

Hendrik Ziegler

Après des études en histoire, philosophie et histoire économique et sociale à Munich et Londres, Hendrik Ziegler a soutenu sa thèse à l'université libre de Berlin en 1999. Pensionnaire au centre allemand de l'histoire de l'art à Paris (1999-2000), il obtient une bourse (2002-2004) pour la préparation de sa thèse d'habilitation intitulée *Sol cave! Hüte dich Sonne! Herrscherbilder Ludwigs XIV. in der Kritik* (critique de l'image de Louis XIV). Chargé de cours en histoire de l'Art à l'Université libre de Berlin et de Munich (2002-2004), il est depuis 2004 maître de conférences à l'Université de Hambourg.



Ses principaux axes de recherche portent sur les relations artistiques entre l'Allemagne et la France, l'histoire des musées et des collections et l'iconographie du pouvoir.

Publications

d *Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus*, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2001.

« Emil Heibut, ein früher Apologet Claude Monets », dans *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, sous la direction de Andrea Pophanken et Felix Billeter, (Passagen-Passages, t. 3), Berlin, Akademie Verlag, 2001, p. 41-65.

« L'invention des places royales », dans *La place Vendôme. Art, pouvoir et fortune*, sous la direction de Thierry Sarmant et Luce Gaume, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2002, p. 32-41.

« »L'art philosophique« de Charles Baudelaire. Genèse et mutation d'un paradigme des écrits sur l'art en France entre 1855 et 1878 », dans *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, sous la direction de Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens, (Passagen-Passages, t. 6), Paris, MSH, 2003, p. 143-166.

« Le musée de Colmar après l'annexion, de 1871 à 1900 » ; « Wilhelm von Bode et le musée de Colmar » ; « Le musée de Colmar pendant la Première Guerre mondiale », dans *Histoire du musée d'Unterlinden et de ses collections. De la Révolution à la Première Guerre mondiale*, sous la direction de Sylvie Lecoq-Ramond, cat. exp., Musée d'Unterlinden, Colmar, 3 avril 2004 – 30 janvier 2004, Bischheim, Société Schongauer, Musée d'Unterlinden, 2003, p. 279-349 (Grand Prix Jacques Betz 2003).

« Le demi-dieu des païens. La critique contemporaine de la statue pédestre de Louis XIV », dans *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*, sous la direction de Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler, avec une préface de Claude Mignot, (Monographie du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), Paris, Maison des sciences de l'homme, 2004, p. 49-65, 305-309, 343-345 (Prix scientifique de l'association *Vieilles Maisons françaises* 2005).

« Carl Alexander und Wilhelm II. Fürstliches Kunstmäzenatentum im Vergleich », dans *Carl Alexander – Erbe, Mäzen und Politiker*, actes du colloque, Goethe-Nationalmuseum, Weimar, 21 – 23 septembre 2001, sous la direction de Lothar Ehrlich et Justus H. Ulbricht, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau 2004, p. 129-163.

« On ne parlait que de ces quatre esclaves » Zu den Debatten der französischen Historiographie im 18. und 19. Jahrhundert um das Standbild Ludwigs XIV. auf der Pariser Places des Victoires », dans *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 31/2 (2004), p. 159-189.

« L'École de Barbizon et l'impressionnisme français. Aspects d'une réception interdépendante à Weimar et en Allemagne au début des années 1890 », dans *Paris – Weimar/Weimar – Paris. Kunst- und Kulturtransfer um 1900/Transfers artistiques et culturels autour de 1900*, sous la direction d'Alexandre Kostka, (Cahiers lendemains, t. 2), Tübingen, Stauffenburg, 2004, p. 67-77.

« Le modèle de la place royale française à l'épreuve de l'Europe », dans *De l'esprit des villes (1720-1770). Nancy et l'Europe urbaine au Siècle des Lumières*, sous la direction de Alexandre Gady et Jean-Marie Pérouse de Montclos, cat. exp., Musée des beaux-arts, Nancy, 7 juin – 22 août 2005, Nancy, art lys, 2005, p. 82-95.

« Mazarin et l'image du roi sous la Fronde », dans *Mazarin, les livres et les arts*, actes du colloque, Institut de France, Paris, 11 - 14 décembre 2002, sous la direction de Patrick Michel et Isabelle de Conihout, Saint-Rhémy-en-l'Éau, Bibliothèque Mazarine, 2006, p. 237-247, 454-456.

« STAT SOL. LUNA FUGIT. Hans Jacob Wolrabs Josua-Medaille auf Kaiser Leopold I. und ihre Rezeption in Frankreich », dans *Bourbon – Habsburg – Oranien. Konkurrerende Modelle im dynastischen Europa um 1700*, sous la direction de Christoph Kampmann, Katharina Krause, Eva-Maria Krems et Anuschka Tischer, actes du colloque, Marbourg, Kunstgeschichtliches Institut und Fachgebiet Neuere Geschichte der Philipps-Universität, 19 – 21 octobre 2006, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau, 2008, p. 166-181.

« Le lion et le globe. La statue de Louis XIV de Domenico Guidi ou l'Espagne humiliée », dans *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, actes du colloque, Versailles, 21 – 23 octobre 2004, sous la direction de Gérard Sabatier et Margarita Torrión, Paris, Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles [sous presse].

« His house at Versailles is something the follishest in the world... » Die Grande Galerie des Schlosses von Versailles im Spiegel ausländischer Reise und Gesandtschaftsberichte », dans *Europäische Galeriebauten/Galleries in a Comparative European Perspective*, actes du colloque, Biblioteca Hertziana Rom (MPI für Kunstgeschichte)/The British School at Rome, 23 – 26 février 2005, sous la direction de Elisabeth Kieven et Christina Strunck, Rom [sous presse].

« *Handbuch der politischen Ikonographie*, sous la direction de Uwe Fleckner, Martin Warnke et Hendrik Ziegler, Munich, C. H. Beck [sous presse].

à François Lemée, *Traité des Statues*, Paris 1688, édition critique de Diane Bodart et Hendrik Ziegler, Weimar, VDG [sous presse].