathieu da Vinha, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles, du 13 au 15 décembre à la Galerie basse du château de Versailles.

23 intervenants (France, Autriche, Italie, Allemagne, Angleterre, Stockholm, USA) et 150 auditeurs inscrits.

Ces journées, clôturant le programme de recherche, ont été divisées en 5 séances : structure architecturale des galeries ; décors et iconographie ; types et fonctions ; vie quotidienne ; modèles, diffusions et interprétations.

Actes à paraître en 2009.

## Enseignement et formation

---

- **Séminaire « La Sorbonne à Versailles » :**

***L'allégorie au château de Versailles***

16 janvier – Mme Jacqueline Lichtenstein, professeur de philosophie de l'art (en collaboration avec Pierre Frantz). Avec la participation de Nicolas Milovanovic.

***Louis-Philippe et Versailles***

24 janvier – M. Jean-Pierre Chaline, professeur d'histoire contemporaine. Avec la participation de Valérie Bajou.

***L'atelier de l'invention : les dessins de Mansart pour le château de Versailles***

26 janvier – M. Claude Mignot, professeur d'histoire de l'Art moderne. Avec la participation d'Alexandre Gady et Mathieu Da Vinha.

***Napoléon et la cour impériale***

5 février – M. Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine. Avec la participation de Jérémie Benoît.

***Aux origines de la prospérité économique française : le règne de Louis-Philippe***

15 mars – M. Dominique Barjot, professeur d'histoire contemporaine. Avec la participation de Valérie Bajou.

***Les fêtes à Paris et à la cour au temps de Louis XIV***

19 mars – M. Jérôme de La Gorce, directeur de recherches habilité au CNRS, Centre André Chastel. Avec la participation de Raphaël Masson.

***Littérature, musique et peinture autour de Marie-Antoinette***

22 mars – M. Pierre Brunel, professeur de littérature française et comparée. Avec la participation de Claude Homberg.

***Les ambassadeurs au temps de Louis XIV***

3 mai – M. Lucien Bély, professeur d'histoire moderne. Avec la participation de Béatrix Saule.

***Versailles entre Apollon et Neptune***

1<sup>er</sup> juin – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle. Avec la participation de Raphaël Masson.

***Temps théâtral et temps musical dans les opéras de Rameau***

26 novembre – Mme Raphaëlle Legrand, professeur de musicologie. Avec la participation de Raphaël Masson.

***La galerie des Glaces***

21 décembre – M. Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne. Avec la participation de Pierre-Xavier Hans.

- **Participation du personnel du Centre à des enseignements :**

***Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines***

Session de cours dans les séminaires de Master I et II (« méthode de l'histoire moderne » et « recherches et travaux en histoire moderne ») ; sessions de cours (licence et master) dans le cadre de l'IUP « Art, Sciences, Culture, Multimédia » en histoire (« Versailles : le projets des rois ») et en gestion culturelle ; direction de projets professionnels.

### ***Université Adam Mickiewicz (Poznan, Pologne)***

Dans le cadre du programme *Socrates*, session d'une semaine de cours dans le séminaire du professeur Maciej Serwanski pour des étudiants de Master et de doctorat : « Versailles : histoire et fonctionnement du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle ».

- **Groupe de recherche de l'Ecole du Louvre (Master I)** sous la direction de Béatrix Saule, avec la participation des conservateurs et chercheurs du Centre.

#### **Année 2006-2007 :**

##### ***Les objets scientifiques des collections royales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles***

Référents scientifiques : Thomas Widemann, Liliane Hilaire-Perez et Marine Masure.

##### ***Typologie des meubles et objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI***

Référents scientifiques : Gérard Mabilie et Mathieu da Vinha.

##### ***Les bibliothèques de Mesdames, filles de Louis XV à Versailles***

Référents scientifiques : Valérie Bajou et Raphaël Masson.

##### ***Étude muséologique de la galerie des Batailles, sources et influences***

Référent scientifique : Valérie Bajou.

##### ***La symbolique royale dans les décors de Versailles***

Référent scientifique : Nicolas Milovanovic.

##### ***Le bosquet des dômes***

Référent scientifique : Alexandre Maral.

##### ***Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII<sup>e</sup> siècle***

Référent scientifique : Claire Constans.

##### ***Jacques Gondouin, architecte de l'Empereur à Versailles***

Référent scientifique : Karine McGrath.

