

SI
R V

Techniques et métiers d'art XVI^e—XVIII^e

2 JUIN → 11 JUILLET 2014

SÉMINAIRE INTERNATIONAL
DE RECHERCHE DE VERSAILLES

FORMATION D'ÉTÉ DIPLOMANTE OUVERTE AUX MASTER 2,
AUX DOCTORANTS ET AUX PROFESSIONNELS

Centre
de
Recherche



CHATEAU DE VERSAILLES

Introduction

COURS MAGISTRAL

**Conférence inaugurale
Transmission et diffusion
des savoirs techniques :
traités, enquêtes, espionnage
industriel.**

ROBERT HALLEUX
membre de l'Académie royale de Belgique,
de l'Institut, directeur du centre
d'Histoire des sciences et des
techniques (CHST) de l'université
de Liège

La pratique des métiers d'art
à l'âge classique nous est connue
par diverses sources, les objets eux-
mêmes, éventuellement analysés
au laboratoire, les documents
d'archives et la littérature technique.
La conférence traitera des modes
de transmission du savoir technique
à l'âge classique, le geste et la parole,
les aide-mémoire de praticiens,
les recettes, la codification des
pratiques en traités systématiques,
les grandes enquêtes du XVIII^e siècle
et l'espionnage industriel.

COURS MAGISTRAL

**Au sujet de l'exposition
« Sciences et curiosités
à la cour de Versailles »**

BÉATRIX SAULE
conservateur général du patrimoine,
directeur du Musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon

VISITE CONFÉRENCE

Le château de Versailles

MATHIEU DA VINHA
directeur scientifique du Centre
de recherche du château de Versailles



Sources et matériaux

SESSION I

MARDI 3 JUIN

COURS MAGISTRAL

Lire et comprendre les recettes

ROBERT HALLEUX

Le cours sera consacré aux recueils de recettes ou de « secrets » dont l'interprétation pose des problèmes difficiles de critique textuelle, de lexicographie et de contenu technique. On s'efforcera de donner quelques « clés » à partir de recueils manuscrits du XVII^e siècle.

COURS MAGISTRAL

Les techniques du bronze

BENOÎT MILLE

ingénieur d'études, chargé des études métallurgiques, centre de recherche et de restauration des Musées de France

Parmi les objets métalliques du patrimoine que le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) est amené à étudier, la grande statuariale occupe une place importante. Trois programmes de recherche s'intéressent actuellement à ce type particulier de production :

- bronzes grecs et romains (VI^e siècle av. J.-C. - V^e siècle apr. J.-C.)
- bronzes français (XVI-XVIII^e siècles),
- bronzes khmers (VI^e-XVI^e siècles).

L'objectif de cette intervention sera de sensibiliser le non-spécialiste aux bénéfices et aux limites de ce type d'approche technologique. Pour ce faire, des études de cas tirés des trois programmes en question seront présentées.

VISITE CONFÉRENCE

Présentation et visite du centre de Recherche et de Restauration des musées de France (C2RMF)

JEUDI 5 JUIN

COURS MAGISTRAL

Apprentissage et organisation des métiers : les corporations

CHANTAL GRELL

professeur d'histoire moderne à l'UVSQ

L'objet de la conférence est une intervention générale – de cadrage – sur les métiers d'art en France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

COURS MAGISTRAL

L'Académie royale des sciences de Paris : entre sciences, techniques et bien public (XVIII^e siècle)

CHRISTIANE DEMEULENAERE

conservateur général honoraire du patrimoine, chercheur associé au Centre Alexandre Koyré – Histoire des Sciences et des Techniques

L'Académie royale des sciences de Paris a toujours attaché une très grande importance aux techniques. Défendant avec opiniâtreté l'idée d'« utilité des sciences » pour le bien public, elle trouve dans l'application des sciences aux techniques et aux « arts et métiers » la justification des efforts qu'on doit faire pour développer la connaissance des lois naturelles du monde. Après une présentation rapide de l'évolution de l'institution et des archives qu'elle a constituées au cours de son action, on s'attachera, à travers plusieurs exemples – expertises de machines et de procédés nouveaux, concours, enquêtes pour perfectionner les savoirs administratifs dans le royaume, recueil et mise en ordre des savoir-faire artisanaux, etc., – à montrer quelle place les « arts et métiers » ont occupée dans la pratique académique.



