



Résumé du projet de recherche d'Amandine JELEN soutenu par le Centre de recherche du  
château de Versailles par l'octroi d'une bourse en 2019.

LES LIVRES EQUESTRES EN EUROPE A L'EPOQUE MODERNE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> S.) : CONCEPTIONS,  
CIRCULATIONS, RECEPTIONS

Les livres équestres ou livres d'équitation sont des traités, le plus souvent imprimés, divisés en plusieurs sections et présentant des connaissances liées aux chevaux et à la manière de monter à cheval. Ces ouvrages sont généralement ornés d'images de dimensions variées, venant illustrer ou compléter tout ou partie du propos. Ces livres semblent codifier des pratiques et usages ayant cours au sein des manèges des cours royales, impériales ou princières européennes ainsi qu'au sein des académies destinés à l'éducation des jeunes hommes nobles et des élites. Ces académies se développent au cours des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles dans l'ensemble de l'espace européen privilégiant les capitales royales ou provinciales. Le fonctionnement de ces lieux d'apprentissage de la distinction et de fabrique du courtisan nous sont maintenant bien connus grâce aux travaux de Corinne Doucet sur la France, Elisabetta Deriu sur la péninsule italienne et Norbert Conrads sur les espaces germaniques<sup>1</sup>.

Si les bibliographies rétrospectives de Frederick H. Huth (1887), du Général Mennessier de la Lance (1915-1921), de Andrès de Torrecilla (1916-1921), de Agustín Palau Claveras (1973) et de Ellen B. Wells (1985) permettent d'avoir une première appréciation de ce type de publications, une étude historique approfondie de ces livres singuliers et de leur édition reste à faire comme y a appelé, dès 1997 Daniel Roche, invitation renouvelée en 2015 dans le dernier volume de son triptyque consacré à la culture équestre<sup>2</sup>. Selon lui, l'étude des livres équestres permet de saisir «un savoir qui est produit, discuté, appliqué, transmis oralement dans les académies et les écoles d'équitation, dans une relation totalement originale entre maîtres et élèves au manège, dans la pratique, au contact même de l'animal»<sup>3</sup> et «cette bonne grâce qui caractérise tous les comportements de ceux qui sont nés pour plaire au monde et le diriger»<sup>4</sup>. Dans la perspective d'appréhender les livres équestres en Europe entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, le présent travail de recherches mené dans le cadre d'un doctorat s'appuie sur un corpus dense et une approche renouvelée.

La démarche fondamentale choisie pour mener cette recherche est comparative et « paneuropéenne »<sup>5</sup>. Elle privilégie une étude synchronique et diachronique des livres équestres, tant sur le plan discursif que matériel et tend à dresser une typo-chronologie du genre. Afin de réaliser cette histoire des livres équestres, de l'auteur aux lecteurs, cette recherche s'appuie sur

---

<sup>1</sup> Corinne Doucet, *Les académies d'art équestres dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Edilivre, 2007; Elisabetta Deriu, « Le cheval et la Cour. Pratiques équestres et milieux curiaux, mi XVe-mi XVIIe s., France Italie », Thèse d'histoire moderne inédite, UPEC, 2008 ; Norbert Conrads, *Ritterakademien der frühen Neuzeit. Bildung als Standesprivileg im 16. und 17. Jahrhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1982 ; On peut également se référer à Pascale Mormiche, *Devenir Prince. L'école du pouvoir en France XVIIe-XVIIIe siècles*, CNRS Eds, 2009, en particulier p. 293 et suivantes.

<sup>2</sup> Daniel Roche, *La culture équestre de l'Occident XVIe-XIXe siècle. L'ombre du cheval. Tome III. Connaissances et Passions*, Paris, Fayard, 2015.

<sup>3</sup> Daniel Roche, « Le livre d'équitation du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle: esquisse d'une réflexion », dans Frédéric Barbier, Annie Parent-Charon, François Dupuigrenet-Desroussilles, Claude Jolly & Dominique Varry (éds), *Le livre et l'historien, études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, Genève, Droz, 1997, p. 187-196

<sup>4</sup> Daniel Roche, *La culture équestre de l'Occident XVIe-XIXe siècle. L'ombre du cheval. Tome II. La gloire et la puissance. Essai sur la distinction équestre*, Paris, Fayard, 2011, p.215

<sup>5</sup> Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Seuil, 2000, p.18 [1<sup>ère</sup> éd. *The European Renaissance: Centres and Peripheries*, Oxford, Blackwell, 1998]



plusieurs corpus de sources primaires dont le premier est composé de 140 livres équestres manuscrits (écrit manuscrit inédit ou traduction manuscrite d'un livre édité) conservés dans les collections de bibliothèques européennes et étasuniennes, et plus de 380 livres édités (émissions originales, rééditions, traductions). Suivant cette idée paneuropéenne et afin d'interroger l'italiano- et le franco-centrisme associé à ces savoirs, le corpus de sources est composé de livres écrits et/ou édités tant à Venise, Paris ou Londres par des auteurs issus de ces milieux curiaux tels que Federico Grisone, François Robichon de La Guérinière ou William Cavendish qu'à Cracovie ou Dresde par des auteurs comme Krzysztof Mikołaj Dorohotajski ou Christoff Lieb.

