



Rapport d'activités 2012

Les activités du Centre de recherche s'articulent autour de cinq secteurs étroitement liés : les programmes de recherche, les colloques, la formation, les publications et les outils de recherche.

Fin 2012, l'équipe du Centre a été renforcée par l'arrivée d'une chargée d'études documentaires, en remplacement d'un agent en congé longue durée depuis plus de deux ans.

Les **programmes de recherche** en cours ont rempli les objectifs fixés en 2011. Les résultats obtenus dans les deux axes du programme « Étrangers » en 2012 permettent d'aborder sereinement la dernière année du programme qui sera marquée par la tenue d'un colloque final, la publication d'un ouvrage et la mise en ligne progressive des données collectées durant toute la durée des recherches. Le programme « Mémoire monarchique et construction de l'Europe » est entré quant à lui dans une nouvelle phase de valorisation avec les premières réunions de travail consacrées à la préparation de l'exposition « La mort du roi », prévue en 2015.

L'activité du Centre en termes de **formation** et de **diffusion** ne s'est pas démentie en 2012 avec l'organisation et/ou l'accueil de quatre colloques et la tenue des habituels séminaires organisés avec l'École du Louvre, l'EHESS et l'UVSQ, et l'important concours de l'EPV.

Les **bases de données** mises en ligne se sont enrichies de façon constante, avec notamment le lancement de la base *Hortus* ; les statistiques, désormais disponibles, permettent de constater l'importance croissante des connexions sur les différents outils que le CRCV met à disposition du public. Fort de son expérience en matière de numérisation et de mise en ligne de données numériques, le Centre a pu, en 2012, lancer un nouveau projet de recherche, VERSPERA, en liaison notamment avec les Archives nationales et la Bibliothèque nationale de France.

L'**activité éditoriale** 2012 a été marquée par la publication de trois ouvrages (deux ouvrages en coédition, un troisième, issu d'un colloque organisé par le Centre et publié avec un soutien financier), ainsi que la mise en ligne de 4 articles et de 27 enregistrements issus de colloques sur le *Bulletin* électronique du CRCV.

Enfin, en décembre 2012, la complète rétro-conversion du catalogue de la bibliothèque du Centre a été achevée et celui-ci a désormais intégré le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux (au même titre que la bibliothèque de l'EPV), consultable en ligne.

A. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni en avril et en décembre 2012 au pavillon de Jussieu.

Lors de la **séance du 6 avril**, le Conseil d'administration a approuvé :

- le procès-verbal du Conseil d'administration du 2 décembre 2011 ;
- le rapport d'activités 2011 ;
- le compte financier de l'année 2011 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2012 rectificatif n°1.

Lors de la **séance du 7 décembre**, il a approuvé :

- le procès-verbal du Conseil d'administration du 6 avril 2012 ;
- le programme d'activités de l'année 2013 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2012 rectificatif n°2 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses pour l'année 2013 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P. pour l'année 2013 ;
- la grille d'indemnisation des conférenciers ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés ;
- Les dispositions relatives aux modalités de remboursement des frais de repas et d'hébergement dans le cadre des missions temporaires ;
- Le guide interne pour la passation des marchés.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Le Comité scientifique s'est réuni le 8 juin 2012. Après soumission pour approbation du rapport d'activités 2011 et rappel des activités 2011, le programme général 2012 a été présenté aux membres du Comité.

Le plan triennal lancé en 2011 s'achevant en 2013, il a été proposé aux membres du Comité de réfléchir sur de nouvelles orientations de recherches qui pourraient porter sur les réseaux à la cour, le cérémonial, le protocole et l'étiquette à la cour de France, ou encore sur l'étude du rôle et de la position des résidences royales dans la vie curiale.

PERSONNEL

Nicole Lallement, chargée d'études documentaires du ministère de la Culture, a intégré le Centre au mois de décembre dans le pôle recherche et formation.

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Felice OLIVESI et Pauline ROBERT (programme « Le végétal dans les grands jardins européens »), Claire JOSSERAND (programme « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice »), Marylou NGUYEN HOANG PHONG, Flavie LEROUX et Priscille DENEUX (programme « Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons, 1594-1789 »), Adeline BATS (programme de recherche archéologique 2012) et Lucie PAPIN (programme de recherche VERSPERA (« *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* » en partenariat avec les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise).

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 32 mois soit 2,67 ETP (équivalent temps plein).

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

- **Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789).
Intégration, apports, suspicions.**

Le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) a lancé, pour 2011-2013, un programme de recherche intitulé « Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Intégration, apports, suspicions », dirigé par le CRCV et Jean-François-Dubost (université Paris-Est Créteil Val-de-Marne) en collaboration avec ses partenaires et d'autres institutions de recherche.

Ce programme a pour objectif d'étudier les modalités de la présence des étrangers à la cour et d'analyser les transferts culturels qui en résultent. Il est composé de deux axes thématiques :

- *Courtisans étrangers ;*
- *Voyageurs européens à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) : regards croisés.*

Plusieurs outils de recherche sont mis en place dans le cadre de ces axes thématiques, dont une base de données relative aux courtisans étrangers qui apparaissent dans les actes notariaux et royaux et une base de données concernant les visites et réceptions de voyageurs étrangers à la cour.

Axe 1 : Courtisans étrangers.

Coordinateur scientifique : Jean-François Dubost

Description : Cet axe s'attache à l'étude des étrangers qui jouissent d'une position définie à la cour de France, soit par intégration dans les maisons royales et princières françaises, soit par l'obtention du statut de pensionnaire, soit encore en étant au service des princes ou États étrangers.

Le programme vise à suivre d'une manière globale l'évolution de cette présence étrangère, et à en observer précisément les modalités : groupes géographiques représentés et dans quelles proportions, statuts et qualités des étrangers, motivations de leur venue, conditions du voyage et de la résidence à la cour, contacts en France et dans les pays d'origine, notamment.

Comité de pilotage : Fanny Cosandey (directeur d'études à l'EHESS) ; professeur Jeroen Duindam (université de Leyde, Pays-Bas) ; professeur Marcello Fantoni (Kent State University, États-Unis) ; professeur Caroline Hibbard (université de l'Illinois, États-Unis) et Dr. Leonhard Horowski (université de Fribourg, Allemagne).

Actions 2012 : journée d'études *Identités étrangères à la cour de France au temps des Bourbons* (8 décembre).

Programme : Elisabetta Deriu, « Il cavallerizzo di Francia. Carrière et identité(s) d'un écuyer issu de la cour grand-ducale de Toscane : Valerio Piccardini (1579-1615) » ; María José del Río Barredo, « Doña Estefania de Villaquirán, la dernière servante espagnole d'Anne d'Autriche » ; Marylou Nguyen Hoang Phong, « Réseaux et actes notariés au service d'une intégration : le cas de Michel Dansse, apothicaire du corps d'Anne d'Autriche » ; Irène Plasman-Labrunne, « Gens d'église étrangers à la cour des Bourbons. Mise en perspective (1594-1715) » ; Nathalie Genet-Rouffiac, « Les jacobites à Saint-Germain : mécanismes internes et regards de Versailles » ; Caroline Giron-Panel, « Identités étrangères et goûts réunis : les musiciens italiens à la Cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles) » ; Pauline Lemaigre-Gaffier, « L'ambassadeur de Famille, diplomate et courtisan au service des Bourbons. L'exemple du comte d'Aranda, ambassadeur d'Espagne en France (1773-1787) ».

Réalizations 2012 : important dépouillement dans les sources primaires (actes notariés, papiers des Archives des Affaires étrangères, des Archives nationales, etc.) en vue de la constitution d'une base de données sur les étrangers à la cour.

Axe 2 : Voyageurs européens à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) : regards croisés.

Coordinateur scientifique : Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Description : cet axe repose sur l'étude de témoignages inédits ou peu explorés de voyageurs qui ont visité la cour des Bourbons. L'organisation et le déroulement des visites ainsi que leurs conséquences politiques, culturelles et sociales sont au cœur de ce projet de recherche. Les récits des voyageurs témoignent des contrastes culturels entre les cours européennes, de l'impact du contexte politique et religieux dans les échanges curiaux et de la perception de la cour de France et de Versailles aux XVII^e et XVIII^e siècles.

L'origine géographique des voyageurs étudiés concerne la plupart des pays de l'Europe occidentale (Angleterre, Autriche, Danemark, Empire, Lorraine, Italie, Monaco, Suède) ainsi que ses confins (Russie, Turquie). Quatre thèmes majeurs sont traités par les vingt collaborateurs :

1. Les pratiques du voyage
2. Les regards des voyageurs sur la cour de France
3. Le voyage curial comme outil politique
4. Les impacts et transferts culturels

Les études peuvent aussi concerner le regard posé par les courtisans sur ces voyageurs.

