

Philippe Luez

Conservateur général du patrimoine, Philippe Luez a été membre du Greco n°2 du CNRS de 1989 à 1992. Il a été conservateur au musée national du château de Compiègne (1998-2002) puis chargé de mission auprès de la directrice des Musées de France au ministère de la Culture (2002-2005). Il est directeur du musée national de Port-Royal des Champs depuis novembre 2005, directeur du Groupement d'intérêt public Port-Royal depuis 2007.



Publications

Direction d'ouvrages

- *Port-Royal ou l'abbaye de papier*, Montigny-le-Bretonneux, Yvelinédition, 2011.
- *Jean Restout et les miracles de Saint-Médard*, Montigny-le-Bretonneux, Yvelinédition, 2013.
- *Bernard Dorival, de Champagne à Zao Wouki*, Montigny-le-Bretonneux, Yvelinédition, 2014.
- *Rosa Bonheur et sa famille. Trois générations d'artistes*, Paris, Éditions de la RMN, 2016.

Monographies

- *Jacques Offenbach (1819-1880), musicien européen*, Paris, Séguier, 2001.
- *Pauline de Metternich ; l'éventail brisé*, Paris, Payot, 2004.
- *Port-Royal des Champs, l'abbaye rebelle*, Paris, Belin, 2016 (à paraître).

Articles

- « Pourquoi vient-on prier à Notre-Dame de Liesse ? », *R.H.E.F.*, 1987, p. 39-52.
- « D'Argenson et la destruction de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, n°62, 2012, p. 39-52.
- « Peinture et liturgie à Paris au XVII^e siècle », Colloque : *Le Peintre et le sacré, Paris, I.N.H.A.*, n°62, 2012, p. 39-52.
- « Mère Angélique ou l'impossible canonisation », *Chroniques de Port-Royal* (à paraître).