Le premier axe de recherche est consacré à une histoire de la fabrication des livres équestres et interroge le processus de codification ou de « réduction en art »<sup>6</sup> de savoirs gestuels, didactiques et distinctifs particuliers liés à un animal c'est-à-dire leur mise en mots, en images et en livre. Pour ce faire, il est nécessaire d'étudier chaque publication afin de déterminer de quelle manière le savoir est codifié, de déterminer les différents acteurs intervenant dans le processus éditorial et leur implication dans cette entreprise qu'il s'agisse des auteurs, des illustrateurs, des libraires-imprimeurs et d'appréhender le lien entre ces publications et les pouvoirs.

Suivant l'historiographie actuelle<sup>7</sup>, le deuxième axe est consacré aux livres comme marchandises. Il s'intéresse de ce fait aux circulations et aux diffusions des savoirs et des objets, aux réseaux commerciaux vecteurs de circulations. Il cherche à savoir qui vend et qui achète ce type de publication, en quelle quantité et à quel prix et, à déterminer parmi les livres du corpus, lesquels sont des succès de librairies, des publications secondaires ou mineures du point de vue des tirages et des ventes. Pour ce faire, cette recherche s'appuie notamment sur le dépouillement de catalogues de ventes de libraires qu'ils soient réunis en corpus<sup>8</sup> ou dispersés au sein de fonds patrimoniaux d'autres bibliothèques.

Enfin, dans le troisième axe sont appréhendés les phénomènes de réception tant dans les territoires présentant des pôles éditoriaux de livres équestres que les territoires ne semblant pas être émetteurs de ce type de publication. S'intéresser à la réception induit, comme y invite Peter Burke, « à se concentrer sur les contextes, sur les filières et les situations locales au sein desquelles les formes et les idées nouvelles ont été discutées et adoptées ». Elle est comprise ici comme un « processus actif d'assimilation et de transformations des idées »<sup>9</sup>. Celle-ci inclut une analyse des « usage[s] ou consommation[s] »<sup>10</sup> de ces livres et de ces savoirs suivant la définition donnée par Michel de Certeau comme étant l'absence de passivité de l'utilisateur face à l'objet et au discours. Pour ce faire, il convient d'étudier dans cette perspective les traductions, manuscrites ou imprimées, intégrales ou partielles et leur contexte de production, les contenus de bibliothèques princières<sup>11</sup>, institutionnelles et privées, les marques de possessions, d'appropriations et de rejets (reliures armoriées, ex-libris, marginalia, annotations), ainsi que les modes de lecture des livres équestres du corpus réuni.

En privilégiant une approche comparée à l'échelle européenne<sup>12</sup> de ces livres rédigés majoritairement par des maîtres-écuyers curiaux qui réduisent en art des discours et apprentissages distinctifs et transmettent un habitus et, en interrogeant la présence de ces livres

---

<sup>6</sup> Patrice Dubourg Glatigny et Hélène Vérin, *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2008.

<sup>7</sup> Se référer notamment aux publications d'Angela Nuovo (Udine) et au projet de recherche européen qu'elle dirige actuellement : « Early Modern Book Trade. An Evidence-based Reconstruction of the Economic and Juridical Framework of the European Book Market ».



au sein des bibliothèques princières et aristocratiques ainsi que la circulation des savoirs, ce projet de recherche s'inscrit dans les axes scientifiques du Centre de Recherche du Château de Versailles.

## **Biographie**

Doctorante en histoire moderne à l'université François-Rabelais de Tours (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance) sous la direction du professeur Pascal Brioist sur le sujet : « Les livres équestres en Europe à l'époque moderne (XVIe – XVIIIe s.) : conceptions, circulations, réceptions ».

Titulaire d'un Master 2 recherche de l'université Charles de Gaulle-Lille 3, Villeneuve d'Ascq sur « François Robichon de La Guérinière (1688-1751): écuyer académiste et théoricien » sous la direction du professeur René Grevet et d'un Master 1 recherche de l'université Charles de Gaulle-Lille 3, Villeneuve d'Ascq sur « Chevaux et "Hommes de cheval" en province au siècle des Lumières. Étude de deux établissements en Flandres Wallonne et en Artois: le haras et l'académie équestre » sous la direction du professeur René Grevet.

## **Communications, publications**

### **Communications**

- « Les marges des livres équestres européens (XVIe-XVIIe s.) », 5es Journées doctorales internationales de Transitions : « Marges (XIe-XVIIe siècles) », 5-6 février 2020 Liège (Belgique), université de Liège.
- « Enseigner par l'image ? Les représentations du cheval dans les publications de François Robichon de La Guérinière (France-Europe, XVIIIe-début XIXe s.) », Colloque « Le cheval en images. Art et société » organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication – 26-27 septembre 2013 Paris, Bibliothèque nationale de France.
- « Le fonctionnement des académies équestres et haras septentrionaux à partir d'un patrimoine archivistique national et régional », colloque « Les patrimoines de l'équitation française » organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication, 7-9 décembre 2011 Saumur, École Nationale d'Équitation.

### **Publications**

- « Le fonctionnement des académies équestres et haras septentrionaux à partir d'un patrimoine archivistique national et régional », *In Situ* [En ligne], 18, 2012, URL : <http://journals.openedition.org/insitu/9729>