

COLLOQUE

Le cheval en images.

Art et société

Paris, 26&27 septembre 2013
Bibliothèque nationale de France (site Tolbiac)
Petit auditorium

Formulaire d'inscription



C. Usai, 2004

Cette manifestation qui est, après les colloques de Tulle en juin 2011, de Saumur en décembre 2011 et de Paris en octobre 2012, la quatrième sur le thème « Le cheval et ses patrimoines », a pour ambition d'interroger les représentations du cheval, au repos ou en activité, dans sa réalité anatomique ou sublimée en sollicitant l'ensemble des domaines artistiques (de la peinture au dessin, en passant par la sculpture, la photographie, le cinéma et l'architecture), depuis la préhistoire jusqu'au XX^e siècle.

En quoi le patrimoine formé par ces œuvres nous informe-t-il sur l'image du cheval aux différentes époques ? Comment contribue-t-il à renouveler la connaissance historique, celle des pouvoirs, celle de la société dans ses différentes composantes ? Quelles approches les artistes ont-ils de cet animal, source majeure d'inspiration à toutes les époques ?

Toutes ces questions, et d'autres encore, seront abordées à travers quatre thématiques qui structureront les deux journées du colloque :

- 🐾 Le cheval, modèle pour l'artiste
- 🐾 Catégories chevalines, catégories sociales
- 🐾 Anatomie, esthétique et didactique
- 🐾 Entre guerres et paix

NOM :

Prénom :

Statut/fonction :

Courriel :

Désire participer au colloque « Le cheval en images. Art et société » organisé par la Direction générale des patrimoines et le Centre de recherches du château de Versailles, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine, la Bibliothèque nationale de France et l'Institut français du cheval et de l'équitation, le :

- 26 septembre
- 27 septembre

Bulletin à envoyer par courriel à colloque.cheval@gmail.com ou par courrier à l'adresse suivante :

Ministère de la Culture et de la Communication
Direction générale des patrimoines – DPRPS
6, rue des Pyramides, 75001 PARIS