

Rapport d'activités 2017

Centre de recherche du château de Versailles

En 2017, le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) a initié son nouveau plan triennal (2017-2019) autour des trois programmes suivants :

- Réseaux et sociabilité à la cour
- Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (xviii^e-xix^e siècles)
- Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles

En outre, le Centre a poursuivi le programme VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », soutenu par une subvention du LabEx Patrima et du Ministère de la Culture.

Sur le plan éditorial, l'année a été marquée par deux publications :

- Véronique Meyer, *Pour la plus grande gloire du roi : Louis XIV en thèses*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », juin 2017.
- Gérard Sabatier, *Versailles ou la disgrâce d'Apollon*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions Fayard (collection « Lieux et expressions du pouvoir »), janvier 2017.

En outre, le Centre a apporté son aide scientifique et financière à de nombreuses autres publications. Comme chaque année, l'équipe éditoriale a également été mobilisée pour poursuivre l'activité de publications en ligne.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière.

Les consultations sur le site Internet, sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* ou encore sur le *Carnet* ont augmenté. Par ailleurs, le Centre a lancé un compte Twitter et un compte Facebook.

Dans le domaine de la formation, le CRCV a reçu comme chaque année de nombreux étudiants des institutions d'enseignement supérieur, membres du G.I.P., pour des visites thématiques, des séminaires axés sur les métiers de l'histoire ou sur les multiples vocations de Versailles.

Enfin, trois bourses destinées à soutenir des recherches universitaires ont été octroyées par le CRCV.

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réunie en février et en décembre 2017 au Grand Commun.

Lors de la séance du 28 février, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 25 novembre 2016 ;
- le rapport d'activités 2016 ;
- le compte financier de l'année 2016 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2017 rectificatif n°1.

Lors de la séance du 14 décembre, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal du Conseil d'administration du 28 février 2016 ;
- le programme d'activités de l'année 2018 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2017 rectificatif n°2 ;
- le budget initial pour l'année 2018 ;
- les participations des membres au fonctionnement du G.I.P. pour 2018 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2017.

COMITE SCIENTIFIQUE

Le Comité scientifique s'est réuni le 9 juin 2017. Après approbation du compte rendu de la séance du 10 juin 2016, soumission pour approbation du rapport d'activités 2016, présentation du bilan des activités 2017 en cours, le programme général 2018 a été voté par les membres.

Le point dédié au programme général 2017 a, en premier lieu, abordé les trois programmes de recherche du triennal 2017-2019 : « Réseaux et sociabilité à la cour », « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (xviii^e-xix^e siècles) et « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ». Par ailleurs, le Centre participe au programme de l'ANR-DFG, dirigé par Hendrik Ziegler (membre du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles), et intitulé « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » (Architrave). Parallèlement à ces axes principaux, le Centre continue sa programmation autour des Garde-Meubles en Europe, de la numérisation et la modélisation des plans anciens de Versailles (VERSPERA) ou encore sur la conservation préventive dans les châteaux-musées. De même, les formations avec les institutions partenaires sont reconduites et est également prévue une participation du CRCV à la Summer School de la Fondation des sciences du patrimoine.

Le Comité a été informé de l'ensemble des colloques ainsi que des publications en préparation.

Enfin, il a été mentionné que le Comité serait entièrement renouvelé en 2018.

PERSONNEL

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Laurence LINDMANN et Romuald HOUSSE (programme de recherche archéologique), Nadia FRANCAVIGLIA (programme de recherche « La conservation préventive dans les châteaux-musées : méthodologie et application »), Cyril PASQUIER (programme de recherche « Marbres de Versailles »), Chloé MENUT et Florian DÖLLE (projet ARCHITRAVE).

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 39 mois, soit 3.05 ETP (équivalent temps plein).

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

➤ *Réseaux et sociabilité à la cour*

Présentation : les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour. La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique. À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le xvii^e et le xviii^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale.... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées. Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples. Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices... Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agira essentiellement dans cet axe de recherche de :

- Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;

- S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...);
- Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour ; financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc.
- Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles)

Actions 2017 : alimentation de la base biographique du CRCV à partir de dépouillements des rôles des officiers (minutes du Secrétariat de la Maison du Roi et registres des décisions du Roi dans la sous-série O¹ des Archives nationales). Premières réflexions et contacts pour la mise en place d'une base de données.

➤ **Programme Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe (XVIIIe-XIXe siècles)**

Présentation : les cours « modernes » en Europe comportent des aspects institutionnels, sociaux, sociétaux, culturels, etc., concomitants de l'affirmation politique d'individualités émergentes, en accord ou en conflits, de collectivités exerçant solidairement le pouvoir pour capter à leur profit personnel l'exercice de l'autorité et développer au service de leur personne des procédés encomiastiques de nature diverse. Aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, les cours princières en Europe ne se réclament pas d'un paradigme unique. Il y a autant de cours que de maisons princières, que de types « nationaux », même si certaines, comme la cour de Bourgogne au XV^e siècle, les cours d'Italie du nord et du centre aux XV^e et XVI^e siècles, proposent des modèles, exercent une influence d'une extrémité à l'autre de l'Europe tout en composant avec les caractères autochtones. La nouveauté est que dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles, les cours princières se réfèrent à un modèle qui prend valeur d'archétype : Versailles. À partir des années 1680, lorsque Louis XIV fixe sa cour à Versailles, la cour de France est érigée en paradigme, envers lequel se positionnent toutes les autres. Ce système référentiel perdure pendant tout le XIX^e siècle. Alors que Versailles a sombré avec la monarchie absolue héritière de Louis XIV en octobre 1789, son aura sort renforcée auprès des monarchies européennes qui se maintiennent, voire se multiplient, perdurant jusqu'à leur effacement en 1918.

Ce modèle a une réalité : la cour de France dans sa configuration louis-quatorzienne. Mais cette configuration est en deçà du modèle qui sert de référence. Versailles est un mythe, élaboré certes par les Français, mais tout autant, voire davantage, par leurs compétiteurs européens. Il faut s'interroger sur ce phénomène : pourquoi Versailles est-il devenu la référence incontournable – ou non – des cours européennes ? La question est double :

- Quelles sont les composantes de ce mythe ? Comment définir cet archétype de cour posé comme idéal ? Quels ont été les agents, par quels procédés ce mythe a-t-il été élaboré ? L'interrogation dépasse très largement la sphère française, elle doit être posée à tous ceux qui en Europe édifièrent – ou non – le fantasme de Versailles.
- Quelle fut la réception de ce mythe, entre adoption, résistance et refus ?

La recherche peut s'ordonner selon cinq axes, par où pourrait se définir l'idée de « cour parfaite » telle qu'on la rencontre à Versailles : modèle d'organisation, le public/le privé dans la résidence, régner et gouverner en Europe, palais et démocratie, les rituels d'État et palais.

Des publications diverses ainsi que des colloques autour des lieux, des pratiques du pouvoir et de l'art de vivre sont envisagés.

Direction scientifique : Gérard Sabatier, professeur émérite de l'université de Grenoble II, président du comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

- Antonio Alvarez-Ossorio, Universidad Autónoma de Madrid,
- Maciej Forycki, Uniwersytet Adam Mickiewicz, Poznań,
- Mark Hengerer, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich,
- Jean-Marie Le Gall, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
- Francine-Dominique Liechtenhan, CNRS,
- Philip Mansel, The Society for Court Studies,
- Andrea Merlotti, Centro Studi La Venaria Reale,
- Nicolas Morales, Casa de Velázquez, Madrid,
- Thierry Sarmant, Service Historique de la Défense,
- Jonathan Spangler, Manchester Metropolitan University.

Actions en 2017 : deux réunions préparatoires se sont tenues pour définir les grandes lignes du programme et constituer l'équipe de travail.

➤ **Programme Représentation de l'histoire dans les collections du musée de Versailles**

Présentation : cet axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Imaginées à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles. L'axe de recherche précède le début du chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi, prévu à partir de 2022 dans le cadre de la troisième phase du schéma directeur de l'établissement public de Versailles. Aussi s'agit-il d'un axe de recherche d'une grande importance, dont les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique, lequel servira de cahier des charges aux architectes et muséographes investis du projet. L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- Définition d'un corpus d'œuvres à partir des 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits) composant les collections des galeries historiques ; prise en compte des œuvres déposées par Versailles ; éventuellement, comblement des lacunes en ayant recours à des œuvres conservées par d'autres institutions.
- Analyse historique : Moyen Âge et Renaissance ; période moderne (Bourbons) ; Révolution et Empire ; XIX^e-XX^e siècles.

- Analyse historiographique : période de la création de l'œuvre ; discours tenu par l'œuvre au sein des galeries historiques.
- Analyse des ensembles constitués à l'époque de Louis-Philippe : séries d'œuvres, mises en scène muséographiques.

Les recherches pourront être abordées dans le cadre de masters II, de thèses d'École des chartes et de thèses de doctorat. Les étudiants pourront rencontrer les conservateurs de Versailles, accéder aux œuvres et aux ressources documentaires. Le Centre de recherche pourra octroyer une ou plusieurs bourses d'étude, d'un montant de 7 500 euros, et rétribuer certains travaux dans le cadre de vacances.

Il est prévu un colloque en septembre 2019.

