



RAPPORT D'ACTIVITÉS ANNÉE 2010

Les activités du Centre de recherche s'articulent autour de cinq secteurs étroitement liés : les programmes de recherche, les colloques, la formation, les publications et les outils de recherche.

Les derniers programmes de recherche initiés en 2005-2006 sont arrivés à terme en 2010. Un nouvel axe de recherche a été validé par le Conseil scientifique de juin 2010 pour les trois années à venir sur le thème des étrangers à la cour des Bourbons.

L'année 2010 a également été marquée par la publication d'un deuxième volume de la collection *Aulica*, fruit d'une co-édition avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme : *Les grandes galeries européennes*, actes du colloque tenu à Versailles en 2007.

A. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni les 16 avril 2010 et 20 janvier 2011 au pavillon de Jussieu.

Lors de la première séance, le Conseil d'administration a approuvé :

- le renouvellement des membres du Comité scientifique ;
- le rapport d'activité 2009 ;
- le compte financier de l'année 2009 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2010 rectificatif n°1.

Lors de la séance du 20 janvier 2011 initialement prévue le 8 décembre 2010 mais reportée pour cause d'intempéries, il a approuvé :

- l'élection du président du Conseil d'administration ;
- le programme d'activités de l'année 2011 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2010 rectificatif n°2 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses pour l'année 2011 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P. pour l'année 2011 ;
- les grilles salariales applicables au personnel propre du G.I.P. ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés ;
- l'adhésion du Centre de recherche à deux projets de Laboratoires d'excellence ;
- la valorisation de la mise à disposition d'espaces.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Le Comité scientifique s'est réuni le 19 juin. Après soumission pour approbation du rapport d'activité 2009 et rappel des activités 2010, le programme général 2011 a été présenté aux membres du Comité.

Conformément au bilan établi en 2009, le Comité a validé les nouvelles orientations des axes de recherche en approuvant le nouveau programme triennal (2011-2013) que le CRCV propose de développer sur le thème : « Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) ».

PERSONNEL

Étienne CHILOT (communication, mécénat et base de données) a intégré le Centre.

Marine MASURE (recherche et formation) et Béatrice de LAROUZIÈRE (assistante de direction et de recherche) ont quitté le Centre.

Caroline ZUM KOLK a été nommée adjointe au directeur scientifique.

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Felice OLIVESI (programme « Le végétal dans les grands jardins européens ») et Claire JOSSERAND (programme « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice »).

L'ensemble des contrats chercheurs représente 6,5 mois soit 0,54 ETP (équivalent temps plein).

B. RECHERCHE

PROGRAMMES ACHEVÉS EN 2010

- **La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789)**

L'année a été consacrée à la préparation de la publication du premier tome des *Mémoires* de Jean de Plantavit de La Pause (à paraître aux Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques en 2011). Ce programme, débuté en 2005 sous la direction d'Arnaud Ramière de Fortanier, conservateur général honoraire du patrimoine, directeur honoraire des Archives départementales des Yvelines, a été achevé en 2008.

Équipe du programme : Frédéric d'Agay, historien ; Henri de Cazals, conservateur général honoraire du patrimoine ; Véronique Larcade, maître de conférences en histoire moderne à l'université Bordeaux 3-Michel de Montaigne ; Alain Monestier, chargé de mission au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM ; Marie-France Noël-Waldteufel, ingénieur de recherche au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles ; Dominique Picco, maître de conférences en histoire moderne à l'université Bordeaux 3-Michel de Montaigne ; Robert de Tessières de Blanzac, historien et généalogiste.

- **Étude pour une re-création des grands spectacles donnés à Versailles sous Louis XIV**

Ce programme, débuté en 2005 sous la direction Raphaël Masson, conservateur du patrimoine, responsable de la bibliothèque et des archives du Centre de recherche du château de Versailles, a été achevé en 2009.

Le travail de rassemblement et d'analyse des sources effectué pendant trois ans a permis à maintes reprises d'apporter des éléments de réponses précis à la plupart des professionnels du spectacle qui se sont adressés au Centre de recherche (artificiers, scénographes, musiciens). Un documentaire-fiction utilisant la technologie 3D est même à l'étude, en partenariat avec l'EPV. Certains décors des fêtes de Louis XIV bénéficieront ainsi d'une reconstitution en images de synthèse s'appuyant sur les résultats des recherches menées. La base onomastique a cette année été migrée sur le logiciel JLB en vue de sa mise en ligne. Quelques problèmes techniques – inévitables lors d'une migration de données – sont en cours de résolution.

Équipe du programme : Hervé Burckel de Tell, directeur général du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) ; Christophe Doïnel, délégué administratif de l'Atelier d'études du CMBV ; Benoît Dratwicki, directeur artistique et chercheur au CMBV ; Jean Duron, directeur des éditions et chercheur au CMBV ; Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'Opéra royal et autres scènes du château de Versailles ; Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France ; Jérôme de La Gorce, directeur de recherches au Centre national de la recherche scientifique ; Jean-Noël Laurenti, maître de conférences en littérature française à l'université de Pau, président de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle ; Thomas Leconte, chercheur au CMBV.

- ***Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières, XVI^e et XVIII^e siècles***

Programme commencé en 2007, sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II-Pierre Mendès-France ; Juliusz A. Chroscicki, professeur émérite d'histoire de l'art à l'université de Varsovie en Pologne ; Mark Hengerer, maître de conférences en histoire et sociologie à l'université de Constance en Allemagne. En partenariat avec les universités de Constance et Varsovie.

L'année a été consacrée à la préparation de la publication des deux premiers ouvrages issus des colloques qui se sont tenus à Varsovie et à Madrid. Ils sont à paraître dans la collection *Aulica*, commune au Centre de recherche du château de Versailles et aux Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

Équipe du programme : Martine Boiteux, professeur agrégé d'histoire à l'École des hautes études en sciences sociales ; Marcello Fantoni, professeur d'histoire moderne à l'université de Terme en Italie ; Birgitte Johannsen, editor au Nationalmuseet de Copenhague au Danemark ; Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne à l'université Rennes 2 ; Michael Schaich, historien au German Historical Institute London (GHIL) en Angleterre ; Marie-Karine Schaub, maître de conférences en histoire moderne à l'université Paris-Est Créteil Val de Marne ; Ingeborg Schemper-Sparholz, professeur d'histoire moderne à l'université de Vienne en Autriche.

- ***Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française***

Programme commencé en 2007, sous la direction de Bruno Laurioux, professeur d'histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines en partenariat avec l'ESR (centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » de l'UVSQ). Partenariat : GDRE (groupement de recherche européen) *Cultures of the court and cultures of the body* (dirigé par Marilyn Nicoud) qui s'achève en 2011.

Le colloque tenu à Versailles en décembre 2006 a dressé un premier état des lieux centré sur les questions de beauté, d'hygiène et de santé. Il a ainsi permis de repérer les pistes de recherches les plus prometteuses. Les interventions les plus pertinentes à cet égard ont été sélectionnées par un conseil scientifique international, donnant lieu à un livre dont la préparation s'est faite au cours de l'année et dont la sortie est prévue aux Presses de l'Université de Paris-Sorbonne en juin 2011.

Enfin, l'équipe scientifique du programme a pris les contacts nécessaires avec d'autres chercheurs – tels que Georges Vigarello – afin de constituer un Groupement de Recherches Européen géré par le Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Ce GDRE, qui associe le CRCV, deux UMR (5648, université Lumière-Lyon 2 et 8177, École des hautes études en sciences sociales), deux EA (2449, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et

3272, université d'Orléans) et trois prestigieuses universités étrangères (université de Barcelone, université de Lausanne, université Queen Mary de Londres), a été reconnu par la Direction des Affaires Européennes du CNRS qui a mis à disposition de son responsable (Marilyn Nicoud) des crédits annuels apportant un complément de financement pour les missions de chercheurs français et le développement d'un site Internet. Son nom est *Cultures of the court and cultures of the body: Practices, norms and representations in European Courts, 12-18th Centuries* (C3B). Deux rencontres ont eu lieu dans le cadre de ce GDRE en 2010 : *La mort curiale. Normes, usages et contraintes dans les cours à la fin du Moyen Âge* (université de Lausanne, 11-12 juin) et *Corps parés, corps parfumés* (École normale supérieure de Lyon, 18-19 novembre).

