

**Association pour un Centre de Recherche
sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles**

www.spectacles17e18e.org

Atelier-rencontre et recherche

*Le corps dans la mise en spectacle des oeuvres des
XVII^e et XVIII^e siècles
Maintien, mouvement et geste des comédiens,
chanteurs et danseurs*



©www.toutmoliere.net

Versailles, 18 mai 2009

Nantes, 19-20 mai 2009

En partenariat avec
Centre de recherche du château de Versailles
Le Printemps des Arts **Médiathèque de Nantes**

Dans un spectacle, des artistes (comédiens, chanteurs, danseurs) se meuvent sur la scène, en relation avec le texte, parlé ou chanté, ou la musique. Comment restituer ces mouvements dans le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles ? Comment se tient-on ? quels gestes ? quel port de bras pour les danseurs ? quels rapports entre le langage des gestes et le langage articulé, entre danse et gestes ? Quelles sources, quelles précautions de méthode dans cette entreprise de restitution ?

Cette session de recherche, réunissant chercheurs et praticiens de la scène, combinant des exposés scientifiques et des ateliers d'expérimentation pratique, sera centrée de préférence sur le mouvement et le geste dans le registre noble (tragédie, opéra), mais prendra également en considération les genres comique et pastoral, qui sont ses complémentaires, ainsi que des pratiques et répertoires susceptibles d'apporter un éclairage intéressant.

Il s'agira de faire le point sur les recherches en attirant l'attention sur les découvertes en cours et les sources peu étudiées, de cerner les constantes et les évolutions à travers deux siècles et d'esquisser les solutions possibles aux questions pratiques et théoriques soulevées.

La journée du 18 mai, qui aura lieu au Centre de recherche du château de Versailles et se terminera au Centre de Musique Baroque de Versailles, explorera les principes de base : le maintien du corps aristocratique, à partir duquel se définit le port de l'acteur sérieux ; les différents aspects du costume qui engagent maintien et mouvements ; l'entrée en scène, le déplacement et la tenue immobile ; les ports de bras haut dans la danse de théâtre

Les journées du 19 et 20 mai, à Nantes, seront consacrées respectivement au geste rhétorique (avec présentation de traités et ateliers d'expérimentation) et à la relation entre mouvement dans la danse (dont la pantomime) et mouvement des acteurs, à travers plusieurs traités (rhétoriques français, traités italiens, allemands). Outre le répertoire parlé sérieux, elle aborderont des scènes d'opéra, le manuscrit « Ferrère » et le répertoire de la Foire.

Les artistes, professionnels ou amateurs de bon niveau souhaitant participer aux ateliers du mardi 19 et du mercredi 20 sont invités à le signaler.

Pour les ateliers du mardi : au moment de l'inscription, proposer un ou deux textes (extrait de tragédie ou poésie) ou un air et/ou un extrait de récitatif (pour l'atelier A, un extrait du répertoire italien est possible). Les propositions seront communiquées aux intervenantes et l'extrait choisi sera déterminé en accord avec elles.

Pour l'atelier A du mercredi, les participants peuvent être des chanteurs (choristes : dessus, haute-contre, taille, basse ; solistes : deux tailles), des danseurs et des instrumentistes.

Pour l'atelier B du mercredi, les participants peuvent être des comédiens, des danseurs et des instrumentistes.

Les participants à ces ateliers peuvent demander qu'une chambre d'hôtel leur soit réservée (nombre de chambres disponibles limité).



Programme

Lundi 18 mai

**Auditorium du château de Versailles
Entrée pavillon Dufour
(sur inscription)**

Matin

9 h : Accueil.

9 h 15 : Introduction : Historique des recherches sur le geste et le port du corps noble dans les spectacles.

9 h 30 : Frédérique LEFERME-FALGUIERES : Le corps du courtisan.

9 h 55 : Anne VERDIER : L'habit de théâtre.

10 h 20 : Thierry BOSQUET : Les contraintes du costume.

10 h 45 - 11 h 05 : Pause

11 h 05 : Marie-Thérèse MOUREY : La *Dissertatio de arte scaenica* de Lang (1726) ; la filiation vers *Idées sur le geste et l'action théâtrale* de J. J. Engel (1795).