VENDREDI 6 JUIN

COURS MAGISTRAL

Les fondeurs parisiens (XVI^e-XVII^e siècles)

GENEVIÈVE BRESC-BAUTIER
conservateur général et chef
du département des Sculptures
du musée du Louvre

COURS MAGISTRAL

La description des arts et métiers

MADELEINE PINAULT SØRENSEN
chargée d'études documentaires honoraire
au département des Arts graphiques
du musée du Louvre

La spécificité des dessins et la littérature scientifique, notamment les travaux de l'Académie royale des Sciences et l'*Encyclopédie*, les dessins de voyages et la littérature correspondante, sera abordée.

COURS MAGISTRAL

Une approche du graphisme technique aux XVIII^e et XIX^e siècles. Analyse d'un corpus d'exception : le « Portefeuille industriel »

ALAIN MERCIER
ingénieur de recherche au Conservatoire
national des arts et métiers

Témoignage de premier ordre pour comprendre par le menu l'évolution, les méthodes et les finalités du dessin technique avant et après la lithographie, avant et après la photographie, la collection graphique du Conservatoire, dite aujourd'hui « Portefeuille industriel », comporte également, par le jeu des saisies révolutionnaires, de nombreux plans de l'Ancien Régime. Envisagé dans toute sa diversité, le « Portefeuille industriel » permet d'étudier :

- l'apparition des normes graphiques (symbolique des couleurs, cotations, perspectives ou projections, échelles...);
- la distinction entre plans d'exécution et lavis d'études;
- l'analyse du statut si particulier des graphistes techniques ainsi que de leur rôle dans la publication des brevets dont le Conservatoire fut en charge pendant de nombreuses années.

Les grandes institutions royales

SESSION II



LUNDI 9 JUINCOURS MAGISTRAL**Saint-Gobain :
une manufacture royale
des XVII^e et XVIII^e siècles**

MAURICE HAMON
fondateur et directeur du centre
d'archives de Saint-Gobain

La naissance de la Manufacture des glaces au XVII^e siècle et son expansion au XVIII^e siècle.

VISITE CONFÉRENCE**Le Domolab : « Saint-Gobain
du XIX^e au XXI^e siècle »**

MARIE DE LAUBIER
archiviste paléographe, conservateur
général des bibliothèques et directeur
des Relations générales de la Compagnie
de Saint-Gobain

L'histoire de la manufacture au XIX^e siècle est marquée par la banalisation de la glace, les nouveaux débouchés dans l'architecture et les débuts de l'internationalisation. L'intervention soulignera la complexité de l'évolution de Saint-Gobain au XX^e siècle. Les évolutions techniques capitales dans ce domaine, la création d'un vrai laboratoire de recherche, les nouveaux débouchés grâce à la naissance du secteur automobile, le renoncement à plusieurs activités, de nouveaux modes de gouvernance, une diversification et une internationalisation... Autant d'événements qui permettent de comprendre le groupe d'aujourd'hui, au sein duquel le verre ne représente plus que 20% du chiffre d'affaires. Une visite du Domolab (Aubervilliers), vitrine des matériaux et de la recherche de Saint-Gobain, suivra la présentation.

MARDI 10 JUINCOURS MAGISTRAL**Le Garde-Meuble
au XVIII^e siècle**

STÉPHANE CASTELLUCCIO
chargé de recherche au Centre national
de la recherche scientifique

Le Garde-Meuble de la Couronne est une administration créée par Henri IV et réorganisée par Louis XIV et Colbert. Le cours portera d'abord sur son organisation, ses compétences et les divers emplacements qu'elle occupa à Paris, avant son installation définitive place Louis XV (actuelle place de la Concorde). Il traitera également de la procédure suivie pour les commandes de meubles, de son rôle dans l'ameublement des résidences royales, de la naissance du premier musée d'Arts décoratifs à Paris. Enfin, il abordera son influence jusqu'au XXI^e siècle, l'importance de ses archives et sa politique de remeublement des grands châteaux royaux depuis les années 1950.