Comité de pilotage : représentants des membres fondateurs du G.I.P. CRCV et experts : Laurent Avezou, professeur d'histoire au lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire à l'École des chartes) ; Philippe Boutry, président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Chantal Grell, professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Barthélemy Jobert, président de l'université Paris-Sorbonne – Paris IV ; Jean-Marie Le Gall, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Jean-Michel Leniaud, professeur à l'École nationale des chartes ; Philippe Luez, conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de Port-Royal-des-Champs ; Gérard Sabatier, professeur émérite des universités, président du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles ; Thierry Sarmant, conservateur en chef du patrimoine au Service historique de la Défense ; **conservateurs au château de Versailles :** Lionel Arzac, conservateur au département des Sculptures ; Gwenola Firmin, conservateur au département des Peintures ; Frédéric Lacaille, conservateur en chef au département des Peintures ; Béatrice Sarrazin, conservateur général, responsable du département des Peintures ; **Centre de recherche du château de Versailles :** Alexandre Maral, directeur ; Mathieu da Vinha, directeur scientifique ; Matilde Cassandro-Malphettes, secrétaire général.

Actions en 2017 : deux réunions préparatoires avec Barthélemy Jobert se sont tenues pour définir les grandes lignes d'un séminaire piloté par Paris-Sorbonne pour préparer un colloque spécifique sur les musées d'histoire aujourd'hui et en constituer l'équipe.

➤ **Programme ANR-DFG « Architrave »**

Programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Présentation : ce programme, sous la direction de Hendrik Ziegler, historien de l'art allemand de l'université de Reims Champagne-Ardenne, consiste à proposer une étude approfondie de six récits de voyage allemands datant de 1685 à 1723, les seuls connus de l'époque baroque contenant des jugements développés et argumentés sur l'architecture et l'art français. La majeure partie de ces sources manuscrites et imprimées provenant d'archives et de bibliothèques publiques allemandes n'a pas encore été publiée et analysée dans

son ensemble. En plus de mutualiser les connaissances des spécialistes français sur Paris et Versailles au temps de Louis XIV et celles de leurs collègues allemands sur les sources retenues, il s'agira aussi de montrer comment les outils numériques de traitement et d'analyse de sources peuvent offrir – à un public académique mais aussi non-académique – une approche innovante et fiable pour les explorer et les étudier.

Actions 2017 :

- Rédaction des normes d'encodage XML-TEI et du fichier ODD pour la plateforme d'édition numérique. Création des Regisres sur le Wikispace du projet (Lieux, Personnes, Œuvres d'art)
- Encodage basique en XML-TEI des transcriptions allemandes suivantes :
 - Ferdinand Bonaventure comte d'Harrach (1637-1706) : Journal de voyage, 1698 (Österreichisches Hauptstaatsarchiv, Vienne ; manuscrit)
 - Christoph Pitzler (1657-1707) : Journal de voyage, 1685-1688 (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam ; photographies historiques d'un manuscrit disparu)
 - Leonhard Christoph Sturm (1669-1719) : Architectonische Reise-Anmerkungen [1699], 1719 (Getty Research Institute, Los Angeles, Special collections ; livre imprimé)
- Transcription de la source allemande suivante à partir du facsimilé : Lambert Friedrich (1668-1733) et Christian Heinrich Corfey (1670-1652) : Reisetagebuch, 1698-1699 (édité par Helmut Lahrkamp, Münster, Aschendorf, 1977)
- Organisation de deux journées d'études : « L'accessibilité aux monuments et œuvres d'art à Paris et en Île-de-France au tournant du XVIII^e siècle » (Centre de recherche du château de Versailles, 23 et 24 novembre 2017).
- Achat du nom de domaine architrave.eu et mise en place du portail de l'édition numérique : <https://architrave.eu/index.html>
- Mise en ligne du blog ARCHITRAVE le 9 novembre 2017 : <https://architrave.hypotheses.org/> (1 921 visiteurs uniques pour novembre-décembre 2017)
- Création d'un compte Twitter pour le projet ARCHITRAVE le 22 décembre 2017 : <https://twitter.com/teamARCHITRAVE>
- Publication d'articles en lien avec le projet :
 - Hendrik Ziegler, « La Vision de Versailles à la veille de la Révolution », dans *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, sous la dir. de Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot, cat. expo. (Versailles, Château de Versailles, 22.10.2017 – 25.02.2018, New York, Metropolitan Museum of Art, 9.4.-29.7.2018), Paris, Gallimard, 2018, p. 306-309.
 - Florian Dölle, « La visite du château et de la machine de Marly par Christoph Pitzler en 1686 », *Marly, art et patrimoine*, n° 11, 2017, p. 21-32.

➤ **Programme de recherche appliquée « La conservation préventive dans les châteaux-musées : méthodologie et applications » (EPICO)**

Présentation : le programme de recherche EPICO, *European protocol in Preventive Conservation*, a été intégré aux objectifs de l'Établissement Public et du Centre de recherche sur la période 2015-2017. La coordination du projet est confiée à l'Établissement Public du château de Versailles en collaboration avec le Centre de recherche. Il a pour objectif l'élaboration d'une méthodologie d'évaluation des collections simple et flexible, afin de développer une stratégie de conservation préventive des collections exposées dans les demeures historiques et les châteaux musées.

Cet outil d'évaluation vise à fournir une vision globale de l'état et des conditions de conservation des collections, à mettre en lumière les relations causes-effets des altérations afin de hiérarchiser les priorités et à mettre en place un plan d'action. La collaboration d'autres châteaux-musées présentant de nombreuses problématiques communes permet de bénéficier d'équipes pluridisciplinaires et complémentaires.

Direction scientifique : Danilo Forleo (régisseur, chargé de la conservation préventive, musée du château de Versailles).

Partenariats : fondation Centre de Conservation et Restauration La Venaria Reale, Turin (Italie), musée du Palais du Roi Jan III à Wilanów, Varsovie (Pologne), Association des Résidences Royales Européennes (ARRE), Établissement Public du château de Versailles.

Actions 2017 :

- Élaboration de la méthode d'évaluation EPICO sur la base des résultats des tests effectués courant 2016 dans trois résidences ; recherche d'une méthode d'échantillonnage adaptée aux demeures historiques (à partir d'avril) ; test de la méthode en mai au Palais de chasse de Stupinigi (Turin).
- Publication du volume « Cronache 7 – Méthodes d'évaluation de conservation des collections dans les demeures historiques » sous la direction de Danilo Forleo, SAGEP (Gênes), juin 2017. Ce volume en quatre langues (français, italien, anglais et polonais) présente les résultats de la phase 1 du programme EPICO.
- Colloque international « La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées : méthodologies d'évaluation et applications » organisé par l'Établissement public du château de Versailles, le Centre de recherche et le Réseau des Résidences royales européennes avec la participation du Ministère de la Culture et le groupe de l'ICOM- DEMHIST (Comité international ICOM pour les demeures historiques) à l'Auditorium du château de Versailles du 29 novembre au 1er décembre 2017. Les plus importantes institutions du monde de la conservation (Getty Institute, National Trust, English Heritage, C2RMF, LRMH) ont participé aux trois journées ressemblant plus de 92 participants payants autour de 18 présentations orales et 5 tables rondes. L'établissement public du château de Versailles, grâce au soutien des mécènes du colloque, publiera les actes courant 2018 et poursuivra l'action de recherche et application du programme EPICO pour les trois années à venir.

PARTICIPATIONS A DES PROGRAMMES EXTERIEURS

➤ **Projet de recherche « Les Garde-meubles en Europe » du Mobilier national**

Présentation : ce programme de recherche (2014-2016), lancé à l'initiative du Mobilier national et les manufactures royales pour écrire l'histoire du Garde-Meuble en Europe, a pour but de mieux connaître à la fois une institution (quand elle existe et/ou a existé dans les cours européennes) et une pratique des arts décoratifs au service des lieux de pouvoir.

Ainsi, la définition de la notion de Garde-Meuble conservera, pour l'instant, une acception large. S'il s'agit d'une institution administrative comme dans le cas français, elle sera considérée aussi plus largement comme étant des hommes (agents administratifs, artisans, artistes) au service de l'ameublement des demeures des personnes régnantes, exerçant un pouvoir sur des sujets ou des citoyens. Cette acception englobante permet de prendre en compte la diversité des structures européennes dans une chronologie large.

Direction scientifique : Marc Bayard, conseiller pour le développement culturel et scientifique du Mobilier national et des manufactures royales (Paris).

Comité de pilotage : Hervé Barbaret (Mobilier national, Paris) ; Marc Bayard (Mobilier national, Paris) ; Christiane Naffah-Bayle (Mobilier national, Paris) ; Jean-Jacques Gautier (Mobilier national, Paris) ; Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) ; Iraida Bott (Tsarskoye Selo State Museum-Preserve, Saint Pétersbourg) ; Stéphane Castelluccio (CNRS, Paris) ; Enrico Colle (Musée Stibbert, Florence) ; Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) ; Katie Scott (Institut Courtauld, Londres) ; Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Mendrisio, Suisse) ; José-Luis Díez (Patrimonio Nacional, Madrid) ; José Luis Sancho (Patrimonio Nacional, Madrid) ; Ilsebill Barta (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne) ; Catharina Charlotta Scheich (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne).

Membres associés : Xavier Bonnet, Tziana Benzi, Wolf Burchard, Olga Goleva, Aagje Gosliga, Anne Perrin Khelissa, Valeria Mirra, Zane Purmale, Aleth Tisseau des Escotais.

