

## **Pauline Lemaigre-Gaffier**

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'histoire et ancienne boursière de la Fondation Thiers, Pauline Lemaigre-Gaffier est docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle a enseigné comme allocataire-monitrice puis comme ATER. Sa thèse consacrée à l'administration des Menus Plaisirs du Roi au XVIII<sup>e</sup> siècle a reçu en 2012 le Prix Benabou décerné par la Chancellerie des Universités de Paris. Actuellement maître de conférences en histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (laboratoire DYPAC - ex-ESR), ses travaux portent sur les processus de fabrication du cérémonial, de construction administrative de l'État et d'articulation du service du roi et du public dans les entreprises privilégiées (les spectacles notamment).

### **À paraître**

*Administrer les Menus Plaisirs du Roi. La cour, l'État et les spectacles dans la France des Lumières*, Champ Vallon, Époques.

« Les Menus Plaisirs, Grétry et Marmontel : intégrer l'opéra-comique à la culture de cour », dans Raphaëlle Legrand et Julien Dubruque, dir., *Le Huron (1768)*, Paris, éditions Symétrie.

"From props to sets. The "Menus Plaisirs" Administration and French Court Space Conversion. 1660s-1700s", dans Ronnie Mulryne et Krista de Jonge, dir., *Architectures of Festival: Fashioning and Re-Fashioning Urban and Courtly Space in Early Modern Europe*, Farnham/Burlington, Ashgate.

Contribution à l'édition de la réglementation de l'Académie Royale de Musique, puis de l'Opéra de Paris, dirigée par Solveig Serre aux éditions de l'École nationale des Chartes : « Les Menus Plaisirs du Roi, une administration au service de l'Opéra à l'époque des Lumières ? ».

« Des pratiques d'amateur à l'administration royale des arts, les intendants des Menus Plaisirs sous Louis XV », dans Christophe Morin, dir., *Ministres des arts : les ministres et les arts sous Louis XV*, actes du colloque international tenu à Blois et à Tours les 4 et 5 juillet 2012, PUR.

Contribution à *Versailles. Histoire et dictionnaire*, sous la direction de Mathieu da Vinha et Raphaël Masson, éditions Robert Laffont (coll. « Bouquins ») : notices « Administration des Menus Plaisirs », « Hôtel des Menus Plaisirs », « Papillon de La Ferté », « Voitures de la Cour », « Francastel », « Approvisionnement », « Marchands privilégiés », « Garde-Meuble », « Dépenses de la Maison du Roi ».

## Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

« Des œuvres d'art aux pratiques documentaires : les Menus Plaisirs et l'invention d'une mémoire administrative au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Pierre Jugie et Jérôme de La Gorce, dir., *Les Menus Plaisirs du Roi. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2013, p. 11-27.

« Les Menus Plaisirs, gestionnaires de la vie théâtrale des Lumières : entre cour et ville au XVIII<sup>e</sup> siècle », *European Performance and Drama Studies*, n°1 : Le développement du « grand spectacle » en France : politique, gestion, innovations (1715-1864), 2013, p. 49-75.

« Les Menus Plaisirs et l'organisation des pompes funèbres à la cour de France au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Juliusz A. Chroscicki, Marc Hengerer et Gérard Sabatier, dir., *Les Funérailles princières en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, vol. 1. *Le Grand Théâtre de la mort*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme (coll. « Aulica »), 2012, p. 77-93.

« Représentation théâtrale et cérémonial royal. Les spectacles de cour des théâtres privilégiés à l'époque des Lumières » dans Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre, dir., *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1672-2010) : approches comparées*, Paris, École nationale des Chartes, 2012, p. 75-89.

« Du drap de Sedan aux fleurs artificielles, les Menus Plaisirs et le vestiaire curial. Administration, économie et culture du vêtement à la cour de France du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Apparence(s)*, n°4, 2012 [Publication en ligne : <http://apparences.revues.org/>].

« Les "comptes" des Menus Plaisirs du Roi. Un système documentaire administratif et comptable de l'État des Lumières », dans Anne Dubet et Marie-Laure Legay, dir., *Histoire de la comptabilité publique. 1500-1850*, Rennes, PUR, 2011, p. 71-90.

« La mise en scène du corps du roi : les Menus Plaisirs et l'organisation du sacre de Louis XVI », dans Catherine Lanoë, Mathieu da Vinha et Bruno Laurioux, dir., *Cultures de cour, cultures du corps, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, (coll. « Mythes, critique et histoire »), 2011, p. 153-170.

« Tradition et modernité dans le répertoire de cour de la Comédie-Française. Les Menus Plaisirs et le cérémonial au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Comparatismes en Sorbonne*, n°1, 2010 [Publication en ligne : <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/>].

« Servir le roi et administrer la cour. Les Menus Plaisirs et l'invention de leur personnel (années 1740-1780) », *Hypothèses 2008*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 53-62.