##### ***La Maison de la reine au temps de Marie Leszczinska : fonctionnement de l'institution et son implantation à Versailles***

Référent scientifique : Mathieu da Vinha.

##### ***L'utilisation de la salle d'opéra de Versailles de 1770 à 1789***

Référents scientifiques : Raphaël Masson et Jean-Paul Gousset.

##### ***Le fonctionnement du musée de Versailles sous Napoléon III***

Référents scientifiques : Valérie Bajou et Karine McGrath.

#### **Année 2007-2008 :**

##### ***Les commandes de peintures de Louis XV pour le Grand Trianon***

Référents scientifiques : Jérémie Benoît et Juliette Trey.

##### ***Madame Palatine à Versailles***

Référent scientifique : Mathieu da Vinha.

***La Petite Venise à l'époque de Louis XIV***

Référent scientifique : Raphaël Masson.

***Les soupers de Louis XV et les menus de Choisy***

Référents scientifiques : Mathieu da Vinha, Marie-France Noël.

***La Ménagerie de Versailles : implantation et fonctionnement***

Référents scientifiques : Gérard Mabilie, Marine Masure.

***Napoléon à Trianon, séjours et fêtes, 1810-1811***

Référent scientifique : Karine McGrath.

***La construction et le décor des Salles d'Afrique***

Référent scientifique : Valérie Bajou.

***La salle de comédie de la cour des Princes : histoire et fonctionnement***

Référent scientifique : Raphaël Masson.

- **Séminaire de l'Ecole du Louvre Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial.** Pavillon de Jussieu, 23- 26 avril.

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? A la veille de la réalisation du « Grand Versailles », cette question est plus que jamais à l'ordre du jour. Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

L'ensemble de ces enseignements représente quelque 250 heures de formation, données par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château ; 450 étudiants en ont bénéficié.

- **Stages** : accueil d'un stagiaire étranger sur une convention *Léonardo* (Commission Européenne) ; accueil de 12 stagiaires conventionnés représentant 6 institutions universitaires (Paris IV-Sorbonne ; Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Ecole du Louvre ; Centre d'études supérieures en Economie, Art et Communication ; Institut Européen des Sciences de l'Art ; Lyon III-Jean Moulin) ; accueil de 37 bénévoles dont 4 stagiaires pour 439 jours de fouilles.

## Fouilles archéologiques

---

Cette année a été consacrée à la réalisation de deux chantiers, par Annick Heitzmann, chercheur au Centre de recherche.

**Grille royale** : post-fouille (lavage, marquage et tri d'objets, notamment des ossements ; montages de photographies prises à la potence), rapport de fouille, tamisage des terres prélevées dans le fossé et encadrement d'un étudiant travaillant sur les ossements trouvés dans ce fossé.

**Pavillon frais** : après les sondages réalisés en 2006 dans le jardin de ce pavillon, réalisation de la fouille générale de la moitié est de ce jardin. Topographie du jardin, lavage et inventaire des pavés du bassin qui ont été trouvés dans les remblais, mise au propre des relevés.

## Enquête ethnologique

---

« **Les décors de marbre au château de Versailles : de la carrière à l'édifice. Savoirs-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois)** » (sous la direction de Marie-France Noël-Waldteufel, ingénieur de recherche au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles).

Présentation de l'enquête : les marbres du Languedoc sont exploités depuis l'Antiquité romaine. Réputées pour la qualité des bancs et pour la richesse des coloris, les carrières du Minervois comptent parmi les principaux sites d'approvisionnement des marbres utilisés dans les décors architecturaux du château et du domaine de Versailles. Si des études historiques ont été menées sur l'exploitation de ces carrières aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (cf. Julien, Mouquin, Bresc), l'enquête ethnologique s'attache à recenser et identifier les provenances de l'ensemble des marbres, mais aussi et surtout à comprendre les systèmes d'extraction, les techniques, les outils dont disposaient les carriers et les marbriers, les gestes et les savoirs-faire, leurs modes de transmission.

Avancée de l'enquête : visite par l'équipe du CRCV/MuCEM des sites des carrières de Caunes et de Félines, situés sur la Montagne noire du Minervois, réputées pour leurs marbres rouges (le griotte royal, le rouge incarnat...) qui concurrençaient ceux de "Flandre" et ceux des Pyrénées. Enregistrements d'informateurs et films sur les lieux de production.



