

Résumé du projet de recherche de Mathieu Caron soutenu par le Centre de recherche du château de Versailles par l'octroi d'une bourse en 2017

LE GARDE-MEUBLE ET LA COUR. HERITAGE ET GOUT DU MOBILIER D'ANCIEN REGIME DU CONSULAT AU SECOND EMPIRE

Cette thèse de doctorat entend apporter un éclairage nouveau sur les intérieurs et l'ameublement des résidences officielles (les Tuileries, Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Compiègne, Rambouillet...) de 1800 à 1870, en s'attachant à caractériser la place du mobilier historique. À la croisée de l'histoire du mobilier, du goût, des collections, ce travail se donne pour but de définir les motivations, la mise en œuvre et les représentations du mobilier historique dans les intérieurs officiels du XIX^e siècle. À partir d'une étude du Garde-Meuble de la Couronne, de sa politique d'acquisition de mobilier d'Ancien Régime, il est possible de mieux documenter les achats réalisés auprès des marchands de curiosités parisiens et dans les ventes publiques, dans un marché de l'art parisien en plein essor. L'intégration, dans un second temps, de ces reliques du passé dans les ameublements officiels et privés de la Cour, relève tant d'un goût pour les styles anciens que d'une conscience nouvelle de leur passif historique et politique. L'intérêt croissant pour le mobilier historique, consacré par les achats du Garde-Meuble et son emploi dans les intérieurs modernes, explique le processus parallèle de « patrimonialisation » de ces collections qui, au cours du XIX^e siècle, sont exposées, documentées, publiées. Le château de Versailles est un jalon essentiel dans ce processus puisqu'il est le témoin de la reconstitution de la chambre de Louis XIV sous le règne de Louis-Philippe, de l'ouverture d'un musée des collections du Garde-Meuble sous la Deuxième République, et accueille un remeublement du petit Trianon à l'occasion d'une exposition rétrospective dédiée à Marie-Antoinette en 1867. Finalement, c'est l'ouverture du Musée du Garde-Meuble, en 1879, qui parachèvera ce long mouvement de conscience patrimoniale appliquée au mobilier, avant que les collections ne soient définitivement versées au musée du Louvre en 1901.

Biographie

Mathieu Caron est doctorant à l'université Paris-Sorbonne (centre André Chastel UMR 8150) où il achève une thèse intitulée « Le Garde-Meuble et la Cour. Héritage et goût du mobilier d'Ancien Régime, du Consulat au Second Empire », sous la direction de M. Barthélémy Jobert.

Spécialiste du mobilier français, arts décoratifs et décor intérieur, il s'intéresse tout particulièrement aux questions de emploi, collection et patrimonialisation, et à l'histoire du goût et des styles au XIXe siècle.

Principales publications

- « Le Musée du Garde-Meuble (1879-1901) ou l'aboutissement d'une "patrimonialisation" du mobilier français au XIXe siècle », actes du colloque *Les arts décoratifs au musée. Instruction, collection et patrimonialisation*, Mulhouse, université de Haute-Alsace, 2017 [à paraître] ;
- « La Renaissance dans les Palais de la Liste civile : du meuble authentique au style décoratif (1820-1870) », musée des Arts décoratifs, [à paraître] ;
- « 'LB'. The Furniture Legacy of Louise Bathilde d'Orléans, Duchesse de Bourbon (1750–1822) », *Journal of the Furniture History Society*, 2017, p. 123-160 ;
- « L'étiquette dans les palais du Premier Empire : enjeux mobiliers et représentation(s) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, URL : <http://crcv.revues.org/14264> ;
- « Balzac, architecte de son intérieur : une vision décorative pour la rue Fortunée », *L'Année balzacienne*, n°18, 2017/1, p. 257-278 ;
- « Le mobilier du château de Lamotte-Beuvron (Loir-et-Cher), résidence solognote de la liste civile de Napoléon III », *Bulletin du GRAHS, La Sologne et son passé* n°70, tome 39, 2017, n°1, p. 23-56 ;
- « "Une loge dans le théâtre du monde". De la conception de l'intérieur entre immanence et transposition (1779 – 1848) », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n°168, 2015-2, p. 15-27 ;
- « Les appartements de l'impératrice Eugénie aux Tuileries : le XVIII^e siècle retrouvé ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, URL : <http://crcv.revues.org/13316>.