COURS MAGISTRAL**Techniques des tissages et
de la teinture à la manufacture
des Gobelins au XVII^e siècle**

JEAN VITTE
conservateur du patrimoine,
château de Fontainebleau

En dépit de leur célébrité, les tapisseries de la manufacture des Gobelins n'ont jamais été étudiées du point de vue de leurs matériaux et des techniques mises en œuvre pour leur fabrication, notamment pour ce qui concerne le traitement des matières et les procédures d'exécution des tissages. La connaissance du sujet, qui souffre de nombreux a priori développés à partir de la fin du XIX^e siècle, s'avère pourtant capitale pour interpréter les œuvres correctement. La communication se propose, en s'appuyant sur les archives conservées, d'évoquer notamment les techniques employées pour

la teinture et le tissage, la provenance des matériaux, la perception des couleurs au XVII^e et au XVIII^e siècle et les acteurs (peintres, ingénieurs, chimistes) des améliorations techniques qui sont intervenus sur deux siècles.

COURS MAGISTRAL**Georges Jacob, une relecture
de ses mémoires de fourniture**

JEAN-JACQUES GAUTIER
inspecteur au Mobilier national

JEUDI 12 JUINCOURS MAGISTRAL**Le Brun et les Gobelins**

BÉNÉDICTE GADY
docteur en histoire de l'art,
musée du Louvre (écoles française
et italienne)

Le cours présentera le rôle joué par Charles Le Brun dans la naissance et le premier développement de la manufacture royale des Gobelins, dont les créations, à l'origine, ne se cantonnaient pas aux tapisseries. Rôle artistique, social, politique, voire diplomatique : nombreuses sont les facettes de la direction telle que l'entendait celui en qui Colbert plaçait toute sa confiance pour conduire une politique des arts.

COURS MAGISTRAL**Le Brun et les cartons
de tapisserie et de tapis aux
Gobelins et à la Savonnerie**

WOLF BURCHARD
Exhibition Curatorial Assistant
at The Royal Collection

Notre cours examinera les grandes séries de tapisseries conçues par Le Brun telles que « L'Histoire du roi », « L'Histoire d'Alexandre le Grand » et « Les maisons royales ». Il soulignera l'importance et la valeur des cartons et les difficultés liées à la traduction de petits tableaux, tels que ceux du Poussin dans le médium de la tapisserie. Charles Le Brun étant l'un des rares exemples de peintres dont nous savons qu'il a conçu et surveillé la production de tapisseries et de tapis, le cours proposera également une étude comparée de ses tentures et des tapis tissés pour les galeries du Louvre, durant les années 1660 et 1670.

VISITE CONFÉRENCE**Les ateliers du Mobilier
national****VENDREDI 13 JUIN**COURS MAGISTRAL**Les métiers d'art à Versailles**

BERTRAND RONDOT
conservateur en chef au château
de Versailles

VISITE CONFÉRENCE**Les ateliers d'art et
de restauration à Versailles**

BERTRAND RONDOT

LUNDI 16 JUINCOURS MAGISTRAL**Historique de la manufacture royale de Sèvres**

MARIE-LAURE DE ROCHEBRUNE
conservateur du patrimoine au château de Versailles

VISITE CONFÉRENCE**La collections de porcelaines royales de Versailles**

MARIE-LAURE DE ROCHEBRUNE

MARDI 17 JUINCOURS MAGISTRAL**Historique de l'institution, des collections, du centre de recherche et présentation des programmes**

SERGE CHAMBAUD
directeur du Conservatoire national des arts et métiers

Le musée des Arts et Métiers a été créé en 1794 par la Convention, à l'instigation de l'Abbé Grégoire. Il s'agit du plus ancien musée scientifique ou technique.

VISITE CONFÉRENCE**Les réserves du Cnam à Saint-Denis**

SERGE CHAMBAUD

JEUDI 19 JUINCOURS MAGISTRAL**La machine de Marly et les Grandes Eaux de Versailles**

ÉRIC SOULLARD
docteur en histoire moderne

VISITE CONFÉRENCE**Le parc de Marly**

BRUNO BENTZ
docteur en archéologie et directeur de la revue Marly, art et patrimoine

ANNICK HEITZMANN
chargée de recherche pour les fouilles archéologiques du château de Versailles

Le parc de Marly a été aménagé à partir de 1679 sous la conduite de Jules Hardouin-Mansart. Bien que le château et les autres bâtiments aient été presque totalement détruits, ainsi que les cascades et les fontaines, les jardins de Marly peuvent encore être évoqués à partir des vestiges conservés sur le site. En effet, les limites du parc ont, pour l'essentiel, été conservées, et aucune construction importante n'a dénaturé l'ancien domaine royal tandis que des restaurations assez légères ont remis en état les principaux bassins et une partie de la statuaire, et signalent au sol les principales constructions. Ainsi, les vastes travaux de construction réalisés de 1679 à 1684 sont assez bien conservés : outre la disposition générale, ses axes et ses points de vue, il subsiste l'ensemble des terrassements (glacis, allées, belvédères), les aménagements hydrauliques de drainage et d'alimentation des fontaines (rigoles, aqueducs, réservoirs, bassins) ainsi que les murs de clôture, les piliers et les portes monumentales. La visite des jardins de Marly, hormis ses fastueux décors, révèle l'ampleur des travaux nécessaires à la réalisation d'un espace entièrement tracé, creusé, déblayé, remblayé, modelé...