## C. BIBLIOTHEQUE, DOCUMENTATION

La bibliothèque du Centre comprend 925 ouvrages au 31 décembre 2007.

**Acquisitions** : 60 ouvrages (achats), 46 ouvrages (dons).

**Base « articles »** : considérablement enrichie, la base compte 2 053 références, dont 1 451 accessibles en ligne pour le Château. Etude d'un logiciel pour le traitement des données et la mise en ligne pour le grand public en 2009.

## D. PRODUCTIONS

### Photothèque

---

Finalisation du classement d'une partie du fonds physique sur Versailles (positifs couleur, diapositives et tirages papier des photographes du Château) : 1 419 supports (numérisés en 2006) et 4 508 supports non numérisés dont 1 050 concernant le fonds des peintures, 380 celui des gravures, 106 celui des dessins, 159 représentant des plans et des cartes, 99 images de mobilier et 235 d'objets d'art et, enfin, 1 768 vues extérieures et 711 vues intérieures.

Evaluation des manques en terme de représentation des lieux.

### Numérisation et banque d'images

---

#### **Campagne de numérisation 2006 / Banque d'images :**

Migration des images numérisées et pré-indexées en 2006 dans l'outil de gestion des collections de l'E.P.V. *The Museum System* (4 767 images). Identification de 400 d'entre elles, recherche documentaire, mise en ligne de 4 219 de ces images avec leur notice documentaire (1 423 notices du fonds du château, 2 774 du fonds de la Bibliothèque municipale de Versailles, 17 des Archives nationales de France, 5 de la Bibliothèque nationale de France).

Suivi de la migration des données dans l'outil TMS et de la programmation du site Internet (<http://www.banqueimages.crcv.fr>).

### **Campagne de numérisation 2007 :**

Pré-indexation de 16350 estampes issues du fonds des albums Louis-Philippe et préparation pour la numérisation des images (sous la direction de N. Milovanovic).

Opération menée avec le soutien financier de la Mission de la recherche et de la technologie – MRT – de la Délégation au développement et aux affaires internationales – DDAI – du Ministère de la Culture et de la Communication.

### **Réponse à l'appel à projet pour la campagne de numérisation 2008 :**

Présentation de trois dossiers auprès de la MRT (DDAI - Ministère de la Culture et de la Communication) : numérisation 3D du Petit Trianon ; numérisation de 10 000 estampes du cabinet des arts graphiques du château ; numérisation de manuscrits inédits de la Bibliothèque municipale de Versailles.

## **Bases de données et multimédia**

---

- **Bases de données sur les fêtes**

En relation avec le programme « *Etude pour une re-crédation des grands spectacles donnés sous Louis XIV* ».

Actions 2007 : validation du projet, recollement de textes, images et sons.

- **Bases de données sur les marbres de Versailles**

Actions 2007 : premières études pour la structure de la base de données (structure topographique devant permettre le repérage des éléments d'architecture comportant du marbre, comme les cheminées ou les colonnes, leur description et leur historique, la définition des marbres utilisés, les carrières concernées, le tout s'appuyant sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres).

- **Base de données sur les palais royaux européens**

Projet du Réseau des Résidences royales européennes piloté par le Patrimonio Nacional sous la direction de José-Luis Sancho, historien, avec la participation de Gérard Mabilie.

Ce projet a pour objectif la mise en ligne d'une base de données répertoriant et analysant les demeures existantes et disparues des souverains d'Europe. L'équipe internationale en charge de ce projet est composée de conservateurs et d'historiens des résidences royales.

Actions 2007 : finalisation de la structure de la base de données, établissement de la liste des résidences concernées, premiers enrichissements.

Participation du Centre : assistance technique et organisation du premier comité de pilotage en collaboration avec l'Association des Résidences Royales Européennes.

- **Base de données « Curia » sur les maisons royales**

Ce projet consiste en la transcription et l'exploitation d'états de maisons des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, documents regroupant par charge les membres des maisons royales. Les données relatives aux détenteurs des charges sont destinées à être versées dans une base de données nommée « Curia ». Cette base permettra de faire des recherches par nom et par charge et constituera ainsi un inventaire électronique complet des officiers des maisons royales. En outre, la transcription intégrale des documents sera mise à disposition des chercheurs.

