

**L**OUIS XIV UTILISA L'ART à des fins de propagande politique, suscitant à cet égard, tant en France qu'à l'étranger, des critiques et des attaques aussi véhémentes que tenaces. Cette étude se penche autant sur les moyens d'autoreprésentation qu'il mit en œuvre que sur la nature et l'ampleur des réactions de ses adversaires. La monopolisation de la métaphore solaire par Louis XIV, les multiples statues élevées à sa gloire et l'ambitieux cycle de peintures du château de Versailles célébrant le souverain déclenchèrent une véritable « bataille d'images » à l'échelle européenne.

**L'**ANALYSE D'EXEMPLES SIGNIFICATIFS révèle que Louis XIV fut souvent contraint, au cours de son long règne, d'adapter ses « stratégies iconiques » aux mutations des rapports de force politiques. Ce travail repose sur l'exploitation d'un vaste ensemble de sources iconographiques et textuelles, notamment de rapports inédits émanant de diplomates étrangers. À travers ces documents, il apparaît que ces productions artistiques ne furent pas seulement perçues comme des instruments légitimes au service de la glorification des princes, mais surtout comme des moyens efficaces d'imposer des objectifs politiques et militaires précis.

*Hendrik Ziegler est professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Spécialiste des échanges culturels entre la France, l'Allemagne et les pays européens du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, il a été lauréat en 2012 du prix franco-allemand Gay-Lussac Humboldt.*

*Ouvrage traduit de l'allemand par Aude Virey-Wallon.*

[www.puv-editions.fr](http://www.puv-editions.fr)

ISBN 978-2-84292-368-6  
ISSN 1248-4679

35 €

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Centre  
de  
Recherche  
CHATEAU DE VERSAILLES



PRESSES  
UNIVERSITAIRES  
DE VINCENNES

# LOUIS XIV ET SES ENNEMIS

## IMAGE, PROPAGANDE ET CONTESTATION

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART  
CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES  
PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

Hendrik Ziegler

LOUIS XIV ET SES ENNEMIS IMAGE, PROPAGANDE ET CONTESTATION

Hendrik Ziegler





## sommaire

|   |    |
|---|----|
| Avant-propos d'Andreas Beyer et Béatrix Saule | 9  |
| Préface de Martin Warnke                      | 11 |
| Remerciements                                 | 13 |
| Introduction                                  | 15 |

### chapitre i. nunc pluribus impar

#### l'iconographie solaire de louis xiv et ses contestataires européens

|  |    |
|--|----|
| <b>Origine et déclin<br/>de l'iconographie solaire louis-quatorzienne : tour d'horizon</b>   | 28 |
| Nec pluribus impar : genèse de la devise solaire de Louis XIV  | 29 |
| Évolution et formes de la critique<br>Josué, 36 – Phaéton et Icare, 37 – L'éclipse solaire, 41 – Nunc pluribus impar, 46.  | 35 |
| Stratégies d'autoreprésentation et d'autoaffirmation de Louis XIV<br>Les grenouilles de Hollande, 52 – Louis XIV en Apollon sur son char solaire, 54 –<br>Médailles de protestation, 58 – Tentatives d'appropriation des iconographies de<br>Josué et de Jupiter, 62 – La <i>Série uniforme de l'Histoire métallique</i> , 64 –<br>Astronomie contre astrologie, 67.   | 50 |
| <b>La devise solaire de Louis XIV au cœur d'une guerre d'images<br/>entre Bourbons et Habsbourg : deux cas d'école</b>   | 69 |
| La revendication par la France de l'héritage espagnol :<br>la querelle viennoise des devises de 1682<br>Fulget ubique : les festivités viennoises pour la naissance de l'archiduc Léopold-<br>Joseph, 70 – Fulget ubique magis : les fêtes pour la naissance de l'archiduc dans<br>les médias patriotiques de l'Empire, 74 – La querelle viennoise des devises,<br>exemple éclatant de la propagande médiatique, 77. | 70 |
| Sol cave ! Dum minui sidera iuncta vides !<br>La conquête de Buda en 1686 dans la propagande impériale antifranaise  | 78 |
| L'attitude de la France face à la reconquête de Buda, 78 – Léopold <sup>III</sup> en nouveau<br>Josué : la médaille de Wolrab sur la prise de Buda, 81 – Stetit sol in medio caeli : le<br>modèle de la médaille de Wolrab, 85 – Les réserves de la France face à la médaille<br>de Wolrab, 89 – Me stante triumphant : une médaille allemande sur la prise de<br>Buda détournée par la France, 92.                  |    |
| <b>L'art comme instrument de propagande ?</b>  | 93 |