Comité de pilotage : Jean Boutier (directeur d'études à l'EHESS), Bernd Klesmann (chercheur-enseignant à l'université de Cologne), François Moureau (professeur émérite université Paris-Sorbonne).

Actions 2012 : les collaborateurs se sont réunis une première fois le 13 février 2012 lors d'une journée d'étude pour présenter leur sujet et réfléchir en commun sur la problématique et la méthodologie.

Programme : Volker Barth, « *Les visites incognito à la cour des Bourbons au XVIIIe siècle* » ; Gilles Bertrand, « *Le modèle de Versailles à l'épreuve du voyage éclairé (XVIIIe siècle)* » ; Loïc Bienassis, « *Voyageurs anglais à la cour de Louis XIII* » ; Catherine Bulgakova, « *La visite du comte et de la comtesse du Nord à Paris en 1782. Le couple princier russe à la Cour de Louis XVI : la perception de l'événement par des contemporains et ses conséquences politiques et culturelles* » ; Florian Dölle, « *Versailles dans le journal de l'architecte Christoph Pitzler (1657-1707)* » ; Thomas Fouilleron, « *Voyages de plaisance et reconnaissance politique. Les princes de Monaco à la cour de France (1642-1663)* » ; Hanive Güven, « *La description de la cour de France de Y. C. Mehmet Efendi (1720-1721) et sa réception en Empire ottoman : clivages culturels et enjeux sociaux* » ; Andreas Kupka, « *Le voyage du jeune prince Jean Guillaume du Palatinat en France (1658-1716)* » ; Laurent Lemarchand, « *Entre gloire et beauté : l'évolution du rôle et du fonctionnement de la cour de France avec la Régence de Louis XV* » ; Anne Motta, « *Charles de Vaudémont (1649-1723) à la cour de Versailles* » ; Dorothea Nolde, « *Voyages d'agrément et diplomatie parallèle : les membres de familles princières allemandes à la cour de France (XVIIe siècle)* » ; Cécile Peter, « *Les voyages de la reine Christine de Suède en France : regards croisés d'hier et d'aujourd'hui (1656-1658)* » ; Sylvie Requemora-Gros, « *Sophie de Hanovre, princesse incognito à la cour "arche de Noé" (1679)* » ; Vladislava Sergienko, « *Voyageurs russes : les regards croisés d'un écrivain et d'un diplomate sur la Cour de Louis XVI en 1789* » ; Christina Strunck, « *The Court in Performance : Cross-cultural Curiosity in a Diary recording Alessandro de' Medici's Sojourn at the French Court (1596-1598)* ».

Réalisations 2012 : une base de données qui présente les réceptions des voyageurs étrangers à la cour des Bourbons a été développée. Son enrichissement est en cours et se fait grâce à l'exploitation de sources diverses (gazettes, mémoires, correspondances).

L'organisation du colloque final (31 janvier-1^{er} février 2013) et la préparation de l'ouvrage collectif (date limite de l'envoi des textes : 31 mars 2013) sont en cours depuis septembre 2012.

- ***Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières, XVI^e et XVIII^e siècles.***

Présentation du programme : depuis une trentaine d'années, les historiens ont exploré la problématique de la genèse de l'État moderne en Europe entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. L'objectif de ce programme est de s'interroger sur la part qu'ont pu y prendre les stratégies funéraires des familles souveraines. L'étude des pompes funèbres a été jusqu'à présent menée dans une perspective monographique et descriptive. Il s'agit ici de mettre en regard et de comparer à l'échelle européenne ces processus, et d'analyser leur fonctionnement à l'intérieur du corps social des États, et entre les différents États de l'Europe. L'étude est menée suivant trois axes :

- Élaboration de "modèles" funéraires dynastiques, circulation, influences, concurrences ;
- Évolution du genre lui-même, complexification, glissement du religieux au politique, politique monumentale des monarchies, entre l'exaltation du vivant (modèle Bourbon) et celle du défunt (modèle Habsbourg) ;
- Les acteurs des pompes funèbres, participants, assistants, exclus. La diffusion par les relations (ambassadeurs, presse, etc.). Réitération des cérémonies dans les États des princes mais spécialement dans les autres États européens. Passage d'une pratique privée à une pratique publique et collective, processus du faire-mémoire, élément structurant d'un faire-corps politique.

Programme commencé en 2007, sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II-Pierre Mendès-France ; Juliusz A. Chroscicki, professeur émérite d'histoire de l'art à l'université de Varsovie en Pologne ; Mark Hengerer, maître de conférences en histoire et sociologie à l'université de Constance en Allemagne. En partenariat avec les universités de Constance et Varsovie.

Équipe du programme : Martine Boiteux, professeur agrégé d'histoire à l'École des hautes études en sciences sociales ; Marcello Fantoni, professeur d'histoire moderne à l'université de Terme en Italie ; Birgitte Johannsen, editor au Nationalmuseet de Copenhague au Danemark ; Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne à l'université Rennes 2 ; Michael Schaich, historien au German Historical Institute London (GHIL) en Angleterre ; Marie-Karine Schaub, maître de conférences en histoire moderne à l'université Paris-Est Créteil Val de Marne ; Ingeborg Schemper-Sparholz, professeur d'histoire moderne à l'université de Vienne en Autriche.

Actions 2012 :

L'année a été consacrée à la préparation de la publication des deux premiers ouvrages issus des colloques qui se sont tenus à Varsovie et à Madrid.

- Publication du premier volume de la trilogie *Funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle : Le grand théâtre de la mort* (CRCV/MSH).
- Des réunions préparatoires ont eu lieu entre la direction du Centre et Gérard Sabatier et ont abouti à la mise en place du comité scientifique de l'exposition « La mort du Roi », prévue en 2015, sous la direction de Béatrix Saule.

- ***Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne.***

Présentation du programme : le programme vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins royaux et princiers européens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Il comporte trois volets : un volet « recherche », un volet « établissement d'une base de données » et un volet « expérimentation de terrain ».

Les nombreuses listes de plantes existant dans les archives européennes seront pour la première fois rassemblées et confrontées, ce qui suppose un travail sur les dénominations ainsi que sur la mise en concordance des noms et des représentations, de nombreuses plantes ayant été transformées à la suite d'une acclimatation différente suivant les pays ou de transformations génétiques. Seront également à examiner : origines, dates d'apparition et de véritable diffusion, lieux et modes d'approvisionnement, modes d'acclimatation, traitements et usages...

Programme commencé en 2007, sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d'études au Centre national de la recherche scientifique, historienne de l'architecture et de l'art des jardins, en partenariat avec la Fondation Calouste Gulbenkian.

Conseillers scientifiques : Pierre Bonnaure, jardinier en chef des Tuileries et du Palais-Royal au musée du Louvre ; Alain Durnerin, ingénieur en chef honoraire du Génie Rural, Eaux et Forêts ; Valéry Malécot, maître de conférences en botanique à Agrocampus Ovest.

Équipe du programme : Gabriela Lamy, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, maître-ouvrier jardinier d'art affectée au service des jardins de Trianon du château de Versailles ; Felice Olivesi, paysagiste DPLG diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

Actions 2012 :

L'année a été consacrée à l'alimentation de la base de données « Hortus » par les chercheurs du programme et à la mise en place de l'application web publique. Fin 2012, cette base comporte 187 sources traitées avec 1 931 plantes correspondant à 1 073 noms scientifiques, 214 lieux dans 51 jardins, 198 personnages.

- ***Les mémoires de la bibliothèque du duc de Saint-Simon***

Journée d'études organisée par la Société Saint-Simon, le 10 mars à l'auditorium du château de Versailles. 7 intervenants et 85 auditeurs présents. Communications publiées dans les *Cahiers Saint-Simon* n°40.

- ***Marly : architecture, usages et diffusion d'un modèle français (XVIIe-XVIIIe siècles)***

Colloque international, les 31 mai, 1^{er} et 2 juin à la Galerie basse du château de Versailles. 25 intervenants et 170 auditeurs présents.

- ***Les Habsbourg et la France***

Colloque international, les 22, 23 et 24 novembre à la Galerie basse du château de Versailles. 30 intervenants et 230 auditeurs présents.

- ***La danse française et son rayonnement (1600-1800)***

Colloque international, les 17, 18 et 19 décembre au Centre de musique baroque de Versailles. Organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles, le Centre de recherche du château de Versailles, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne (équipes « Représentations et Identités. Espaces germanique, nordique et néerlandophone » et « Patrimoines et Langages Musicaux »), du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'université François-Rabelais de Tours et du Centre national de la danse. 30 intervenants et 50 auditeurs présents.