Équipe du programme : Étienne Anheim, maître de conférences en histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Jean-Patrice Boudet, professeur en histoire médiévale à l'université d'Orléans et directeur du laboratoire Savours (Savoirs et pouvoirs de l'Antiquité à nos Jours) ; Thalia Brero, chargée de cours en histoire moderne à l'université de Lausanne ; Mathieu da Vinha, ingénieur de recherche, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles ; Colin Jones, professeur d'histoire moderne à l'université Queen Mary de Londres en Angleterre ; Catherine Lanoë, maître de conférences en histoire moderne à l'université d'Orléans, rattachée au laboratoire Savours ; Marilyn Nicoud, maître de conférences en histoire moderne à L'École normale supérieure Lettres et sciences humaines de Lyon ; Marie-France Noël-Waldteufel, ingénieur de recherche au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles ; Agostino Paravicini, professeur émérite d'histoire médiévale à l'université de Lausanne en Suisse ; María de los Ángeles Perez Samper, professeur d'histoire moderne à l'université de Barcelone en Espagne ; Eva Pibiri, maître assistante en histoire médiévale à l'université de Lausanne ; Georges Vigarello, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

- ***Pouvoir et Histoire en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle : textes, images et légitimation politique***

Programme débuté en 2007, sous la direction de Chantal Grell, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, en partenariat avec l'ESR (centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Age – Temps modernes » de l'UVSQ), l'université Carlos III à Madrid, l'université de Rostock et la Villa Médicis.

L'année a été consacrée au rassemblement des textes des deux colloques (*Références historiques et modèles politiques : images du pouvoir impérial en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles* et *Mythologies politiques et consciences nationales*) à paraître dans *Revista de Historiografía* de l'Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja en coédition avec le Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe du programme : Jaime Alvar, professeur d'histoire à l'université Carlos III à Madrid ; Marc Bayard, chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome (Villa Medici) ; Peter Campbell, professeur associé en histoire moderne à l'université de Sussex en Angleterre ; Jean-François Dubost, professeur d'histoire moderne à l'université Paris-Est Créteil Val de Marne ; Gérard Laudin, professeur de langue et civilisation allemandes à l'université Paris IV-Sorbonne ; Patrick Michel, professeur d'histoire de l'art à l'université Lille 3-Charles-de-Gaulle ; Gaetano Platania, professeur d'histoire moderne et directeur du Centre Jean Sobieski

sur l'Europe Centrale à l'université de Viterbe en Italie ; Susanne Rau, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Dresde en Allemagne ; Maciej Serwanski, professeur d'histoire moderne à l'université de Poznan en Pologne ; Diego Venturino, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Metz ; Markus Volkel, professeur d'histoire moderne à l'université de Rostock en Allemagne.

- **Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne**

Programme commencé en 2007, sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d'études au Centre national de la recherche scientifique, historienne de l'architecture et de l'art des jardins, en partenariat avec la Fondation Calouste Gulbenkian.

L'année a été consacrée à l'alimentation de la base de données « Hortus » par les chercheurs du programme.

Conseillers scientifiques : Pierre Bonnaure, jardinier en chef des Tuileries et du Palais-Royal au musée du Louvre ; Alain Durnerin, ingénieur en chef honoraire du Génie Rural, Eaux et Forêts.

Équipe du programme : Nicole Gouiric, doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales ; Gabriela Lamy, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, maître-ouvrier jardinier d'art affectée au service des jardins de Trianon du château de Versailles ; Felice Olivesi, paysagiste DPLG diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

- **Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles**

Programme débuté en 2007, sous la direction d'Antoine Picon, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université Harvard et Thomas Widemann, astrophysicien à l'Observatoire de Paris.

L'année a été consacrée à la préparation du colloque international *La cour & les sciences. Essor des politiques scientifiques dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles* (dir. Robert Halleux) accompagnant l'exposition *Sciences et curiosité à la cour de Versailles* (château de Versailles, 26 octobre 2010 – 3 avril 2011). Par ailleurs, Marine Masure-Vetter, chercheur au sein du programme, a achevé ses recherches devant conduire à la publication d'un ouvrage sur la présence des sciences chez les mémorialistes aux XVII^e et XVIII^e siècles et une étude sur la présence des sciences dans les Comptes des Bâtiments du roi à l'époque de Louis XIV.

Équipe du programme : Michel Blay, directeur de recherches au Centre national de la recherche scientifique, Centre d'Archives de Philosophie, d'Histoire et d'Édition des Sciences (CAPHÉS) ; Laurence Bobis, conservateur en chef, directrice de la bibliothèque de l'Observatoire de Paris ; Emmanuel Bury, professeur de littérature à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Frédéric Dassas, conservateur du patrimoine au musée du Louvre ; Suzanne Débarbat, astronome titulaire à l'Observatoire de Paris ; Armelle Debru, professeur d'histoire de la médecine à l'université Paris Descartes ; Michèle Gubern, conservateur général honoraire des bibliothèques ; Thierry Lalande, chargé de collections au Conservatoire national des arts et métiers ; Jérôme Lamy, historien de l'astronomie, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Observatoire de Paris ; Denis Lamy, ingénieur de recherche au Centre national de la recherche scientifique, chercheur associé au Centre de Recherche en Histoire des Sciences et des Techniques Alexandre Koyré de l'École des hautes études en sciences sociales et chercheur au Département Systématique et Évolution Cryptogamie du Muséum national d'Histoire naturelle ; Christine Lehman, docteur de l'École doctorale Connaissance, langage, modélisation de l'université Paris ouest Nanterre La Défense,

spécialiste de la diffusion des connaissances en chimie au XVIII^e siècle ; Marine Masure-Vetter, ingénieur d'études, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ; Simone Mazauric, professeur de philosophie à l'université Nancy 2 ; Pascale Mormiche, professeur agrégé d'histoire, membre du laboratoire "État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge - Temps modernes" de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Irène Passeron, chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique, chercheur associé à l'UMR Systèmes de Référence Temps-Espace (SYRTE) de l'Observatoire de Paris et de l'université Pierre et Marie Curie ; Stanis Perez, docteur en histoire moderne, École des hautes études en sciences sociales ; Béatrix Saule, conservateur général du patrimoine, directrice du Centre de recherche du château de Versailles ; René Sigrist, chercheur associé à l'UMR Systèmes de Référence Temps-Espace (SYRTE) de l'Observatoire de Paris et de l'université Pierre et Marie Curie ; Marie Thébaud-Sorger, attachée temporaire d'enseignement et de recherche au Centre Maurice Halbwachs de l'École des hautes études en sciences sociales ; Mary Terrall, professeur d'histoire des sciences à l'université Harvard.

- **Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie**

Programme débuté en 2008, sous la direction d'Isabelle Paresys, maître de conférences à l'université Lille 3-Charles-de-Gaulle, en partenariat avec l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHIS) de l'université Lille 3-Charles-de-Gaulle - CNRS).

L'année 2010 a été consacrée à la préparation des actes du colloque 2009.

Équipe du programme : Christine Aribaud, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Centre national de la recherche scientifique, France méridionale et Espagne (FRA.M.ESPA) (université Toulouse II-Le Mirail) ; Martine Aubry, ingénieur d'études en nouvelles technologies, Centre national de la recherche scientifique, IRHIS ; Aurélie Chatenet, allocataire-moniteur et doctorante en histoire moderne à l'université de Limoges ; Natacha Coquery, professeur d'histoire moderne à l'université de Nantes ; Mathieu da Vinha, ingénieur de recherche, directeur scientifique au Centre de recherche du château de Versailles ; Ariane Fennetaux, maître de conférences en civilisation britannique XVII^e-XVIII^e siècles à l'université Paris VII-Denis Diderot ; Pascale Gorguet-Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine au musée Galliera ; Christine Lebeau, professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Bénédicte Lecarpentier-Bertrand, allocataire-moniteur et doctorante en histoire moderne à l'université Paris-Est Créteil Val de Marne ; Frédérique Leferme-Falguières, professeur agrégé et docteur en histoire moderne ; Pauline Lemaigre-Gaffier, allocataire-moniteur et doctorante à l'UMR Institutions et Dynamiques Historiques de l'Économie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Michèle Saporì, doctorante en histoire moderne à l'université d'Orléans ; Simon Surreaux, doctorant en histoire moderne à l'université Paris IV-Sorbonne ; Corinne Thépaut-Cabasset, chargée de recherche au château de Versailles, doctorante en histoire moderne à l'université Paris IV-Sorbonne ; Françoise Tétart-Vittu, chargée de mission au musée Galliera.

- **Les étrangers à la cour au temps des Bourbons (1594-1789).
Intégrations, apports, suspicions**

Nouveau programme lancé cette année sous la direction de Jean-François Dubost, professeur d'histoire moderne à l'université Paris-Est Créteil Val de Marne.

Le second semestre de l'année a été consacré à la réflexion du programme voté en Comité scientifique le 19 juin et devant commencé au 1^{er} janvier 2011.

Objet d'étude : En se fixant comme objet d'étude les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons, le présent projet se propose d'articuler étroitement trois champs d'étude – la cour, les mobilités, les réseaux – à travers lesquels l'histoire européenne peut être abordée de manière à la fois transversale et diversifiée.