11 h 30 : Sigrid T'HOOFT : Les *Theoretische lessen over de gesticulatie en mimiiek* de Jelgerhuis (1827), leurs rapports avec Engel et la *Chironomia* de G. Austin (1806).

11 h 55 : Sabine CHAUCHE : Les témoignages des frontispices.

12 h 20 – 14 h 20. Déjeuner

Après-midi

14 h 15 - 15 h 30 : Château de Versailles.

(sur inscription uniquement : nombre de places très limité)

Atelier A : Leçon de maintien (Mickaël BOUFFARD, Frédérique FALGUIERES, Thierry BOSQUET).

16 h 30 - 17 h 30

Centre de Musique baroque de Versailles, 22, av. de Paris,
Salle Lalande

(sur inscription)

Atelier B : Escrime et danse (Michael MÜLLER-HEWER) : Comment l'escrime peut-elle permettre de restituer des rôles de guerriers ?

17 h 30 – 18 h 30 : Démonstration : Irène GINGER, Hubert HAZEBROUCQ : la danse haute d'après les traités allemands. Les ports de bras dans la page des Folies d'Espagne de la *Chorégraphie* de Feuillet.

Mardi 19 mai
Médiathèque Jacques Demy
Salle Jules Vallès
24, quai de la Fosse, 44000 Nantes
Tramway ligne 1, arrêt Médiathèque

Après-midi

14 h : Accueil et présentation.

14 h 10 : Sophie CONTE et Jean-Noël LAURENTI : Le geste dans les traités de rhétorique.

14 h 40 - 16 h 10 : Le geste rhétorique, pour acteurs parlants et acteurs chantants :

Atelier A, Christine BAYLE et Isabelle DESROCHERS.

16 h 10 - 16 h 30 : Pause.

16 h 30 - 18 h : Le geste rhétorique, pour acteurs parlants et acteurs chantants :

Atelier B : Nicole ROUILLE et Sigrid T'HOOFT.

18 h 30 - 19 h 30 : Présentation des publications de l'ACRAS.

Signature d'ouvrages. Vin d'honneur.

Mercredi 20 mai
Matin
Espace Cosmopolis
18, rue Scribe,
44000 Nantes

9 h - 9 h 30 : Jed WENTZ : The Austin notation (vidéo commentée).

9 h 30 - 10 h 40 : Irène GINGER, Hubert HAZEBROUCQ (vidéo commentée) :

La danse haute d'après les traités allemands. Les ports de bras dans la page des Folies d'Espagne de la *Chorégraphie* de Feuillet.

10 h 40 – 11 : Pause

11 h -12 h 30 :

Atelier A : Danseurs et acteurs chantants dans une scène d'opéra : Rebecca HARRIS-WARRICK, Mickaël BOUFFARD, Irène GINGER, Hubert HAZEBROUCQ.

12 h 30 – 14 h : Déjeuner

T.S.V.P.

Mercredi 20 mai
Après-midi
Médiathèque Jacques Demy
Salle Jules Vallès

14 h - 14 h 30 : J. WAEBER : Le geste pantomime dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.
14 h 30 - 15 h : Pauline BEAUCE : Le geste sérieux au miroir des parodies d'opéra.

15 h – 15 h 20 : Pause.

15 h 20 - 16 h 50 : Atelier B : Danse et pantomime, Ferrère entre Dehesse et Dauberval :
Marie-Françoise BOUCHON, Guillaume JABLONKA : Comment les recherches sur le Ferrère
peuvent aider à reconstituer des ballets de la même période, comportant de la pantomime
pastorale.

16h50-17h30 : Conclusions.

Bulletin d'inscription

à renvoyer à

Laura Naudeix, 49, rue de Rochechouart, F - 75009 Paris (France)

(Prière de s'inscrire de préférence par courriel : spectacles17e18e@gmail.com)

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Tél :

Courriel :

— s'inscrit pour assister à la journée du 29 mai :

Matin (auditorium du château de Versailles)

Après-midi (château de Versailles)

Après-midi (salle Lalande, CMBV)

— s'inscrit pour participer à (aux) l'atelier suivant :

Mardi 19 mai, atelier A

Extrait proposé :

Mardi 19 mai, atelier B

Extrait proposé :

Mercredi 20 mai, atelier A

Chanteur (préciser la tessiture)

Danseur

Instrumentiste (préciser l'instrument)

Mercredi 20 mai, atelier B