PROJET DE RECHERCHE « CURIA » :

Les maisons royales de la cour de France (XVII^e – XVIII^e siècles)

Le projet de recherche « Curia » a pour objectif d'étudier la structure et l'évolution des maisons royales de la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles) et propose aux chercheurs des outils scientifiques et une documentation utile pour leur étude :

- la base de données « Curia » qui recense les noms des membres des maisons royales, avec des indications sur leur charge et leurs gages ;
- des extraits des *États de la France* dont émanent ces données (chapitres relatifs aux maisons du roi, de la reine et de la reine-mère).

« Curia » accueille, dans le cadre de stages de recherche de deux mois, des étudiants en master 2 et des doctorants qui visent à se familiariser avec la recherche sur la cour de France et les méthodes et techniques employés dans ce domaine.

La responsable du projet est, depuis son lancement en octobre 2007, Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

À ce jour ont été publiés sur le site du projet (<http://chateauversailles-recherche.fr/curia/curia.html>) les textes et données relatives aux maisons du roi, de la reine et de la reine mère (si existantes) des années 1663, 1674, 1683 et 1702. La base de données contient actuellement 9 582 entrées. Les huit extraits des *États de la France* ont été mis à disposition sous forme de documents Pdf.

Actions 2012 :

L'intégration dans la base de données des informations relatives à 3 600 personnes figurant dans l'État de la France de 1727 est en cours ; avec elle se clôt le programme Curia.

Le rapport du chantier de fouilles archéologiques programmées réalisé dans le bosquet du Rond vert (ancien Théâtre d'Eau) a été présenté à la *Commission interrégionale de recherche archéologique* (CIRA) en janvier 2012 et le *Projet scientifique et technique d'intervention* pour la fouille programmée dans le terrain des Mortemets, dépendant du parc de Versailles, a été approuvé par cette même commission. Ce dernier chantier s'est déroulé en mars/avril et en juillet 2012 ; il a dominé le programme de l'année : préparation avant le chantier et rédaction du rapport après le chantier.

Parallèlement, le remontage des tessons de céramique, découverts en 2009 dans un regard au Pavillon frais de Trianon, a été continué par les bénévoles de l'association Volutes, jusqu'en mars. Puis ils se sont intéressés aux céramiques trouvées lors du chantier des Mortemets. Les fontaines filtrantes en grès et en pierre de Trianon, remontées, ont été présentées au Pavillon frais lors des Journées de l'Archéologie, les 23 et 24 juin. Une autre exposition d'objets trouvés au cours des chantiers archéologiques a été organisée dans l'Orangerie de Jussieu et les membres de l'association Volutes ont présenté les différentes tâches du métier d'archéologue dans les jardins de Trianon.

L'année 2012 a aussi été marquée par la participation, au mois de mai, aux travaux de l'équipe archéologique de Wilanow à Varsovie (Pologne) dans le cadre d'un échange de l'*Association des résidences royales européennes* (ARRE) et par la collaboration au diagnostic de l'équipe de l'INRAP, en novembre, sur la terrasse sud et dans la cour des Princes du château de Versailles. Cette collaboration s'est surtout concrétisée par la rédaction de l'historique.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2012, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 600 heures de formation. En outre, du 4 juin au 13 juillet s'est tenu le deuxième Séminaire international de recherche de Versailles, sur la thématique *Art et Société en France, XVII^e et XVIII^e siècles*.

SÉMINAIRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE DE VERSAILLES

Le Séminaire international de recherche de Versailles (SIRV) est une formule nouvelle et originale qui répond à une demande des chercheurs étrangers et français, alternant des séminaires de méthodologie de la recherche le matin et des ateliers pratiques l'après-midi. Les candidats doivent présenter un projet de recherche personnel et original que la participation à ce séminaire permettra d'enrichir.

L'objectif est d'orienter les chercheurs qui travaillent sur les XVII^e et XVIII^e siècles - quelle que soit leur discipline - dans les fonds d'archives, les bibliothèques, les sites spécialisés et les institutions de la recherche en France. Ce séminaire est aussi un lieu de rencontre international entre universitaires, conservateurs et chercheurs qui confrontent leur méthodologie, leurs pratiques et leurs expériences personnelles.

Ce séminaire a été le résultat d'une étroite collaboration entre le CRCV et l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Sous la responsabilité scientifique d'Emmanuel Bury et de Patrick Michel, il a accueilli pendant six semaines plusieurs étudiants français et étrangers. À l'issue de ce séminaire, et après avoir soutenu un mémoire, les étudiants se sont vus remettre le diplôme universitaire « Culture et Patrimoine de l'Europe moderne » de l'UVSQ, donnant droit à 30 points ECTS (European Credits Transfer System).

Cette opération, qui sera reconduite en 2013, a bénéficié du large soutien du Conseil général des Yvelines, de la French Heritage Society et du LabEx Patrima.

• **SÉMINAIRE « LA SORBONNE À VERSAILLES »**

9 janvier 2012 – M. Jacques-Olivier BOUDON, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie BENOÎT, conservateur en chef au château de Versailles [visite de Trianon]

La ville de Versailles sous l'Empire

17 janvier 2012 – Mme Raphaëlle LEGRAND, professeur de musicologie, avec la participation de Jean-Paul GOUSSET, directeur technique de l'opéra royal de Versailles

Les opéras de Rameau pour la cour : espaces scéniques, espaces sonores

13 février 2012 – M. Alain MÉROT, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation de Alexandre MARAL, conservateur en chef au château de Versailles

Iconographie et iconologie

7 mars 2012 – M. Pierre FRANTZ, professeur de littérature française et comparée (en collaboration avec Jacqueline Lichtenstein), avec la participation de Nicolas Milovanovic en chef, conservateur au château de Versailles

Le rococo, catégorie esthétique, catégorie littéraire

14 mars 2012 – M. Éric MENSION-RIGAU, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric LACAÏLLE, conservateur au château de Versailles

Le château de Versailles au XX^e siècle

2 avril 2012 – M. Jérôme de LA GORCE, directeur de recherches habilité au CNRS, Centre André Chastel, avec la participation de Jean-Paul GOUSSET, directeur technique de l'opéra royal de Versailles

Le rôle des Bâtiments du roi et des Menus Plaisirs dans l'organisation des fêtes de Versailles sous l'Ancien Régime

10 avril 2012 – M. Lucien BÉLY, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu DA VINHA, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Les Affaires étrangères à Versailles

12 avril 2012 – M. Dominique BARJOT, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît en chef, conservateur au château de Versailles [visite Grand Trianon]

Économie du Premier Empire

7 mai 2012 – M. Patrick DANDREY, professeur de littérature française du XVII^e siècle, avec la participation de Mathieu DA VINHA, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Molière, George Dandin et le Grand Divertissement royal de Versailles

26 octobre 2012 – Mme Christine GOUZI, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation de Christine BOURDEAU, conférencière au château de Versailles

La peinture religieuse sous Louis XIV

20 décembre 2012 – M. Olivier CHALINE, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu DA VINHA, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

La Cour et l'armée, de Louis XIV à Louis XVI

- **SÉMINAIRE « FORMATION AUX MÉTIERS DE L'HISTOIRE À VERSAILLES », ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (MASTER I, II ET DOCTORANTS)**

Ce séminaire est destiné aux doctorants et étudiants en master I et II inscrits à l'EHESS. Il présente grâce à des visites et des conférences faites par des historiens et des conservateurs, la naissance, l'organisation et le fonctionnement de la cour et du château de Versailles. À travers cet exemple, les étudiants sont familiarisés avec différentes méthodes et ressources qui sont à la disposition d'un chercheur en histoire moderne.

Responsable CRCV : Caroline zum Kolk

Responsable EHESS : Pierre-Antoine Fabre

5 mars 2012 : La cour de France : histoire et historiographie

- Présentation du séminaire (Pierre-Antoine Fabre, directeur d'études à l'EHESS / Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV))
- La cour de France : introduction dans l'histoire et l'historiographie de la cour de France (IVe - XVIe siècle) (Caroline zum Kolk)
- Le château de Versailles et la cour de France aux XVIIe et XVIIIe siècles (Mathieu da Vinha, directeur scientifique du CRCV)

12 mars 2012: L'architecture et l'iconographie du pouvoir

- Visite du château (Mathieu da Vinha)
- Les peintures de la galerie des Glaces et des appartements royaux : l'iconographie du pouvoir (Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au château de Versailles)
- La chapelle (Alexandre Maral, conservateur en chef au château de Versailles)

19 mars 2012 : Différentes facettes et espaces de la société de cour

- La cour et la religion (Pierre-Antoine Fabre)
- La cour et les femmes (Caroline zum Kolk)
- Visite du jardin (Marc Batestini)
- Visite de l'Opéra royal (Raphaël Masson, directeur adjoint du CRCV, et Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles)

26 mars 2012 : Fonds documentaires et outils de recherche

- Lire les mémoires du XVIIème siècle : problèmes de méthode (Christian Jouhaud, directeur d'études à l'EHESS)
- Les Lieux de savoir au temps de Louis XIV (Christian Jacob, directeur d'études à l'EHESS)
- Programmes, réseaux et outils de recherche mis en place par le CRCV (Sandrine Jauneau, chargée de recherche, de documentation et d'indexation au CRCV / Isabelle Pluvieux, responsable Internet, bases de données et réseaux du CRCV / C. zum Kolk)
- La recherche sur les familles et clientèles à la cour : archives et documents (Robert Descimon, directeur d'études à l'EHESS)
- Bibliothèque municipale de Versailles : présentation de la bibliothèque, son histoire, ses fonds (Élisabeth Maisonnier, conservateur et responsable des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Versailles)

2 avril 2012 : Évaluation

- **GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)**

Pour l'année universitaire 2011-2012, dix étudiants ont travaillé sous la direction de référents scientifiques sur les sujets suivants :

Responsables CRCV : Raphaël Masson, Caroline zum Kolk.