Actions 2017 :

- Visite du palais de la Venaria Reale près de Turin (30 juin) et du Centre Conservazione Restauro « La Venaria Reale » (Laboratorio Manufatti lignei et Laboratorio Arazz e manufatti tessili).
- Workshop (30 juin) au palais de la Venaria Reale avec 3 communications : Johannes Schwabe (université Paris 1 – Panthéon Sorbonne), « L'atelier des peintres à la Manufacture royale des meubles de la Couronne : fonction et usage de quelques œuvres exemplaires » ; Gatien Wieriez (université d'Amiens), « Le Garde-Meuble à Paris au XVIII^e siècle » ; Xavier Bonnet (Atelier Saint Louis), « Le textile d'ameublement de la Maison Blanche. L'histoire au service du présent »).
- Premières réflexions sur un projet de colloque international sur 3 jours (jour 1 : Les institutions du Garde-Meuble en activité aujourd'hui ; Jour 2 : Cérémonial, spatialisation, esthétique et distribution ; Jour 3 : Acteurs institutionnels / métiers) devant donner lieu à une publication).

➤ Projet de recherche « Être parfumeur à Versailles, de Louis XIV à Louis XVI »

Présentation : Francis Kurkdjian, parfumeur de la maison éponyme et gérant de la société Création Parfum Conseil, s'est rapproché du Centre de recherche du château de Versailles pour lui proposer de collaborer au projet de recherche « Être parfumeur à Versailles, de Louis XIV à Louis XVI ».

Dans le cadre de ce partenariat scientifique, le Centre de recherche accueille Alice Camus, attachée de recherche, en charge de ce projet. Ses travaux sont supervisés par Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche.

Objectifs et finalités

Sous l'Ancien Régime, les gantiers-parfumeurs fabriquaient de nombreux produits à l'usage de leurs clientèles : gants, eaux de senteur, poudres, pommades, fards, pastilles, etc. Si les produits eux-mêmes ont fait l'objet de plusieurs études, en revanche, les hommes qui les fabriquaient restent peu connus. Parmi ces artisans, certains fournissaient plus particulièrement la cour de Versailles.

Ce projet se propose de réaliser une analyse approfondie de ces commerçants dans le cadre d'une étude socio-culturelle. La plupart des parfumeurs qui approvisionnaient la cour jouissaient du statut de « marchand suivant la cour », grâce auquel ils bénéficiaient d'une liberté de commerce bien plus importante que les professionnels qui exerçaient leur métier au sein de la corporation de Paris. Ce statut était un privilège qui pouvait s'acquérir financièrement. Pour autant, un parfumeur ne possédant pas ce privilège pouvait également fournir la cour. Marchands privilégiés et artisans de la corporation ne travaillaient donc pas dans

deux univers cloisonnés et leurs relations, nombreuses, s'émaillaient souvent de conflits juridiques liés à leurs intérêts réciproques.

Ce projet vise à appréhender le milieu social et culturel dans lequel ces commerçants ont vécu, à travers l'examen des alliances familiales qu'ils ont contractées, des réseaux auxquels ils appartenaient, des biens qu'ils possédaient et de la manière dont ils ont dirigé leur commerce. De plus, il s'agit de comprendre les liens qu'ils entretenaient avec la cour de Versailles par l'étude de leurs clientèles et des produits qu'ils vendaient. L'analyse de leurs fournisseurs permettra également de comprendre la circulation des matières premières et des marchandises de parfumerie.

Ce projet donnera lieu à diverses publications et valorisations.

Actions 2017 :

- Élaboration de la bibliographie autour du sujet de la parfumerie sous l'Ancien Régime et recherche et identification des fonds d'archives pertinents sur ce sujet.
- Les premières recherches ont permis de cibler les travaux autour d'une famille de parfumeurs, la dynastie Huet, dont l'analyse a démontré qu'elle a joué un rôle fondamental dans l'approvisionnement de la cour et de la famille royale en produits de parfumeries, depuis Louis XIV jusqu'à Louis XVI.
- Face à l'intérêt d'un tel sujet, jusqu'alors très peu étudié, et au vu de la masse des sources, dont l'immense majorité restent inédites, cette année de recherche a trouvé sa valorisation dans la préparation d'une thèse de doctorat, réalisée sous la direction de Lucien Bély, professeur à Sorbonne Université. Cette thèse bénéficiera d'un financement prestigieux puisque la Maison Guerlain a décidé de soutenir ce projet de recherche avec la mise en place d'un engagement financier de trois années, tout en maintenant une collaboration scientifique avec le CRCV.

➤ Projet de recherche « La musique dans les grands décors du château de Versailles »

Présentation : Grâce aux méthodes de l'iconographie musicale, cette étude s'attachera à mieux définir la place et l'importance de la musique dans l'architecture du château de Versailles sous l'Ancien Régime et à se questionner sur l'inspiration musicale dans le cadre de la vie de cour de cette époque.

Ce programme se propose d'examiner la représentation de la musique dans le décor architectural intérieur, peint ou sculpté encore en place, du château de Versailles : plafonds, décors muraux et boiseries. Il comporte trois étapes successives : la recension des décors, leur catalogage puis l'analyse et l'interprétation des résultats.

La recension a lieu *in situ* par le repérage systématique de tous les éléments musicaux présents dans les décors du château, pièce par pièce, en commençant par les grands appartements, les appartements intérieurs et les petits appartements. Elle se poursuivra par la chapelle, l'opéra et les appartements privés.

Les données recueillies sont cataloguées et documentées d'un point de vue historique et artistique et font l'objet d'une première approche musicale – par le biais de l'organologie ainsi que des mythes et symboles musicaux – laquelle s'appuie sur des thésaurus spécialisés utilisés à l'échelle internationale dans ce domaine. Ce travail de référencement est assorti d'une bibliographie sélective.

L'analyse et l'interprétation des résultats de cette étude feront ensuite l'objet d'une valorisation dans le cadre des séminaires de l'IREMUS dont l'un sera consacré à ce sujet (avec deux à trois communications).

En outre, l'inventaire exhaustif des œuvres étudiées et quelques articles sur des sujets à définir en fonction des résultats trouveront leur place dans un numéro spécial consacré à l'iconographie musicale à Versailles (dans la revue *Musique • Images • Instruments*, le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* et *Versalia*).

Enfin, les données, cataloguées dans un fichier Excel, pourront être intégrées dans la base de données spécialisée en iconographie musicale de l'IREMus : *Euterpe, la musique en images* (www.iremuscnrs.fr/fr/base-de-donnees/euterpe-la-musique-en-images).

Programme coordonné par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut de Recherche en Musicologie (IREMus – UMR 8223).

Equipe scientifique : Florence Gétreau, directrice de recherche émérite au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IREMus ; Fabien Guilloux, ingénieur d'études au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IREMus ; Nicole Lallement, chargée d'études documentaires au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2017 :

- Travaux préliminaires : établissement d'une bibliographie (ouvrages et articles) portant sur les grands décors intérieurs du château de Versailles ; mise en place d'une méthode de travail pour le catalogage des œuvres retenues : constitution d'un fichier XLS conjuguant des descripteurs topographiques, documentaires et des critères plus spécifiques relevant de l'iconographie musicale.
- Début du repérage des éléments musicaux dans les décors au salon d'Hercule et dans les Grands Appartements du roi et catalogage des œuvres concernées.

PROGRAMMES DE RECHERCHE FINALISES

Les programmes de recherche développés les années précédentes ont donné lieu en 2017 à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

➤ ***Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne (2007-2013).***

Actions 2017 :

- Mise en ligne de nouvelles notices dans la base « Hortus » ; corrections et continuité de l'indexation ;
- Mise en ligne d'un article dans le *Bulletin du CRCV* le 16 février : Gabriela Lamy, « Les Prévost, peintres de fleurs : des jardins de La Celle-Saint-Cloud à l'expédition La Pérouse en passant par Trianon » [rubrique « Articles et études »] (<http://crcv.revues.org/14000>) ;
- Ouverture de l'atelier de restauration de l'herbier Philippar – de Boucheman au service des archives du château (mise en ligne de planches dans la base « Hortus »).

➤ ***Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Stratégies, apports, suspicions (2011-2013).***

Actions 2017 : mise en ligne dans le *Bulletin du CRCV* de deux communications issues des journées d'études de 2011 et de 2013 sous la direction de Jean-François Dubost : « *Le théâtre des Nations, courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789)* » (<https://crcv.revues.org/13856>).

➤ ***L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages***

Actions 2017 :

- Dépouillements et saisies des textes normatifs et des mémorialistes. État Au 31 décembre 2017 :

- 51 mémorialistes ont d’ores-et-déjà été dépouillés et plus de 2088 citations ont été transcrites puis saisies dans la base de données « Étiquette » ;
- Plus de 150 citations ont été transcrites puis saisies dans la base à partir des différentes éditions du *Mercure Galant* et de la *Gazette de France* ;
- Près de 230 citations de textes normatifs (*Cérémonial diplomatique des cours de l’Europe, Code des officiers du roi, État de la France, Introduction à la description de la France, Mémoires de Saintot*) ont intégré la base de donnée ;
- Valorisation et diffusion de la base de données mise en ligne en octobre 2016 par des posts didactiques et pédagogiques sur le compte Twitter du Centre, marqués « #LeSaviezVous » ;
- Mise en ligne sur le *Bulletin* dans la rubrique « Mélanges » de deux articles issus du premier appel à publication thématique « L’étiquette à la cour : textes normatifs et usages » [rubrique « Articles et études »].

BOURSES DU CENTRE DE RECHERCHE

En 2017, trois bourses de 7 500 euros chacune ont été octroyées par le Centre de recherche aux chercheurs suivants :

- Marie-Laure Buku Pongo, titulaire d’un Master II et doctorante à l’université Sorbonne Universités (centre Roland Mousnier), pour son projet « Les présents diplomatiques de Louis XV : des objets d’art au service du dialogue international » ;
- Mathieu Caron, doctorant à l’université Sorbonne Universités (centre André Chastel) où il achève une thèse intitulée « Le Garde-Meuble et la Cour. Héritage et goût du mobilier d’Ancien Régime, du Consulat au Second Empire »,
- Sean Heath, titulaire d’une licence (MA) et d’un master (MPhil) en histoire obtenus à l’Université de Cambridge (Corpus Christi College), il a soutenu une thèse sur le culte de saint Louis, sous la direction de Guy Rowlands à l’Université de St Andrews en Écosse, pour son projet « Le culte de saint Louis dans la Restauration, 1814-1830 ».