VISITE CONFÉRENCE**Le Musée-promenade de Marly**

GÉRALDINE CHOPIN
Musée-promenade de Marly

VENDREDI 20 JUINCOURS MAGISTRAL**Les Menus Plaisirs et la fabrication des décors du spectacle monarchique**

PAULINE LEMAIGRE-GAFFIER
docteur en histoire moderne
(université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)

De l'organisation des fêtes et des spectacles de cour à la fabrication des décors des cérémonies dynastiques et des rituels d'État en passant par la fourniture de certains accessoires nécessaires à la mise en scène quotidienne du roi, les Menus Plaisirs font travailler de nombreux corps de métiers. Peintres, dessinateurs, machinistes, tapissiers, ébénistes, doreurs, joailliers, imprimeurs d'étoffes... mais aussi fournisseurs « de choses courantes et non de fantaisie » qu'ils font assembler dans

leurs ateliers sont ainsi sollicités pour créer la magie de l'éphémère. On dévoilera ici l'économie matérielle et symbolique du spectacle monarchique au XVIII^e siècle en présentant les logiques d'achat sur le marché parisien, de production dans les « magasins » et d'usage de ces objets et décors créés par les Menus Plaisirs.

VISITE CONFÉRENCE**Le réseau hydraulique du domaine de Versailles**

GILLES BULTEZ
chef du service des Fontaines de Versailles

LUNDI 23 JUINCOURS MAGISTRAL**Le travail du fer**

JEAN-FRANÇOIS BELHOSTE
Directeur d'études à l'EPHE
(École Pratique des Hautes Études)

Le sujet de l'intervention est la sidérurgie moderne, mise en place au cours du xvii^e siècle, fondée notamment sur l'emploi du haut fourneau. On insistera sur les grandes forges créées dans la deuxième moitié du xvii^e siècle, notamment celles des princes de Condé. Le lien sera établi avec la reconstruction de la flotte de guerre initiée par Colbert et avec l'édification de Versailles (tuyaux d'adduction d'eau, pièces de mécanique pour la machine de Marly, plaques de cheminée, serrurerie et ferronnerie...)

COURS MAGISTRAL**Des chantiers royaux aux privilèges d'entreprise et d'invention, la monarchie et les métiers d'art**

PAULINE LEMAIGRE-GAFFIER

On souhaite proposer ici un panorama des relations sociales et juridiques que la monarchie tissait avec les artisans et les entrepreneurs placés à son service, diversement intégrés à la vie de cour et à ses structures institutionnelles. Au-delà, la cour et la Maison du Roi étaient des lieux d'expérimentation et d'exposition de techniques et de procédés que la monarchie a de plus en plus systématiquement placés sous la protection de privilèges accordés à des manufactures au service du roi comme du public.

MARDI 24 JUINCOURS MAGISTRAL**Les marbres**

SOPHIE MOUQUIN
historienne des arts décoratifs,
directrice des études de l'école
du Louvre

VISITE CONFÉRENCE**Les marbres à Versailles :
visite in situ**

ALEXANDRE MARAL
conservateur en chef au château
de Versailles

Le marbre est omniprésent à Versailles : il tapisse murs et sols, forme pilastres et colonnes ou cheminées, constitue l'un des matériaux de prédilection des sculpteurs. Une attention spéciale doit être portée aux sculptures autonomes en marbre blanc de Carrare.