- ✓ Clémence Maurin, « **L'inauguration du musée d'histoire de Versailles en 1837 : enjeux politiques et artistiques** ». Référent scientifique : Valérie Bajou.
- ✓ Agathe de Bazin de Bezons, « **La représentation du château et des jardins de Versailles dans les guides de voyage (XVIIIe-XIXe siècle)** ». Référent scientifique : Caroline zum Kolk.
- ✓ Manuel Lalanne, « **L'évolution de l'appartement de la reine** ». Référents scientifiques : Monique Chatenet et Raphaël Masson.
- ✓ Frédéric Le Coz, « **Versailles et le cinéma** ». Référents scientifiques : Mathieu da Vinha et Raphaël Masson.
- ✓ Delphine-Sophie Croset, « **Versailles vu par les Italiens (XVIIe-XVIIIe s.)** ». Référent scientifique : Mathieu da Vinha.
- ✓ Antoine Maes, « **L'ameublement du salon d'Apollon, XVIIe-XVIIIe siècles** ». Référent scientifique : Pierre-Xavier Hans.
- ✓ Astrid de Brondeau, « **Le projet d'un musée Napoléon III** ». Référent scientifique : Frédéric Lacaille.
- ✓ Sophie Turco-Dalmolin, « **La salle du Conseil dans les résidences royales** ». Référent scientifique : Raphaël Masson.
- ✓ Alexine Meynier de Salinelles, « **Les expositions à Versailles, 1867-1995** ». Référent scientifique : Karine Mc Grath.
- ✓ Aude de La Rocque, « **Fréquentation et usages des résidences royales d'après l'itinéraire de Louis XIV** ». Référent scientifique : Caroline zum Kolk.

- **SÉMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL**

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle. 22 étudiants ont assisté en 2012 à ce séminaire.

26 mars : accueil et découverte du site

- Accueil et présentation du séminaire. *Raphaël Masson, directeur adjoint du Centre de recherche et conservateur du château de Versailles (CRCV), Mathieu da Vinha, directeur scientifique CRCV.*
- Versailles aujourd'hui et demain : les équilibres à respecter ?, *administrateur général de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.*
- Visite du château : les multiples vocations de Versailles. *Mathieu da Vinha.*
- Les collections : histoire et gestion. *Juliette Trey, conservateur au château de Versailles.*

27 mars : Versailles et ses collections

- Le Petit appartement du roi : le trésor du mobilier. *Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef au château de Versailles.*
- Visite des jardins du château de Versailles. *Raphaël Masson.*
- Conservation et prévention : visite des réserves de tapisseries et de sculptures. *Florence Cailliéret, adjointe au régisseur des œuvres.*

28 mars : Versailles et ses publics / Versailles et la recherche scientifique

- Les publics de Versailles : comment faire face aux différences de fréquentation et de niveaux culturels ? *Denis Verdier-Magneau, directeur du développement culturel.*
- Les expositions : choix et contraintes muséographiques. *Silvia Roman, chef du service des expositions (DDC).*
- Versailles comme objet et lieu de la recherche scientifique. *Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du CRCV.*
- L'archéologie à Versailles : caractéristiques et enjeux. *Annick Heizmann, archéologue.*
- Les archives du château de Versailles. *Karine McGrath, chef du service des archives.*
- Les outils pour la recherche : « Versailles décor sculpté extérieur ». *Isabelle Pluvieux, responsable Internet, bases de données et réseaux du CRCV / « Curia ». Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du CRCV.*

29 mars : Le domaine de Trianon

- Le Grand Trianon : de la résidence de Louis XIV aux hôtes de la République, choix muséographiques. *Jérémie Benoit, conservateur en chef au château de Versailles.*
- Le domaine de Trianon, histoire et conservation. *Bertrand Barbe, technicien des bâtiments de France.*
- Le théâtre de la Reine : les enjeux d'un patrimoine relevant de l'art de la scène. *Raphaël Masson / Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles.*

30 mars : Restauration et conservation

- Préservation et restauration : les problématiques d'un musée des sculptures en plein air. *Alexandre Maral, conservateur.*
- La banque d'images du château de Versailles. *Sandrine Jauneau, Chargée de recherche, de documentation et d'indexation.*
- Distribution des sujets et bilan du séminaire. *Raphaël Masson.*

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Session de deux séminaires intitulés *Méthode de l'histoire moderne* et *Recherches et travaux en histoire moderne* dans le cadre des Masters I et II « Histoire culturelle et sociale » ; deux sessions de cours dans le cadre de la licence et du master de l'I.U.P. « Art, Sciences, Culture et Multimédia » portant à la fois sur l'histoire de Versailles (« Versailles : le projet des rois ») et sur la gestion culturelle.

Direction d'une thèse de l'École du Louvre

Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet.

STAGES

Accueil de 6 stagiaires représentant 10 mois soit 0.83 ETP (équivalent temps plein) :

- deux stagiaires pour le chantier archéologique (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et université Paris-Sorbonne) ;
- deux stagiaires dans le cadre du programme « Les étrangers à la cour » (université Paris-Sorbonne et Aarhus University) ;
- une stagiaire pour le programme « Marbres » (Lycée des métiers d'art d'Uzès) ;
- une stagiaire pour la réalisation de la plaquette de présentation du Centre (École Parsons à Paris).

D. BIBLIOTHEQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES

La bibliothèque du Centre comprend **1 857 ouvrages** au 31 décembre 2012.

Acquisitions 2012 : 285 ouvrages (achats), 26 ouvrages (dons).

Au cours de l'année 2012, le catalogue de la bibliothèque a entièrement été ressaisi dans le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux et consultable en ligne sur : <http://ccbmn.culture.fr>.

Base bibliographique : à la fin de l'année 2012, la base compte **2 819 références**, dont 2 283 accessibles en ligne, parfois en accès protégé.

Création de la rubrique « **Corpus électroniques** » du site internet du CRCV : mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce (8 sources manuscrites, 13 sources imprimées dont *l'Almanach royal*, *Les États de la France*, *Sourches*, *Dangeau*, etc.) ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques (les sciences, les descriptions de Versailles).

E. PRODUCTIONS

PHOTOTHÈQUE

Réponse aux demandes d'images en haute définition émanant des différents services du château (communication, direction des publics), de ses partenaires (société des Amis de Versailles, cabinets d'architecture), de chercheurs extérieurs ou d'institutions muséales.

NUMÉRISATIONS ET BANQUE D'IMAGES

- **Poursuite des aménagements suite aux campagnes de numérisation 2007/2008** menées par l'EPV – avec le soutien financier de la Mission de la recherche et de la technologie (MRT-DDAI) du ministère de la Culture et de la Communication – concernant **10 000 gravures montées du cabinet d'arts graphiques du château de Versailles**. En 2012, 240 gravures traitées.
- **Migration de la campagne de numérisation** – avec le soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication – portant sur des **manuscrits** (70 vol. ; 10 803 pages) et des **almanachs** (17 vol. ; 6 125 pages) du fonds de la **Bibliothèque municipale de Versailles** (BMV) puis **mise en ligne en juillet 2012**. L'ensemble aborde la vie quotidienne à la cour de Versailles, l'histoire du château, les fêtes et cérémonies royales, la vie scientifique à Versailles et les eaux de Versailles :
 - découpage des ouvrages en chapitres et parties ;
 - indexation par mots-clés de 19 manuscrits (2 874 folios).
- **Banque d'images du CRCV** :
 - création du **module de feuilletage** pour consulter les manuscrits et almanachs de la BMV nouvellement mis en ligne ;
 - adaptation du **moteur de recherche** pour une recherche croisée portant à la fois sur des manuscrits et des notices individuelles (gravures, peintures, sculptures, vues) ;
 - réécriture de l'**aide du site** pour adaptation aux nouvelles recherches et consultations possibles ;
 - création de nouveaux **paniers thématiques** : « Feux d'artifice », « Marly » et « Guerres napoléoniennes ».