Par sa composition, par ses rituels, et par leur évolution, l'interface curiale enregistre les inflexions qui marquent l'histoire européenne. Ainsi, la prépondérance française, consacrée par les traités de Westphalie et des Pyrénées, ne tarde pas à être réfractée par le prestige dont jouit la cour de Versailles, prestige qui est facteur d'attraction sur les voyageurs étrangers de marque qui se doivent de l'avoir visitée. Ce prestige se lit aussi dans les usages prévalant dans les cours étrangères et dans la diplomatie : il n'est que de voir le traitement réservé – au XVIII^e siècle – aux envoyés du Roi Très-Christien à la cour de Gustave III, francophile dans l'âme. À Stockholm, dès lors que l'on évoquait Monsieur l'ambassadeur, il ne pouvait s'agir que du représentant du roi de France. Pour les autres diplomates étrangers, on parlait de ministres de tel ou tel État. De même, si le latin restait la langue universelle et l'ultime recours au XVII^e siècle lorsque l'on ne parlait ni l'italien ni le français (voir notamment les ambassades de Potemkine en 1668 et 1681), la langue de Molière s'imposa à la fin du règne de Louis XIV comme la langue diplomatique. La connaissance de la langue et des manières françaises étant devenue pour les aristocraties européennes un signe de distinction et de domination sociale, le séjour à Paris, ponctué de visites à la cour de Versailles, était au XVIII^e siècle une étape obligée dans le Grand Tour, car considéré comme essentiel pour l'apprentissage des manières et du bon goût.

Car la compétition entre états pour la primauté politique en Europe a ses traductions artistiques et culturelles. L'attractivité de la cour de France sur les artistes et artisans étrangers exprime tout à la fois la volonté de capter les techniques et les savoir-faire, de les canaliser au profit du monarque français, et le prestige de la culture et de l'art français. Il en résulte nombre de transferts culturels : transferts techniques et scientifiques sur fond d'espionnage et de compétition industrielle, transferts artistiques (dont l'opéra est sans doute l'exemple le plus remarquable), mais aussi transferts de plus large portée dans le domaine des cultures matérielles (vêtement, cuisine, ameublement, notamment).

Les modalités de la présence étrangères à la cour de France enregistrent ces différentes évolutions, notamment le prestige accru de la monarchie française et le renforcement des contraintes étatiques. A partir du dernier quart du XVI^e siècle, les Maisons royales et princières comprennent de moins en moins d'officiers étrangers, sans toutefois jamais se fermer totalement à leur intégration. Les étrangers qui continuent à être admis dans les Maisons royales le sont en raison des alliances matrimoniales qui construisent la « société des princes » et qui expliquent que la cour des Bourbons ait conservé un fort «

accent » international, y compris à Versailles. Sans parler des Stuart qui, après leur exil, s'installèrent, en 1689, au château-ancien de Saint-Germain, avec leur cour...

L'intégration d'étrangers dans les Maisons royales traduit également la persévérante politique de séduction conduite par la monarchie française en direction des aristocraties européennes afin de soutenir la politique étrangère des rois Bourbons : les différents « partis français » existant dans les nombreuses cours européennes sont connectés à la cour de France via les courtisans étrangers du Louvre ou de Versailles.

Il n'empêche que dès le temps des premiers Bourbons, les étrangers présents à la cour de France sont de moins en moins des courtisans du roi de France, comme au temps des Valois, mais de plus en plus des voyageurs et des diplomates. Dès la fin du XVI^e siècle, cette évolution a sa traduction institutionnelle et rituelle : une précision accrue dans le cérémonial diplomatique dont la mécanique est partie intégrante, quoique quelque peu négligée, des rituels de cour. Parmi les voyageurs, certains venaient s'établir à la cour de France pour un temps indéterminé.

Que les étrangers rencontrés à la cour de France intègrent les institutions curiales, ou qu'ils ne fassent que passer, dans l'un et l'autre cas, leur présence et leur nombre traduisent la puissance du royaume : une cour désertée par les étrangers dénote un état marginalisé en Europe.

À l'inverse, le passage par la cour de France a certainement contribué à la « crise de la conscience européenne » : transférée dans le champ du politique, la tradition apodémique principalement développée dans les pays protestants, a contribué à faire du séjour à la cour de France une pratique essentielle pour le développement de la critique politique. Entre le voyage effectué au tournant des XVI^e et XVII^e siècles par les protestants européens en pays catholique pour aller y constater les abominations du papisme, et le voyage effectué par les jeunes aristocrates anglais à la cour de France pour aller y observer les dérives de l'absolutisme bourbonien, la démarche est de même nature.

Aussi faut-il singulièrement nuancer l'idée suivant laquelle la fin du Grand Siècle et le siècle des Lumières verraient le triomphe d'un modèle curial européen bâti sur le patron de la cour de France. Longtemps, les travaux de Louis Réau ont fait autorité ; or, il est d'ores et déjà possible d'émettre quelques doutes lorsqu'on regarde de près l'architecture des palais prétendus copiés sur Versailles. Il n'est qu'à lire également le journal d'Arthur Young relatant ses Voyages en France pendant les années 1787, 1788, 1789 et 1790 pour s'apercevoir que l'architecture du château français était elle-même déjà fort critiquée dans les récits des voyageurs étrangers.

Équipe du programme : en cours de constitution.

Colloques et journées d'études organisés par le Centre :

- **Louis XIV : l'image et le mythe.** Colloque international, les 21, 22 & 23 janvier à la Galerie basse du château de Versailles organisé à l'occasion de l'exposition « Louis XIV : l'homme et le roi ». 32 intervenants et 136 auditeurs présents. Actes à paraître aux Éditions de la Maison des sciences de l'homme en 2012.
- **Exposer l'art contemporain dans les monuments historiques.** Colloque international, le 7 octobre à l'Institut national du patrimoine dans le cadre du cycle « Rencontres européennes du patrimoine ». Colloque organisé en partenariat avec l'Institut national du patrimoine. 12 intervenants et 200 auditeurs présents.
- **Autour d'Henri IV : figures du pouvoir & échanges artistiques.** Colloque international, du 17 au 20 novembre à l'Institut national d'histoire de l'art (17 et 18 novembre), à l'auditorium du château de Versailles (19 novembre) et à l'auditorium du musée du Louvre (20 novembre). 29 intervenants et 70 auditeurs présents à Versailles, 100 auditeurs à l'INHA et 200 auditeurs au Louvre. Actes à paraître.

Journée d'études accueillie par le Centre :

- **Saint-Simon politique.** Journée d'études organisée par la Société Saint-Simon, le 6 mars à l'auditorium du château de Versailles. 11 intervenants et 92 auditeurs présents. Communications publiées dans les Cahiers Saint-Simon n°38.

PROJET DE RECHERCHE « CURIA » :
Les maisons royales de la cour de France (XVII^e – XVIII^e siècles)

Le projet de recherche « Curia » a pour objectif d'étudier la structure et l'évolution des maisons royales de la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles) et de proposer aux chercheurs des documents et outils scientifiques.

Sur le site « Curia » (<http://chateauversailles-recherche.fr/curia/curia.html>) ont été mis en ligne :

- une base de données qui recense les noms des membres des maisons royales tels qu'ils apparaissent dans les *États de la France* publiés au XVII^e et XVIII^e siècle, avec des indications sur leur charge et leurs gages ;
- les extraits des *États de la France* dont émanent ces données (maison du roi, de la reine et de la reine-mère, si existants).

Le projet est coordonné depuis son lancement en octobre 2008 par Caroline zum Kolk, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2010 :

- correction des transcriptions des *États de la France* relatives à la maison du roi de 1702 et 1727 ;
- mise en ligne du texte de 1702 sur le site « Curia » ;
- intégration dans la base de données de 2620 fiches « individus » et de 938 fiches « charges » relatives aux membres de la maison du roi de 1702 ;
- accueil d'une stagiaire, doctorante de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dont la recherche porte sur le rôle politique des femmes et des maisons des reines à la cour de France au XVI^e siècle ;

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Il n'y a pas eu de chantier en 2010, et une grande partie de l'année a été consacrée à une recherche historique, destinée au catalogue de l'exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles », et à un important travail de post-fouilles, mené avec l'aide d'une douzaine de bénévoles et de trois stagiaires. Ce travail a consisté en l'élaboration du rapport des fouilles archéologiques réalisées, en octobre 2009, dans la parcelle ouest du jardin du Pavillon frais.

L'important dépôt de tessons de céramique et de plaques de liais découvert au cours de cette intervention a été en partie traité et étudié. Le remontage des objets de porcelaine et de faïence, ainsi que des plaques de liais, est en cours, et les numéros d'inventaire, qui figuraient sur certains d'entre eux, ont été recherchés dans les inventaires de Trianon du XIX^e siècle. Le résultat de ce travail figure dans le rapport de fouille.

