

Jérôme de La Gorce

Jérôme de La Gorce est historien d'art, musicologue et directeur de recherche (habilité) au CNRS (UMR 8150 : Centre André Chastel). Après avoir suivi un double cursus universitaire et soutenu une thèse consacrée au merveilleux dans l'opéra sous le règne de Louis XIV, il s'est spécialisé dans le domaine de la musique dramatique et des arts du spectacle en France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Tout en assurant un séminaire et des cours (niveau Master 2) à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV), il est rédacteur en chef (avec Herbert Schneider) de la nouvelle édition des oeuvres complètes de Lully. Il a restitué des partitions pour des concerts et des enregistrements, participé à une vingtaine d'expositions, organisé plusieurs colloques internationaux, publié une dizaine d'ouvrages et de très nombreux articles.

Publications

· *Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV*, Paris, Perrin / Établissement public de Versailles, 2005.

· *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002 (ouvrage couronné par l'Académie des beaux-arts).

· *Féeries d'opéra : décors, machines et costumes en France (1645-1765)*, Paris, éditions du Patrimoine, 1997.

· *Lettres de Louis Ladvocat sur l'Opéra à l'abbé Dubos* (édition critique), Paris, Cicero éditeurs, 1993.

· *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV : histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992.

· *Marin Marais* (avec Sylvette Milliot), Paris, Fayard, 1991.

· *Berain, dessinateur du Roi Soleil*, Paris, Herscher, 1986.