Actions 2007 : étude bibliographique des documents et états de maison édités dans les archives et bibliothèques parisiennes. Transcription des états de 1662 et de 1673.

- Veille technique sur les bases existantes

- **Internet du Centre**

Elaboration du contenu du site (mise en ligne en 2008).

## Publications

---

### Publications papier

- Olivier Baumont, *Les temps de la musique à Versailles*, EPV/Actes Sud/Centre de Musique Baroque de Versailles.
- *Quand Versailles était meublé d'argent*, catalogue de l'exposition, EPV/Réunion des Musées nationaux.

Avec le soutien du Centre :

- *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV* (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), dir. Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Paris, t. I (1683-1684), CTHS, 2007.
- *Apollon : enquête sur un mythe*. Actes de la journée d'étude organisée par le CRCV le 25 septembre 2004, sous la direction de Sabine du Crest, photographies de Jacques de Givry, Université Michel de Montaigne Bordeaux III.
- A. Álvarez-Ossorio, B. J. García García y V. León (dir.), *La perdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, Fundación Carlos de Amberes.
- *À cheval ! Écuyers, amazones & cavaliers du XIV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. Daniel Roche, Daniel Reytier, Nicole de Blomac, Michel Constantini, Versailles, Association pour l'académie d'Art équestre de Versailles.
- *Les Wallons à Versailles*, actes de la journée d'étude du 5 décembre 2007, coord. Carole Carpeaux, Bruxelles, Éditions Luc Pire.

En préparation : *Louis XIV espagnol ? , Madrid et Versailles, Images et modèles*. Actes du colloque, 21 – 23 octobre 2004, Salle Marengo, Château de Versailles.

### **Publications électroniques**

- Communications du colloque « Objets et insignes du pouvoir » (château de Versailles, 1 – 3 décembre 2005).
- Communications du colloque « Couleurs de l'architecture » (château de Versailles, 31 janvier – 2 février 2002).
- Article « la Maison du jardinier, état des recherches en cours » par A. Heitzmann.

### **Suivi de publication**

Publication papier et en ligne dans la revue *Culture et recherche* (n°112. été 2007 - <http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr112.pdf>) des actes du séminaire « *Lieux culturels et nouvelles pratiques numériques* » (séminaire de clôture des ateliers de réflexion du Grand Versailles Numérique le 8 novembre 2006 au Château de Versailles). Publication de la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) du Ministère de la Culture et de la Communication.

## Expositions

---

Outre la direction éditoriale, le personnel du Centre de recherche apporte un appui logistique à l'organisation des expositions produites par l'E.P.V. dont B. Saule, directeur du Centre, assure le commissariat.

***Quand Versailles était meublé d'argent***, château de Versailles, du 20 novembre 2007 au 9 mars 2008.

Le Centre de recherche a assuré la direction éditoriale du catalogue.

Il a également été à l'origine de la production du DVD « Versailles retrouvé, quand Versailles était meublé d'argent » (90 mn, français-anglais) et d'un film (52 mn, écrit par F. Ferrand, réalisé par J.-B. Erreca) coproduits par l'E.P.V. et Angel productions. Ces réalisations ont conduit à un partenariat financier et média avec le Groupe Lagardère.

## E. ACCUEIL

- 19 février : accueil et visite pour 50 lycéens de milieux défavorisés souhaitant préparer le concours d'entrée à l'École du Louvre, dans le cadre de la fondation « Culture et diversité » de Marc Ladreit de Lacharrière.
- 26-27 février : séminaire de direction de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 21 mai : accueil de 29 lycéens en classe de seconde au lycée Bertrand d'Argentré à Vitré (option "Histoire de l'art") ayant réalisé des dossiers sur « Versailles et les sciences ».
- 25 mai : accueil de 16 personnes, mécènes et donateurs du Centre Allemand d'Histoire de l'Art.
- 6 juin : accueil d'une délégation roumaine, hongroise et italienne pour le service des relations internationales de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 11 juin : visite du château et du Théâtre de la Reine et présentation du Centre de recherche aux 12 membres du Conseil d'administration de la Fondation des Amis de Williamsburg.
- 18 juin : accueil d'une réunion de travail de l'Institut national du patrimoine et présentation du Centre de recherche à 38 personnes (32 étudiants de la promotion 2007 + 6 accompagnateurs).
- du 3 au 6 juillet : séminaires de direction de l'Institut National de l'Audiovisuel. Séminaire de la présidence (32 personnes) et séminaire du service des Archives avec les correspondants en région (12 personnes).
- fin d'année : accueil des conservateurs des musées partenaires et prêteurs de l'exposition « *Quand Versailles était meublé d'argent* ».

