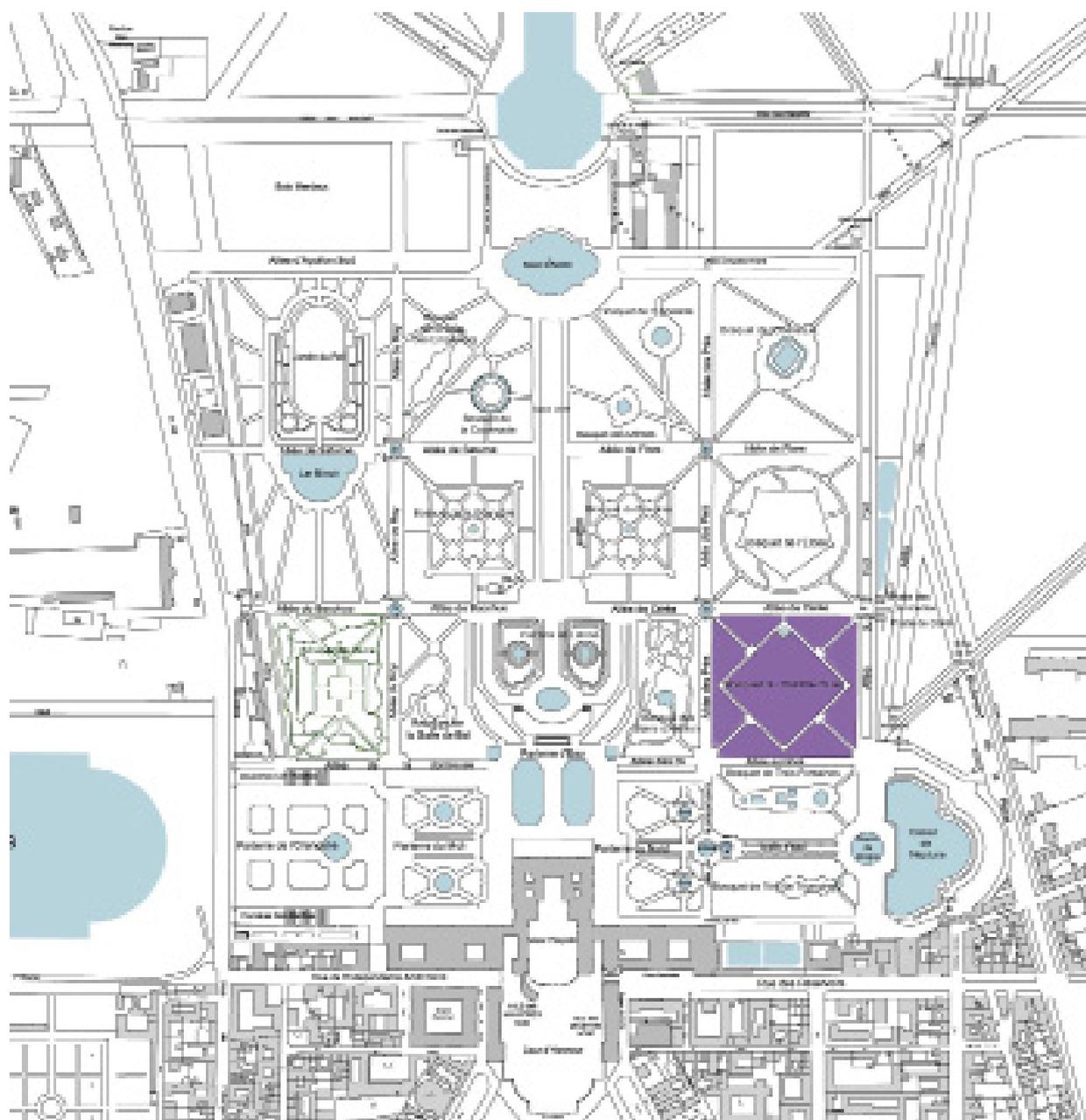


HISTORIQUE DU BOSQUET DU ROND-VERT (ancien THÉÂTRE D'EAU)

Plan actuel du Petit Parc avec localisation du bosquet du Rond-Vert.



