



Entrée dans la limite des places disponibles

Contact

Archives nationales,
Section ancienne
Tél. 01 40 27 60 12
armande.perlot@culture.gouv.fr

Archives nationales
Hôtel de Soubise
60 rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

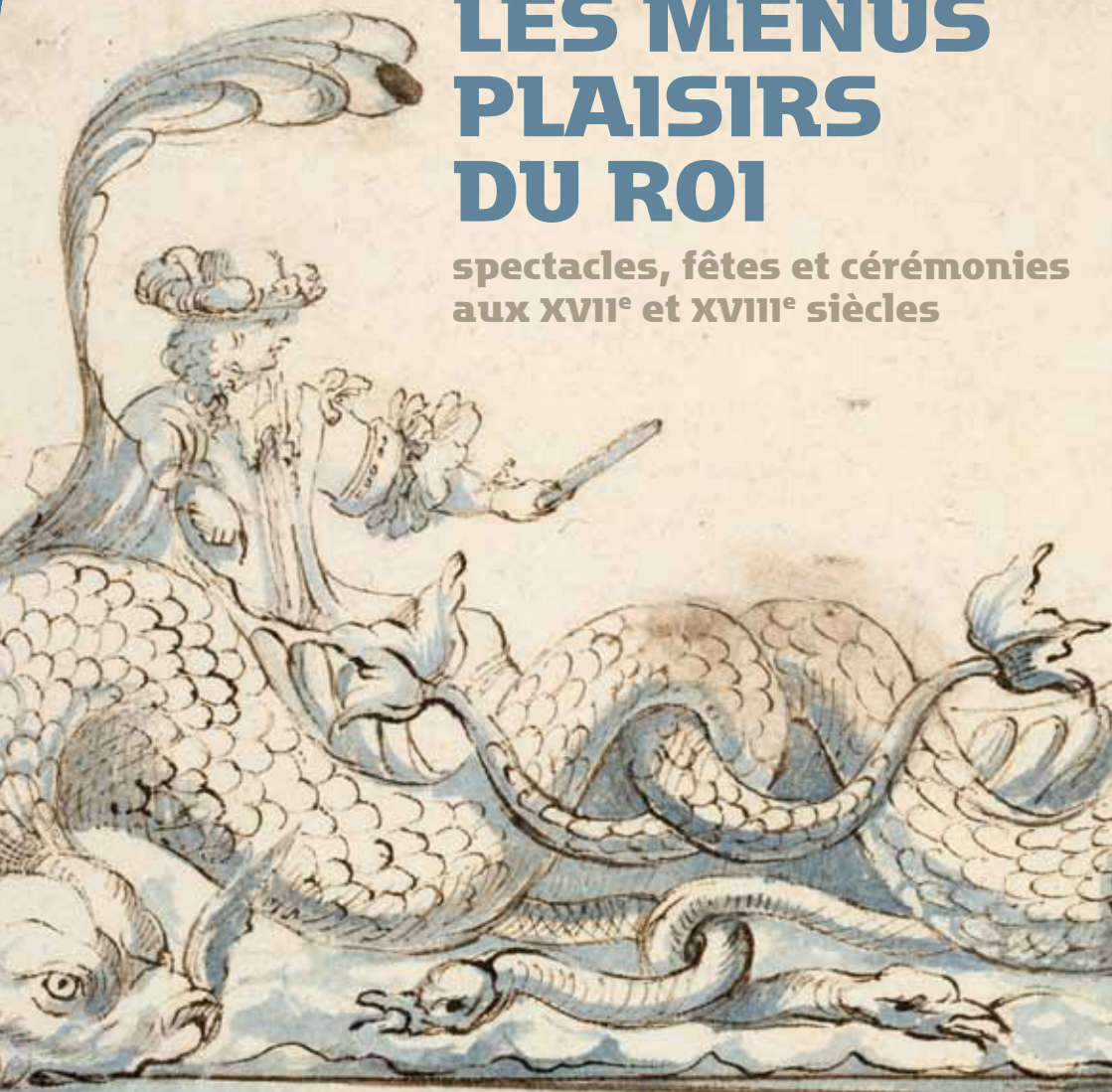


**ARCHIVES
NATIONALES
PARIS**

Journée d'étude du 8 février 2011

LES MENUS PLAISIRS DU ROI

**spectacles, fêtes et cérémonies
aux XVII^e et XVIII^e siècles**



Organisée dans le cadre de l'exposition *Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVII^e et XVIII^e siècles*, cette journée d'étude permettra de mieux connaître les différentes facettes d'un département de la Maison du roi encore peu étudié. Les interventions prévues aborderont tour à tour l'importance de cette administration dans la vie de la Cour, son rayonnement à travers le livre et l'estampe, les sources d'archives conservées et son évolution sous l'Ancien Régime. Seront également traités son rôle à travers la personnalité de Papillon de La Ferté et son rattachement à l'Opéra de Paris, l'Académie royale de musique, ce théâtre devenant à la veille de la Révolution une véritable entreprise d'État. Enfin, l'association qu'elle fut appelée à mettre en œuvre dès le règne de Louis XIV avec les Bâtiments du roi donnera l'occasion de préciser l'influence qu'elle exerça dans la création artistique.

9 h 00 **Accueil**

9 h 15 **Ouverture de la journée**
Isabelle NEUSCHWANDER,
directrice des Archives nationales

Matinée sous la présidence
de Marianne GRIVEL,
professeur d'histoire de l'art
à l'Université de Paris IV-Sorbonne

Première session 9 h 30 – 10 h 30

9 h 30 **Entre créations artistiques et pratiques documentaires : les Menus Plaisirs, l'organisation du cérémonial et la constitution d'une mémoire administrative au XVIII^e siècle**
par Pauline LEMAIGRE-GAFFIER,
A.T.E.R. et doctorante en histoire
(Université de Paris I)