FOUILLES ARCHEOLOGIQUES

- Post-fouille des trois années de fouille programmée dans le domaine de Marly :

Au cours de l’année 2017, les nombreuses données produites au cours des différents chantiers des années précédentes ont continué à être exploitées. Les inventaires du mobilier archéologique du 3^e pavillon du Levant et du Pavillon royal sont maintenant quasiment terminés et les dessins des décors sculptés, en plâtre ou en pierre, est achevé. Une partie des experts sollicités ont rendu leur compte-rendu : études de la mise en œuvre des plâtres, analyse des enduits de plâtre peint, expertise des objets en faïence et en verre trouvés dans les fosses d’aisances, identification des éléments de décor sculpté, géotechnique, dendrochronologie, xylologie, parasitologie ...

- Publication des actes du colloque « 25 années d’archéologie royale » :

La plupart de ces spécialistes sont intervenus au cours du colloque qui a eu lieu en octobre 2016, dans la journée consacrée à Marly. D’autres conférenciers avaient parlé de Versailles, ou d’autres résidences royales : Chambord, Fontainebleau, Les Tuileries, Saint-Germain, ou encore, au cours de la première journée, évoqué des sujets fondamentaux de l’archéologie en général. Plus de la moitié de leurs textes a été mise en

ligne à la fin de l'année 2017, après que la collecte et la relecture des articles se soit échelonnées tout au long de l'année.

- Gestion des dégâts provoqués par l'inondation du musée de Marly :

L'exposition montée en collaboration avec le Musée-promenade de Marly-Louveciennes a été inondée le 15 octobre 2016 ; elle n'avait duré que 15 jours. Les objets ont été rapatriés au Pavillon des chasses de Marly à la fin de l'année 2016, mais la surveillance du séchage et l'établissement de devis des restaurateurs, chargés de réparer les dégâts provoqués par l'eau sur les objets exposés, s'est prolongée durant l'année 2017. La restauration elle-même n'a commencé que début 2018.

- Fouille archéologique dans le Corps central du château de Versailles :

Le « Schéma directeur d'aménagement » pour la rénovation des réseaux techniques et la climatisation des salles du musée a abordé en 2016 la partie sud du Corps central. La surveillance des travaux avait été confiée à l'Inrap, mais celui-ci n'étant pas toujours disponible, c'est l'équipe locale qui dû souvent assurer le relevé des découvertes, avec l'autorisation du Service régional de l'archéologie. Des tranchées avaient été ouvertes dans les fondations de l'« Enveloppe », le long d'une partie de la façade ouest et de la façade sud, pour le passage des carneaux d'air conditionné. L'opération archéologique a été déclenchée début 2017 ; elle s'est déroulée du 20 février au 24 mars 2017, puis ponctuellement jusqu'en juillet 2017. L'Inrap est aussi intervenu quelques jours sur cette période. Cette opération a ensuite donné lieu à la rédaction d'un rapport qui sera intégré au rapport de l'Inrap concernant toute la couverture du Schéma directeur, depuis 2013. En outre, de nombreux morceaux de plâtre moulé et sculpté ont été découverts, dont le nettoyage et l'inventaire ont été assurés par l'équipe archéologique dans le Pavillon des chasses.

✓ **Au temps des « Lettres persanes ». Les Lumières avant les Lumières ?**

Journée d'études organisée le 18 mars par le Centre de recherche du château de Versailles, la Société Saint-Simon et la Société Montesquieu à l'auditorium du château de Versailles. 9 intervenants. 8 enregistrements audio des interventions ont été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche. Communications à paraître dans *Les Cahiers Saint-Simon* n°45.

✓ **Le prince, l'arpenteur et la mesure : 350 ans d'astronomie sans frontières**

Colloque international et interdisciplinaire organisé par l'Observatoire de Paris et le Centre de recherche du château de Versailles à l'occasion du 350^e anniversaire de l'Observatoire de Paris et du tracé de sa ligne méridienne le 21 juin 1667 – jour du solstice d'été.

Avec le soutien de l'université Paris Sciences et Lettres (PSL) et de France Culture.

Il s'est tenu le 21 juin à l'Observatoire de Paris et le 22 juin au château de Versailles. 19 intervenants.

✓ **Proust et Versailles**

Journée d'études organisée le 20 octobre par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut universitaire de France à l'auditorium du château de Versailles. 8 intervenants. 9 enregistrements audio des interventions ont été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche.

✓ **La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées : méthodologies d'évaluation et applications**

Colloque international organisé du 29 novembre au 1^{er} décembre par l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles (EPV) et le Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV), en collaboration avec le Comité international pour les demeures historiques-musées (DEMHIST). Une 30^e d'intervenants. Une publication électronique des actes est prévue pour l'année 2018.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2017, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 400 heures de formation.

SEMINAIRES

- **SEMINAIRE « LA SORBONNE A VERSAILLES »**

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de l'université Paris-Sorbonne et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs ou des conférenciers du château. Sur l'année, ont ainsi été organisées 5 journées avec chacune une vingtaine d'étudiants.

- ✓ **Fêtes et divertissements à l'époque de Louis XIV**
21 février 2017 – M. Lucien Bély, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
 - ✓ **Art majeur versus art mineur**
13 mars 2017 – Mme Marianne Massin, professeur d'Esthétique et philosophie de l'art, et M. Pierre Frantz, professeur de littérature française et comparée, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
 - ✓ **Le château de Versailles, de la Révolution à l'aube du XXI^e siècle : de la foule des courtisans aux hordes de touristes**
15 mars 2017 – M. Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles
 - ✓ **Tartuffe de Versailles (1664) à Paris (1669) : une évolution ou une révolution ?**
24 avril 2017 – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVII^e siècle, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
 - ✓ **Conduire la guerre depuis Versailles, 1689-1783**
21 décembre 2017 – M. Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- **GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)**

Pour l'année universitaire 2016-2017, huit étudiants ont travaillé sous la direction de Raphaël Masson et de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- ✓ **Les salles du Conseil à Versailles** par Mélanie CONGÈS
Réfèrent scientifique : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **Les anciennes collections du musée des Monuments français à Versailles** par Justine GAIN
Réfèrent scientifique : Lionel Arzac, conservateur au château de Versailles du château de Versailles
- ✓ **La place de la porcelaine dans les collections royales** par Erwann JOLLY
Réfèrent scientifique : Marie-Laure de Rochebrune, conservateur au château de Versailles

- ✓ **Édition scientifique du manuscrit de Durameau : « Coup d’œil sur les Peintures et Sculptures qui décorent Les Châteaux, Jardins, Bosquets et fontaines de Versailles, Marly, Trianon et la ménagerie » (EPV Vms 138)** par Lucile MICHEL
Réfèrent scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservateur au château de Versailles
 - ✓ **Jean Alaux et la décoration du musée Louis-Philippe par Manon QUEUDRAY**
Réfèrent scientifique : Frédéric Lacaille, conservateur en chef au château de Versailles
 - ✓ **La muséographie des Grands Appartements (XIXe-XXIe s.)** par Natacha ROHRIG
Réfèrent scientifique : Raphaël Masson, conservateur en chef au château de Versailles
 - ✓ **L’appartement du Dauphin (1747-1765)** par Clémence SALMON
Réfèrent scientifique : Élisabeth Caude, conservateur général au château de Versailles
 - ✓ **Loger au Grand Commun (XVIIe-XVIIIe s.)** par Clément Michel Jacques SAVARY
Réfèrent scientifique : Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- **SEMINAIRE DE L’ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSEOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL**

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s’opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d’enrichissement et de mise en valeur des collections, d’accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

24 étudiants ont assisté en 2017 à ce séminaire.

Le programme 2017 a abordé les points suivants :

- **Découverte du site et de ses publics** (24 avril)
- **Versailles et ses collections** (25 avril)
- **Versailles et son patrimoine** (26 avril)
- **Versailles, son patrimoine, son histoire** (1/2) (27 avril)
- **Versailles, son patrimoine, son histoire** (2/2) (28 avril)

- **SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » DE L’UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

Dans la perspective d’une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l’université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l’occasion d’affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, [laboratoire ESR-DYPAC](#)) dans le cadre du master *Recherche en histoire culturelle et sociale* de l’UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le Centre.

Suivant le rythme universitaire, le séminaire se déroule à cheval sur les années calendaires. Il rassemble, outre les organisateurs et l’intervenant, trente à quarante étudiants.

Année 2016-2017 :

- ✓ 5 janvier 2017 : **Musique sacrée, musique de cour : les chapelles princières du Moyen Âge à l'époque moderne.** Avec Étienne Anheim (directeur d'études à l'EHESS), Alexandre Maral (conservateur général chargé des sculptures au château de Versailles) et Pauline Lemaigre-Gaffier.