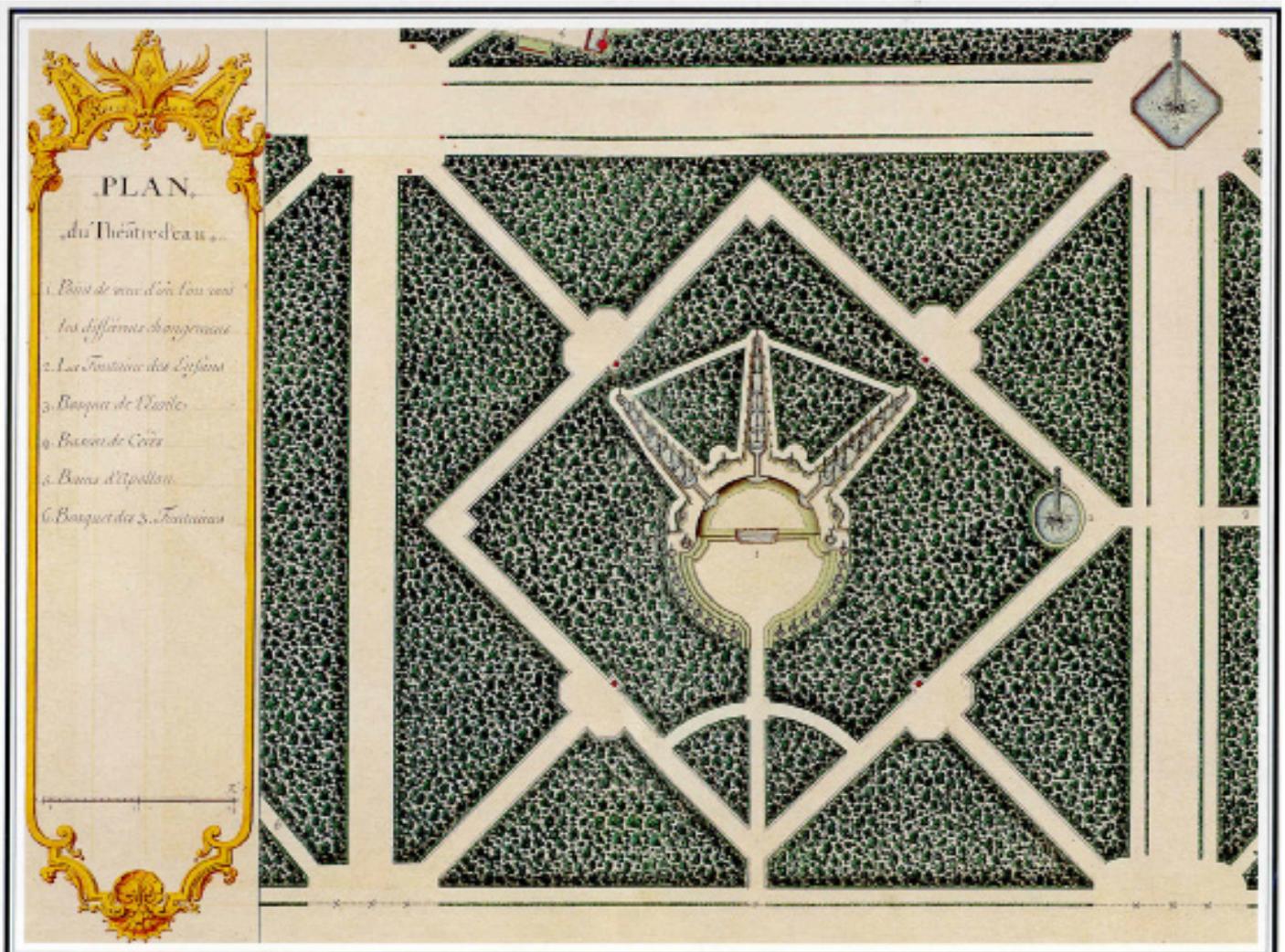
La replantation du parc national de Versailles a été lancée en mai 1990 à la suite de la tempête du 3 février qui avait décimé son couvert forestier. Le 26 décembre 1999, une deuxième tempête relança l'urgence de la replantation en cours et une étude préalable fut lancée en 2000 pour les trois bosquets de la lisière nord du Petit Parc (l'Obélisque, l'Étoile et le Rond-Vert) dont les boisements périphériques furent renouvelés en 2002.

En 2011, la replantation des arbres constituant les couronnes des bosquets du parc est quasiment terminée et certaines de leurs salles intérieures ont été restituées selon la ligne fixée en 1990 – c'est-à-dire la restitution de l'état 1700 : bosquets du Dauphin et de la Girandole, Encelade, Trois Fontaines –, mais d'autres attendent encore leur aménagement intérieur (bosquets du Rond-Vert et de l'Étoile). Or, la politique a évolué depuis 1990 et, en 2010, il a été décidé d'aménager un jardin contemporain à l'emplacement du théâtre d'Eau, dans le Rond-Vert.

Historique du bosquet

Le Théâtre d'Eau a été créé entre 1671 et 1674 par André Le Nôtre, secondé des hydrauliciens François Francine et Claude Denis, tandis que les fontaines étaient conçues par Charles Le Brun.

Fig. 1 : Jean Chaufourier, *Plan du Théâtre d'Eau*, in Recueil des « Plans des châteaux et jardins de Versailles en 1720 », 1720, dessin : 45 × 56,5 cm. Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, VMS64.