JEUDI 26 JUINCOURS MAGISTRAL**« Les salles de théâtre,
aspects techniques »**

JEAN-PAUL GOUSSET
directeur technique de l'opéra Royal
de Versailles

RAPHAËL MASSON
conservateur du patrimoine et adjoint
du directeur du Centre de recherche
du château de Versailles

VISITE CONFÉRENCE**L'Opéra royal et le théâtre
de la Reine**

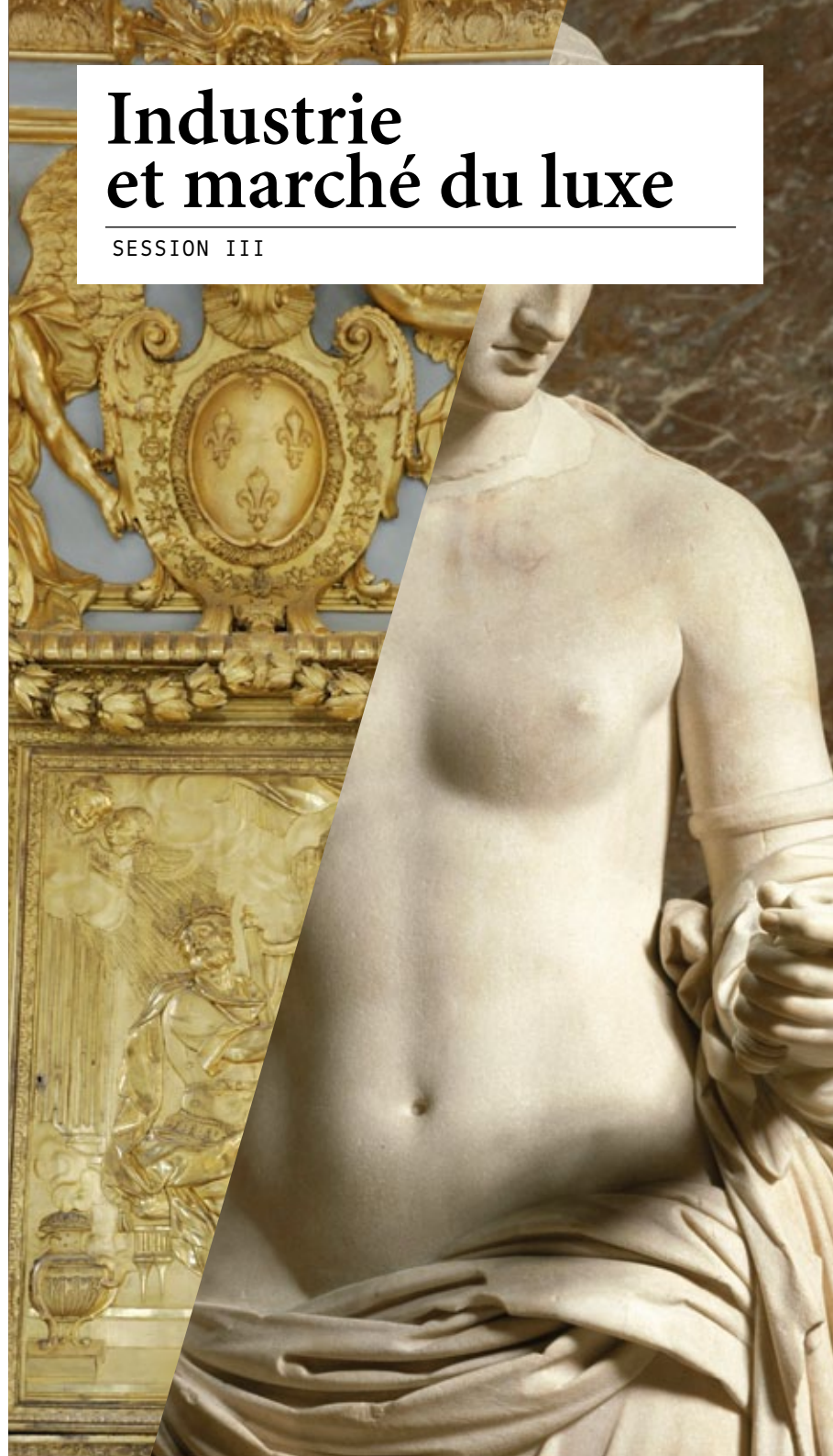
JEAN-PAUL GOUSSET
ET RAPHAËL MASSON

 VENDREDI 27 JUINCOURS MAGISTRAL**Les automates de Vaucanson**COURS MAGISTRAL**Le temps à Versailles,
horloges et pendules**

BERTRAND RONDOT
conservateur en chef au château
de Versailles

Industrie et marché du luxe

SESSION III



LUNDI 30 JUINCOURS MAGISTRAL**Industries et marchés du luxe à Paris**

NATACHA COQUERY
professeur d'histoire moderne
à l'université Lumière - Lyon 2

COURS MAGISTRAL**L'éventailerie parisienne**

FLORENCE BRUYANT
doctorante en histoire moderne
(université de Versailles -
Saint-Quentin-en-Yvelines)

