

Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir et échanges artistiques

Colloque international 17-20 novembre 2010

Colloque organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
(HiCSA – Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, CHAR)
en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles et le musée du Louvre
avec le soutien de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES)

Comité scientifique sous la direction de Luisa Capodieci et de Colette Nativel :
*Jean-Pierre Babelon, Marc Bayard, Geneviève Bresc-Bautier, Jean-Marie Constant, Dominique
Cordellier, Mathieu da Vinha, Marc Fumaroli, Emmanuel Lurin, Philippe Morel, Monica Preti-
Hamard, Delphine Trébosc, Jean Vignes, Henri Zerner*

Mercredi 17 novembre INHA, galerie Colbert - salle Vasari

9h45 **Ouverture du colloque**
par Jean-Pierre BABELON, Institut de France

Figures du roi

Président : Andreas BEYER (Centre allemand d'histoire de l'art)

10h20 *Henri IV, le roi du miracle*
par Nicolas LE ROUX (université Lumière-Lyon 2)

11h00 *La tentation habsbourgeoise dans le portrait de cour sous Henri IV puis Marie de Médicis*
par Blaise DUCOS (musée du Louvre)

11h40 Pause

12h00 *Henri peint par Marie*
par Colette NATIVEL (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

Images et légitimation politique

Président : Philippe MOREL (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

15h00 *Les fonctions politiques des collections sous Henri IV*
par Delphine TREBOSC (université de Pau et des Pays de l'Adour, ITEM/CHAR)

15h40 *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous
Henri IV*
par Laure FAGNART (université de Liège, FNRS)

16h00 Pause

16h20 *Des Valois aux Bourbons : permanence et variations du mythe de l'Âge d'Or*
par Elinor MYARA-KELIF (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

17h00 *Des saisons, des martyrs : le temps gravé sous le règne d'Henri IV*
par Estelle LEUTRAT (université Rennes 2)

Jeudi 18 novembre **INHA, galerie Colbert - salle Vasari**

La représentation contestée

Président : Jean VIGNES (université Paris VII-Denis Diderot)

10h20 *Guerre des images, guerre par l'image. Richeome, Saillans, Bansilion*
par Ralph DEKONINCK (université catholique de Louvain, GEMCA)

11h00 *L'idole intérieure : entre théologie (Richeome), philosophie (Francis Bacon) et théorie de l'art*
par Frédéric COUSINIÉ (université de Rouen)

11h40 Pause

12h00 *Les représentations des « anti France » et l'élaboration de l'image du bon roi Henri IV*
par Martial MARTIN (université de Reims Champagne-Ardenne)

La sculpture, le monument et l'espace

Président : Jean-Marie LE GALL (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h00 *Les sculpteurs ordinaires du roi*
par Geneviève BRESC-BAUTIER (musée du Louvre)

15h40 *Les bronzes de Prieur du Louvre*
par Thierry CREPIN-LEBLOND (musée national de la Renaissance, château d'Écouen)

16h00 Pause

16h20 *La statue équestre d'Henri IV sur le Pont-Neuf : les hésitations sémantiques d'un monument*
par Jean-François DUBOST (université Paris-Est Créteil Val de Marne)

Vendredi 19 novembre **CHÂTEAU DE VERSAILLES - auditorium**

L'éphémère et son pouvoir

Présidente : Luisa CAPODIECI (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

10h20 *Le mécénat de Catherine de Bourbon et les arts du spectacle à la cour de Lorraine (1599-1604)*
par Vincent DOROTHEE (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

11h00 *Les stratégies politiques dans la fabrication de l'image du roi : entrées royales en 1595 (Lyon), 1600 (Avignon), Paris (1610)*
par Margaret Mc GOWAN (university of Sussex)

11h40 Pause

12h00 *Henri IV et l'évolution du cérémonial des Valois aux Bourbons*
par Monique CHATENET (Centre national de la recherche scientifique, Centre André Chastel – Paris IV-Sorbonne)

Passion privée, célébration publique

Présidente : Monica PRETI-HAMARD (musée du Louvre)

- 15h00** *Le cycle de grandes peintures exécutées pour les pompes funèbres d'Henri IV le 15 septembre 1610 à Florence : sources italiennes, sources françaises et naissance d'une légende*
par Paul MIRONNEAU (musée national du château de Pau)
- 15h40** *La reliure française à décor dans le premier quart du XVII^e siècle*
par Isabelle de CONIHOUT (Bibliothèque Mazarine)
- 16h00** Pause
- 16h20** *Recherches sur les rois anciens et politique contemporaine : les débuts d'André Du Chesne, (futur) historiographe du roi*
par Marie-Madeleine FRAGONARD (université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Samedi 20 novembre MUSÉE DU LOUVRE - auditorium

Paris et Fontainebleau carrefours des artistes

Présidente : Colette NATIVEL (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

- 10h10** *Jérôme Francken : un peintre anversois à Paris*
par Cécile SCAILLIEREZ (musée du Louvre)
- 10h50** *L'image d'un peintre et sa fabrication : Martin Fréminet héros de roman, héraut de la peinture*
par Jean-Claude BOYER (Centre national de la recherche scientifique, CELLF 17-18 – Paris IV-Sorbonne)
- 11h30** *Les amours de Théagène et Chariclée : une mystérieuse fable antique dans le château de Fontainebleau*
par Luisa CAPODIECI (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)
- 12h10** *Nouveaux repères pour le dessin et la peinture de la seconde école de Fontainebleau*
par Dominique CORDELLIER (musée du Louvre)

Du roi bâtisseur à la construction du roi

Président : Mathieu DA VINHA (Centre de recherche du château de Versailles)

- 15h00** *Le nouvel accès du château de Fontainebleau sous Henri IV : un parcours triomphal*
par Vincent DROGUET (château de Fontainebleau)
- 15h40** *La Galerie royale sous Henri IV : architecture et cérémonial*
par Sara GALLETTI (Duke University, Durham)
- 16h20** *Les grottes admirables et artificieuses de Saint-Germain-en-Laye : scénographie royale ou simple caprice ?*
par Emmanuel LURIN (université Paris IV-Sorbonne)
- 17h00** *Le règne d'Henri IV aux yeux de la République des lettres : un âge d'or ?*
par Emmanuel BURY (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)