Il était composé d'une grande place presque ronde, scindée en deux hémicycles séparés par deux gradins coupés par un bassin oblong constitué de deux grandes nappes d'eau. Le premier hémicycle, servant d'amphithéâtre, était entouré de trois gradins gazonnés sur lesquels prenaient place les spectateurs. Le second, constituant le théâtre proprement dit, était surélevé de plus d'un mètre. Dans le fond, un talus de gazon ménageait des passages aux acteurs. En arrière du talus, une palissade formait quatre grandes niches abritant des fontaines sur lesquelles des enfants jouaient, les uns avec un cygne, d'autres avec un griffon, d'autres avec une écrevisse et les derniers avec une lyre.

Fig. 2 : Jean Cotelle, *Vue de la partie supérieure du Théâtre d'Eau*, 1693, gouache sur vélin : 45,5 × 36 cm. Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, INV.DESS 751.



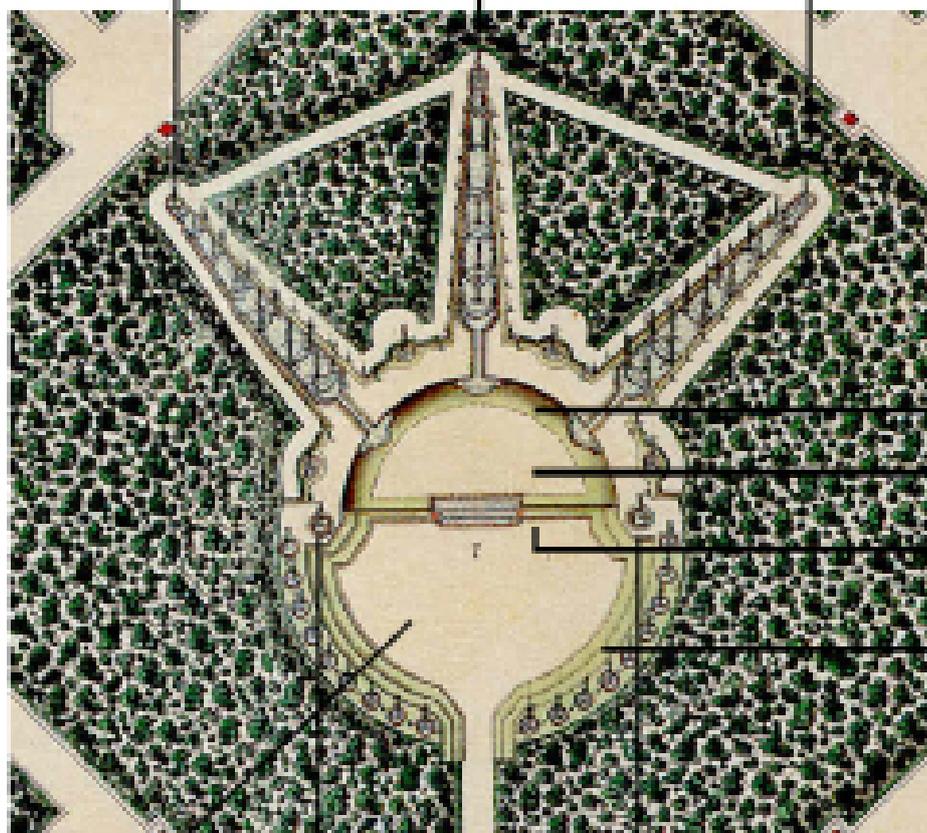
Entre ces niches trois allées s'enfonçaient dans le bosquet formant trois perspectives. Au centre de chaque allée on trouvait un canal, orné de coquillages variés et de nombreux jets d'eau, qui s'écoulait en cascade le long de la pente. Au sommet de chaque cascade se trouvait un bassin rond décoré de coquillages et de groupes sculptés représentant des dieux enfants : *Mars* de Martin Desjardins, *Jupiter* de Pierre Le Gros, *Pluton* de Benoît Massou. À l'opposé l'eau, après être passée par des gouttes, aboutissait sur l'arrière du théâtre, dans trois bassins enclavés dans le talus gazonné. De chaque côté, à l'articulation entre le théâtre et l'amphithéâtre, se trouvait un bassin rond.

L'entrée dans l'amphithéâtre se faisait, à partir de l'allée périphérique en losange, par une allée à trois branches au carrefour desquelles se trouvait la fontaine de l'Amour, sculptée par Gaspard Marsy.

En 1677, l'hémicycle de verdure de la salle fut décoré de 18 bassins ronds rocaillés, avec chacun un jet d'eau qui s'élançait jusqu'en haut d'arcades végétales, plantées en avant des charmilles (haie taillée constituée de charmes) entre 1680 et 1688.

