

Jean Duron

Les travaux de Jean Duron (né en 1952) portent en grande partie sur la musique religieuse française sous le règne de Louis XIV (celle de la cour, celles de la ville et des provinces), vue sous l'angle des conditions historiques de son interprétation. De manière plus générale et diachronique, ils abordent les questions liées au répertoire, à la composition de musique et à son évolution, à la composition des « paroles de musique », à la théorie musicale, au rôle des instruments et de l'orchestre, aux dispositifs d'interprétation. Ce point de vue lui permet d'aborder d'autres répertoires tels la tragédie lyrique ou la musique instrumentale.

Ses dernières publications intéressent l'œuvre religieux de Jean-Philippe Rameau, l'œuvre poétique et théorique de Pierre Perrin, l'œuvre d'Henry Desmarest, mais aussi Marc-Antoine Charpentier, Henry Du Mont et de petits maîtres de province, comme Louis Grénon.

Comme directeur de la recherche au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), Jean Duron est à la fois le fondateur et le directeur de l'*Atelier d'études* du CMBV, U.M.R. 2162 du Centre national de la recherche scientifique. Il dirige également les éditions du CMBV (éditions critiques de musique, livres) et la base de données PHILIDOR (catalogues d'auteurs, catalogues de genres, bibliographie, répertoire d'événements, documents d'archives).

Publications

n *Henry Desmarest (1661-1741) : exils d'un musicien dans l'Europe du Grand Siècle* (avec Yves Ferraton), Paris, Mardaga, 2005.

L'œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730), Paris, Klincksieck, 2000.

Sébastien de Brossard musicien, Paris, Klincksieck, 2000.