## F. ACTIVITES HORS LES MURS

### Participation à des colloques

---

- **Le château au quotidien : les travaux et les jours**, Périgueux, 28-30 septembre. Dans le cadre des *Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord*.
- **La mort du prince et la mise au tombeau**, Château de Cracovie, 14-16 octobre. Dans le cadre du programme de recherche « Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles ».
- **Les sources de connaissance de la botanique dans les jardins d'Europe**, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, 3-4 décembre. Dans le cadre du programme de recherche « La botanique des jardins historiques d'Europe ».
- **Vestir a la española**, Museo del Traje y Real Monasterio de El Escorial, Madrid, 1-3 octobre. Dans le cadre du programme de recherche « Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie ».

## G. RESEAU DES RESIDENCES ROYALES EUROPEENNES

Le Centre abrite l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

- **Veille sur l'actualité culturelle européenne et prise de connaissance des programmes de co-financement européens (2007-2013).**

*Culture* ; *E-content* ; *Leonardo da Vinci* ; *Programme Cadre Recherche Développement* ; participation aux ateliers organisés par la Commission Européenne (Bruxelles), le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Direction des Musées de France et l'agence Europe Education Formation France.

- **Réunion du bureau de l'ARRE**, Château de Versailles, 12 janvier.

- **Réunion plénière de Vienne**, Château de Schönbrunn, 1<sup>er</sup> et 2 février.

- Accueil de 22 participants responsables de résidences royales de 12 pays d'Europe.

- Présentation des activités constituant le projet à envoyer à la Commission Européenne en réponse à l'appel à propositions *Culture 2007*. Chaque chef de projet a exposé les objectifs, l'équipe, le budget, les résultats attendus de son lot.

- Validation par les membres de l'Association du projet *Culture 2007*.

- **Dépôt du projet *Culture 2007* à la Commission Européenne**, 28 février.

Ce projet qui n'a pas été sélectionné par la C.E. sera remanié courant 2008 en vue de répondre à un nouvel appel à propositions *Culture*.

- **Portail Internet du Réseau des Résidences Royales Européennes** ([www.europeanroyalresidences.com](http://www.europeanroyalresidences.com)).

Mise à jour du site avec l'intégration des deux nouveaux membres : le palais royal de Wilanow (Pologne) et le palais royal de Gödöllö (Hongrie).

- **Echange professionnel franco-allemand** entre l'ARRE et la Fondation prussienne des châteaux et jardins Berlin-Brandebourg (grâce au financement de l'Office franco-allemand de Jeunesse). Céline Delmar, coordinatrice de l'Association, a ainsi travaillé deux mois (2 mai – 27 juin) à Potsdam en Allemagne (membre de



l'ARRE). En échange, Britta von Rettberg, architecte de la Fondation, a participé aux projets de la Direction du Patrimoine de l'E.P.V.

- **Réunions de travail avec les chefs de projets européens.**

- Réunion pour le projet de collaboration *Conservation préventive* avec les professionnels du Château de Wilanow en Pologne.

- Réunion de préparation à Versailles pour le séminaire professionnel *Les Grands travaux des résidences royales européennes* avec Frédéric Didier, Daniel Sancho et Alberto Vanelli qui se tiendra à la Reggia di Venaria Reale (Italie) en mars 2008.

- **Réunion technique de Suède**, Royal Collections Kungl. Slottet, Stockholm, 25-26 octobre.

Dix professionnels en charge de l'accueil des manifestations de châteaux-musées européens, dont le service des manifestations de l'E.P.V., se sont rencontrés pour échanger leurs expériences en matière de tournage de films, de prises de vues et de mise à disposition des espaces à l'occasion d'événements officiels ou privés. Un recensement des espaces européens permettra de diffuser ces informations aux membres de l'Association.

- **Comité de pilotage pour la base de données des Palais royaux européens**, en collaboration avec le Patrimonio Nacional (Espagne), Centre de recherche du château de Versailles, 30 novembre (voir rubrique Base de données).