Fig. 4 : Jean Chaufourier, *Plan du Théâtre d'Eau* (détail), in Recueil des « Plans des châteaux et jardins de Versailles en 1720 », 1720, dessin : 45 × 56,5 cm. Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, VMS64.

Bassins ronds décorés des groupes sculptés des Dieux enfants



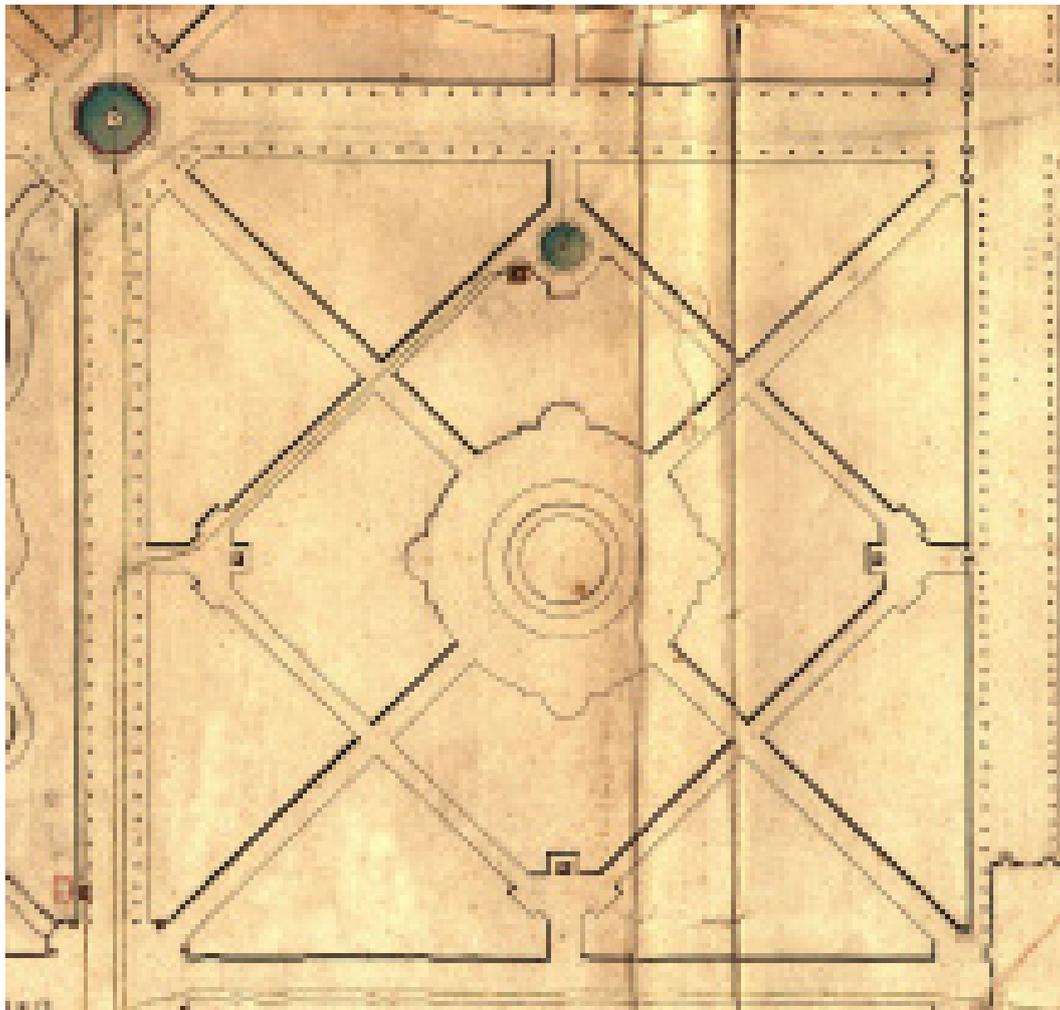
Talus
Théâtre
Bassin central
Gradins

Amphithéâtre Seconds bassins ronds

Lorsque, à partir de 1704, Jules Hardouin-Mansart ouvrit en force les bosquets, une nouvelle entrée fut aménagée à l'endroit de la fontaine de l'Amour, qui fut démontée. Elle a été remontée à Trianon avant mars 1705.

Au cours de la replantation de Louis XVI, en 1775, le Théâtre d'eau, très endommagé, fut détruit et le bosquet pris l'appellation de Rond-vert. Les allées diagonales furent prolongées jusqu'à un engazonnement circulaire central d'où le bosquet tire son nom.

Figure 5 : Plan du Rond-Vert vers 1780. Versailles, château de Versailles et de Trianon, SACV, Liasse 9 n°9.



© Château de Versailles