Année 2017-2018 :

- ✓ 9 octobre 2017 : **Le « Grand Théâtre » de Versailles, entre XVIIIe et XIXe siècles : les usages politiques d'une salle de spectacles monarchiques.** Avec Jean-Claude Yon (professeur en histoire contemporaine, UVSQ), Raphaël Masson (conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles) et Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, UVSQ).
- ✓ 27 novembre 2017 : **De la « figure du roi » à la « disgrâce d'Apollon », l'iconographie du Grand Appartement et de la Galerie des glaces.** Avec Gérard Sabatier (professeur émérite des Universités) et Delphine Carrangeot (maître de conférences en histoire moderne, UVSQ).
- ✓ 18 décembre 2017 : **Les « étrangers » à la cour de France de l'époque moderne. Autour de l'exposition « Visiteurs de Versailles. »** Avec Jean-François Dubost (professeur en histoire moderne, UPEC) et Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, UVSQ).

- **SEMINAIRE DE CLASSE PREPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSEAL ET PATRIMONIAL » DE SORBONNE UNIVERSITES**

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de l'université Paris-Sorbonne, ce séminaire dirigé par son directeur des études, Mme Christine Gouzi, maître de Conférences en histoire de l'art moderne, en charge du Master 2 professionnel Préparation aux concours du Patrimoine, alterne exposés et visites menés par des spécialistes. Le programme 2017 a abordé les points suivants lors de deux séances suivi par une vingtaine d'étudiants.

- ✓ **Les collections** (26 juin)
- ✓ **La régie des œuvres et la conservation préventive** (26 juin)
- ✓ **L'archéologie** (26 juin)
- ✓ **Les sculptures** (26 juin)

- ✓ **Versailles aujourd'hui et demain** (4 décembre)
- ✓ **Les différentes formes de médiations culturelles** (4 décembre)
- ✓ **La communication** (4 décembre)
- ✓ **Le remeublement du château** (4 décembre)

STAGES

Accueil d'un stagiaire de l'université de Poitiers représentant 5 mois soit 0,41 ETP (équivalent temps plein).

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHEQUE

Fin 2017, la bibliothèque du Centre comprend **4 800 ouvrages et revues** ainsi que 1 200 tirés à part et documents divers imprimés et des copies d'archives (**180 microfilms et 75 DVD**, également accessibles sur disque dur).

Acquisitions, dons divers et legs 2017 : 95 ouvrages, 4 tirés à part et 16 revues.

Numérisations (et mises en forme en PDF indexés pour une recherche textuelle) : 16 ouvrages, 157 articles, 16 archives, 5 mémoires d'études.

PHOTOTHEQUE

Réponse aux demandes d'images en haute définition émanant des différents services du château (communication, direction des publics, etc.), de ses partenaires (société des Amis de Versailles, cabinets d'architecture, etc.), de chercheurs extérieurs ou d'institutions muséales.

En 2017, 38 demandes ont été traitées.

BANQUE D'IMAGES

- **Banque d'images du CRCV :**

- **Actions 2017 :**

- Maintenance du site ;
 - Mise en ligne de la nouvelle version avec aménagements nécessaires pour accueillir 2 220 images des Archives nationales de France constituant la première phase du projet VERSPERA (décembre) ;
 - Migration de la nouvelle banque d'images à une nouvelle adresse : <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

- ***Bilan fin 2017*** : 31 320 notices en lignes (26 884 estampes, 3 312 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). Certaines de ces notices ont par ailleurs reçu une indexation mots-clés : 2 024 estampes, 1 137 dessins, 865 photographies des extérieurs et intérieurs de Versailles, 133 peintures et 96 sculptures du fonds des collections du château ; 3 060 estampes et 71 manuscrits (représentant 7 883 folios traités) de la bibliothèque municipale de Versailles ; 2 200 dessins et 20 estampes des Archives nationales de France.

- ***Statistiques 2017 (Google Analytics)*** : 10 056 visites (dont 6 813 visiteurs uniques absolus) avec 98 362 pages vues pour une durée moyenne de 4,34 minutes passés sur le site.

- **Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation (VERSPERA) :**

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Pontoise). Ce travail collectif recense, numérise et indexe les plans et élévations de Versailles sous l'Ancien Régime conservés dans les divers fonds pour une mise en ligne, notamment sur la banque d'images du Centre, et une modélisation 3D d'espaces choisis. La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol]. Par ailleurs, la BnF, qui est elle-même en train de numériser l'ensemble du fonds inventorié par François Fossier [*Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France : architecture et décor*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.], a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant cette numérisation à disposition du GIP-CRCV. Dans ce cadre, elle fera également numériser l'ensemble des plans représentant Versailles issus de ses collections.

Actions 2017 (au Centre) :

- Continuité et fin de la reprise du tableau de récolement pour l'ensemble des lots du corpus AN 1 des Archives nationales du projet VERSPERA (2 220 plans/élévations correspondant à 6 378 lignes et 24 colonne avec reprise ligne à ligne pour vérifications, ajouts datations, identifications de lieux, indexations par mots-clés, etc.) ;
- Migration de l'ensemble des images du corpus AN 1 des Archives nationales du projet VERSPERA vers la banque d'images du GIP-CRCV ;
- Suivi de la réalisation 3D de la petite galerie du château de Versailles dite de Mignard ;
- Alimentation du Carnet de recherche du projet VERSPERA afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>) ;
- Reportage télévisé : présentation le 13 décembre dans l'émission Télé Matin (France 2).

Actions 2017 (partenaires) :

- **Aux Archives nationales** : fin de la restauration et de la numérisation du corpus AN 2 (4 660 plans/élévations) ; début de la restauration et numérisation d'une partie du corpus AN 3 (4 660 plans/élévations).
- **À la Bibliothèque nationale de France** : livraison des images et des métadonnées associées aux fonds Robert de Cotte et Topographie relatifs à Versailles.
- **Au laboratoire ETIS** : création des modèles 3D de la petite galerie du château de Versailles dite de Mignard grâce au logiciel VERSPERA ; fourniture des dits modèles aux élèves des licences professionnelles « Les métiers du numérique » de l'université de Cergy-Pontoise pour habillage 3D et réalisation d'une présentation vidéo ;
- **Au château de Versailles** : vérifications de la numérisation des 150 plans d'Ancien Régime et préparation de la restauration de 45 d'entre eux appartenant au fonds des archives pour intégration dans le projet.

Actions 2017 (tous partenaires confondus) :

- **Présentations du projet** : présentation le 18 octobre aux abonnés du château de Versailles ;
- Rédaction et diffusion du **communiqué de presse officiel** du projet (11 décembre) ;
- **Publications** : Le projet VERSPERA a fait l'objet de plusieurs publications : 22 mars « Le château de Versailles bientôt en 3D » (site internet de l'université de Cergy-Pontoise) ; avril-septembre « "VERSPERA" : Versailles à portée de l'esprit » (*Les carnet de Versailles*, p. 40-45) ; juillet-août « VERSPERA, les plans des archives nationales (presque) tous numérisés » (*Perspective*, n°134, p. 4) ; juillet-septembre « Regards extérieurs sur le projet scientifique, culturel et éducatif des archives nationales » (*Mémoire d'avenir*) ; 14 septembre « Versailles revisité : du plan d'Ancien Régime au modèle numérique 3D » (fsp.hypotheses.org) ; septembre « "Verspera" : Versailles à portée de l'esprit » (lescarnetsdeversailles.fr) ; 9 novembre « Versailles remonte le temps » (lejournal.cnrs.fr) ; 10 novembre « Versailles remonte le temps grâce à la numérisation 3D » (lepoint.fr) ; 16 novembre « Versailles dépoussière ses vieux plans et leurs secrets » (*Ouest-France*, édition du soir).

RUBRIQUE « CORPUS ELECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

État fin 2017 : mise en ligne des inventaires de 61 sources manuscrites, des sommaires ou listes des volumes de 35 sources imprimées et de 26 pages de corpus raisonnés – Aux sources de l'étiquette à la cour de France (xvi^e-xviii^e siècles) avec les règlements de la Maison du roi (1551-1625), le code des officiers du roi (1585-1735) et les mémoires de Nicolas de Saintot (1602-1702) ; les étrangers à la cour de France avec les étrangers à la cour des Bourbons à travers les actes notariés (1618-1690) et les ambassadeurs à la cour sous Henri IV et Louis XIII (1595-1643) ; les professions de santé aux xvii^e et xviii^e siècles ; les Mémoires de Louis XIV ; les pratiques savantes à Versailles d'après les journaux, mémoires et souvenirs de cour (1673-1789) ; les descriptions imprimées de Versailles de Louis XIV à Louis XVI et les descriptions et guides de Versailles de 1800 à 1900 ; les sources des fêtes données à Versailles par Louis XIV en 1664, 1668 et 1674 ; les sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun (1660-1687).

BASES DE DONNEES

- **Base bibliographique** Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux xvii^e et xviii^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.
En 2017 : saisie de 201 notices.
Bilan fin 2017 : 3 841 articles référencés, dont 1 446 accessibles en ligne et 2 110 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].
Statistiques 2017 (module JLB) : 4 901 accès pour 47 025 notices consultées.
- **Base biographique** Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration

des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre.

En 2017 : saisie de 16 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2017 : 666 notices personnages dont 660 en accès public et concernant 1 353 fonctions, 1 023 lieux et 173 institutions.

Statistiques 2017 (module JLB) : 4 349 accès pour 38 147 notices consultées.

- **Base Hortus** Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du xvi^e au xix^e siècle.

En 2017 : saisie de 77 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2017 : 285 sources recensées dont 235 en accès public (avec 2 741 plantes correspondant à 1 708 noms scientifiques, 242 lieux dans 66 jardins, 159 composantes paysagères, 251 personnages et 115 fonctions).

Statistiques 2017 (module JLB) : 1 330 accès pour 7 662 notices consultées.

- **Base Étiquette** Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.

En 2017 : saisie de 95 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2017 : 2 088 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 170 lieux, 1761 personnages et 934 fonctions.

