

¿ LOUIS XIV espagnol ?

Madrid et Versailles, images et modèles

Cet ouvrage traite des pratiques comparées des cours de France et d'Espagne au temps de Louis XIV et de Charles II, en s'attachant tout particulièrement à la personne des souverains, en accord avec ce que l'on pourrait appeler une anthropologie du politique : l'homme de pouvoir dans son cadre de vie, son milieu social, son rapport au public. Étudier les comportements et les usages du corps, la mise en scène du corps réel et du corps figuré, la construction des apparences, la production des images et le façonnement des imaginaires, ingrédients reconnus aujourd'hui comme indispensables à toute entreprise de gouvernance.

Dans un temps où le travail sur la mémoire connaît des développements multiformes, cet ouvrage s'interroge sur les notions d'héritage, de tradition, de réception et de rejet, compris comme stratégies de pouvoir dans le cadre de la construction des États modernes, avec leurs spécificités propres, et de la compétition entre deux grandes dynasties, Habsbourg d'Espagne et Bourbons, qui ont façonné le visage de l'Europe.

Communication/presse : Lucienne Andria Parson
tél. : 01 49 54 26 38 <andriap@msh-paris.fr>
site internet : www.edition.msh-paris.fr
diffusion/distribution : Afpud/Sodis



ISSN en cours
ISBN 978-2-7351-1244-9
43 €



Centre de recherche du château de Versailles
Éditions de la Maison des sciences de l'homme



¿ LOUIS XIV espagnol ?

Madrid et Versailles, images et modèles

◆ Aulica

Sous la direction de Gérard Sabatier
et Margarita Torrione

SOMMAIRE

« Il était de France, mais d'Espagne tout autant... »	1
<i>Gérard Sabatier</i>	
Représentations	
Comment se représente un Habsbourg d'Espagne ?	17
<i>Fernando Checa</i>	
Le portrait royal à l'espagnole sous Philippe IV et Charles II	39
<i>Miguel Morán Turina</i>	
« Quelques poils au bas de la bouche », ou les enjeux du portrait du roi	57
<i>Stanis Perez</i>	
Le lion et le globe : la statue de Louis XIV par Domenico Guidi, ou l'Espagne humiliée	75
<i>Hendrik Ziegler</i>	
Statues royales et géographie du pouvoir sous les règnes de Charles II et de Louis XIV	95
<i>Diane H. Bodart</i>	
Usages de cour	
L'espace du roi à la cour d'Espagne sous les Habsbourg	119
<i>José Luis Sancho</i>	
Versailles inversé : Charles II, ou la monarchie sous l'empire des nobles	137
<i>Antonio Álvarez-Ossorio Alvaríño</i>	
La chapelle royale dans l'Alcázar de Madrid : un espace courtisan	155
<i>Antonio Álvarez-Ossorio Alvaríño</i>	
Les usages de cour à Madrid et à Versailles	173
<i>Béatrix Saule</i>	
Un souverain sans gravité, Louis XIV et sa famille (vers 1680)	185
<i>Xavier Le Person</i>	
À l'espagnole ou à la française : résistances et emprunts dans la mode de cour	203
<i>Françoise Tétart-Vittu</i>	

Religion et imaginaires

Le système dévotionnel de Louis XIV à Versailles	221
<i>Alexandre Maral</i>	
De la piété personnelle de Louis XIV	237
<i>Bernard Hours</i>	
Le messianisme de Louis XIV : un modèle espagnol ?	255
<i>Sylvène Édouard</i>	
L'Espagne dans l'éducation des enfants de France : Don Quichotte, le <i>miles gloriosus</i> de Philippe d'Anjou, 1693.....	271
<i>Margarita Torrione</i>	
Philippe V et Louis XIV : héroïsme et imaginaire populaire dans la littérature de colportage pendant la guerre de Succession d'Espagne	289
<i>Céline Gilard</i>	

Épilogue

1715 : Que reste-t-il des Pyrénées ?	303
<i>Gérard Sabatier</i>	
Index	319
Table des illustrations	331
Crédits photographiques	339
Liste des auteurs	341

La collection *Aulica* (du latin *aulicus* : qui appartient à la Cour) rassemble les ouvrages issus d'études menées par le Centre de recherche du château de Versailles. Ces publications visent à apporter un éclairage nouveau sur les lieux et expressions du pouvoir à Versailles et en Europe, de la Renaissance aux Lumières, à travers une approche critique, pluridisciplinaire et comparatiste de l'histoire des cours, envisagée sous tous ses aspects – institutions, économie, société, rituels, enjeux politiques, civilisation, art et culture.

Cet ouvrage est le premier de la collection

Vente au numéro en librairie
ou sur le site :
<http://www.lcdpu.com>