L'arriéré de l'inventaire du mobilier archéologique récolté au cours des anciens chantiers a été en grande partie résorbé par trois stagiaires.

Le rapport ayant été terminé en octobre, la fin de l'année a été consacrée à la reprise de tout le travail réalisé dans le jardin du Pavillon frais depuis 2006, pour obtenir un rapport complet en cinq tomes, susceptible d'être présenté à la *Commission interrégionale de recherche archéologique* par le *Service régional de l'Archéologie*, et à la préparation d'une fouille programmée, qui aura lieu en 2011, dans le bosquet du Rond-Vert, ancien Théâtre d'Eau.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2010, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 600 heures de formation.

SÉMINAIRES

• **Séminaire « La Sorbonne à Versailles ».** Les 12 journées suivantes ont chacune accueilli une vingtaine d'étudiants :

- ***Les princes étrangers à Versailles***
5 janvier 2010 – M. Lucien Bély, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ***Négociateurs et diplomates à Versailles en janvier-juin 1919 : la conférence de la paix vue par Paul Mantoux***
20 janvier 2010 – M. Olivier Forcade, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles
- ***Napoléon, Versailles et la formation de l'Empire***
25 janvier 2010 – M. Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles
- ***Versailles et son château, de la Restauration aux années 1920***
17 mars 2010 – M. Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles
- ***Les grandes pompes funèbres pour la cour de France (1670-1750) : sources d'inspiration et créativité***
22 mars 2010 – M. Jérôme de La Gorce, directeur de recherches habilité au Centre national de la recherche scientifique (Centre André Chastel), avec la participation de Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles
- ***Du premier au second jardin de Versailles : escaliers, rampes, terrasses et points de distance***
9 avril 2010 – M. Claude Mignot, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation d'Alexandre Maral, conservateur au château de Versailles
- ***Les conséquences économiques du traité de Versailles***
06 mai 2010 – M. Dominique Barjot, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît, conservateur au château de Versailles
- ***Louis XIV par Molière***
10 mai 2010 – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVIIe siècle, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ***La représentation des militaires dans la peinture du XIXe siècle***
18 mai 2010 – M. Jacques Frémeaux, professeur d'histoire de l'Islam contemporain, avec la participation de Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles
- ***La représentation du pouvoir***
8 novembre 2010 – M. Pierre Frantz, professeur de littérature française et comparée (en collaboration avec Jacqueline Lichtenstein), avec la participation de Nicolas Milovanovic, conservateur au château de Versailles

- **Séminaire « Formation aux métiers de l'histoire à Versailles », École des hautes études en sciences sociales (master I, II et doctorants)**

Ce séminaire, destiné aux doctorants et étudiants en master I et II inscrits à l'EHESS, présente à travers l'exemple de l'étude de la cour de Versailles différentes méthodes et ressources qui sont à la disposition d'un chercheur en histoire moderne.

Le programme s'est articulé en quatre journées qui présentaient les ressources de Versailles en histoire moderne à travers la présentation des trois entités que forment le château de Versailles, les Archives départementales des Yvelines et la Bibliothèque municipale de Versailles. Il s'est déroulé sur quatre jours, du 12 au 15 avril 2010.

12 avril 2010 : lecture des lieux

- *Introduction générale : les ressources de Versailles en Histoire moderne* par Pierre-Antoine Fabre (directeur d'études à l'EHESS)
- *Clef de lecture d'un lieu : le château de Versailles*, par Béatrix Saule (directeur du Centre de recherche du château de Versailles, directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles)
- *Visite de la Chambre du roi*, par Mathieu da Vinha (directeur scientifique au Centre de recherche du château de Versailles)
- *Visite de la Chapelle royale*, par Alexandre Maral (conservateur au château de Versailles)

13 avril : les imprimés

- *Autour de l'histoire du livre*, par Jean-Marc Chatelain (conservateur à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France)
- *Autour de l'histoire des bibliothèques*, par Christian Jacob (directeur d'études à l'EHESS)
- *Présentation de la Bibliothèque municipale de Versailles*, par Marie-Françoise Rose (conservateur et directeur de la Bibliothèque municipale de Versailles)
- *Présentation des fonds anciens à travers l'exemple des fonds Saint-Cyr et des manuscrits de Madame de Maintenon*, par Élisabeth Maisonier (conservateur en charge des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Versailles)
- *Une nouvelle édition de la correspondance active de Madame de Maintenon*, par Hans Bots (professeur émérite à l'université Radboud de Nimègue)
- *Étude des aspects littéraires des lettres de Madame de Maintenon*, par Christine Mongeno (Maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise, IUFM de Versailles)

14 avril : décrypter les images

- *Décrypter l'image*, par Pierre-Antoine Fabre (directeur d'études à l'EHESS) et Giovanni Careri (directeur d'études à l'EHESS)
- *Visite du musée de l'Histoire de France*, par Valérie Bajou (conservateur au château de Versailles)
- *Approche iconographique des collections de peintures du XVII^e siècle*, par Nicolas Milovanovic (conservateur au château de Versailles)

15 avril : les sources

- *Présentation de l'archive de manière générale*, par Robert Descimon (directeur d'études à l'EHESS)
- *Présentation de la Banque d'images*, par Sandrine Jauneau (chargée de documentation et d'indexation au Centre de recherche du château de Versailles)
- *Présentation de la base de données Curia du Centre de recherche du château de Versailles*, par Caroline zum Kolk (chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles)

- *Du séquestre révolutionnaire à la création des Archives de Seine-et-Oise : l'héritage atypique des Archives des Yvelines*, par Élisabeth Gautier-Desvaux (directeur des Archives départementales des Yvelines)
- *Traquer les sources archivistiques : l'exemple de l'acheminement des marbres vers les châteaux royaux*, par Claude Laude (conservateur du Patrimoine aux Archives départementales des Yvelines)
- *Quelques spécimens exceptionnels du fonds cartographique des Archives des Yvelines*, par Annick Bezaud (chargée d'études documentaires aux Archives départementales des Yvelines)

• **Groupe de recherche de l'École du Louvre (Master I)** sous la direction de Béatrix Saule, avec la participation des conservateurs et chercheurs du Centre. Pour l'année universitaire 2009-2010, dix étudiants ont travaillé sous la direction de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- ***L'Opéra royal de 1871 à 1879, salle de représentation nationale***
Étudiant : Mathieu Dubosc
Réfèrent scientifique : Raphaël Masson
- ***Antoine Graincourt***
Étudiante : Christelle Pereira
Réfèrent scientifique : Juliette Trey
- ***Les portraits de la famille royale par les copistes du cabinet des tableaux de la Surintendance des Bâtiments du roi au XVIII^e siècle***
Étudiante : Claire Aubaret
Réfèrent scientifique : Juliette Trey
- ***L'image du roi : les portraits de Louis XV***
Étudiante : Blandine Derely
Réfèrent scientifique : Juliette Trey
- ***Enfants royaux : portraits d'enfants au XVIII^e***
Étudiante : Claire Prêtre
Réfèrent scientifique : Juliette Trey
- ***Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, à Versailles : iconographie et images***
Étudiante : Sophie Debaere
Réfèrents scientifiques : Mathieu da Vinha, Marine Masure-Vetter
- ***L'appartement du roi Louis-Philippe au Grand Trianon***
Étudiante : Lucie Pierret
Réfèrent scientifique : Jérémie Benoit
- ***Le bassin de Neptune à Versailles***
Étudiante : Marine Martineau
Réfèrent scientifique : Alexandre Maral
- ***L'appartement du président de l'Assemblée nationale au château de Versailles, vers 1875-1880***
Étudiante : Alexandre Mussely-Bedard
Réfèrent scientifique : Frédéric Lacaille
- ***Le grand dessein de Versailles***
Étudiante : Marie Arnaudet
Réfèrents scientifiques : Nicolas Milovanovic, Hélène Delalex

- **Séminaire de l'École du Louvre Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial.** Pavillon de Jussieu, 29 mars – 1^{er} avril.

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle. 21 étudiants ont assisté à ce séminaire.

