

## **Résumé du projet de recherche de Gaëlle Lafage soutenu par le Centre de recherche du château de Versailles par l'octroi d'une bourse en 2014**

### LES MISES EN SCÈNE DU POUVOIR DANS LES GRANDES FÊTES ET CÉRÉMONIES ROYALES EN FRANCE SOUS LES BOURBONS (1589-1789)

Ce projet de recherche a pour but de présenter une première synthèse sur les fêtes et les cérémonies royales en France du règne d'Henri IV à celui de Louis XVI. S'inscrivant dans le regain d'intérêt suscité par ce domaine, l'étude de ces mises en scène exceptionnelles du pouvoir permettra de s'interroger sur la manière dont il souhaitait être perçu durant ces célébrations. Notre ambition n'est donc pas d'embrasser l'ensemble des divertissements et des fêtes célébrant le roi durant deux siècles, mais les grandes célébrations publiques ordonnées par le souverain.

Le corpus comprendra ainsi les fêtes et les cérémonies dont l'enjeu était également dynastique : les naissances, les baptêmes, les mariages et les décès de figures régnantes ou héritières du trône ; et bien évidemment les événements politiques majeurs : les sacres, les couronnements, les grandes célébrations à l'occasion des traités de paix ou des victoires militaires.

Ces fêtes touchaient de nombreux domaines, il est donc nécessaire, afin d'en renouveler l'étude, de les mettre en lumière dans leur ensemble. Il sera ainsi possible de dessiner l'évolution des grandes fêtes et cérémonies, d'en comprendre les mécanismes, mais également de suivre les changements de goûts qui apparaissent au fil de ces célébrations, tout comme la permanence d'une certaine mise en scène, liée au cérémonial. De plus, si l'étude de l'événement en lui-même est intéressante, c'est aussi la manière dont on a voulu le faire percevoir à travers l'organisation de la fête, son programme et sa transmission par les textes et les images qui est importante. Cette recherche devrait ainsi éclairer sous un jour nouveau, l'histoire du royaume et l'évolution de l'image du roi durant les deux siècles où l'on voit se renforcer et s'affirmer le pouvoir royal, secoué par de nombreuses crises, avant sa disparition.

## Biographie

**Gaëlle Lafage** a soutenu en 2013 une thèse de doctorat à l'université Paris-Sorbonne sous la double direction de Messieurs Jérôme de La Gorce et Alain Mérot, intitulée « Charles Le Brun décorateur de fêtes et de cérémonies ».

Parallèlement à ses recherches, elle a enseigné durant deux ans à l'université Rennes 2 en tant qu'ATER.

Actuellement, elle prépare la publication de sa thèse aux Presses universitaires de Rennes, prévue pour 2015.

## Principales publications

### Ouvrage

- *Charles Le Brun décorateur de fêtes et de cérémonies*, Presses universitaires de Rennes, [à paraître en 2015]

### Articles

- « Réflexion sur la réception et l'interprétation des fêtes sous le règne de Louis XIV : l'exemple de l'Entrée du roi à Paris en 1660 », Pierre Zoberman (dir.), *Interpretation in/of the Seventeenth Century*, actes du colloque (Paris, Maison de la Recherche de l'université Sorbonne Nouvelle, 2012), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing [à paraître].
- « "De pieux trophées de reconnaissance savante". Les cérémonies ordonnées par Charles Le Brun pour l'Académie royale de peinture et de sculpture », C. Gouzi et M. Szanto (dir.), *Le peintre et le sacré. L'art de la peinture dans les églises de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque (Paris, Centre André Chastel, 2013), [à paraître].
- « Quand la Peinture et la Poésie étaient sœurs : les représentations d'Esther et d'Athalie », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche des arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n°5 spécial : A. Collange-Perugi et J.-N. Laurenti (dir.), *Le tableau et la scène. Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour des figures des Coypel*, actes du colloque (Nantes, musée des Beaux-Arts, mai 2011), 2013, p. 67-78.
- « Le décor éphémère de l'Oratoire par Charles Le Brun ou la galerie des Glaces repensée », N. Milovanovic et N. Volle (dir.), *La Galerie des Glaces après sa restauration, contexte et restitution*, actes du colloque (Paris, École du Louvre, oct. 2008), Paris, École du Louvre, 2013, p. 167-179.