Statistiques 2012 (Google Analytics) : 27 176 visites (dont 17 417 visiteurs uniques) avec 311 260 pages vues pour une durée moyenne de 4 minutes passées sur le site.

- **PROJET « VERSPERA » :**

Projet de recherche sous la direction du CRCV dans le cadre du LabEx PATRIMA. Collaboration scientifique assurée par le CRCV, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Pontoise).

Le château de Versailles, symbole de la monarchie française – tant par son architecture que par le concept qu’il représente (lieu de résidence de la cour et du pouvoir central) –, recouvre un objet d’étude d’intérêt scientifique national mais aussi international. En installant sa résidence officielle à l’extérieur de la capitale, Louis XIV a créé une sorte de modèle pour les souverains européens. Les nombreuses études qui lui sont consacrées reposent généralement sur des sources théoriques. Avec ce projet VERSPERA de numérisation et d’exploitation d’un corpus cohérent conservé aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France, il s’agit de répondre à **trois objectifs**. Le premier consiste en la **préservation de fonds fragiles** et, par conséquent, difficilement accessibles. Néanmoins le grand intérêt de ceux-ci implique une consultation fréquente et ainsi, c’est l’objet du deuxième objectif, la numérisation permettra un **accès facilité** pour la communauté internationale scientifique interdisciplinaire (historiens, historiens de l’architecture, historiens d’art, etc.). Enfin, dernière objectif, grâce à l’apport des technologies récentes de modélisation, ce corpus permettra une **réflexion pratique et universelle** sur l’utilisation qui pouvait être faite d’une résidence royale à l’époque moderne. En effet, la modélisation 3D d’un lieu rendra intelligible ses évolutions architecturales et ses usages.

La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux Archives nationales dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d’État de la Maison du roi sous l’Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N.

Issu de l’administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue établi par Danièle Gallet-Guerne avec la collaboration de Christian Baulez (*Versailles. Dessins d’architecture de la direction générale des Bâtiments du roi*, Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol.).

La première partie du projet prévoit la numérisation des plans, coupes, élévations ou détails d’architecture ou de décoration représentant le corps central, les grandes ailes (du Nord et du Midi), des ailes de la cour royale (vieille aile et aile Gabriel) et des ailes des Ministres sud et nord du château de Versailles. Outre la préservation et la conservation évidentes des plans des Archives nationales, ce projet permettra surtout de les mettre à disposition des chercheurs et du grand

public via la salle virtuelle des inventaires (SIV) des AN et, en 2015, via la banque d'images du CRCV. Par ailleurs, la BnF, qui est elle-même en train de numériser l'ensemble du fonds inventorié par François Fossier (*Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France : architecture et décor*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996), a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant cette numérisation à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle fera également numériser l'ensemble des plans représentant Versailles issus de ses collections.

BASES DE DONNÉES ET MULTIMÉDIA

- **ADMINISTRATION ET REMPLISSAGE DES BASES DE DONNÉES DÉVELOPPÉES AVEC JLB (LOGICIEL DE GESTION DOCUMENTAIRE DU CRCV) :**

- **Base « Annuaire »** du Centre, en accès protégé destiné au personnel du Centre, avec 1 192 notices fin décembre.
- **Base bibliographique.** En 2012 : saisie de 352 notices ; corrections d'harmonisation ; fin du remplacement de l'ensemble des fichiers trop lourds ; création d'un index cliquable des articles référencés accessible depuis le site internet du Centre.
- **Base biographique.** En 2012 : saisie de 56 notices ; création d'un index cliquable des patronymes traités accessible depuis le site Internet du Centre ; amélioration de la visualisation des notices consultables en ligne.
- **Base Hortus.** En 2012 : saisie de 72 notices ; validation scientifique de noms de plantes ; **mise en ligne publique de la base** (mars) ; approfondissement du travail sur l'identification de lieux ; création d'un index cliquable des archives dépouillées accessible depuis le site Internet du Centre.
- **Mise en place du module de statistiques** (avril).

Statistiques avril-décembre 2012 (module JLB) :

	Nombre d'accès
Base bibliographique	4145
Base biographique	1786
Base Hortus	1055
TOTAL	7080

- **ADMINISTRATION ET REMPLISSAGE DES BASES DE DONNÉES DÉVELOPPÉES EN DEHORS DE NOTRE LOGICIEL DE GESTION DOCUMENTAIRE :**

- **Base « Versailles décor sculpté extérieur »** : *statistiques 2012 (Google Analytics)* : 11 597 visites (dont 9 079 visiteurs uniques) avec 129 804 pages vues pour une durée moyenne de 4,17 minutes passées sur le site.
- **Base « Grandes galeries des palais européens »** : aménagements de la programmation (notice et moteur de recherche) ; amélioration du site de test.
- **ÉTUDE ET/OU SUIVI DE PROJETS :**
 - Redéfinition du projet de la **base de données** pour le dépouillement des **sources** citant des **étrangers** dans le cadre du programme « Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) » : traitement séparé des actes notariés et des actes royaux.
 - Continuité de l'aménagement de la structure topographique dédiée à la future base de données sur les **marbres de Versailles**.
- **PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE :**
 - Modification de la navigation et **amélioration de la page d'accueil** : activation des liens « Hortus » et « Corpus électroniques » ; modification de l'ordre d'entrée dans les bases via les vignettes ; changement de vignettes ; actualisation des crédits.
 - Mise en place de la **recherche libre** sur un ensemble de mots dans les formulaires de recherche ; matérialisation du retour vers le formulaire de recherche de chaque base depuis les notices consultées.

Statistiques 2012 (module JLB) : 25 646 visites dont 24 317 visiteurs différents.
- **SITE INTERNET DU CENTRE :**
 - mises en ligne des **versions anglaise et espagnole du site** (octobre) ; mise à jour du contenu ; gestion des inscriptions à nos événements (3 colloques) ;
 - Création de la rubrique « Corpus électroniques » (voir D /) et d'index cliquables pour accéder directement à nos bases bibliographique, biographique et *Hortus*.

Statistiques 2012 (Google Analytics) : 33 562 visites (dont 24 415 visiteurs uniques) avec 106 464 pages vues pour une durée moyenne de 2,20 minutes passées sur le site.

PUBLICATIONS PAPIER RÉALISÉES EN COÉDITION AVEC LE CRCV :

- ***Mémoires de Messire Jean de Plantavit de La Pause, seigneur de Margon, chevalier de l'ordre de Saint-Louis, lieutenant de roy de la province de Languedoc, colonel d'un régiment de dragons et brigadier des armées de Sa Majesté. Livre second, depuis 1681 jusqu'au mois de septembre de 1695.***

Édités et présentés par Hubert de Vergnette de Lamotte, coédition Centre de recherche du château de Versailles / éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (coll. « Documents inédits sur l'histoire de France »), octobre 2012, 389 p., 16 x 24 cm, 8 ill. noir et blanc, 50,70€ (ISBN : 978-2-7355-0775-7).

Cette publication est le deuxième volume d'une série de quatre volumes.

- ***Les funérailles princières en Europe, xvi^e-xviii^e siècle. Volume 1 : le grand théâtre de la mort.***

Sous la direction de Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer, Gérard Sabatier, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme (collection « Aulica »), avril 2012, 17 x 24 cm, 15 pl. couleur, arbres généalogiques, cartes, index, 45 € (ISBN-10 2-7351-1426-0)

Ce volume est le premier d'une trilogie consacrée aux funérailles princières en Europe, du xvi^e au xviii^e siècle. Le deuxième volume traitera des apparats éphémères et des tombeaux ; le troisième abordera les commémorations et la perception de la mort des rois par l'opinion publique.

PUBLICATIONS PAPIER RÉALISÉES AVEC LE SOUTIEN SCIENTIFIQUE ET FINANCIER DU CRCV :

- ***The Court in Europe***

Sous la direction de Marcello Fantoni, Rome, Bulzoni, collection « Europa delle Corti », octobre 2012, 510 p. Participation financière et scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Publication issue du colloque international « Les cours en Europe : bilan historiographique », château de Versailles, 24, 25 et 26 septembre 2009.

TRADUCTIONS RÉALISÉES EN VUE D'UNE PUBLICATION PAPIER :

- ***Der Sonnenkönig und Seine Feinde: die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik***

Par Hendrick Ziegler (Imhof Verlag, 2010).