29 mars : accueil et découverte du site

- *Accueil et présentation du séminaire*, par Raphaël Masson, conservateur et adjoint au directeur du Centre de recherche du château de Versailles, et Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- *Les multiples vocations de Versailles et visite du château*, par Raphaël Masson et Mathieu da Vinha
- *Clefs de lecture d'un jardin baroque et visite des bosquets*, par Gérard Mabile, conservateur en chef
- *Versailles aujourd'hui et demain : les équilibres à respecter*, par Denis Berthomier, administrateur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles
- *Les collections : ampleur et diversité*, par Béatrix Saule, directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles

30 mars : Versailles et ses collections

- *Les salles des Croisades : la muséographie de Louis-Philippe et l'attique du nord : une collection méconnue*, par Frédéric Lacaille, conservateur
- *Le Petit appartement du roi : le trésor du mobilier*, par Pierre-Xavier Hans, conservateur
- *Conservation et prévention, la visite des réserves de Tapisseries et de Sculptures*, par Florence Cailleret et Noémie Wansart, adjointes au régisseur des œuvres
- *Préservation et restauration : les problématiques d'un musée des sculptures en plein air* par Alexandre Maral, conservateur

31 mars : Versailles et ses publics

- *Exemple d'une application scientifique : « Versailles décor sculpté extérieur »* par Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données du Centre de recherche du château de Versailles
- *Les publics de Versailles : comment faire face aux différences de fréquentation et de niveaux culturels ?* par Denis Verdier-Magneau, directeur du développement culturel
- *Les expositions : choix et contraintes muséographiques* par Sylvia Roman, responsable du service des expositions au château de Versailles

31 mars : architecture et patrimoine

- *Les chantiers de restauration, la problématique d'un musée-château* par Frédéric Didier, Architecte en chef des monuments historiques

1^{er} avril : le domaine de Trianon

- *Le théâtre de la Reine : les enjeux d'un patrimoine relevant de l'art de la scène* par Raphaël Masson et Jean-Paul Gousset
- *Le domaine de Marie-Antoinette : un jardin historique au jour le jour*, par Alain Baraton, jardinier en chef des Trianon
- *Le grand Trianon : de la résidence de Louis XIV aux hôtes de la République*, choix muséographiques pour un lieu atypique, par Jérémie Benoit, conservateur des Trianon

PARTICIPATION DU PERSONNEL DU CENTRE À DES ENSEIGNEMENTS

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Session de deux séminaires intitulés *Méthode de l'histoire moderne et Recherches et travaux en histoire moderne* dans le cadre des Masters I et II « Histoire culturelle et sociale » ; deux sessions de cours dans le cadre de la licence et du master de l'I.U.P. « Art, Sciences, Culture et Multimédia » portant à la fois sur l'histoire de Versailles (« Versailles : le projet des rois ») et sur la gestion culturelle.

Direction d'une thèse de l'École du Louvre

Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet.

STAGES

Accueil de 7 stagiaires représentant 11 mois soit 0.92 ETP (équivalent temps plein) :

- deux stagiaires pour aider à la préparation d'articles pour publication électronique et papier (IESA campus et Paris IV-Sorbonne)
- une stagiaire pour l'établissement d'une bibliographie dans le cadre du programme de recherche « Les étrangers à la cour » (Centre d'études supérieures en Économie, Art et Communication)
- une stagiaire dans le cadre du projet de recherche « Curia » (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- trois stagiaires pour la gestion de mobilier archéologique : inventaire et conditionnement (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Université de Montréal – Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Dans le cadre de nos activités archéologiques, un important travail de post-fouilles a par ailleurs été mené avec l'aide d'une douzaine de bénévoles et de trois stagiaires.

D. BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque du Centre comprend **1 369 ouvrages** au 31 décembre 2010.

Acquisitions : 110 ouvrages (achats), 8 ouvrages (dons).

Base « Articles » : à la fin de l'année 2010, la base compte 2 347 références, dont 1 710 accessibles en ligne, parfois en accès protégé.

E. PRODUCTIONS

PHOTOTHÈQUE

Réponse aux demandes d'images en haute définition émanant des différents services du château (communication, direction des publics), de ses partenaires (société des Amis de Versailles, cabinets d'architecture), de chercheurs extérieurs ou d'institutions muséales.

NUMÉRISATION ET BANQUE D'IMAGES

- **Numérisation** d'ektachromes et de diapositives présents dans le fonds physique du Centre et enrichissement des images numériques concernant le château au fur et à mesure des besoins.

- **Poursuite des aménagements suite aux campagnes de numérisation 2007/2008** menées par l'EPV – avec le soutien financier de la Mission de la recherche et de la technologie (MRT-DDAI) du ministère de la Culture et de la Communication – et concernant 16 350 estampes issues du fonds des albums Louis-Philippe et 10 000 gravures montées du cabinet d'arts graphiques :

- intégration dans le module « Personnes et institutions » des personnages historiques et mythologiques et des localisations déjà présents dans les mots-clés ;
- suppression des mots-clés correspondants ;
- création de nouvelles fiches de personnages historiques ;
- remplissage du champ « Inscriptions marques » et du champ « Description média ».

- **Campagne de numérisation** – avec le soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication – portant sur des manuscrits (70 vol. ; 10 803 pages) et des almanachs (17 vol. ; 6 125 pages) ainsi que sur 91 planches individuelles du fonds de la Bibliothèque municipale de Versailles (BMV). L'ensemble aborde la vie quotidienne à la cour de Versailles, l'histoire du château, les fêtes et cérémonies royales, la vie scientifique à Versailles, les eaux de Versailles et Marie-Antoinette.

En collaboration avec la BMV :

- suivi et contrôle de la numérisation avec le prestataire ;
- suivi de l'opération d'océrisation des almanachs ;
- étude d'outils adaptés pour le feuilletage des manuscrits et almanachs et choix du prestataire ;
- aménagement des tableaux de migration.

- Banque d'images en ligne :

- amélioration de la navigation ;
- mise en place de paniers pour la recherche thématique guidée ;
- préparation et mise en ligne desdits paniers en adéquation avec nos thèmes de recherche (sciences ; étrangers à la cour).

BASES DE DONNÉES ET MULTIMÉDIA

- Administration et remplissage des bases de données développées avec notre logiciel de gestion documentaire (JLB) acquis en 2009 :

- **base « Annuaire »** du Centre, en accès protégé destiné au personnel du Centre, avec 1 150 notices remplies fin décembre : 500 notices remplies en 2010
- **base « Articles »** - articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement par nos programmes de recherche - avec, fin novembre, 2 350 références, dont 1 705 accessibles en ligne, parfois en accès protégé (pour les articles non libres de droits) : 140 notices remplies en 2010, restructuration des champs « Sources » et « mots-clés » et début des corrections d'harmonisation.
- **base « Dictionnaire des personnages »** : elle destinée à rassembler l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Son but est aussi de collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre : finalisation de la structure et 130 notices remplies fin décembre.
- **base « Hortus »** : rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Elle est élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne » qui vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens des XVI^e au XIX^e siècles : paramétrage de la base de données et saisie de 104 notices à la fin décembre.

- Acquisition de la nouvelle version de ce logiciel de gestion documentaire.

- Administration et remplissage des bases de données développées en dehors de notre logiciel de gestion documentaire :

- **base de données « Curia » sur les maisons royales** : insertion en 2010 de 2620 fiches « individus » et de 938 fiches « charges » dans la base de données (source : État de la France de 1702). La base de données contient maintenant 2979 charges et 9582 personnes.

- **base « Versailles décor sculpté extérieur »** : aménagements suite au changement de technologie de la base pour un dialogue avec le portail *Collections* du ministère de la Culture et de la Communication.
- **Création du portail de ressources du Centre qui donne accès à l'ensemble des outils en ligne du Centre (mai 2010)** : <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr/>
- **Internet du Centre** :
- restructuration de l'arborescence du site ;
 - mise à jour du contenu ;
 - veille hebdomadaire des actualités d'ailleurs ;
 - envoi de trois lettres d'information ;
 - gestion des inscriptions à nos événements (2 colloques, 2 journées d'études).

PUBLICATIONS

Publications papier :

Les grandes galeries européennes XVII^e-XIX^e siècles

Les grandes galeries européennes, XVII^e-XIX^e siècles (publication issue du colloque international des 13, 14, 15 décembre 2007 au château de Versailles, ayant eu pour objet d'analyser les reflets du « modèle » versaillais dans les galeries des autres palais européens, et l'étude de cinq grandes thématiques : structure architecturale des galeries ; décors et iconographie ; types et fonctions ; vie quotidienne ; modèles, diffusions et interprétations), sous la dir. de Claire Constans et de Mathieu da Vinha, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme (collection « *Aulica* »), septembre 2010, 17 x 24 cm, 430 p., 25 ill. noir et blanc, 24 pl. couleur, index, 45€ (ISBN : 978-2-7351-1312-5).