## H. ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

### Béatrix Saule

---

#### Recherches

- Orientation de l'ensemble des activités de recherche du Centre.
- Recherches pour l'exposition « Quand Versailles était meublé d'argent ».

#### Commissariat d'exposition

*Quand Versailles était meublé d'argent*, château de Versailles, du 20 novembre 2007 au 9 mars 2008.

#### Publications

- Contribution au catalogue d'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent*, EPV/Réunion des Musées nationaux.
- « La Galerie des Glaces au temps de Louis XIV : de l'ordinaire à l'extraordinaire » dans *La Galerie des glaces. Histoire & restauration*, ouvrage collectif, éditions Faton, 2007.
- « Les tsars à Versailles », in Actes du colloque *La cour impériale russe : le dialogue des cultures*, Saint-Pétersbourg, 2007 (version russe et version française).

#### Presse

Articles de presse sur l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent* parus dans :

- Beaux-Arts Magazine (numéro spécial de novembre sur l'exposition).
- Dossier de l'Art, n°147 (numéro spécial de décembre sur l'exposition).
- Connaissance des Arts, n°348, 4<sup>e</sup> trimestre 2007 (hors série sur l'exposition).
- Estampille, L'objet d'art, n°430, décembre 2007.

Interviews pour des articles de presse dans le cadre de l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent* :

- *La République du Centre* : « Les fastes de Louis XIV s'exposent à Versailles » (21 novembre).
- *Courrier Picard* et *Le Progrès* : « Les fastes d'argent de la cour du Roi-Soleil à Versailles » (22 novembre).

- *Point de vue* : « A Versailles, le sacre de l'argent » (21-27 novembre).
- *Le journal du Dimanche* : « A Versailles, l'argent est roi » (25 novembre-1<sup>er</sup> décembre).
- *L'argus de la Presse* : « Quand Versailles était meublé d'argent » (4 décembre).
- *Le Monde* : « Un mobilier de légende » (20 décembre).

### **Radio, télévision**

Interviews dans le cadre de l'exposition *Quand Versailles était meublé d'argent* :

- Europe 1 (16 septembre et 25 novembre).
- Fréquence Protestante (18 décembre).
- France 3, journal télévisé (21 novembre).
- BFM TV (25 novembre).
- France 5 : reportage-interview pour l'émission *Une nuit au musée* (29 novembre).

Autres interviews :

- Europe 1 : interview sur la restauration de la galerie des Glaces (25 juin).
- France Inter : interview avec Olivier Baumont pour le lancement du livre *Le prince et la musique* et pour les vingt ans du Centre de Musique Baroque (21 septembre).

### **Enseignement**

- Cours sur « les métiers de la médiation culturelle » pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année et de 3<sup>e</sup> année de l'IUP « Art, Sciences, Cultures, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Direction de recherche pour les mémoires des étudiants en master I de l'Ecole du Louvre (11 étudiants en 2006-2007, 8 étudiants en 2007-2008).
- Direction d'une thèse de l'Ecole du Louvre : « Portraits de Cour et noblesse provençale ».

### **Mathieu da Vinha**

---

### **Recherches**

- Recherche sur le château de Versailles (construction, fonctionnement, intendance).
- Recherche sur les historiographes et juges d'armes de la Maison du Roi.
- Recherche sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).
- Recherche sur la Maison royale de Saint-Cyr (établissement et histoire).

- Recherche sur l'ensemble des programmes de recherche et plus particulièrement sur la France méridionale, les galeries européennes, l'hygiène dans les cours.
- Comité scientifique du colloque « Le Prince et la musique ».
- Comité scientifique du colloque « Les grandes galeries dans les palais d'Europe, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles ».

### **Publications**

- « Les usages de la cour à travers les relations franco-russes au XVII<sup>e</sup> siècle », in Actes du colloque *La cour impériale russe : le dialogue des cultures*, Saint-Pétersbourg, 2007 (version russe et version française).
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV* (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), dir. Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Paris, t. I (1683-1684), CTHS, 2007.
- Compte-rendu du livre de Frédérique Leferme-Falguières, *Les courtisans : Une société de spectacle sous l'Ancien Régime*, préface de Lucien Bély, Paris, PUF, coll. « Partage du savoir », 2007, in *Cahiers Saint-Simon* n°35, 2007, p. 102-103.
- Compte-rendu du livre de William R. Newton, *La petite cour : Services et serviteurs à la Cour de Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, préface de Pierre Arizzoli-Clémentel, Paris, Fayard, 2006, in 103-104.
- Recension des livres d'histoire pour les *Cahiers Saint-Simon* n°35, 2007, p. 134-136.
- Rédacteur du *Bulletin de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle* (2 numéros).

