

Pierre-Antoine Fabre

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.
Directeur du Centre d'anthropologie religieuse européenne.

EHESS/CARE

Pierre-Antoine Fabre a ouvert, dans le cadre de son séminaire à l'EHESS, une série de travaux sur l'histoire de la spiritualité moderne.

Il prépare dans ce cadre la publication d'une étude de la correspondance de Jérôme Nadal (1507-1580), en s'intéressant à la relation entre l'échange institutionnel et la direction spirituelle dans les lettres adressées par Nadal aux généraux de la Compagnie de Jésus.

Il poursuit par ailleurs, dans ce même cadre intellectuel, la préparation d'un ouvrage sur Louis Richeome (1544-1625) et, en collaboration avec Ralph Dekoninck (FNRS, Louvain), l'édition du « Discours sur les images » (1597) du même auteur.

Sur le versant de l'histoire des images, il projette un ensemble de recherches, en coopération avec Walter Melion (Emory University), R. Dekoninck (Leuven), Guy Lazure (université de Montréal) et Bernadette Majorana (université de Bergame) sur les *Evangelicae Historiae Imagines* de Jérôme Nadal et poursuit un travail sur l'Agonie du Christ au Jardin des Oliviers et sa place dans l'iconographie du récit évangélique.

Il achève enfin l'édition d'un cours donné par Marcel Bataillon au Collège de France en 1946-1947 sur les " Origines espagnoles de la Compagnie de Jésus ".

Publications

Ouvrages

e *Ignace de Loyola. Le lieu de l'image*, Paris, Vrin/EHESS, 1992, 368 p.

Éditions

e Ignace de Loyola, *Écrits*, Paris, Desclée de Brouwer, 1991, 1109 p. (en coll.).

e Louis Marin, *De la représentation*, Paris, Gallimard/ Seuil, collection Hautes Études, 1994 (en collaboration).

e Louis Marin, *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1995 (en collaboration).

e *Pour une histoire comparée des vœux, I*, Cahiers du centre de recherches historiques, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 1996 (en collaboration avec Alain Boureau).

e Louis Marin, *Pascal et Port-Royal*, Paris, PUF, 1997 (en collaboration).

e *Pour une histoire comparée des vœux, II*, Cahiers du centre de recherches historiques, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 1998 (en collaboration avec Alain Boureau).

e Louis Marin, *L'écriture de soi*, Paris, PUF, 1999 (en collaboration).

e « Les conversions religieuses. Histoires et récits », *Annales*, 1999/4.

e « Les jésuites dans le monde moderne. Nouvelles approches historiographiques » (en collaboration avec Antonella Romano), *Revue de Synthèse*, 1999/4.

e « Recherches missionnaires », MEFIM, 1999/1 (en collaboration avec C. Brice et B. Vincent).

e *Rendre ses vœux. Identités pèlerines dans l'Europe moderne* (en collaboration avec Philippe Boutry et Dominique Julia), Paris, éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2000.

e *Pour une histoire comparée des vœux, III*, Cahiers du centre de recherches historiques, Paris, éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2000 (en collaboration avec Alain Boureau).

e Louis Marin, *Politiques de la représentation. Études III*, en collaboration, Bibliothèque du Collège international de philosophie, Paris, Kimé, 2005.

Articles et contributions

e « Le baptême de l'image et le miroir du texte », in *Signe, texte, image*, éditions Alain Montandon, éditions Cesura Lyon, 1990.

e « L'histoire à faire », in *Recherches de sciences religieuses*, 4, 1991

e « Le temps de voir. Réfléchir en soi-même et ouvrir l'œil dans le *Journal des motions intérieures* d'Ignace de Loyola », Paris, Médiasèvres, 1992.

e « Paternité et filiation chez les premiers jésuites. Ignace de Loyola et Jérôme Nadal », in *Ignacio de Loyola y su tiempo*, Bilbao, éd. Juan Plazaola, 1992.

e « Pour Louis Marin », in *Liber*, décembre 1992.

e « *Des pouvoirs de l'image. Gloses* », table ronde autour du livre de Louis Marin (en coll.), in *Littérature*, octobre 1993.

e « En quête d'un lieu. Remarques sur le *Pèlerin de Lorette* de Louis Richeome », in *Genius loci*, Éditions de la Différence, 1993.

e « La vie nombreuse d'Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus, par "ceux qu'il a engendrés" », in "Biographie et histoire", *Esprit*, décembre 1993.

e « Le lieu du corps dans l'acte de fondation », in *L'école, une nécessité pour la psychanalyse*, Paris, Dimensions Freudiennes, 1993.

e « La légende, cadre ou marge? Voir, lire les *Evangelicae historiae imagines* », in *Cadres et marges*, éd. Bertrand Rougé, Presses de l'université de Pau, 1995.

e « Le profil d'un fondateur. Genèse du portrait d'Ignace de Loyola (1556-1622) », *Trois*, Montréal, 1995.

e « L'expurgation des auteurs latins dans les collèges », in *Les jésuites à la Renaissance. Production du savoir et système d'éducation*, Paris, éditions Luce Giard, PUF, 1995.

e « Lieu de mémoire et paysage spirituel: les jardins du noviciat de Sant'Andrea del Quirinale selon la *Peinture spirituelle* de Louis Richeome » in *Les jardins, art et lieu de mémoire*, Besançon, éditions de l'Imprimeur, 1995.

e « Prononcer ses vœux. Propositions pour une étude des rituels d'énonciation orale du vœu dans la tradition des Ordres religieux », *L'inactuel*, n° 4, automne 1995.

e « Les *Exercices spirituels* sont-ils illustrables? », in *Les jésuites à l'âge baroque*, éd. Luce Giard, Grenoble, Millon, 1996.

