

Laurent Gervereau

Muséologue, historien, historien d'art et expert en diffusion culturelle, Laurent Gervereau dirige actuellement le Musée du Vivant, premier musée international sur l'écologie et le développement durable, et les bibliothèques d'AgroParisTech. Il préside l'Institut des images et le Réseau des musées de l'Europe. Spécialiste de l'analyse de tous les types d'images, il est aussi directeur du *Dictionnaire mondial des Images* (Nouveau Monde, diffusion Gallimard, 2006) et auteur de : *Images. Une histoire mondiale*, Nouveau monde/CNDP, 2008.

Il a également dirigé le Musée d'histoire contemporaine et le Musée du Cinéma Henri Langlois, et organisé de nombreuses expositions.

Membre du Parlement européen de la Culture, fondateur de l'Association internationale des musées d'histoire et du Conseil français des musées d'histoire, il a mené les programmes européens EUROCLIO et IMAGEDUC et s'est impliqué dans plusieurs comités scientifiques d'institutions patrimoniales.

Créateur de sites Internet et de produits multimédias, il a bâti pour le ministère de l'Éducation nationale un site d'éducation aux images pour les enfants et les enseignants en liaison avec les musées (notamment le château de Versailles).

Il a également co-dirigé avec Claire Constans le premier ouvrage de synthèse consacré au Musée d'histoire de France à Versailles (*Le musée révélé*, 2005).

Publications

Ouvrages personnels (en dehors de très nombreuses directions d'ouvrages)

- *Images. Une histoire mondiale*, Paris, Nouveau monde, 2008.
- *D'après nature. Science et fantasmes depuis le XVI^e siècle*, Paris, Alternatives, 2007.
- *La Guerre mondiale médiatique*, Paris, Nouveau Monde, 2007.
- *Vous avez dit musées ? Tout savoir sur la crise culturelle*, Paris, CNRS, 2006.
- *Montrer la guerre ? Information ou propagande*, Paris, Isthmes-CNDP, 2006.
- *(presque) tout Topor*, Paris, Alternatives, 2005.
- *Inventer l'actualité. La construction imaginaire du monde par les médias internationaux*, Paris, La Découverte, 2004.
- *Le monde des images. Comprendre les images pour ne pas se faire manipuler* (avec Cabu), Paris, Robert Laffont, 2004.
- *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004.
- *Photographier la guerre d'Algérie* (avec Benjamin Stora), Paris, Marval, 2004.
- *Ces images qui changent le monde*, Paris, Le Seuil, 2003.

- *La disparition des images*, Paris, Somogy, mai 2003.
- *Ce matin, je me réveille encore*, Paris, Sens et Tonka, 2003.
- *Histoire du visuel au XX^e siècle*, Paris, Collection Points Seuil, 2003.
- *Critique de l'image quotidienne. Asger Jorn*, Paris, Cercle d'Art, 2001.
- Avec Pierre Fournié, *Regards sur le monde. Trésors photographiques du Quai d'Orsay. 1860-1914*, Paris, Somogy-AFAA, 2000.
- *Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2000.
- *Un siècle de manipulations par l'image*, Paris, Somogy, 2000.
- *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 1994 (édition revue et augmentée en 1997, en 2000 et en 2004).
- *Topor, le Dictionnaire*, Paris, Alternatives, 1998.
- *Autopsie d'un chef-d'œuvre. Guernica*, Paris, Paris-Méditerranée, 1996.
- *Terroriser, manipuler, convaincre. Histoire mondiale de l'affiche politique*, Paris, Somogy, 1996.
- Avec Yolène Dilas et Thierry Paquot, *Rêver demain. Utopies, science-fiction, cités idéales*, Paris, Alternatives, 1994.
- *La Propagande par l'affiche, histoire de l'affiche politique en France, 1450-1990*, Paris, Syros, 1991.
- Avec Philippe Buton, *Le couteau entre les dents, 70 ans d'affiches communistes et anticommunistes*, Paris, le Chêne, 1989.

Commissariats d'exposition

- *Images d'Europe*, Sénat, Paris, 2008.
- *Photographier la guerre d'Algérie*, Mission du patrimoine photographique (Hôtel de Sully), Paris, 2004.
- *Picasso et la caricature*, Musée Picasso, Barcelone, 2003.
- *La Planète Jorn*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, 2001.
- *Voir / Ne pas voir la guerre* (avec Thérèse Blondet-Bisch, Robert Frank et André Gunthert), Invalides et Toit de la Grande Arche à la Défense, Paris, 2001.

- *Un siècle de manipulations par l'image*, Musée d'histoire contemporaine, Paris, 2000.
- *Toute la France. Histoire de l'immigration en France au XX^e siècle* (avec Pierre Milza et Émile Temime), 1999.
- *De l'unification à l'éclatement. L'espace yougoslave, un siècle d'histoire* (avec Yves Tomic), 1998.
- *La Grande Aventure du petit écran* (avec Jérôme Bourdon, Agnès Chauveau, Francis Denel [INA], Cécile Méadel, et comité scientifique sous la présidence de Jean-Noël Jeanneney), 1997.
- *Les Sixties, France et Grande-Bretagne, 1962-1973* (exposition franco-britannique, avec David Mellor), 1996.
- *Trois Républiques vues par Cabrol et Sennep* (avec Christian Delporte), 1996.
- *La Déportation, le système concentrationnaire nazi* (avec François Bédarida), 1995.
- *Rêver demain. Utopies, science-fiction, cités idéales* (avec Yolène Dilas et Thierry Paquot), 1994.
- *L'Affaire Dreyfus et le tournant du siècle* (avec Christophe Prochasson), 1994.
- *Images et colonies* (avec Nicolas Bancel et Pascal Blanchard), mise en place d'un partenariat africain avec présentation à Dakar, 1993.
- *La Course au moderne. France et Allemagne, 1919-1933* (exposition franco-allemande, avec Robert Frank et Hans Joachim Neyer), Berlin, Saarbrück, 1992.
- *La France en guerre d'Algérie* (avec Jean-Pierre Rioux et Benjamin Stora), 1992.
- *Russie-URSS, 1914-1991. Changements de regards* (avec Wladimir Bérélowitch), 1991.
- *La Propagande sous Vichy* (avec Denis Peschanski), 1990.
- *Le Couteau entre les dents, soixante-dix ans d'affiches communistes et anticommunistes* (avec Philippe Buton), 1989.
- *De de Gaulle à Mitterrand, 30 ans de dessins d'actualité* (avec Peter Ronge et Alain Deligne de l'université de Münster en RFA), 1989.
- *Images de la Révolution 1789-1989* (avec Jean Garrigues), 1989.
- *Mai 68* (avec Geneviève Dreyfus-Armand), 1988.
- *La politique à l'affiche* (avec Jean-Marc Benoit), 1987.