Traduction coordonnée par le CRCV en vue de publication en coédition avec les Presses Universitaires de Vincennes et le Centre allemand d'histoire de l'art (parution à l'automne 2013).

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES DANS LE *BULLETIN DU CRCV* :

- **Rubrique « Actes de colloques » :**

- 9 enregistrements audio accompagnés des résumés et biographies des intervenants au colloque international « **Marbres de rois, xvii^e et xviii^e siècles** », organisé les 22-24 mai 2003 au château de Versailles : <http://crcv.revues.org/11967>
- 18 enregistrements audio accompagnés des résumés et biographies des intervenants au colloque international « **Marly : architecture, usages et diffusion d'un modèle français** », les 31 mai, 1er et 2 juin 2012 au château de Versailles : <http://crcv.revues.org/11895>
- 1 article pour le colloque « **Objets et Insignes du Pouvoir** » : François Lagrange, « Signes du pouvoir militaire : de l'épée de connétable au bâton de maréchal », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 24 janvier 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11815> ; DOI : 10.4000/crcv.11815

- **Rubrique « Mélanges » :**

- **Sébastien Schick**, « Les cours aristocratiques et leur rôle dans le système curial princier », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 mars 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11862> ; DOI : 10.4000/crcv.11862
- **Felice Olivesi**, « Les regarnis de Versailles et de Trianon à travers vingt commandes aux Pépinières du roi (1753-1772) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 novembre 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11876> ; DOI : 10.4000/crcv.11876

- **Manuel Lalanne**, « L'appartement de Marie Leszczyńska (1725-1768) », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 21 décembre 2012. URL : <http://crcv.revues.org/12078> ; DOI : 10.4000/crcv.12078

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES SUR LE SITE DU CRCV (PROJET « CURIA »):

- Trabouillet, L. (éd.), *L'État de la France, contenant tous les Princes, Ducs & Pairs & Maréchaux de France : les Évêques, les Juridictions du Roïaume ; les Gouverneurs des Provinces, les Chevaliers des Ordres du Roy, &c. (...)*, Paris, Charles Osmont, 1702, 3 vol. ; vol. 1, Maison du roi, p. 15-668 : http://chateauversailles-recherche.fr/curia/curia_etats.html

F. BILAN FINANCIER

COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL

DÉPENSES	CF 2010	CF 2011	CF 2012
Charges de personnel	191 321,94	288 665,17	310 324,38
C64 personnel	180 926,71	272 503,64	292 806,62
C63 impôts et taxes	10 395,23	16 161,53	17 517,76
Autres charges	303 629,54	403 965,57	445 942,48
C60 achats	21 709,27	25 935,90	30 199,08
C61 services extérieurs	92 288,84	124 902,84	156 249,42
C62 autres services extérieurs	132 050,73	164 507,97	162 442,94
C635 autres impôts et taxes	1 827,70	671,00	415,00
C65 autres charges de gestion	1 781,97	12 805,00	26 263,77
C66 charges financières	13,02	3,23	78,22
C67 charges exceptionnelles	0,86	23 300,09	16 380,40
C68 dotation aux amortissements	53 957,15	51 839,54	53 913,65
C69 impôts sur les bénéfices	0,00	0,00	
TOTAL DES DEPENSES	494 951,48	692 630,74	756 266,86
RÉSULTAT PREVISIONNEL : bénéfice	167 359,35	38 159,87	0,00
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	662 310,83	730 790,61	756 266,86

RECETTES	CF 2010	CF 2011	CF 2012
subventions d'exploitation	639 016,97	677 103,67	650 966,97
C741 subvention de fonctionnement	80 000,00	80 000,00	80 000,00
744,746,748 autres subventions d'exploitation	559 016,97	597 103,67	570 966,97
autres ressources	23 293,86	53 686,94	62 426,79
C70 ventes produits	2 356,00	26 861,74	38 337,74
C75 autres produits de gestion	0,00	2 917,19	612,97
C76 produits financiers	494,63	1 197,04	23,64
C777 quote-part des sub d'investissement	20 442,84	22 710,97	23 137,46
C778 produits exceptionnels	0,39	0,00	314,98
C78 reprise sur amortissements	0,00	0,00	0,00
TOTAL DES RECETTES	662 310,83	730 790,61	713 393,76
RÉSULTAT : perte	0,00	0,00	42 873,10
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	662 310,83	730 790,61	756 266,86

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2010	CF 2011	CF 2012
résultat prévisionnel	167 359,35	38 159,87	-42 873,10
+ dotation aux amortissements C68	53 957,15	51 839,54	53 913,65
- reprise sur amortissement C78	0,00	0,00	0,00
- neutralisation des amortissements C777 valeur comptable des éléments d'actif	-20 442,84	-22 710,97	-23 137,46
+ cédés C675	0,00	874,00	
"=CAF"	200 873,66	68 162,44	-12 096,91

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

	CF 2010	CF 2011	CF 2012
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT	-	-	12 096,91
20,21,23 Acquisition d'immo corporelles et incorporelles	28 839,71	25 629,00	17 930,10
1035,26,27 Participation et autres immo			
481 Charges à répartir			
16,17 remboursement des dettes financières			
TOTAL DES EMPLOIS	28 839,71	25 629,00	30 027,01
APPORT AU FDR	172 033,95	42 533,44	0,00

	CF 2010	CF 2011	CF 2012
RESSOURCES			
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT	200 873,66	68 162,44	-
131,138 Subventions d'investissement			
Autres ressources			
10 Apport			
775 Aliénation d'immo			
16,17 augmentation dettes financières			
TOTAL DES RESSOURCES	200 873,66	68 162,44	0,00
PRELEVEMENT SUR FDR	0,00	0,00	30 027,01

PRELEVEMENT SUR FDR	0,00	0,00	30 027,01
APPORT AU FDR	172 033,95	42 533,44	0,00

Niveau de fonds de roulement	340 392,49	382 925,93	352 898,92
en jours de fonctionnement	278	215	181

G. COMMUNICATION

- **Réalisation d'une plaquette de présentation du Centre de recherche :**
Une nouvelle plaquette bilingue (français-anglais) a été élaborée au Centre en 2012 grâce notamment au travail d'une stagiaire envoyée par la *Parsons School* dans le cadre du partenariat qui lie cette dernière au CRCV. Elle a été imprimée à **3 000 exemplaires** pour les besoins de la communication. Par ailleurs, un fichier Pdf de cette plaquette a été mis en ligne sur le site du Centre.
- **Carnet de recherche du CRCV** (<http://crcv.hypotheses.org>) :
Le *Carnet* du CRCV a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du Centre de recherche du château de Versailles sur les cours de France et d'Europe, du XVI^e au XIX^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).
Depuis son lancement en décembre 2011, le Centre a publié **100 billets** sur le *Carnet*, soit une moyenne de 7 billets par mois.

Statistiques 2012 (Awstats) : 22 976 visites (dont 7 945 visiteurs uniques) avec 151 305 pages vues. Moyenne de la fréquentation mensuelle : 1 914 visites (dont 662 visiteurs uniques).
- Envoi de **13 lettres d'information** pour informer nos abonnés de nos activités (1 562 abonnés hors personnel du château de Versailles).
- **Lancement d'ouvrage :**
Organisation d'une table-ronde filmée autour du livre *Les Funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle : le grand théâtre de la mort* (coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme, collection « Aulica ») à la Maison Suger à Paris le 20 septembre 2012. En présence de : Monique Chatenet, Naïma Ghermani, Mark Hengerer, Jean-Marie Le Gall, Gérard Sabatier et Lucien Scubla. Mise en ligne de la vidéo de la table-ronde sur le site des Archives audiovisuelles de la recherche : <http://www.archivesaudiovisuelles.fr/2198/>.
- **Réalisation d'un entretien filmé :**
Conception, montage et mise en ligne d'un entretien filmé avec M. Hubert de Vergnette, transcripteur des Mémoires de Jean de Plantavit de La Pause, seigneur de Margon, dans le cadre de la publication des *Mémoires de Messire Jean de Plantavit de la Pause* (en 4 volumes, coédition Centre de recherche du château de Versailles / éditions du Comité des travaux historiques, collection

« Documents inédits sur l'histoire de France »). Mise en ligne de l'entretien filmé sur le *Carnet du CRCV* : <http://crcv.hypotheses.org/1506>.

- **Participation du CRCV au colloque « Versailles-Wilanow »** : « Making Use of New Technologies for Documentation and Research » - 12 avril 2012, Paris, Académie polonaise des Sciences.
- **Soirée « Patrimoine écrit et numérique » (ville de Versailles)** : Présentation des fonds de la BMV présents dans la banque d'images du CRCV - 11 octobre 2012, Atelier numérique (Versailles).
- **Présentation des outils de recherche du CRCV à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles** : Présentation technique de la base « *Hortus* » et étude de cas pratiques, présentation des bases bibliographique et biographique, du *Bulletin du CRCV*, de la banque d'images du CRCV et de la rubrique « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV -- 25 octobre 2012, Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'énsa-v.