Publications électroniques :

Dans la rubrique « Actes de colloques » :

- Frédéric Didier, « Ouverture scientifique du colloque « Couleurs de l'architecture » », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Couleurs de l'architecture, mis en ligne le 10 février 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/78>
- Frédéric Didier, « Versailles, un palais paré d'ocre, de pourpre et d'or », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Couleurs de l'architecture, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/59>
- Jocelyne Dakhli, « Pouvoir du parasol et pouvoir nu », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Objets et

insignes du pouvoir, mis en ligne le 27 août 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/233>

Dans la rubrique « Mélanges » :

- Amélie Halna du Fretay, « La flottille du Grand Canal de Versailles à l'époque de Louis XIV : diversité, technicité et prestige », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 septembre 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10312>
- Gabriela Lamy, « Le Jardin d'Éden, le paradis terrestre renouvelé dans le Jardin de la Reine à Trianon de Pierre-Joseph Buc'hoz », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 septembre 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10300>
- Brent Elliott, « Changing fashions in the conservation and restoration of gardens in Great-Britain », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 septembre 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10764>
- Émilie Biraud, « Les projets de Jacques Gondoin : première réponse aux rêves versaillais de Napoléon », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 septembre 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10336>
- Aurore Chéry, « Louis XVI ou le nouvel Henri IV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 septembre 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10466>
- Aurélie Cottais, « Les salles d'Afrique : construction et décor sous la monarchie de Juillet (1830-1848) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 septembre 2010, consulté le 26 novembre 2010. URL : <http://crcv.revues.org/10498>

Sur le site du projet de recherche « Curia » :

- Trabouillet, L. (éd.), *L'État de la France, contant tous les Princes, Ducs & Pairs & Maréchaux de France : les Evêques, les Juridictions du Roïaume ; les Gouverneurs des Provinces, les Chevaliers des Ordres du Roy, &c. (...)*, Paris, Charles Osmont, 1702, 3 vol. ; vol. 1, maison du roi, p. 15-668 : http://chateauversailles-recherche.fr/curia/curia_etats.html

EXPOSITIONS

Outre la direction éditoriale, le personnel du Centre de recherche apporte un appui scientifique et logistique à l'organisation des expositions produites par l'Établissement public de Versailles dont Béatrix Saule, directeur du Centre, assure le commissariat.

Préparation de l'exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles », 26 octobre 2010 - 27 février 2011, aile nord du château de Versailles, salles d'Afrique.

F. ACCUEIL

- 27 mai : formation sur la faune des lacs, mares et les milieux humides du Muséum national d'Histoire naturelle à destination du service des Jardins de Trianon, du Grand Parc et de Marly.
- 28 juin : Summer school de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 20 et 21 octobre : séminaire de la direction de la communication d'Orange.

G. ACTIVITÉS HORS LES MURS

GDRE *Cultures of the Court and Cultures of the Body*

Le Centre est **membre du Groupement de recherche européen** (GDRE) *Cultures of the Court and Cultures of the Body: Practices, Norms and Representations in European Courts, 12-18th Centuries (C3B)*. Le GDRE apporte son soutien au programme de recherche « Cultures de cour, cultures du corps ».

Des **séminaires** traitant du thème *Le corps en représentation* se sont tenus tout au long de l'année 2010 à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Deux **colloques** (*La mort curiale*, tenu à l'université de Lausanne les 11 et 12 juin et *Corps parés, corps parfumés*, tenu à l'ENS de Lyon les 18-19 novembre) ont été organisés dans ce cadre.

THE COURT STUDIES FORUM (CSF)

Le 6 juillet 2007 a été créé à Londres **The Court Studies Forum** (CSF), association de plusieurs institutions de recherche européennes travaillant sur les cours dont la vocation est non seulement d'organiser des colloques mais aussi d'assurer une veille informative entre ses différentes institutions.

Le comité exécutif (*executive committee*) regroupe les représentants des institutions suivantes :

- *The Society for Court Studies*
- *The North American Committee*
- *The English Heritage*
- le laboratoire « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- le Centre de recherche du château de Versailles
- le *Centro Studi Europa delle Corti*
- l'institut universitaire *La Corte en Europa* de l'université Autónoma de Madrid
- l'université d'Anvers (Antwerpen)

Le Centre a participé du 13 au 16 décembre 2010 à Madrid, au congrès international du réseau *The Court Studies*.

Le congrès avait pour thème : « *La Cour en Europe : politique et religion (XVI^e-XVIII^e siècles)* ».

H. BILAN FINANCIER

COMPTE DE RESULTAT PREVISIONNEL

DEPENSES	CF 2008	CF 2009	CF 2010
Charges de personnel	248 512,49	227 336,42	191 321,94
C64 personnel	240 341,52	204 685,28	180 926,71
C63 impôts et taxes	8 170,97	22 651,14	10 395,23
Autres charges	451 171,61	534 026,52	303 629,54
C60 achats	28 601,08	24 937,86	21 709,27
C61 services extérieurs	236 719,29	116 472,20	92 288,84
C62 autres services extérieurs	153 976,57	303 122,14	132 050,73
C635 autres impôts et taxes	578,00	597,00	1 827,70
C65 autres charges de gestion	1 262,00	55 036,87	1 781,97
C66 charges financières	64,31	22,12	13,02
C67 charges exceptionnelles	0,00	5 561,00	0,86
C68 dotation aux amortissements	29 970,36	28 277,33	53 957,15
C69 impôts sur les bénéfices	0,00	0,00	0,00
TOTAL DES DEPENSES	699 684,10	761 362,94	494 951,48
RESULTAT PREVISIONNEL : bénéfice	0,00	0,00	167 359,35
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	699 684,10	761 362,94	662 310,83

RECETTES	CF 2008	CF 2009	CF 2010
subventions d'exploitation	655 732,05	670 089,88	639 016,97
C741 subvention de fonctionnement	80 000,00	80 000,00	80 000,00
744,746,748 autres subventions d'exploitation	575 732,05	590 089,88	559 016,97
autres ressources	36 555,94	34 994,81	23 293,86
C70 ventes produits	18 000,00	5 827,04	2 356,00
C71 production stockée			
C72 production immobilisée			
C75 autres produits de gestion	2 509,43	4 187,53	0,00
C76 produits financiers	12 370,07	913,13	494,63
C777 quote-part des sub d'investissement	3 365,54	9 279,45	20 442,84
C778 produits exceptionnels	310,90	200,86	0,39
C78 reprise sur amortissements	0,00	14 586,80	0,00
TOTAL DES RECETTES	692 287,99	705 084,69	662 310,83
RESULTAT : perte	7 396,11	56 278,25	0,00
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	699 684,10	761 362,94	662 310,83

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2008	CF 2009	CF 2010
résultat prévisionnel	-7 396,11	-56 278,25	167 359,35
+ dotation aux amortissements C68	29 970,36	28 277,33	53 957,15
- reprise sur amortissement C78	0,00	-14 586,80	0,00
- neutralisation des amortissements C777 valeur comptable des éléments d'actif cédés	-3 365,54	-9 279,45	-20 442,84
+ C675	0,00	0,00	0,00
"=CAF"	19 208,71	-51 867,17	200 873,66

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

	CF 2008	CF 2009	CF 2010
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT	-	51 867,17	-
20,21,23 Acquisition d'immo corporelles et incorporelles	21 026,40	85 345,54	28 839,71
1035,26,27 Participation et autres immo			
481 Charges à répartir			
16,17 remboursement des dettes financières			
TOTAL DES EMPLOIS	21 026,40	137 212,71	28 839,71
APPORT AU FONDS DE ROULEMENT	0,00	0,00	172 033,95

RESSOURCES	CF 2008	CF 2009	CF 2010
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT	19 208,71	-	200 873,66
131,138 Subventions d'investissement	0,00	69 154,05	
Autres ressources			
10 Apport			
775 Aliénation d'immo			
16,17 augmentation dettes financières			
TOTAL DES RESSOURCES	19 208,71	69 154,05	200 873,66
PRELEVEMENT SUR FONDS DE ROULEMENT	1 817,69	68 058,66	0,00

PRELEVEMENT SUR FONDS DE ROULEMENT	1 817,69	68 058,66	0,00
APPORT AU FONDS DE ROULEMENT	0,00	0,00	172 033,95

Niveau de fonds de roulement	236 417,20	168 358,54	340 392,49
en jours de fonctionnement	127	83	278

I. RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Le Centre abrite l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

- **Projet *Discovering European Heritage in Royal Residences (DEHRR)***

Projet co-financé par le programme *Culture* de la Commission Européenne. Cette année, deux actions du projet ont permis aux professionnels des services éducatifs des institutions participantes de travailler en étroite collaboration sur le thème de « l'impact des résidences royales sur leur environnement d'hier à aujourd'hui ».

Action 1 : Six classes européennes du patrimoine ont été organisées au printemps par six membres de l'ARRE. 140 élèves âgés de 13 à 16 ans de 6 classes de cinq pays différents, accompagnés de leurs professeurs ont bénéficié de ce projet pilote et ont été accueillis au château de Versailles, France (12-17 avril) ; à l'Ancien palais Charles Quint, site du Coudenberg, Belgique (26-30 avril) ; au château de Chambord, France (3-7 mai) ; au palais de Wilanow, Pologne (10-14 mai) ; au palais royal de Madrid, Espagne (17-21 mai) ; au château de Schönbrunn, Autriche (7-11 juin).

