

Daniel Roche

Après avoir enseigné dans le secondaire, à l'École nationale supérieure de Saint-Cloud, à l'université de Paris VII, à Paris I (Panthéon-Sorbonne), Daniel Roche devient titulaire de la chaire d'Histoire de la France des Lumières du Collège de France.

Ses recherches et ses livres ont été consacrés à une histoire sociale de la culture de la période moderne entre le XVII^e siècle et le début du XIX^e siècle. Ses travaux se situent dans trois espaces principaux : celui de l'histoire des sociétés urbaines et des moyens de leur culture, associations, sociabilité, livres, bibliothèques, lectures ; celui de la culture des Lumières saisi dans ses implications relationnelles, institutionnelles, voire politique ; enfin, celui de la culture matérielle et des comportements de consommations, des objets imprimés aux vêtements, des choses banales à l'usage de l'espace des mobilités. L'échange, l'innovation et le renouvellement de l'histoire sociale sont encore au cœur de ses recherches actuelles sur la culture équestre européenne.

Publications

i *Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris, Fayard, 2003.

è *Voitures, chevaux, attelages du XVI^e au XIX^e siècle*, Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles, Paris, 2001.

è *Les Écuries royales (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles, Paris, 1998.

è *La Culture équestre de l'Occident moderne, L'Ombre du cheval, I, Le cheval moteur*, Paris, Fayard, 2008.