### **Conférences et colloques**

- Communication au colloque international *Les grandes galeries dans les palais d'Europe, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles* (Versailles, 13-15 décembre) : « La vie quotidienne dans les galeries de Versailles ».
- Conférence dans le cadre des vingt ans du Centre de Musique Baroque de Versailles (Versailles, 20 octobre) : « Pierre de Nyert, musicien et valet de chambre de Louis XIII ».
- Communication au colloque international *Le château au quotidien : les travaux et les jours* (Périgueux, 28-30 septembre) : « Versailles, entre ombres et lumières, au temps de Louis XIV ».

### **Radio, télévision**

- Participation à l'émission télévisée « Secrets d'Histoire » (France 2) consacrée à *Molière et son siècle*, intervention sur « Versailles » et « Molière tapissier valet de chambre » (28 octobre).
- Invité principal d'une émission pour la radio publique allemande *Bayerrischer Rundfunk* consacrée au château de Versailles à destination des 6-12 ans (juin).
- Session de 4 enregistrements radio – comme animateur – dans l'émission « Un jour dans l'Histoire », série de l'histoire du Grand Siècle, pour Canal Académie : série consacrée au château de Versailles : « Le grand Appartement du Roi », « L'appartement de Louis XIV », « Le grand et le petit Appartement de la Reine », et « L'hygiène à Versailles » (mai) [émissions en ligne : <http://www.canalacademie.com>].

## **Enseignement**

- Professeur invité à l'université de Poznan dans le séminaire du professeur Maciej Serwanski, cours sur Versailles du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (5-9 novembre).
- Session de 9h00 de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l'IUP « Art, Sciences, Cultures, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III (27, 29 novembre et 6 décembre).
- Session de 9h00 de cours sur « Versailles : histoire et fonctionnement au temps de Louis XIII et Louis XIV » dans les séminaires d'histoire moderne de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau master I et II (22, 29 octobre et 26 novembre).
- Année 2006-2007 : encadrement de 3 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « La Maison de Marie Leszczyńska », « Les galeries des demeures parisiennes et des environs à travers les descriptions imprimées du XVIII<sup>e</sup> siècle » (avec Claire Constans) et « Typologie des objets de toilette utilisés à la cour de Louis XIV à Louis XVI » (avec Gérard Mabillet).
- Année 2007-2008 : encadrement de 2 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « Madame Palatine à Versailles » et « Les soupers de Louis XV et les menus de Choisy » (avec Marie-France Noël-Waldteufel).

**Annick Heitzmann**

---

## **Recherches**

- Recherche sur le Château d'eau.
- Recherche sur le jeu de bague de Marie-Antoinette.

## **Publications**

« La Grille et la Cour royales », « Fouilles archéologiques de la Grille royale », « La laiterie de Rambouillet », « Trianon : le Pavillon frais en son jardin », « Fouilles archéologiques dans le jardin du Pavillon frais », in *Versalia*, n°10, 2007.

## **Télévision**

France 5, émission « L'œil et la main » : reportage sur un jeune sourd travaillant sur les chantiers de fouilles archéologiques dirigées par Annick Heitzmann (10 et 13 octobre).

## **Raphaël Masson**

---

### **Recherches**

- Recherches sur le programme « Fêtes ».
- Comité scientifique du colloque « Le Prince et la musique ».
- Recherches pour l'exposition « Quand Versailles était meublé d'argent ».
- Recherches sur les bibliothèques de Versailles.

### **Commissariat d'exposition**

*Versailles et la musique de cour*, Bibliothèque municipale de Versailles, du 22 septembre au 30 novembre (avec Alexandre Maral, Benoît Dratwicki et Pascaline Todeschini).

### **Enseignement**

- Année 2006-2007 : encadrement de 2 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « Les bibliothèques de Mesdames » (avec Valérie Bajou) et « L'utilisation de l'opéra royal comme salle de festin » (avec Jean-Paul Gousset).
- Année 2007-2008 : encadrement de 2 étudiants de l'École du Louvre pour leur mémoire de master I. Sujets : « La Petite Venise sous Louis XIV » et « La salle de comédie de la cour des Princes ».