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

MATHIEU DA VINHA

Recherches

- Recherches sur l'histoire du château de Versailles.
- Recherches sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître (2013).

Publications d'ouvrages

- *Le Versailles de Louis XIV*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2012.
- *Visiter Versailles* (auteur : Béatrix Saule), Paris, Artlys, 2012, révision et augmentation.

Publications d'articles

- « Structures et organisation des charges de cour à l'époque moderne », in Marcello Fantoni (dir.), *The Court in Europe*, Roma, Bulzoni Editore, coll. « Europa delle Corti », 2012, p. 275-289.
- « L'hygiène à Versailles au temps de Louis XIV », in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 7, octobre-décembre 2012, p. 36-44.
- « Les ours de Mme de Montespan », in *Marianne*, dossier « Les grandes jalouses. Celles qui ont changé l'histoire », 23-29 juin 2012, p. 19.
- « Rituels à la cour » (avec F.-G. Lorrain), « Big Brother au château », « Une délirante multiplication de tables », « Logeants et galopins », « Les petits besoins de Versailles », in *Le Point/Historia*, hors-série, juin-juillet 2012, p. 64-71.
- Recension des livres d'histoire pour *Les Cahiers Saint-Simon* n°39, 2012.

Communications

- 14 juin et 18 juin 2012, conférence « Alexandre Bontemps, premier valet de chambre du Roi et intendant de Versailles », Versailles, Société des Amis de Versailles et Paris, Grand Hôtel Intercontinental dans le cadre de l'œuvre des Saints Anges.
- 24 mai 2012 et 17 octobre 2012, conférence « *Le fonctionnement du château de Versailles au temps de Louis XIV* », Saumur, Saumur Temps Libre, université inter-âges et Royan, université inter-âges.

- 7 mars 2012, conférence « De la 'belle Indienne' à l'épouse morganatique de Louis XIV : Mme de Maintenon, l'ascension d'une femme au Grand Siècle », Paris, université inter-âges de Paris IV-Sorbonne.

Radio, télévision

- 5 septembre 2012 : invité de l'émission « Au cœur de l'Histoire » de Franck Ferrand sur Europe 1 dont le thème était « Les femmes de Louis XIV ».
- 3 juillet 2012 : émission télévisée « Secrets d'Histoire » (France 2) dont le thème était « Louis XIV, les passions du Roi Soleil », interventions sur la vie privée du roi.

Enseignement

- Novembre-décembre 2012 : session de 9 heures de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l'Institut universitaire professionnel « Art, Sciences, Culture, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III.
- Année 2012-2013 : encadrement d'une étudiante de l'école du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les logements de Mme de Maintenon dans les résidences royales : emplacements, usage, ameublement » (avec Raphaël Masson).

Responsabilités et associations scientifiques

- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Direction scientifique (avec Benoist Pierre et Alain Marchandisse) du colloque international *Les clergés de cour en Europe (fin XV^e siècle – XVIII^e siècle). Service religieux et service politique dans les systèmes curiaux*, château de Versailles, 24-26 janvier 2013.
- Direction scientifique (avec Jean Duron et Jean-Noël Laurenti) du colloque international *La danse française et son rayonnement (1600-1800)*, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 17-19 décembre 2012.
- Direction scientifique (avec François Boulet) du colloque international *Les Habsbourg & la France*, château de Versailles, 22-24 novembre 2012.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du *magazine Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.
- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.
- Membre du conseil d'administration de la *Société d'étude du XVII^e siècle*.
- Membre du conseil d'administration de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Recherches et activités scientifiques

- Préparation du troisième volume de l'édition de la correspondance du marquis de Louvois (CTHS).
- Enrichissements de la base biographique du CRCV.
- Préparation d'outils de recherche en ligne.
- Comité scientifique du colloque international « Marly, architecture, usages et diffusion d'un modèle français », Versailles, mai-juin 2012.

Enseignement

- Responsabilité du séminaire de recherche « Versailles » de l'École du Louvre et encadrement de quatre étudiants de l'École du Louvre, niveau master I :
 - ✓ 2011-2012 : « L'évolution de l'appartement de la reine » (avec Monique Chatenet) ; « Versailles et le cinéma » (avec Mathieu da Vinha) ; « Le cabinet du Conseil dans les résidences royales ».
 - ✓ 2012-2013 : « Madame de Maintenon : lieux et itinéraires au sein des résidences royales » (avec Mathieu da Vinha).
- Tutorat dans le cadre de la classe préparatoire intégrée au concours de l'INP.
- Interventions à l'université du Mans dans le cadre de la préparation au CAPES d'histoire : « L'évolution de l'appartement royal en France, XVI^e-XVII^e siècles », « Fêtes et cérémonies royales en France, XVII^e-XVIII^e siècles ».

Publications

- « L'Opéra royal », *Château de Versailles*, n°4, 2012
- « De l'enfance répandue partout... », *Château de Versailles*, n°5, 2012
- « L'attentat de Damien », *Château de Versailles*, n°6, 2012
- « 18 juillet 1668 : Le Grand divertissement royal de Versailles », *Château de Versailles*, n°6, 2012.

Conférences

- Présentation des nouvelles campagnes de numérisation à l'Atelier numérique de la ville de Versailles (11 octobre).
- « Le Centre de recherche du château de Versailles. Sociétés de cour en Europe, XVI^e-XIX^e siècles », université inter-âges de Versailles (21 décembre).

Jury de concours

- Présidence du jury du concours de recrutement des magasiniers des bibliothèques de la Ville de Paris (octobre).

Recherches

- L'histoire de la cour de France : évolution et fonctionnement (Moyen-Âge – époque moderne).
- Les femmes dans la vie politique et la société curiale à l'époque moderne.
- Les transferts culturels et les relations internationales entre les cours européennes.
- Les itinéraires des rois et reines de France (XVI^e-XVII^e siècles).

Publications d'articles

- « L'historiographie de la cour en France » (avec Nicolas Le Roux), in M. Fantoni (éd.), *The Court in Europe*, Rome, Bulzoni Editore, 2012, p. 89-106.
- *Entretien avec Jacqueline Boucher* réalisé par Caroline zum Kolk, Paris, Cour de France.fr, 2012. Interview publiée en ligne le 1er novembre 2012 (<http://cour-de-france.fr/article2580.html>).
- *Entretien avec Françoise Autrand* réalisé par Sabine Berger, Jacques Paviot et Caroline zum Kolk, Paris, Cour de France.fr, 2012. Interview publiée en ligne le 1er octobre 2012 (<http://cour-de-france.fr/article2543.html>).
- « Catherine de' Medici » (annotations), in Mary Hays, *Female Biography; Or Memoirs of Illustrious and Celebrated Women, of All Ages and Countries*, London, 1803 (rééd. 2012-2013, Pickering & Chatto Publishers).
- « Sigrid Ruby, Mit Macht verbunden. Bilder der Favoritin im Frankreich der Renaissance (Freiburg i. Breisgau, 2010) », dans *Francia Recensio* 2012/1 (compte rendu).

Communications

- « Le clientélisme féminin au début du XVI^e siècle : Renée de France et Catherine de Médicis », Réseaux de femmes, femmes en réseaux, journée d'étude organisée par Bernard Lachaise et Dominique Picco, 11 avril 2012, CEMMC, MSHA, Bordeaux.

Enseignement

Encadrement de deux étudiants de l'École du Louvre, niveau master I, groupe de recherche de l'École du Louvre – Versailles (2011-2012) :

- Fréquentation et usages des résidences royales d'après l'itinéraire de Louis XIV
- La représentation du château et des jardins de Versailles dans les guides de voyage (XVIII^e-XIX^e siècles)

Organisation et interventions dans les séminaires :

- Formation aux métiers de l'histoire à Versailles (EHESS/CRCV)
- Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial (École du Louvre/CRCV)

Responsabilités et associations scientifiques

- Direction scientifique de l'axe *Voyageurs européens à la cour des Bourbons – regards croisés* du programme de recherche « Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Intégration, apports, suspicions », dirigé par le CRCV en commun avec Jean-François-Dubost (2010-2013).
- Direction scientifique du projet *Curia* consacrée aux maisons royales. Edition en ligne de documents et d'une base de données recensant les courtisans, accueil de stagiaires.
- Direction scientifique de *Cour de France.fr*, projet scientifique indépendant et site Internet servant de portail thématique et d'espace de publication (ISSN 2259-1753) pour des études et documents sur la cour de France, de ses origines au XIX^e siècle (<http://cour-de-france.fr>).
- Direction scientifique du projet *Les entretiens*, interviews publiées sur *Cour de France.fr* avec des chercheurs français et étrangers qui ont marqué la recherche sur la Cour.
- Experte pour l'Institut Émilie du Châtelet (candidatures aux allocations doctorales et post-doctorales).