e « L'institution d'un texte fondateur. La tradition orale des "écrits" d'Ignace de Loyola dans l'histoire et dans l'historiographie de la Compagnie de Jésus au XVI^e siècle », *Enquêtes*, n° 2, 1996.

e « L'effraction de s'ordonner. Note sur la conclusion du vœu monastique selon la Règle du Maître », *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, EHESS, printemps 1996.

e « SURREXIT. Travailler avec "Textes en représentation" », *Critique*, août-sept 1996.

e « Des images dans le jardin », *Pages/paysages*, septembre 1996.

e « Une relique d'écriture », in "Les usages du manuscrit au XVII^e siècle", *XVII^e siècle*, Paris, automne 1996.

e « Ignace de Loyola a-t-il vraiment brûlé le Journal [de ses] motions intérieures? Fondation, tradition, fiction, méconnaissance », *L'inactuel*, Paris, automne 1996.

e « Rhétorique, mystique et lieu de l'image. Roland Barthes, lecteur des *Exercices spirituels* d'Ignace de Loyola », *Communications*, Paris, 1996.

e « Sainte Rature et relique d'écriture. Remarques sur le *Journal des motions intérieures* d'Ignace de Loyola (1544-1545) », *Ratures et repentirs*, Pau, 1997.

e « Sainte Reine d'Alise : dossier iconographique », en collaboration avec Nicole Courtine et Françoise Le Hénand, in *Reine au Mont Auxois*, éd. P. Boutry et D. Julia, Paris, Cerf, 1997.

« Une somme de spiritualité. Sur le *Dictionnaire de spiritualité* (1932-1995) », *Critique*, janvier-février 1998.

e « Qu'est-ce qu'être l'auteur d'un "écrit illustré"? Sur quelques ouvrages jésuites des XVI^e et XVII^e siècles », *Cahiers Forell* de l'université de Poitiers, printemps 1998.

e « L'image malentendue. Recherches sur la conférence de Saint-Germain-en-Laye », *Annali del Istituto storico italo-germanico* de Trente, 1998.

e « Entrevista », *Tempo Brasileiro*, Sao Paulo, 1999.

e « De Wegen van een canonisering. Geschrift, portret en levensverhaal in de Zuid-Nederlandse 'inventie' van Ignatius van Loyola als heilige », *Trajecta*, 1999.

e « La conversion infinie des "conversos" : enquête sur le statut des nouveaux chrétiens dans la Compagnie de Jésus au XVI^e siècle », *Annales*, 1999/4.

e « Les politiques missionnaires romaines sous le pontificat de Paul IV », en coll. avec le Groupe de recherches sur les missions religieuses ibériques modernes, *Mélanges de l'École française de Rome*, 1999/1.

e « Les visions d'Ignace de Loyola dans la diffusion de l'art jésuite », *Modern Language Notes*, 1999.

e « 'Ils iront en pèlerinage' : l' "expérience du pèlerinage" selon l'Examen général de Constitutions de la Compagnie de Jésus et selon les pratiques contemporaines », in *Rendre ses vœux. Identités pèlerines dans l'Europe moderne*, éd. Philippe Boutry, P.A. Fabre et Dominique Julia, éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2000.

e « La Compagnie de Jésus et le souvenir du 'voeu de Montmartre' (état d'une recherche) », *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, printemps 2000.

e « Introduction », en coll. avec E. Rebillard, A. Romano, C. Sotinel, in *Orthodoxie*, éd. E. Rebillard, A. Romano, Bibliothèque de l'École française de Rome, 2000.

e « Ignace de Loyola en procès d'orthodoxie », in *Orthodoxie*, éd. E. Rebillard, A. Romano, Bibliothèque de l'École française de Rome, 2000.

e « L'usage catholique des juifs de K'ai-feng dans la 'querelle des rites chinois'. Notes historiques et historiographiques sur l'ouvrage de Joseph Dehergne et Donald Daniel Leslie, *Juifs de Chine à travers la correspondance inédite des jésuites du XVIII^e siècle*, Paris-Rome, 1980 », *Cahiers du judaïsme*, 10, automne 2001.

e « L'époque de la contre-réforme catholique / Orientations de recherches pour une perspective anthropologique », *Monitor*, Ljubljana, automne 2001.

e « Le collège, université jésuite. Les jésuites et l'université, quelques réflexions », *I gesuiti e l'università*, Parme, 2002.

e « L'histoire des jésuites hors les murs. L'état de la recherche en France », *Annali per la storia dell'esegesi*, Bologne, 2003.

e « Quelques éléments pour une théorie jésuite de la contemplation visuelle », *Baroque, vision jésuite*, catalogue de l'exposition, Paris, Somogy, 2003.

e « Louis Marin, Philippe de Champaigne ou la présence cachée », Bibliothèque de l'Encyclopedia Universalis, 2003.

e « Les voies d'une canonisation : écriture, portrait et récits de vie dans l'invention flamande d'Ignace de Loyola », *Confessional Sanctity*, Mayence, éditions A. Burkardt, M. Wingens, 2004.

e « Lire une méditation écrite. Direction spirituelle et littérature de spiritualité », *Annali del Istituto storico italo-germanico* de Trente, 2004.

e « Un sanctuaire romain à l'âge baroque. Recherches sur le système décoratif du corridor d'entrée aux *Stanzette* d'Ignace de Loyola, peint par Jacques Courtois et Andrea Pozzo (1640-1688) », *Estetica barroca*, Rome, 2005.

e « Le Journal des motions intérieures d'Ignace de Loyola ou le temps d'écrire », *La faute à Rousseau*, 2005.

e « Un santuario romano en la epoca barroca », *Artes de Mejico*, 2005.