Statistiques 2017 (module JLB) : 1 294 accès pour 6 921 notices consultées.

- **Base Versailles décor sculpté extérieur**, inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

Statistiques 2017 (Google Analytics) : 4 985 visites (dont 3 803 visiteurs uniques) avec 50 665 pages vues pour une durée moyenne de 4,17 minutes passées sur le site.

ETUDES ET/OU SUIVIS DE PROJETS

➤ Base de données sur les marbres de Versailles

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc, comme les cheminées ou les colonnes. Décrit visuellement et historiquement, chaque objet sera rattaché aux marbres utilisés pour le réaliser et chaque marbre à la carrière dont il est extrait. Le tout s'appuiera sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres.

Actions 2017 :

- Poursuite de la campagne photographique devant alimenter la future base de données pour un inventaire des marbres utilisés à Versailles et à Trianon ;
- Poursuite de l'étude des sources comprenant, en particulier, le dépouillement des fonds conservés aux Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine, et aux Archives de l'Établissement public de Versailles (ancien fonds de l'Architecture), afin de documenter les interventions (restaurations, remplacements et transferts) menées sur les décors de marbre aux XIX^e et XX^e siècles. Prise de vue des documents, synthèse des opérations exécutées et comparaison avec l'état actuel des décors.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

Coéditions

- **Véronique Meyer**, *Pour la plus grande gloire du roi : Louis XIV en thèses*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », juin 2017, 16,5 x 24 cm, 372 p., 99 ill. noir et blanc, index, 23€ (ISBN : 978-2-7535-5464-1).
- **Gérard Sabatier**, *Versailles ou la disgrâce d'Apollon*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », janvier 2017, 16,5 x 24 cm, 360 p., 66 ill. noir et blanc, 17 pl. couleur, index, 24€ (ISBN : 978-2-7535-5195-4).

Ouvrages publiés avec le soutien financier et scientifique du GIP-CRCV

- **Chantal Grell**, *Correspondance de Johannes Hevelius – Tome II, correspondance avec la cour de France et ses agents*, Brepols, coll. « De Diversis Artibus » (DDA 99 (N.S. 62)), 2017, 537 p., 13 ill. en couleur, 156 x 234 cm, 95 € (ISBN : 978-2-503-57702-9).
- **EPICO - European Protocol In Preventive Conservation, phase 1. Méthodes d'évaluation de conservation des collections dans les demeures historiques**, sous la direction de Daniello Forleo avec S. De Blasi, N. Francaviglia, A. Pawlak, Cronache n°7, Genova : Sagep Editori, Collana del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 2017, 184 p., 21 x 29,5 cm, 25€ (ISBN : 978-88-6373-494-2).
- **Œuvres complètes de Voltaire : Siècle de Louis XIV (II)** : listes et « catalogue des écrivains », sous la direction de Diego Venturino, avec la collaboration de Nicholas Cronk, François Moureau, Jean-Alexandre Perras, Samuel S. B. Taylor et Alain Viala, coll. « Œuvres complètes de Voltaire », t. 12, Oxford : Voltaire Foundation, 2017, xxxiii + 528 p., 19 ill. noir et blanc (ISBN : 978-0-7294-1147-9).

PUBLICATIONS ELECTRONIQUES DANS LE BULLETIN DU CRCV

Trente-cinq articles publiés en 2017.

Rubrique « Actes de colloques » :

Le théâtre des Nations. Courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Cette publication collective dirigée par Jean-François Dubost réunit une partie des communications aux deux journées d'études suivantes : « Qu'est-ce qu'un étranger à la cour de France ? : redéfinition et affirmation d'une catégorie dans la France du Grand Siècle » (8-9 décembre 2011, château de Versailles) et « Circulations étrangères à la cour de France au temps des Bourbons » (12 avril 2013, château de Versailles) :

- **Gérard Sabatier**, « Figures de l'étranger à Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 28 septembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14039> ; DOI : 10.4000/crcv.14039

- **Matthieu Gellard**, « Les ambassadeurs du roi de France d'origine étrangère sous les deux premiers Bourbons, 1589-1643 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 29 septembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14246> ; DOI : 10.4000/crcv.14246

Publication de onze communications issues du colloque « **25 années d'archéologie royale (1990-2015)** » sous la direction d'Annick Heitzmann : <http://journals.openedition.org/crcv/14090>.

Publication de huit communications issues du colloque « **Nouveaux regards sur Charles Le Brun** » organisé par le musée du Louvre-Lens, le château de Vaux-le-Vicomte et l'École du Louvre : <http://journals.openedition.org/crcv/14451>.

Publication de huit communications issues du colloque « **Versailles et l'Indépendance américaine** » sous la direction de Valérie Bajou : <https://crcv.revues.org/14084>.

Rubrique « Mélanges » :

- **Gabriela Lamy**, « Les Prévost, peintres de fleurs : des jardins de La Celle-Saint-Cloud à l'expédition La Pérouse en passant par Trianon », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 février 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14000> ; DOI : 10.4000/crcv.14000.
- Articles issus de l'appel à publication thématique : « **L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages** » (programme de recherche 2014-2016) :
 - **Mathieu Caron**, « L'étiquette dans les palais du Premier Empire : enjeux mobiliers et représentation(s) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 17 octobre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14264> ; DOI : 10.4000/crcv.14264
 - **José Eloy Hortal Muñoz**, « Les gardes royales des monarques Habsbourg hispaniques et l'étiquette : la lutte pour la proximité avec le souverain », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14628> ; DOI : 10.4000/crcv.14628
- Autres articles :
 - **Arnaud Manas**, « Les transformations de la Galerie dorée du comte de Toulouse », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14438> ; DOI : 10.4000/crcv.14438
 - **Jonathan Spangler**, « The Chevalier de Lorraine as "Maître en Titre" », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 18 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14427> ; DOI : 10.4000/crcv.14427
 - **Alix de Bouvier**, « À la cour et à la ville », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 18 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14493> ; DOI : 10.4000/crcv.14493

Statistiques 2017 (Awstats) : 166 649 visites (dont 119 097 visiteurs différents) avec 290 600 pages vues pour une durée moyenne de 202 secondes passées sur le site.

Cumul depuis 2008 : **187** articles en texte intégral en ligne en tout depuis 2008 (**49** dans les « Mélanges » et **138** dans les « Actes de colloques ») représentant **9 257 158** signes tout compris et **2 004** images.

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET OUTILS LIES

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Changement de version PHP
 - Restructuration du site pour aligner les rubriques sur les pôles d'activités du Centre de recherche ; Ajouts des liens vers les réseaux sociaux ;
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques ;
 - Gestion des inscriptions à trois journées d'études / colloques.
Statistiques 2017 (site en français) (Google Analytics) : 37 765 visites (dont 23 507 visiteurs uniques absolus) avec 96 210 pages vues pour une durée moyenne de 2,69 minutes passés sur le site.

- **NEWSLETTER (SENDIBLUE)** :
 - Envois de 10 lettres d'information ;
 - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.
Statistiques 2017 : 10 envois ; 18 283 mails délivrés ; total ouvertures : 7 478, 111 nouveaux inscrits et 25 désinscrits.
Bilan fin 2017 : 1 855 abonnés (dont 123 avec une adresse chateauversailles.fr).

- **GESTIONNAIRE DES EVENEMENTS** :
 - Création des formulaires d'inscription à un colloque et deux journées d'études et gestion des inscriptions et de la base clients.
Bilan fin 2017 : 2 468 clients inscrits via 38 formulaires.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du GIP-CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : annuaire, base bibliographique, biographique, base *Hortus* et *Étiquette*) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du Centre*, *Versailles décors sculptés extérieurs*). Le portail donne également accès à des outils liés au site Internet du Centre (corpus électroniques, base *Curia*).

Actions 2017 : Maintenance du portail.

Statistiques 2017 (module JLB) : 113 982 visites dont 11 885 connexions à nos bases JLB.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du GIP-CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du Centre sur les cours de France et d'Europe, du xvi^e au xix^e siècle et de proposer une veille scientifique et

documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2017 : publication de 184 billets d'actualité (sur un total de 768 publiés).

Statistiques 2017 (*Awstats*) : 99 506 visites (dont 42 713 visiteurs différents) avec 186 254 pages vues pour une durée moyenne de visite de 194 secondes.

RESEAUX SOCIAUX

Compte Twitter du GIP-CRCV : <https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte le 21 septembre 2017.

89 tweets et 1 fil d'actualité spécial VERSPERA

475 abonnés - 431 657 vues de nos tweets

À peu près 2 000 clics vers nos sites (institutionnel, bulletin, carnet, portail)

Près de 2 000 « j'aime » et plus de 1 000 retweets

Compte Facebook du GIP-CRCV : <https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte le 25 septembre 2017.

99 abonnés et 86 mentions « J'aime » au 31 décembre 2017.

Au 18 janvier 2018 : 115 abonnés et 102 mentions « J'aime ».

AUTRES OUTILS

La **Base « Annuaire »** du Centre, en accès protégé car destiné au personnel du Centre, comptabilise 1 222 contacts fin 2017.