## **Publications**

- Direction scientifique de l'ouvrage *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV : édition critique de la correspondance du marquis de Louvois...*, Paris, CTHS, 2007 (Thierry Sarmant).
- Catalogue de l'exposition *Versailles et la musique de cour* : « La musique de l'Écurie », « Les fêtes de Louis XIV », « Lully à Versailles », « Les théâtres du château de Versailles » (avec Jean-Paul Gousset).
- « Un atlas royal retrouvé », *Les chemins de la mémoire*, n°175, septembre 2007, p. 2-3.
- Notices dans le catalogue de l'exposition du centenaire de la Société des Amis de Versailles.

### **Conférences**

- Conférence à l'auditorium du château pour la Société des Amis de Versailles (15 novembre) : « Un nouveau regard sur les fêtes de Versailles au XVII<sup>e</sup> siècle ».
- Conférence dans le cadre des journées consacrées aux vingt ans du CMBV (22 septembre) : « Les Plaisirs de l'Île enchantée ».

### **Marine Masure**

---

Reçue dans le corps des ingénieurs d'études en sources anciennes, affectée à l'EHESS, mise à disposition du Centre de recherche du château de Versailles.

### **Recherches**

- Recherche pour l'exposition « Quand Versailles était meublé d'argent ».
- Recherches pour le programme « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ».

### **Enseignement**

- Année 2006-2007 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les instruments scientifiques des collections royales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » (avec Thomas Widemann).
- Année 2007-2008 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « La Ménagerie de Versailles : implantation et fonctionnement » (avec Gérard Mabile).

Ingénieur de recherche au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles.

### **Recherches**

- Recherche pour l'enquête ethnologique sur « Les décors de marbre au château de Versailles : de la carrière à l'édifice. Savoirs-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) ».
- Recherches pour le programme de recherche sur « La cour de Versailles dans la France Méridionale (1682-1789) » et pour le programme « Cultures de cour, cultures du corps ».

### **Publications**

« Prendre ses aises » in Actes du colloque international « Cultures de cour, cultures du corps » (Versailles, 6 au 8 décembre 2007), Paris, PUF.

### **Conférences et colloques**

- Communication au colloque international *Le château au quotidien : les travaux et les jours* (Périgueux, 28-30 septembre) : « Quand le roi mange en son particulier... ».
- Communication lors de la journée internationale de la femme (Centre socioculturel du Pavé Blanc, Clamart) : « L'évolution du droit des femmes ».

### **Presse, télévision, Internet**

- Journal *Versailles plus* : « Manger à la Cour ».
- Site Internet du magazine *Femme actuelle* : « Manger avec ses doigts ».
- TV5 : « Objets insolites du Musée national des Arts et Traditions populaires ».
- France 3, journal télévisé : « les traditions de Pâques » (tournage le 5 avril).

### **Enseignement**

- Cours généraux d'histoire de l'art à l'École du Louvre, niveau 3<sup>ème</sup> année : « Ethnologie : histoire de l'art populaire français ». Visites-conférences de la galerie Culturelle du MuCEM.
- Année 2007-2008 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les menus de Choisy ».



### Recherches

Recherche pour le programme de recherche « Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie ».

### Publications

Edition du texte *Le Sérail des empereurs turcs. Relation manuscrite du sieur de La Croix à la fin du règne du sultan Mehmed IV*. Paris, CTHS, octobre 2007.

### Conférences et colloques

Participation au colloque « Vestir a la española » (Museo del Traje y Real Monasterio de El Escorial, Madrid, 1-3 octobre).

## Caroline zum Kolk

---

### Recherches

- Recherche sur Catherine de Médicis et la cour de France sous le règne d'Henri III.
- Recherche sur les *Etats de la France* du règne de Louis XIV.

### Publications

- « Le mécénat de Catherine de Médicis d'après sa correspondance », dans Kathleen Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de S.E., 2007.
- « Des difficultés d'un mariage international. Renée de France et Hercule d'Este (1528-1560) », dans Isabelle Poutrin et Marie-Karine Schaub (dir.), *Femmes et pouvoir politique. Les princesses d'Europe, XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Bréal, 2007.

### Internet

Conception et réalisation d'un site Internet consacré à la cour de France servant de portail et d'espace de publication : <http://cour-de-france.fr>.