Réalisations

- Fouilles archéologiques programmées dans le terrain des Mortemets près du parc du château de Versailles : projet, réalisation et rapport.
- Encadrement du traitement du dépôt de céramique trouvé dans un regard près du Pavillon frais, puis de celui du chantier des Mortemets.
- Encadrement de l'inventaire du mobilier archéologique.
- Préparation d'une animation au Pavillon frais de Trianon et d'une exposition à l'Orangerie de Jussieu, dans le cadre des *Journées nationales de l'Archéologie* (23 et 24 juin).
- Participation aux travaux de l'équipe archéologique de Wilanow à Varsovie (Pologne) dans le cadre d'un échange de l'*Association des résidences royales européennes* (ARRE).
- Rédaction de l'historique pour le diagnostic de l'équipe de l'INRAP sur la terrasse sud et dans la cour des Princes du château de Versailles, et collaboration à ce chantier.

Publications

- « Parc du château de Versailles : le jardin du Pavillon frais à Trianon. », dans les *Actes des journées archéologiques d'Ile-de-France 2004 - 2005 - 2009 - 2010 - 2011*, Service Régional de l'Archéologie, 2012.
- Plusieurs notices parues sur les sites Internet du château de Versailles et du Centre de recherche du château de Versailles.
- « Théâtre d'Eau : les apports de l'archéologie », à paraître dans le catalogue de l'exposition *André Le Nôtre en perspective, 1613-2013*.
- « Archéologie à Marly : bilan et perspectives », à paraître dans les actes du colloque *Marly : architecture, usages et diffusion d'un modèle français (XVII^e-XVIII^e siècles)*.

Conférences

- « L'archéologie à Versailles », pour l'association Archéovosges (Saint-Dié-des-Vosges, 10 février 2012).
- « L'archéologie à Versailles : quelques exemples hydrauliques », dans le cadre de la rencontre *Versailles-Wilanow, échange de bonnes pratiques entre résidences royales* (Paris, Académie polonaise des sciences, 13 avril 2012).
- « Archéologie à Marly : bilan et perspectives », dans le cadre du colloque *Marly : architecture, usages et diffusion d'un modèle français (XVII^e-XVIII^e siècles)* (Versailles, 2 juin 2012).
- « Archéologie des jardins : les systèmes hydrauliques de Versailles, Marly et Wilanow », dans le cadre des *Journées nationales de l'archéologie* (Versailles, 23 juin 2012).

- « Faire revivre un château royal ? L'archéologie à Marly », dans le cadre des Journées d'études organisées par l'université de Bretagne Occidentale : *Pour mémoire. Études de cas du patrimoine architectural disparu XVII^e-XVIII^e siècles* (Brest, 30 novembre 2012).

Enseignements

- « Entre recherches documentaire et archéologique : la régénérescence du Pavillon frais de Trianon, 2006-2010 » : travaux dirigés pour la préparation au concours de l'Institut national du patrimoine (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 18 janvier 2012).
- « L'archéologie à Versailles : caractéristiques et enjeux » : dans le cadre du séminaire de l'École du Louvre au Centre de recherche du château de Versailles (28 mars 2012).
- « Trianon : le jardin du Pavillon frais » : dans le cadre d'un séminaire du master *Jardins historiques* de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (28 novembre 2012).

Responsabilités et associations scientifiques

- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.
- Présidente de l'association Volutes, encadrant les bénévoles œuvrant sur l'archéologie du château de Versailles.

I. RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Le Centre de recherche abrite l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

- **Veille sur l'actualité culturelle européenne et promotion du Réseau**

Prise de connaissance des programmes de cofinancements européens (2007-2013) et participations aux ateliers organisés par le Relais Culture Europe, la Commission Européenne et l'agence Europe Éducation Formation France. Promotion du Réseau lors de la réunion annuelle du Groupe Europe en Ile-de-France (Paris, 21 mars) et lors d'une rencontre réunissant plusieurs opérateurs culturels européens (Malte, 5-7 déc.).

- **Réunion du Bureau, château de Versailles, 17 avril 2012**

- **Assemblée générale, château de Rosenborg, 24-25 mai 2012**

Institution organisatrice : château de Rosenborg (Copenhague, Danemark)
Accueil de 22 participants, responsables de résidences royales de 14 pays d'Europe ; validation par les membres du rapport d'activités de l'ARRE et des comptes de l'exercice 2011 ; présentation des activités menées par l'Association ; vote du programme d'activités 2013 ; validation de démarches d'élargissement : adhésion de l'institution Parques de Sintra Monte da Lua, S.A. (Portugal) à l'Association.

- **Réunions techniques de l'ARRE**

En 2012, trois réunions techniques ont été organisées par les membres de l'Association :

- Château de Versailles, 16 avril 2012 : réunion abordant la thématique « résidence et histoire » ayant pour objet la présentation de la nouvelle galerie de l'histoire du château ;
- Nouveau Palais, Potsdam, Allemagne, 27 juin 2012 : réunion abordant la thématique des expositions dans les palais-musées : opportunités et risques et plus précisément sur l'exposition *Friederisiko. Friedrich der Grosse* (28 avril – 28 octobre 2012) ;
- Palais d'Hampton Court, Royaume-Uni, 24-25 septembre 2012 : réunion portant sur les projets prévus pour le 300^{ème} anniversaire de la succession de la famille de Hanovre et de ses monarques en Grande-Bretagne en 2014.

- **Autres rencontres**

- Rencontre « Versailles-Wilanów, échanges de bonnes pratiques entre résidences royales », 13 avril 2012. Accueillie par l'Académie Polonaise des Sciences – Centre Scientifique à Paris, la rencontre a traité de la connaissance et de la conservation des lieux et des collections des deux châteaux-musées européens.

- Conférence « *Historical residence in contemporary city* », Château Royal de Varsovie, Pologne, 12-14 octobre 2012. Plusieurs membres de l'ARRE y ont présenté la situation de leurs résidences dans leurs contextes urbains actuels. Cette conférence a permis de dresser un état des lieux des régimes de protection qui diffèrent d'un pays à l'autre et d'envisager les mesures à prendre à l'avenir pour lutter contre les potentielles menaces.

- **Sharing Skills in Europe, projet de mobilité professionnelle**

Projet développé dans le cadre du Réseau des Résidences Royales Européennes et soutenu par le programme européen *Leonardo da Vinci – mobilité*.

Ce projet offre la possibilité aux professionnels de partir en mission de plus ou moins longue durée (4 à 12 semaines) dans un autre château-musée membre de l'ARRE. Il s'inscrit dans un contexte européen qui tend à favoriser la mobilité transnationale des travailleurs culturels. Il donne aux professionnels l'occasion de s'informer sur les pratiques et la culture muséologique du pays d'accueil et de développer la coopération entre châteaux-musées européens. Ce projet contribue à l'augmentation des qualifications des professionnels, favorise le maintien de savoir-faire d'une rare technicité et encourage les transferts d'expérience et de bonnes pratiques.

Bénéficiaires 2012 :

- La coordinatrice de l'ARRE a réalisé une mission de quatre semaines au château de Rosenborg (Copenhague, Danemark) dans le domaine des relations extérieures.

- Trois professionnels du château de Versailles ont réalisé des missions de quatre semaines au palais-musée de Wilanów (Varsovie, Pologne) dans les domaines des recherches archéologiques et hydrauliques.

- En collaboration avec la direction des Ressources Humaines, un forum d'échange du projet *Sharing Skills in Europe* a été organisé à l'attention des agents de l'EPV le 21 septembre 2012. Ce forum avait pour objectifs de présenter les missions réalisées par les six bénéficiaires du projet précédent (2011-2012) et de faire connaître les opportunités de mobilité dans les résidences royales de l'ARRE en 2013 et 2014.

- **Enrichissement des contenus du site Internet**

www.europeanroyalresidences.eu

- **Application web « Ligne du temps », première phase**

Réalisation de la première phase du projet « Ligne du temps » avec la participation du palais de Wilanów (Pologne) ainsi que des châteaux de Chambord et Versailles, du Coudenberg (Bruxelles) et de Racconigi (Italie).

L'application web « Ligne du temps » vise à permettre aux internautes de comparer à différentes échelles leur histoire nationale à celles d'autres pays européens. Elle fait ainsi apparaître les points de convergence entre les histoires des résidences royales européennes participant à cette initiative.

En 2012 : mise en ligne de notices sur le site internet www.timeline.coudenberg.com.