G. BILAN FINANCIER

DÉPENSES	CF 2015	CF 2016	CF 2017
Charges de personnel	387 657,30	341 829,77	288 568,16
C64 personnel	364 860,59	320 759,88	270 515,36
C63 impôts et taxes	22 796,71	21 069,89	18 052,80
Autres charges	331 217,24	249 695,13	212 454,81
C60 achats	42 370,80	15 207,45	18 068,81
C61 services extérieurs	136 346,72	94 771,23	103 419,88
C62 autres services extérieurs	87 281,52	63 111,01	47 747,44
C635 autres impôts et taxes	106,00	106,00	106,00
C65 autres charges de gestion	23 078,13	61 074,39	27 290,69
C66 charges financières	12,40	10,18	
C67 charges exceptionnelles	22 500,00	7,48	1,61
C68 dotation aux amortissements	19 521,67	15 407,39	15 820,38
C69 impôts sur les bénéfices			
TOTAL DES DEPENSES	718 874,54	591 524,90	501 022,97
RÉSULTAT PREVISIONNEL : Excédent			60 163,66
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	718 874,54	591 524,90	501 022,97

RECETTES	CF 2015	CF 2016	CF 2017
subventions d'exploitation	587 675,28	523 939,53	521 208,39
C741 subvention de fonctionnement	60 000,00	60 000,00	82 987,00
744,746,7 48 autres subventions d'exploitation	527 675,28	463 939,53	438 221,39
autres ressources	104 837,99	51 689,82	39 978,24
C70 ventes produits	51 048,86	40 138,01	25 066,00
C75 autres produits de gestion	1 751,29	10 819,96	13 335,63
C76 produits financiers	6,33	34,16	
C777 quote-part des sub d'investissement	---	---	---
C778 produits exceptionnels	4 065,71	0,00	1 310,05
C78 reprise sur provisions	47 965,80	697,69	266,56
TOTAL DES RECETTES	692 513,27	575 629,35	561 186,63
RÉSULTAT : perte	26 361,27	15 895,55	
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	718 874,54	591 524,90	561 186,63

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2015	CF 2016	CF 2017
Résultat prévisionnel	-26 361,27	-15 895,55	60 163,66
+ Dotation aux amortissements C68	19 521,67	15 407,39	15 820,38
- Reprise sur amortissement C78	-47 965,80	-697,69	-266,56
- Quote part des subventions d'investissement			
virée au résultat de l'exercice C777			
+ Valeur comptable des éléments d'actif cédés C675			
"=CAF"	-54 805,40	-1 185,85	75 717,48

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS	CF 2015	CF 2016	CF 2017
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT	-54 805,40	-1 185,85	0,00
20,21,23 Acquisition d'immob. corporelles et incorporelles	-4 575,31	-13 708,57	-21 785,31
1035,26,27 Participation et autres immobilisations			
481 Charges à répartir			
16,17 Remboursement des dettes financières			
TOTAL DES EMPLOIS	-59 380,71	-14 894,42	-21 785,31

RESSOURCES	CF 2015	CF 2016	CF 2017
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT	0,00	0,00	75 717,48
131,138 Subventions d'investissement			
Autres ressources			
10 Apport			
775 Aliénation d'immobilisation			
16,17 augmentation dettes financières			
TOTAL DES RESSOURCES	0,00	0,00	75 717,48

PRELEVEMENT SUR FDR	-59 380,71	-14 894,42	0,00
----------------------------	-------------------	-------------------	-------------

APPORT AU FDR	0,00	0,00	53 932,17
----------------------	-------------	-------------	------------------

Niveau de fonds de roulement en jours de fonctionnement	476 776,89	461 882,47	515 814,64
	245,43	288,62	382,71

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

ALEXANDRE MARAL

Publication

Apollon servi par les nymphes. Le chef-d'œuvre des jardins de Versailles. Apollo served by the nymphs, the masterpiece of the gardens of Versailles, Paris, Artlys, 2017.

Direction d'ouvrage

Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule (en collaboration avec Yves Carlier, Élisabeth Caude et Béatrice Sarrazin), Milan, Silvana Editoriale, 2017

Articles

- « Le Bernin au service du roi », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n°24, janvier-mars 2017, p. 28-33.
- « Sur les traces de Girardon, sculpteur de génie », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n°25, avril-juin 2017, p. 32-37.
- « Lieux secrets de Versailles : les annexes de la chapelle royale dans l'aile du Nord », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2013 (2104) [2017], p. 65-101.
- « Versailles. Un día en la corte del rey sol », *Historia National Geographic*, n° 162, juin 2017, p. 90-107.
- « La chapelle royale de Versailles. Cinq édifices, cinq emplacements successifs », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 27, octobre-décembre 2017, p. 24-27.
- « Sculptures des jardins de Trianon. L'enfance partout répandue » (en collaboration avec Cyril Pasquier), *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n°20, 2017, p. 181-196.

Contributions

- « Cincinnatus », *Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule*, textes rassemblés par Yves Carlier, Élisabeth Caude, Alexandre Maral et Béatrice Sarrazin, Milan, Silvana Editoriale, 2017, p. 140-141.
- *Versailles. Château, domaine, collections*, Paris, Artlys, 2017 : « Introduction » (p. 10-23), « Le château » (p. 26-29), « La chapelle royale » (p. 152-157), « Les jardins et le parc du château » (p. 210-243), « Le château côté ville » (p. 304-309).
- « Apercevoir le roi. Processions et fêtes religieuses », *Visiteurs de Versailles. Voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682-1789*, sous la direction de Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot, Paris, Gallimard, 2017, p. 90-93.
- « Parcours dans les jardins de Versailles », *Voyage d'hiver*, Paris, Flammarion, 2017, p. 81-103.
- *D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous*, sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017 : « Une collection pour un château : quand Louis XIV collectionnait pour Versailles » (p. 26-31), « Un musée de plein air : les jardins de Versailles. De l'héritage de Louis XIV au patrimoine de la nation : les sculptures en marbre des jardins de Versailles et de Marly » (p. 34-37).

Notices de catalogues d'expositions

- « Pierre Mazeline (Rouen, 1632-Paris, 1708), *Singe vêtu d'une chemise d'homme*, 1673-1674, plomb polychromé », *Jardins*, Paris, 2017, p. 230.
- « Jacques Rigaud (1680-1754), *Vue du paysage et de la Maison royale de Saint-Cyr* » et « Louis Ferdinand Elle l'Ancien (1612-1689), *Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon (1635-1719) et sa nièce Françoise d'Aubigné, future duchesse de Noailles, devant la Maison royale de Saint-Cyr* », *Pierre le Grand. Un tsar en France, 1717*, sous la direction de Gwenola Firmin, Francine-Dominique Liechtenham et Thierry Sarmant, Paris, 2017, p. 94-95
- *Napoléon. Images de la légende*, Paris, Somogy, 2017 : « Pie VII (1742-1823), pape » (p. 96-97), « Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838), prince de Bénévent » (p. 110-111), « Félix Julien Bigot de Prémeneu (1747-1825) » (p. 116-117), « Les Derniers Jours de Napoléon I^{er} » (p. 256-257), « Napoléon I^{er} » (p. 260-261).
- *D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous*, sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017 : « Aiguères, 1604, Francesco di Bartolomeo Bordoni » (p. 38-39), « *Acis*, 1667-1674, Jean-Baptiste Tuby » et « *Galatée*, 1667-1674, Jean-Baptiste Tuby » (p. 40-41), « *Le Triomphe de Téthys*, dit aussi *Le Triomphe de Vénus*, 1683, François Girardon » et « *Le Triomphe de Galatée*, dit aussi *Cortège de Téthys* et, plus tard, *Le Triomphe d'Amphitrite*, 1683, François Girardon » (p. 42-43), « *Nymphe à la coquille*, 1684-1686, Antoine Coysevox » (p. 44-45), « *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton*, ou *Le Feu*, 1692, d'après François Girardon » et « *L'Enlèvement d'Orithye par Borée*, ou *L'Air*, 1692, d'après Gaspard Marsy et Anselme Flamen » (p. 66-67), « *Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé*, 1784-1787, Philippe-Laurent Roland » (p. 258-259).

Notices

- « L'Hercule-Commode du parterre de Latone », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 26, juill.-sept. 2017, p. 32-33.
- « Modèle à suivre... », *Les Carnets de Versailles*, n°12, oct. 2017-mars 2018, p. 52-53.
- « Les conservateurs du musée de Versailles », *Versailles. Château, domaine, collections*, Paris, Artlys, 2017, p. 327.

Enseignement

- 5 janvier 2017 : « La chapelle royale de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire Versailles, une histoire en perspective organisé par l'université de Versailles-Saint-Quentin et le Centre de recherche du château de Versailles.
- 19 janvier 2017 : « Les sculptures des jardins de Versailles », cours organisé sous la direction de Christine Gouzi par l'université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
- 26 avril 2017 : « Le Centre de recherche du château de Versailles », Les politiques de recherche sur les patrimoines en France aujourd'hui, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine.
- 16 mai 2017 : « La conservation-restauration des sculptures exposées en extérieur : le cas de Versailles », intervention au séminaire de l'École du Louvre sur la sculpture organisé par Alexandra Gérard.
- 18 mai 2017 : « La chapelle royale de Versailles » et « L'image de Louis XIV », cours organisés sous la direction de Christine Gouzi par l'université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.
- 29 mai 2017 : « Doit-on créer un musée d'histoire de France ? », intervention au séminaire de recherche organisé par l'Institut national du patrimoine.

- 5 juillet 2017 : « Le Versailles secret : les appartements de Louis XV », visite dans le cadre de l'école d'été organisée par l'École nationale des chartes, Histoire et patrimoines de la France, 3-7 juillet 2017.
- 6 septembre 2017 : « La problématique de la conservation des sculptures dans les jardins historiques : le cas de Versailles » et « Musées côté jardin...Existe-t-il une muséologie des jardins ? », séminaire international d'été de muséologie de l'École du Louvre, 30 août-8 septembre 2017.
- 9 octobre 2017 : « Les sculptures à l'épreuve des jardins. Le cas de Versailles », Conservation préventive et curative, journées d'études organisées par l'Établissement public de Versailles et le Laboratoire de recherche des monuments historiques, 9-10 octobre 2017, Versailles et Champs-sur-Marne.