10 h 00 **Les cérémonies de 1610 : sources archivistiques et imprimées**
par Marie BAUDIÈRE,
vacataire scientifique à l'Institut
national d'histoire de l'art, doctorante
en histoire (Université de Paris IV)

10 h 30 Pause

Deuxième session 10 h 45 – 12 h 30

10 h 45 **Livres et estampes de fêtes : productions imprimées et gravées, représentations et mémoires des fêtes royales françaises**
par Lucie FLÉJOU,
conservateur au Service
du patrimoine de la bibliothèque
de l'Institut national d'histoire de l'art

11h15 **Le fonds des Menus Plaisirs : des Archives de la Couronne aux Archives nationales (1^{re} moitié du XIX^e siècle)**
par Pierre JUGIE,
conservateur en chef à la Section ancienne des Archives nationales commissaire de l'exposition

11h45 Discussion

12h30 Déjeuner-buffet

Après-midi sous la présidence de Jean-Pierre BABELON, de l'Institut

15h00 **Quand les Menus Plaisirs et les Bâtiments du roi s'associent pour servir la monarchie**
par Jérôme de LA GORCE
directeur de recherche au CNRS (UMR 8150 Centre André Chastel CNRS/Paris IV), commissaire de l'exposition

15h30 Discussion

Conclusion

par Jean-Pierre BABELON

16h30 Visite de l'exposition commentée par les deux commissaires

Troisième session 14 h 00 – 16 h 30

14h00 **Papillon de La Ferté (1727-1794), régisseur de la société de Cour**
par Raphaël MARIANI,
attaché de conservation,
Musées de Metz Métropole – la Cour d'Or, doctorant en histoire de l'art (Université de Paris IV)

14h30 **L'Académie royale de musique et les Menus Plaisirs du roi dans la seconde moitié du XVIII^e siècle**
par Solveig SERRE,
docteur en histoire, École nationale des chartes, IRPMF-CNRS/BnF/MCC



Monstre destiné à animer une scène infernale
(0/1^{er}/3238, fol. 37a)



Projet de char pour le carrousel de 1612
(0/1^{er}/3241, fol. 84a)



Char de Mars et de Bellone pour le prologue de Thésée
(0/1^{er}/3239, fol. 37)



Décoration intérieure de l'Orangerie
de Versailles (0/1^{er}/3265, fol. 4D)