Pour chacune des classes expérimentales :

- les professionnels des services éducatifs ont élaboré des programmes d'activités interdisciplinaires de cinq jours consécutifs permettant à la fois d'aborder les résidences royales d'Europe et de tester de nouveaux outils pédagogiques.
- des médiateurs européens se déplaçaient pour présenter leur propre résidence royale aux élèves par le biais d'un atelier spécifique. L'équipe du Patrimonio Nacional a par exemple présenté le protocole royal espagnol aux classes viennoise et versaillaise ; l'équipe de Bruxelles a animé des ateliers de découverte du Coudenberg à Chambord et Wilanow, etc...
- un photographe ou un vidéaste permettait aux élèves de réaliser des films ou des photos sur leur résidence d'accueil.

Action 2 : Journées européennes du patrimoine (JEP)

A l'occasion des JEP 2010, en septembre, douze institutions membres de l'ARRE ont proposé aux visiteurs des programmes conçus conjointement pour découvrir les résidences royales européennes.

Les moyens de découverte étaient les suivants :

- des ateliers spécifiques, jeux, conférences, visites guidées ou animations abordant des thématiques européennes ;
- des expositions multimédia dans chacun des sites présentant les photographies et vidéos des six classes du patrimoine. Ces vidéos et photographies sont disponibles sur http://dehrr.patrimonionacional.es/participantes_index.html.
- la brochure sur « L'impact des résidences royales sur leur environnement d'hier à aujourd'hui ». Cette brochure disponible en 11 langues et imprimée en 26 000 exemplaires a été largement distribuée aux visiteurs lors des JEP. Elle décrit le projet DEHRR, l'ARRE, ses membres et les programmes des JEP et est téléchargeable : <http://www.europeanroyalresidences.eu/fr/ressources>

Une **conférence de presse** a été organisée le 17 septembre 2010 à la Maison de l'Europe de Paris pour faire connaître l'ARRE et en particulier le projet DEHRR.

Quatre réunions d'avancement du projet ont été organisées : les 21 et 22 janvier au château de Schönbrunn ; les 25 et 26 février au palais de Wilanow ; les 24 et 25 juin au palais royal de Madrid et les 24 et 25 novembre à Bruxelles.

- **Séjour d'étude « ARRE »**

Une réunion organisée par les collègues de la Fondation des châteaux et jardins prussiens Berlin-Brandebourg au château de Charlottenbourg le 22 Juillet 2010 a permis de définir un projet de séjours d'étude ARRE. Le premier séjour d'étude d'une dizaine de jours sera organisé à Berlin en 2011 et abordera le thème de « La machine à explorer le temps. Aborder les couches du temps dans les palais historiques. Problèmes, idées et solutions ». Il s'adressera aux jeunes professionnels des résidences royales européennes.

- **Création et mise en ligne du site Internet de l'ARRE**

www.europeanroyalresidences.eu

- **Présentation des résidences royales européennes**

Auditorium du château de Versailles : Palais de Wilanow (Pologne), 29 octobre et Reggia di Venaria Reale (Italie), 16 novembre.

- **Réunion plénière, Ancien palais de Bruxelles, Coudenberg**

Institution organisatrice : Ancien palais de Charles Quint asbl, Belgique. 24-25 novembre.

Accueil de 28 participants, responsables de résidences royales de 14 pays d'Europe ; validation par les membres du rapport d'activité de l'ARRE et des comptes de l'exercice 2009 ; présentation des activités menées par l'Association dans le cadre de programmes de la Commission européenne et hors financements européens ; vote des statuts révisés et élection du Bureau de l'ARRE.

- **Sharing Skills in Europe, projet de mobilité professionnelle**

Projet développé par les membres de l'ARRE et soutenu par le programme européen *Leonardo da Vinci*.

Sharing Skills in Europe offre la possibilité aux professionnels des résidences royales de partir en mission de plus ou moins longue durée (2 à 12 semaines) dans un autre château-musée membre de l'ARRE. Il s'inscrit dans un contexte européen qui tend à favoriser la mobilité transnationale des travailleurs culturels. Il donne aux professionnels l'occasion de s'informer sur les pratiques et la culture muséologique du pays d'accueil et de développer la coopération entre châteaux-musées européens. Ce projet contribue à l'augmentation des qualifications des professionnels, favorise le maintien de savoir-faire d'une rare technicité et encourage les transferts d'expérience et de bonnes pratiques.

Un **forum d'information sur la mobilité professionnelle européenne** destiné aux agents de l'Établissement, a été organisé le 9 septembre.

En octobre, l'EPV a accueilli trois collègues du palais de Wilanow (Pologne), l'un à la direction du patrimoine et des jardins, deux autres au sein de la direction de la conservation de musée, chacun pour une durée de quatre semaines.

J. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

MATHIEU DA VINHA

Recherches

- Recherches sur l'histoire du château de Versailles.
- Recherches sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).
- Recherches sur la Maison royale de Saint-Cyr (établissement et histoire).
- Membre du GDRE (Groupement de recherche européen) *Cultures of the court and cultures of the body* (C3B), dirigé par Marilyn Nicoud.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître (2011).

Publications d'ouvrages

- Direction (avec Claire Constans) du livre *Les grandes galeries européennes. XVII^e-XIX^e siècles*, Paris, Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Aulica », 2010.
- Direction (avec Catherine Lanoë et Bruno Lauriou) du livre *Cultures de cour, cultures du corps en Europe XIV^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, à paraître (1^{er} semestre 2011).

Publications d'articles

- « La vie quotidienne dans les galeries de Versailles au XVII^e siècle », in Claire Constans et Mathieu da Vinha (dir.), *Les grandes galeries européennes. XVII^e-XIX^e siècles*, Paris, Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Aulica », 2010, p. 247-267.
- « Espionnage et divulgation au XVII^e siècle », in *Marianne*, 31 juillet 2010, p. 21-23.
- Recension des livres d'histoire pour *Les Cahiers Saint-Simon* n°37, 2010.

Communications

- 27 février et 27 mai 2010, conférence inaugurale « Le fonctionnement du château de Versailles au temps de Louis XIV », Nevers, Salon des Dames ; séminaire de Lucien Bély (Paris IV – Sorbonne).
- 30 janvier 2010, conférence « Alexandre Bontemps & Louis Blouin : deux valets de chambre intendants de Versailles et de Marly au temps de Louis XIV », Louveciennes, Musée-Promenade de Marly-le-Roi.

Radio, télévision

18 août 2010 : émission télévisée « Secrets d'Histoire » (France 2) dont le thème était « La Princesse Palatine », interventions sur la Princesse Palatine à Versailles.

Enseignement

- Mars 2010 : session de 9 heures de cours sur l'histoire du château de Versailles dans l'UFR d'histoire moderne de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau master I.

- 10 et 17 décembre 2010 et 7 janvier 2011 : session de 9 heures de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l'Institut universitaire professionnel « Art, Sciences, Culture, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III.

- Année 2010-2011 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « La figure de l'étranger dans les planches d'Almanach sous le règne de Louis XIV ».

- Année 2009-2010 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, à Versailles : iconographie et images » (en collaboration avec Marine Masure-Vetter).

Responsabilités et associations scientifiques

- Direction scientifique (avec Miri Rubin) du colloque international *Children and their Bodies at Court*, Londres, Queen Mary University of London, 3-4 mars 2011, dans le cadre du GDRE *Cultures of the Court and Cultures of the Body : practices, norms and representations in European Courts, 12-18th Centuries* (C3B).

- Membre du conseil scientifique du colloque *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)* (dir. José Martínez Millán), Madrid, 13-16 décembre 2010.

- Membre du conseil scientifique du colloque *Autour d'Henri IV : figures du pouvoir, échanges artistiques* (dir. Luisa Capodiecì et Colette Nativel), Paris et Versailles, 17-20 novembre 2010.

- Direction scientifique (avec Diana Gay, Raphaël Masson, Béatrix Saule et Gennaro Toscano) du colloque *Exposer l'art contemporain dans les monuments historiques*, Paris (Institut national du patrimoine), 7 octobre 2010.

- Direction scientifique (avec Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic) du colloque *Louis XIV : l'image & le mythe*, Versailles, 21-23 janvier 2010.

- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.

- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.

- Membre du conseil d'administration de la *Société d'étude du XVII^e siècle*.

- Membre du conseil d'administration de la *Société Saint-Simon*.

- Membre du laboratoire « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Recherches et activités scientifiques

- Recherches sur les bibliothèques de Versailles.
- Préparation du troisième volume de l'édition de la correspondance du marquis de Louvois (CTHS).
- Membre du comité scientifique de l'exposition *Dans l'atelier des Menus-Plaisirs du roi* en préparation aux Archives nationales.