Conférences et communications

- 21 février 2017 : « Femmes de Versailles », conférence organisée par l'association Culture et entreprise, Versailles, hôtel Du Barry.
- 7 mars 2017 : « Fêtes des divertissements à la cour », conférence organisée par l'association Arts et loisirs, Saint-Cloud, salle du Carré de Saint-Cloud.
- 23 et 30 mars 2017 : « Le Versailles de Louis XIV », conférences organisées par l'association des Amis des arts de La Rochelle, La Rochelle, amphithéâtre de la faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences humaines.
- 19 avril et 20 mai 2017 : « La chapelle royale », visites-conférences organisée par l'Association des amis de l'Opéra royal.
- 24 avril 2017 : « Les habitants de Versailles : les lazaristes, les enfants de chœur, le clergé de la Maison du roi (annexes de la chapelle) », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles.
- 4 mai 2017 : « L'architecture et le décor au service d'une conception du pouvoir : l'exemple de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », Sakralität an europäischen Höfen. Bau, bild, ritual, musik (1648-1740), colloque international organisé par la Westfälische Wilhelms-Universität de Münster et l'Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften de Vienne, Münster, 4-6 mai 2017.
- 14 mai 2017 : « François Girardon sculpteur (1628-1715) », conférence organisée par la Société des Amis du Musée Lambinet, Versailles, Musée Lambinet.
- 15 septembre 2017 : « Femmes de Versailles », conférence organisée par la Société des Membres de la Légion d'honneur et le Lions Club d'Antony, Antony, Espace Vasarely.
- 30 septembre 2017 : « L'attique du Nord », visite-conférence organisée par l'Association des Amis de l'Opéra royal.

MATHIEU DA VINHA

Recherches

- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second aux xvii^e et xviii^e siècles.
- Recherches sur la garde-robe de Marie-Antoinette.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître.

Ouvrage

- *Versailles : Enquête historique* (sur la série télévisée de Canal+), Paris, France Loisirs, 2017.

Publications d'articles scientifiques

- « Accéder à Versailles », in *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs 1682-1789*, catalogue d'exposition sous la direction de Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot, Paris, Gallimard, 2017, p. 48-55.
- -Notice « Aux couleurs des livrées royales », in *Visiteurs de Versailles : voyageurs, princes, ambassadeurs 1682-1789*, catalogue d'exposition sous la direction de Daniëlle Kisluk-Grosheide et Bertrand Rondot, Paris, Gallimard, 2017, p. 66-67.
- -4 articles (« Étiquette », « Grâces et disgrâces », « Logements », « Valets de chambre ») pour l'ouvrage *Tout Saint-Simon* sous la direction de Marie-Paule de Weerdt-Pilorge avec Marc Hersant et François Raviez, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2017.

Publications d'articles grand public

- Interview de Denis Podalydès in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 27, octobre-décembre 2017, p. 12-15.
- Interview de Valéry Giscard d'Estaing in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 26, juillet-septembre 2017, p. 12-15.
- Interview de Cecilia Bartoli in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 24, janvier-mars 2017, p. 12-15.

Participations à des colloques, à des journées d'études et conférences

- 23-25 novembre 2017, colloque international *Madame Guyon (1648-1717). Mystiques et politique à la cour de Versailles*, université de Genève, « Mme Guyon et les réseaux à la cour de Versailles à la fin du xvii^e siècle (ca. 1685-1700) »
- 18 octobre 2017, « Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation (VERSPERA) », présentation du projet avec Pierre Jugie et Michel Jordan pour les abonnés du château de Versailles.
- 12-14 octobre 2017, colloque international *Nel solco di Teodora. Pratiche, modelli e rappresentazioni del potere femminile, tra antico e contemporaneo*, université de Ravenne, « Femmes et filles de commensaux comme moteur d'ascension sociale à Versailles (XVII^e-XVIII^e siècles) ».
- 26-28 janvier 2017, colloque international *Les Amants magnifiques : Réinventer un divertissement royal*, université de Rennes 2, « Sostrate ou l'ascension sociale au xvii^e siècle : entre mythe et réalité ? ».

Encadrement de la recherche

- Année 2016-2017 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Loger au Grand Commun (XVII^e-XVIII^e s.) » (Clément Michel Jacques Savary)
- Direction d'une thèse de l'École du Louvre. Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet-Schaack.

Radio, télévision

- 2016-2017 : enregistrement de 14 pastilles autour de Versailles pour l'émission « Les P'tis bateaux » de France Inter animée par Noëlle Bréham.

- 15 janvier 2017 : invité d'une émission de la radio WDR autour de Molière.

Responsabilités et associations scientifiques

- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard.
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.
- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Membre du comité scientifique du colloque *L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du xvie au xixe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Université de Picardie-Jules-Vernes, Logis du Roy, 14, 15 et 16 juin 2017.
- Membre du comité scientifique du colloque international *L'eau et le feu dans les représentations du pouvoir dans l'Europe moderne*, sous la direction de Dénes Harai et Gaëlle Lafage, École normale supérieure (Paris) et Institut d'Études Avancées de Paris, 23 et 24 mars 2017.

ANNICK HEITZMANN

Réalisations

- Direction de la post-fouille de Marly et du Corps central de Versailles
- Encadrement des expertises sur les données issues des fouilles de 2014 et 2015
- Publication des Actes du colloque « 25 années d'archéologie royale »
- Surveillance du séchage et suivi des devis de restauration des objets endommagés lors de l'inondation de l'exposition au Musée-promenade de Marly-Louveciennes
- Relevé et interprétation des vestiges découverts dans le Corps central du château de Versailles au cours des travaux du Schéma directeur

Publications

- « 25 années d'archéologie royale », Marly art et patrimoine n°11, 2017
- « Château de Marly : un œil dans la cave », dans les actes du colloque « Caves et celliers au Moyen Âge et à l'Époque moderne » (à paraître)
- « Bilan de 3 années de fouille programmée à Marly », dans les actes du colloque « 25 années d'archéologie royale », mis en ligne en janvier 2018

Conférences

- « L'archéologie à Marly, 2013-2015 » pour les abonnés de *Un an à Versailles*, 17 mai 2017
- « Les bassins disparus de Trianon ... et autres découvertes souterraines » pour la Société les Amis de Versailles, 15 juin 2017
- « Château de Marly : un œil dans la cave » dans le cadre du colloque « Caves et celliers au Moyen Âge et à l'Époque moderne » (Tours, 4-6 octobre 2017)

- « Versailles, Trianon, Marly : 25 années d'archéologie royale » au cours de la Réunion scientifique « L'archéologie dans les résidences royales » Bruxelles, 9-10 novembre 2017

Enseignements

- « L'archéologie à Versailles et Marly » pour les étudiants de l'École du Louvre (Centre de recherche du château de Versailles, 25 avril 2017)
- « 25 années d'archéologie des jardins dans les domaines royaux de Versailles, de Trianon et de Marly (1990-2015) », séminaire d'été de l'École du Louvre, 6 septembre 2017
- « Versailles, Trianon, Marly : 25 années d'archéologie royale » pour les étudiants de l'université Paris IV-Sorbonne (Centre de recherche du château de Versailles, 4 décembre 2017)

Encadrement : 2 salariés du Centre de recherche ; 6 bénévoles de l'association *Volutes*

Responsabilités et associations scientifiques

- Présidente de l'association *Volutes*, qui intervient sur les chantiers archéologiques et en post-fouille
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*

BENJAMIN RINGOT

Recherches

- Participation à l'axe de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche ;
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV ;
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître.

Publications

- « Le département de la Machine de Marly (1683-1792) », *in* : Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes, n°11, 2017, p. 5-20.
- « L'art de se conduire à la cour », *in* : Rondot B. et Kisluk-Grosheide D. (dir.), *Visiteurs de Versailles*, cat. expo. (Musée national de Versailles/Metropolitan Museum of Art de New York, oct. 2017-février 2018), Château de Versailles-Gallimard, 2017, p. 94-95.

Encadrement de la recherche

- Année 2017-2018 : coordinateur du séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » MUS05 de l'École du Louvre (1re année de 2ème cycle).
- Année 2017-2018 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les salles des bains du château de Versailles de Louis XIV à Louis XVI ».
- Année 2016-2017 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les salles du Conseil à Versailles ».

Responsabilités et associations scientifiques

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvré en juillet 2017 aux fouilles de la grotte du château de Noisy.

- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.

Presse, télévision

- 13 décembre : Télé Matin sur France télévisions « Sciences - Remonter le temps à Versailles » sur le projet VERSPERA.

ALICE CAMUS

Recherches

- Recherches sur le projet « Être parfumeur à Versailles, de Louis XIV à Louis XVI ».
- Participation à l'élaboration du projet de réalité virtuelle « Vivez Versailles » : conseils scientifiques et historiques sur le scénario de « Ambassade de Siam, 1686 ».

Publication

- « La diplomatie à l'épreuve du protocole. L'ambassadeur à la cour de Versailles », in Rondot B. et Kisluk-Grosheide D. (dir.), *Visiteurs de Versailles*, cat. expo. (Musée national de Versailles/Metropolitan Museum of Art de New York, oct. 2017-février 2018), Château de Versailles-Gallimard, 2017, p. 98-107.

Presse, télévision

- 20 juillet : émission *Secrets d'Histoire*, France 2 : « Moulay Ismaïl : le Roi-Soleil des mille et une nuits ».