

Margarita Torrione

Professeur des Universités, Margarita Torrione enseigne l'histoire et la civilisation hispaniques, ainsi que l'histoire de l'art à l'université de Savoie (UFR LLSH). De nationalité française, née en Espagne, elle obtient ses premiers diplômes à l'université de Salamanque (licence et maîtrise ès Lettres) et poursuit ses études en France. Docteur en civilisation de l'Espagne moderne, habilitée à diriger des recherches en 1991, elle a été Maître de Conférences dans les Départements d'Études Hispaniques de l'université de Nice et de l'université de Toulouse II. Au sein de l'Institut d'Études Doctorales de cette dernière, elle a dirigé les recherches sur le XVIII^e siècle, fondé la revue *Ibéricas*, puis les *Éditions Thématiques du CRIC*, dont elle a assumé la direction de 1993 à 2000. Elle collabore régulièrement avec diverses institutions espagnoles à l'organisation scientifique de colloques et expositions sur les Bourbons d'Espagne, ainsi qu'avec le Musée national du Prado.



Axes de recherche

La Cour d'Espagne au XVIII^e siècle. Les premiers Bourbons, leurs relations artistiques et familiales avec la France et l'Italie. Thématiques : fête de Cour ; théâtre musical et scénographie ; éducation des princes ; correspondance privée de la famille royale ; gazettes et mercures.

Publications

- « La imagen de Felipe V en el grabado francés de la Guerra de Sucesión ». In : *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la monarquía de España*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, pages 21-48.
- « El Quijote en la educación de Felipe V / Don Quixote in Philip V's education ». In : *Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII / Don Quixote. 18th Century Spanish tapestries*, catalogue bilingue de l'exposition, Meadows Museum (Dallas) et Museo de Santa Cruz (Tolède). Madrid, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores, SEACEX, 2005, pages 89-118. Version électronique du catalogue : <http://www.seacex.es/catalogo.cfm?idExposicion=195>
- « El Carnaval de 1700 en la Corte de Luis XIV ». In: *Reales Sitios*, Revista del Patrimonio Nacional, n° 166, 2005, pages 42- 61.
- « Felipe V bibliófilo. El peso de Francia en la Real Librería Pública ». Ainsi que : « Libros y manuscritos personales de Felipe V ». In : *La Real Biblioteca Pública : 1711-1760. De Felipe V a Fernando VI*, catalogue de l'exposition, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2004, pages 48-75 et 197-207.
- « *Comme Votre Majesté aime les comédies...* Felipe V y el teatro de los Trufaldines : 1703-1725 ». In : *Felipe V y su tiempo*, Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Instituto Fernando El Católico, 2004, t. II, pages 753-789.

- « De Felipe de Anjou, *Enfant de France*, a Felipe V : la educación de Telémaco ». In : *El Arte en la Corte de Felipe V*, catalogue de l'exposition, Madrid, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional, 2003, pages 41-88.
- « La sociedad de Corte y el ritual de la ópera ». In : *Un reinado bajo el signo de la paz. Fernando VI y Bárbara de Braganza : 1746-1759*, catalogue de l'exposition, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003, pages 163-195.
- « El Real Coliseo del Buen Retiro. Memoria de una arquitectura desaparecida ». In : Margarita Torrión (dir.), *España festejante. El siglo XVIII*, Málaga, CEDMA, 2000, pages 295-322.
- « Fiesta y teatro musical en el reinado de Felipe V e Isabel Farnesio ». In : *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*, catalogue de l'exposition, Palais Royal de La Granja (Ségovie). Madrid, Patrimonio Nacional, 2000, pages 220-241.
- « Decorados teatrales para el Coliseo del Buen Retiro en tiempos de Fernando VI. Cuatro óleos de Francesco Battaglioli ». In : *Reales Sitios*, Revista del Patrimonio Nacional, 2000, pages 40-51.
- « Felipe V y Farinelli, *Cadmo y Anfión* : alegoría de una fiesta de cumpleaños (1737) ». In : *El Conde de Aranda y su tiempo*, Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Instituto Fernando El Católico, 2000, t. II, pages 223-250.
- « Isabel Farnesio en el Palacio Viejo del Duque de Osuna (1746-1747). Tres planos de Vigilio Rabaglio y un coliseo privado ». In : *Archivo Español de Arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), nº 287, 1999, pages 243-262.
- « *Farinelli en la Corte de Felipe V* ». In : Torre de los Lujanes, nº 38 (Cátedra Campomanes, Madrid), 1999, pages 121-142.
- Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid : 1700-1759, Paris, Ophrys, 1998.
- « La casa de *Farinelli* en el Real Sitio de Aranjuez. Nuevos datos para la biografía de Carlo Broschi ». In : *Archivo Español de Arte*, nº 275, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1996, pages 323-333.

Parutions 2008-2009 :

- *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, M. Torrión et G. Sabatier (éd.), Paris, Maison des sciences de l'homme & Centre de recherche du château de Versailles.
- *De una Corte a otra. Correspondencia privada de los Borbones. La familia de Felipe V & María Teresa, delfina de Francia : 1744-1746 / D'une Cour à l'autre.*

Correspondance privée des Bourbons. La famille de Philippe V & Marie Thérèse, dauphine de France : 1744-1746, M. Torrione et J.L. Sancho (éd.), Madrid, Patrimonio Nacional (2 vol.)

- « El espacio afectivo del príncipe. Felipe V, duque de Anjou, en los palacios de Luis XIV (1683-1700) », *Reales Sitios*, Revista del Patrimonio Nacional.
- « Felipe V, el rey-jinete. Impronta de los juegos ecuestres de Versalles en la Real Maestranza de Sevilla ». In : *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real : 1729-1733*, Madrid, Casa de Velázquez.