- *Images de 1917* (avec Christophe Prochasson), 1987.
- *Législatives 86* (avec la contribution de René Rémond), 1986.
- *La France et les Français de la Libération* (avec Philippe Buton), 1984.

Responsabilités et contacts internationaux

- Présidence à Sao Paulo du congrès mondial des musées 2004 sur *Comment organiser un monde multipolaire ?*
- Présidence du Réseau des musées de l'Europe, du Migration Issues Network (MIN) et du Moving Images Exhibitions Network (MIEN)
- Présidence du Congrès mondial de Lahti (Finlande) sur *Les musées entre médias et attractions touristiques* (29 mai-2 juin 2002).
- Tournée de conférences aux États-Unis sur l'analyse des images à l'occasion du festival du film de Boston en juillet 2001.
- Publication de volumes annuels de réflexions thématiques sur les images. En 2001, sur les « frontières » et « l'événement » avec un comité de rédaction composé de : Antoine de Baecque (*Libération*), Laurence Bertrand Dorléac (Institut Universitaire de France, IEP (Paris) et Université de Picardie), Christian Delporte (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), André Gunthert (Société française de Photographie).
Diffusion en France par le réseau de Gallimard et aux États-Unis par Harvard University.
- Animation, dans le cadre du site imagesmag.net, d'un réseau mondial de correspondants sur l'analyse des images mobiles et fixes : Tom Conley, Harvard University, Cambridge, USA, João Paulo Cotrim, Bedeteca de Lisboa, Portugal, Patrizia Dogliani, Università degli Studi di Bologna, Italie, Serge Guilbaut, Department of Fine Arts, Vancouver, Canada, Gerd Krumeich, Historisches Seminar, Albert Ludwigs - Universität Freiburg, Allemagne, Gunnar B. Kvaran, Bergen Kunstmuseum, Norvège, Ana-Claudia de Oliveira, International Association for Visual Semiotics, Sao Paulo, Brésil, David Scott, Trinity College, Dublin, Irlande, Tokiko Suzuki, Meiji Gakun University, Tokyo, Japon, Adbou Sylla, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Institut fondamental d'Afrique Noire, Sénégal, David Welch, University of Kent, Canterbury, Grande-Bretagne.
- Ouverture le 19 octobre 2000, à l'invitation de la Présidente du Parlement Européen, de l'exposition *L'Europe, une longue histoire commune*, qui circule dans toute l'Europe.
- Présidence du Conseil européen des Musées d'histoire aidé par la Commission européenne dans le cadre du programme Culture 2000.
Création du site EUROCLIO destiné à valoriser le patrimoine des milliers de musées d'histoire européens et à favoriser l'histoire comparatiste grâce à un comité scientifique composé de : Hélène Arhweiler, Wladimir Geremek, Robert

Frank, Carlo Ginzburg, Jacques Le Goff, Eric Hobsbawm, Matti Klinge, Uffe Ostergaard, Rudolf von Thadden, Gilbert Trausch, Raymond Weber.

- Mise en place d'expositions comparatistes (avec l'Allemagne et la Grande-Bretagne), partenariats étrangers (avec le Deutsches Historisches Museum à Berlin), commissariat de manifestations transfrontalières (sur les relations entre la France et l'Allemagne après 1945 à la Haus der Geschichte de Bonn), échanges informatiques de données.

- Création en 1991, et présidence depuis cette date, de l'Association internationale des musées d'histoire.

- direction d'un bulletin de liaison et réalisation de son informatisation.

- organisation de nombreuses opérations (séminaires régionaux ou internationaux, participation à des colloques dans le cadre de l'UNESCO à Berlin, Innsbrück, Péronne, Lyon, Montréal, Dakar...), contribution à des réflexions collectives (par exemple, les colloques sur la ville de Londres et Barcelone ou l'organisation du colloque à Paris, conjoint entre le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture, en 1993 sur *Musées et recherche*).

- mise en place de cinq colloques de l'association avec publication des actes : *Musées d'histoire et histoire dans les musées* en 1992 à Paris, *Quelles perspectives pour les musées d'histoire en Europe ?* en 1994 à Paris, *Quel avenir pour les musées d'histoire ?* à Bonn en 1996 ; *Musées et politique* à Québec en 1998, *Une histoire sans limites ?* à Luxembourg en 2000, *Les musées entre médias et attractions touristiques* à Lahti en 2002, *Construire un monde multipolaire ?* à Sao Paolo en 2004. Publication du premier guide des musées d'histoire en France après une enquête de 4 années : Marie-Hélène Joly, Laurent Gervereau, *Musées et collections d'histoire en France*, Paris, Association internationale des musées d'histoire, 1996.