Enseignement

Encadrement de trois étudiants de l'École du Louvre, niveau master I :

- 2009-2010 : « L'Opéra royal (1871-1879), salle de représentation nationale ».
- 2010-2011 : « Les salles des gardes des résidences royales françaises, XVII^e-XVIII^e siècle » (en coll. avec Monique Chatenet).
- Janvier-avril : cours de licence 2 à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : « paléographie moderne et méthodologie en histoire moderne ».
- Interventions à l'université du Mans dans le cadre de la préparation au CAPES d'histoire : « L'évolution de l'appartement royal en France, XVI^e-XVII^e siècles », « Fêtes et cérémonies royales en France, XVII^e-XVIII^e siècles ».

Publications

- *Versailles, l'Opéra royal* (avec Jean-Paul Gousset), Versailles, Artlys / EPV, 2010.
- Articles dans l'ouvrage publié sous la dir. d'Alexandre Gady : *Jules Hardouin-Mansart* (Paris, FMSH, 2010) : « Le Trianon de marbre », « La Ménagerie », « Le château de Sommières-du-Clain ».
- « Les fêtes de Versailles au risque de la reconstitution », *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles [Actes du colloque international Versailles, 29 mai, Nantes 30-31 mai 2008]*, Annales de l'association pour un centre de recherche sur les Arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, juin 2010.

Audiovisuel

- Participation une émission de France Télévision sur Madame Palatine.
- Interview sur les fêtes de Versailles pour France 3.

Recherches dans le cadre du programme de recherche « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles » :

- Conseiller scientifique pour l'exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles ».
- Préparation à la publication des dépouillements des mémoires et journaux de cour de 1661 à 1789. L'ensemble, évoquant le lien entre sciences et cour, constitue un corpus de textes de plus de 300 pages.
- Préparation de la mise en ligne d'un article et du tableau de données associé sur « La présence des sciences dans les *Comptes des Bâtiments du roi* ».

Publications

- Contribution au catalogue d'exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles », RMN, 2010.
- Contribution au *dictionnaire Versailles*, parution prévue en 2011 aux éditions Bouquins/Robert Laffont.

Enseignement

Encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, à Versailles : iconographie et images » (en collaboration avec Mathieu da Vinha).

Thèse

Doctorante à l'université Paris IV-Sorbonne. Sujet : « Le cardinal d'Estrées et sa famille : histoire de l'action diplomatique d'un lignage noble sous l'Ancien Régime », sous la direction de Lucien Bély.

Ingénieur de recherche au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles.

MuCEM

- Responsable du Focus Group « Mémoire tacite ».
- Organisation du calendrier des réunions et des travaux.
- Rédaction des comptes-rendus.
- Mise en mémoire de la galerie culturelle :
 - Filmage et commentaires des vitrines-clés et des unités écologiques.
 - Interviews des différents intervenants, les « grands anciens ».
 - Suivi de la couverture photographique de l'ensemble du bâtiment, du mobilier, du matériel muséographique...

- Visite guidée et accompagnement de personnalités.
- Encadrement des stagiaires.

Centre de recherche du château de Versailles

- Programme de recherche « marbres » (mission Provence).
- Conseil auprès du Professeur Mouthon (Ferme de Mique au Hameau de la Reine).

Émissions radiotélévisées

- Interview sur l'histoire de la bûche de Noël.
- Interview sur les traditions de Noël, Journal télévisé France 2, 24 décembre.
- Interview sur les étrennes, Journal « Mon quotidien », 25 décembre.

Enseignement

Cours Histoire de l'Art de 3^e année pour les auditeurs à l'École du Louvre sur le thème « Les arts populaires et l'ethnologie de la France » : histoire de la discipline ; les arts du bois et du métal ; les arts de la céramique ; cours devant les œuvres.

Expositions

- Château de Malmaison

Le vin sous l'Empire à Malmaison, 18 novembre 2009-8 mars 2010 (conseil scientifique et publication au catalogue: « Rhum, curaçao, liqueur des îles...un goût de paradis. », pp. 67-70 in : *La cave de Joséphine, le vin sous l'Empire à Malmaison*, Paris, RMN, 2009). Exposition itinérante en Suisse et en Italie.

- Château de Versailles

- L'antichambre de la Reine (participation scientifique sous la direction de Nicolas Milovanovic, interview TV5 Monde sur « Le Grand Couvert », publication : « Louis XIV à table: un solide coup de fourchette... », pp. 30-51 in : *L'Antichambre du Grand Couvert. Fastes de la table et du décor à Versailles*, Paris, Éditions Gourcuff-Gradenigo, 2010).
- Conseil à la Société Martell sur l'origine et l'histoire du « Cordon bleu ».

Colloques et conférences

- Château de La Roche-Guyon

- Les rendez-vous au jardin, 5 et 6 juin. Conférence (en collaboration avec Monique Mosser) : « Festin donné en l'honneur du comte de Haga dans les jardins de Trianon ».
- Conseil pour la préparation d'un « Repas républicain » municipal.

- Palais Erlanger, Sidi Bou Saïd, Tunisie : premier colloque international sur le mécénat culturel (conseil scientifique et communication sur « Un exemple de mécénat au château de Versailles : LVMH et les « Tables royales »).

- Villefranche-sur-Mer : lancement de l'opération de restauration de la Citadelle (conseil scientifique communication sur « Quelques exemples de mécénat »).

Divers : représentant titulaire du corps des ingénieurs de recherche et membre du Comité scientifique du château de Châteaudun.

Recherches

- Histoire de la cour en Europe, moyen-âge/époque moderne.
- Les maisons royales, XVI^e-XVII^e siècles : évolution et fonction.
- La gestion de l'espace à la cour : espace intérieur (pièces et distribution) et espace extérieur (caractère des déplacements, rayonnement, itinérance).
- Les transferts culturels et les relations internationales entre les cours européennes à l'époque moderne.
- Les itinéraires des rois et reines de France (16^e-18^e siècles).
- Coordination scientifique de l'axe « Versailles et le grand tour » du nouveau programme de recherche du CRCV « La cour et les étrangers »

Publications (à paraître)

- « Catherine de Médicis et sa cour (voyages, séjours, espaces) », in Giulia Calvi, Isabelle Chabot (dir.), *Women rulers in Modern Europe. Moving Elites, cultural transfers and the life cycle (XV-XVIII)*, HEC Working Papers Collection, European University Institute Publications, Florence, 2010.
- « Les voyages de Catherine de Médicis », dans Nicole Pellegrin (dir.), *Femmes, voyages et histoire*, Paris, éditions de ENS, 2010.

Communications

« Struktur und Entwicklung der Patronage - und Freundschaftsbeziehungen von Frauen am französischen Hof der Renaissance, am Beispiel der Katharina von Medici (1533-1589) », Graduiertenkolleg, directeur Ronald G. Asch, Université Fribourg/Breisgau, 6 décembre 2010.

Interviews

« Les entretiens de Cour de France.fr » : interviews avec des chercheurs qui ont marqué l'historiographie sur la cour de France.

Responsabilités et associations scientifiques

- Direction de Cour de France.fr, un site internet et un projet scientifique dédié à la publication d'études et de documents utiles pour l'étude de la cour de France (du IV^e au XIX^e siècle) ainsi qu'à la publication de liens menant vers des ressources disponibles en libre accès sur Internet sur cette thématique.
- Chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), UMR 6576, université Tours-François-Rabelais.
- Chercheur associé à l'équipe « Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe » (Histara), EA 4115, Institut national d'histoire de l'art – École Pratique des Hautes Études.

Réalisations

- Recherche historique sur la ménagerie de Trianon et la ferme de Rambouillet.
- Rapport des fouilles archéologiques, menées depuis 2006, dans le jardin du Pavillon frais.
- Encadrement du traitement de l'important dépôt de céramique et de plaques de liais trouvé dans un regard près du Pavillon frais.
- Encadrement de l'inventaire du mobilier archéologique.
- Préparation de la fouille programmée du bosquet du Rond-vert (pour 2011).

Publications

- « Marly à Versailles : le recueil de plans Vms 73 », dans la revue *Marly art et patrimoine*, n°4, 2010.
- « La ménagerie de Trianon et la ferme expérimentale de Rambouillet », dans le catalogue de l'exposition *Sciences et curiosités à la cour de Versailles*.
- « Fouilles archéologiques de la grille royale du château de Versailles (2006). Les restes fauniques du fossé nord de Le Vau », dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

Conférences

- « L'archéologie dans le Domaine de Versailles », auditorium du château de Versailles (14 et 25 mai).
- « L'apport de l'archéologie dans la restitution des jardins de Versailles » dans le cadre du cycle *Regards croisés sur le patrimoine : les parcs et jardins* organisé par le Service archéologique départemental des Yvelines (14 décembre).