

# INVITATION

Monsieur Michel Wieviorka, administrateur de la Fondation Maison des sciences de l'homme, Madame Béatrix Saule, directeur du Centre de recherche du château de Versailles, les Éditions de la Maison des sciences de l'homme et le Centre de recherche du château de Versailles ont le plaisir de vous inviter à la table ronde autour du livre

## *Les grandes galeries européennes XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles* sous la direction de Claire Constans et Mathieu da Vinha

en présence de

**Sandra Bazin**, doctorante en histoire de l'art à l'université Paris IV-Sorbonne  
**Claire Constans**, conservateur général honoraire du patrimoine au château de Versailles  
**Mathieu da Vinha**, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles  
**Alexandre Maral**, conservateur du patrimoine au château de Versailles  
**Claude Mignot**, professeur d'histoire de l'art et de l'architecture moderne à l'université Paris IV-Sorbonne  
**Pascal Torres**, conservateur de la collection Edmond de Rothschild et de la Chalcographie au musée du Louvre



**Mardi 16 novembre 2010 à 18 heures**

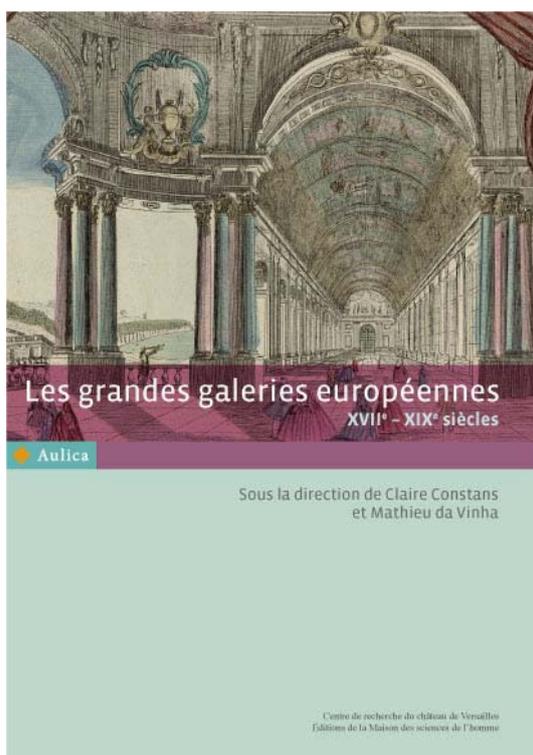
à la cafétéria de la Fondation Maison des sciences de l'homme,  
54 boulevard Raspail – 75006 Paris

Contact :

Lucienne Andria Parson, tél. 01 49 54 26 38 ; [andriap@msh-paris.fr](mailto:andriap@msh-paris.fr)

Alexandra Pioch, tél. 01 30 83 74 37 ; [alexandra.pioch@chateauversailles.fr](mailto:alexandra.pioch@chateauversailles.fr)

## PRÉSENTATION



Tout le monde connaît la Grande Galerie de Versailles, plus connue sous le nom de galerie des Glaces ; mais qui sait qu'elle fut tour à tour, et parfois simultanément, salle des pas perdus, salle de bal, salle de réceptions officielles, hôpital, salle de traités politiques, etc. ? Et encore n'est-ce là qu'un exemple parmi d'autres... Première étude globale du thème complexe des galeries situées dans les résidences princières et hôtels particuliers à travers l'Europe (en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, etc.), ce livre tente d'en présenter divers angles d'approche, tous fondés sur des documents d'archives, dessins, gravures ou inventaires qui expliquent ou décrivent ce qui existe encore ou ce qui a disparu. Lieu public de passage, cet espace, qu'on appelle tantôt « galerie » dans certains pays ou parfois simple « saal » comme en Allemagne, fut aussi d'usage privé tout en restant un espace de représentation, où la gloire du souverain ou du commanditaire, mise en valeur par l'étiquette, le fut aussi par le décor iconographique, historique ou allégorique pouvant même inviter le prince à la Vertu. Ainsi les figures de l'Abondance ou de la Prospérité, dans la fresque de Tiepolo dans la grande salle du Trône au palais royal de Madrid, étaient là pour le rappeler. La galerie fut enfin le lieu privilégié d'exposition des collections du commanditaire dont le propos politique fut servi par leur importance et leur qualité artistique, écrivant ou réinventant parfois l'histoire, à l'instar de ce que montrèrent descriptions imprimées ou gravures publiées pour frapper les esprits. En cela, par son agencement et la qualité de ses oeuvres, elle pouvait préfigurer le musée dans son sens moderne.

## SOMMAIRE

### Introduction

Un nouveau domaine de recherche : la galerie européenne, *Claire Constans et Mathieu da Vinha*

### Structure architecturale de la galerie

La galerie dans les archives, *Martine Constans*

La galerie dans les traités, *Claude Mignot*

La galerie : une affaire d'architecte ? L'exemple de la Grande Galerie de Versailles, *Alexandre Maral*

### Décor et iconographie de la galerie

La galerie de portraits entre architecture et littérature : essai de typologie, *Friedrich Polleross*

Le discours allégorique dans les galeries au xviii<sup>e</sup> siècle et l'Espagne : la salle du Trône au Palais royal de Madrid, *Joaquín Riaza et José Luis Sancho*

Le décor mobilier de la galerie en France aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, *Stéphane Castelluccio*

### Types et fonctions des galeries

Les galeries italiennes comme lieux de pouvoir : relations croisées avec la France, 1580-1740, *Christina Strunck*

Histoire et politique à Versailles : la galerie des Glaces et la galerie des Batailles, *Claire Constans*

Les galeries italiennes de peintures : princes et collections, *Cecilia Mazzetti di Pietralata*

La galerie de collection dans le Saint Empire durant la première moitié du xviii<sup>e</sup> siècle, *Virginie Spenlé*

La Grande Galerie du château de Berlin : le lieu, son aménagement et son emploi au cours de trois siècles, *Guido Hinterkeuser*

### La vie quotidienne dans les galeries

La vie quotidienne dans les galeries de Versailles au xvii<sup>e</sup> siècle, *Mathieu da Vinha*

Les galeries dans les palais royaux et les demeures aristocratiques en Angleterre, *Joanna Marschner*

Cérémonial et faste dans les galeries des Wittelsbach aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, *Eva-Bettina Krems*

### Modèles, diffusions et interprétations

Les dessins de galeries dans les collections de Nicodème Tessin le Jeune et ses successeurs conservées au Nationalmuseum de Stockholm, *Martin Olin*

La diffusion de l'image de la galerie : les images gravées de l'architecture intérieure, *Alden R. Gordon*

Herrenchiemsee : pourquoi Louis II copie la Grande Galerie de Versailles après la guerre franco-allemande, *Hendrik Ziegler*

### Épilogue

Bilan et perspectives, *Claire Constans et Mathieu da Vinha*

Index des galeries – Index des noms de personnes – Table des illustrations