### chapitre ii. le « prince idolâtre » les monuments royaux sous le feu des critiques

|  |     |
|--|-----|
| <b>VIRO IMMORTALI :<br/>les débats autour du monument royal de la place des Victoires</b>  | 97  |
| L'objet de la controverse : le monument et son inauguration<br>Le premier et le second projet du duc de La Feuillade, 99 – Digression : le<br>monopole de décision du roi, 104 – L'inauguration de la statue et les deux<br>médailles dédicatoires, 105 – Le programme de l'ensemble monumental, 109.                            | 99  |
| Protestation des milieux catholiques de la Cour : Feuillet, Fénelon, Saint-Simon   | 120 |
| Les critiques des protestants en exil : Bayle, Jurieu, Le Vassor   | 123 |
| Protestation populaire : tracts et chansons  | 125 |
| Ripostes et justifications : Vertron, Lemée, Ménestrier  | 129 |
| Les réactions de l'étranger<br>Les protestations des envoyés de l'Empire et de l'Électeur de Brandebourg en<br>1686-1687, 131 – Digression : atteinte par l'image contre le cérémonial de cour, 140<br>– Critiques étrangères ultérieures, 140.  | 131 |
| Les mutations de l'iconographie française du pouvoir :<br>le monument équestre de Girardon   | 147 |
| Le monument équestre et le programme des inscriptions du socle, 147 – Une<br>modestie inédite de Louis XIV en matière de monuments royaux ?, 152 – Réactions<br>françaises et étrangères au monument équestre de Girardon, 157 – Digression : la<br>place des Victoires et ses incidences artistiques à Vienne et à Berlin, 160. |     |
| <b>Le lion et le globe : la statue de Louis XIV<br/>par Domenico Guidi, ou les Habsbourg humiliés</b>  | 167 |
| La statue royale commandée par Guido Vaini   | 168 |
| Une iconographie sciemment anti-habsbourgeoise   | 170 |
| Les menaces de mort de l'envoyé impérial Martiniz  | 175 |

|   |     |
|---|-----|
| De l'efficacité de l'art comme mode d'expression politique  | 180 |
| <b>chapitre iii. « his house at versailles<br/>is something the foolishest in the world »<br/>le château de versailles dans les récits de voyage<br/>et rapports diplomatiques étrangers</b>  |     |
| La Grande Galerie de Versailles   | 185 |
| Les conditions de la réception de Versailles avant 1700   | 189 |
| Accessibilité du château et du parc   | 189 |
| Guides de voyage et reproductions gravées   | 191 |
| <b>Thèmes récurrents de la critique à l'encontre de Versailles</b>  | 197 |
| Critique de l'architecture et de la situation topographique du château  | 197 |
| Prééminence de l'art vernaculaire sur l'architecture et les jardins de Versailles   | 199 |
| Versailles, vitrine de la puissance politique et militaire de la France   | 201 |
| L'ampleur des dépenses de construction,<br>baromètre des intentions belliqueuses de la France   | 202 |
| Versailles, lieu de vice et de luxure   | 206 |
| <b>La Grande Galerie comme exemple<br/>de la réception contemporaine de Versailles</b>  | 210 |
| La Grande Galerie vue par les architectes étrangers   | 211 |
| Christoph Pitzler et Nicodème Tessin le Jeune, 211 – Les frères Corfey, 212 –<br>Leonhard Christoph Sturm, 215.   |     |
| La place de la Grande Galerie<br>dans la correspondance des diplomates étrangers  | 219 |
| Ezechiel Spanheim et le vicomte Preston, 219 – Ferdinand Bonaventura, comte<br>de Harrach, 221 – Matthew Prior, 225   |     |
| <b>A-t-on reconnu la teneur politique des décors versaillais ?</b>  | 227 |
| Conclusion :  |     |
| De l'interaction entre la production et la réception des images   | 229 |
| Notes   | 235 |
| Annexes   | 347 |
| <b>Annexe I</b> : Extrait des Mémoires de Nicolas Feuillet, chanoine de Saint-Cloud, 1686, 348 – <b>Annexe II</b> : Pamphlets et tracts contemporains mentionnant la statue de Louis XIV sur la place des Victoires, 349 – <b>Annexe III</b> : La place des Victoires et le duc de La Feuillade dans les chansons populaires françaises contemporaines, 351 – <b>Annexe IV</b> : Dessin et description du monument de la place des Victoires par Christoph Pitzler 1686-1687, 354 – <b>Annexe V</b> : Extrait du rapport de l'envoyé vénitien Girolamo Venier, du 27mars1686, à propos de la bataille diplomatique autour de l'ensemble de la place des Victoires, avec sa traduction française, 357 – <b>Annexe VI</b> : Extrait du <i>De rebus gestis Friderici Wilhelmi Magni</i> de Samuel von Pufendorf, de 1695, avec sa traduction française, 358 – <b>Annexe VII</b> : Inscriptions de l'ensemble de la place des Victoires, 361 – <b>Annexe VIII</b> : Inscriptions du socle du monument de la place Vendôme, avec leur traduction française, 366 – <b>Annexe IX</b> : Dessins et descriptions de l'intérieur et de l'extérieur de la Grande Galerie du château de Versailles par Christoph Pitzler, 1686-1687, 370 – <b>Annexe X</b> : Description de la Grande Galerie du château de Versailles par Nicodème Tessin le Jeune dans son journal de voyage de 1687-1688, 376 – <b>Annexe XI</b> : Description de la Grande Galerie du château de Versailles par Nicodème Tessin le Jeune dans son <i>Traicté dela decoration interieure</i> de 1717, 377 – <b>Annexe XII</b> : Description de la Grande Galerie du château de Versailles dans les <i>Architectonische Reise-Anmerkungen</i> de Leonhard Christoph Sturm de 1719, 378 – <b>Annexe XIII</b> : Extrait du rapport de l'ambassadeur britannique Richard Graham, vicomte Preston, sur l'audience du doge de Gênes tenue le 15mai1685 dans la Grande Galerie, 379 – <b>Annexe XIV</b> : Extrait du Journal de Ferdinand Bonaventura, comte de Harrach, relatif à sa visite à Versailles le 9novembre 1698, 380. |     |
| Liste des abréviations et conventions   | 382 |
| Bibliographie   | 383 |
| Index des noms de personnes   | 395 |
| Table des illustrations   | 403 |
| Crédits photographiques   | 409 |