MARDI 1^{ER} JUILLETCOURS MAGISTRAL**« La fabrication des fards »
et « Poudres, fabrication
des poudres, cheveux
et coiffures »**

CATHERINE LANOË
maître de conférence à l'université
d'Orléans

En s'appuyant sur l'analyse de sources imprimées, telles que les manuels de recettes ou les ouvrages savants, et de multiples sources manuscrites – registres de commerce, inventaire après décès, dossiers de faillite, factures... –, ces deux conférences entendent, d'une part, reconstituer les processus de fabrication des fards, blancs et rouges et, d'autre part, présenter les usages des poudres à cheveux dans la France du XVIII^e siècle, ainsi que les méthodes artisanales de leur production.

JEUDI 3 JUILLETCOURS MAGISTRAL**Présentation du projet « Boule »
« Boule : évocation des
techniques d'analyse à partir
de « débris » conservés
au Louvre, vierges de toute
intervention des XIX^e et
XX^e siècles »**

FRÉDÉRIC DASSAS
conservateur en chef au département
des Objets d'art du musée du Louvre

VENDREDI 4 JUILLETCOURS MAGISTRAL**La fabrication des couleurs,
des vernis et des colles :
les secrets des peintres**

ROBERT HALLEUX

Deux conférences d'application, l'une sur le vernis, l'autre sur les adhésifs, confrontent les recettes et les objets fabriqués.

ATELIER PRATIQUE**Les recherches techniques
des ateliers de restauration**

WILLIAM WHITNEY
maître de conférences en histoire
de l'art et archéologie à l'université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Tutorat et évaluation

Les candidats doivent présenter un projet de recherche personnel et original que la participation à ce séminaire permettra d'enrichir. Les deux directeurs scientifiques du séminaire encadrent les étudiants qui bénéficient d'un tutorat individualisé.

Direction scientifique du séminaire

MATHIEU DA VINHA
Ingénieur de recherche à
l'université de Versailles
- Saint-Quentin-en-
Yvelines et directeur
scientifique au Centre
de recherche du château
de Versailles. Titulaire
d'un doctorat en histoire
moderne (2003, université
de Paris IV - Sorbonne),
publié sous le titre
Les Valets de chambre de
Louis XIV, il travaille
aujourd'hui plus spécifi-
quement sur les usages de
la cour de France (Maison
du Roi, domesticité royale
et princière) et sur le
fonctionnement quotidien
du château de Versailles
sous l'Ancien Régime.

CHANTAL GRELL
Normalienne, agrégée,
chercheur au CNRS entre
1980 et 1992, Chantal
Grell a soutenu une thèse
de doctorat et un doctorat
d'Etat ès lettres sous
la direction de Jean Meyer
sur «Le XVIII^e siècle
et l'antiquité en France.»
Professeur des universités
à l'université de
Versailles Saint-Quentin
depuis 1992, elle a mis en
place, avec Arnaud Ramière
de Fortanier, le Master
professionnel «Métiers
de la culture - archives»,
dont elle a assuré
la direction entre 2003
et 2007.

Professeur invité

ROBERT HALLEUX
Après des humanités
anciennes, Robert Halleux
obtient son diplôme
de philologue classique
à l'Université de Liège en
1968. Il présente en 1971
une thèse de doctorat
consacrée à la métallurgie
des métaux précieux
chez les Gréco-Romains.
Il crée, en 1982,
le Centre d'Histoire des
Sciences et des Techniques
(C.H.S.T.). Directeur
de recherches du F.N.R.S.
à l'ULg et directeur
du C.H.S.T., il est membre
de l'Académie Royale
de Belgique et membre de
l'Institut de France.

→ Programme en cours de validation, sous réserve de modifications.



Diplôme universitaire délivré par l'Institut
d'études culturelles et internationales (IECI)
de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-
en-Yvelines



Ce séminaire est organisé en collaboration
avec le Conservatoire national des arts
et métiers et le Mobilier national.
Avec le soutien du Conseil général des Yvelines
et de la French Heritage Society.

Un séminaire diplômant

Du 2 juin au 11 juillet 2014, le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut d'études culturelles (IEC) de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines organisent conjointement un séminaire international de recherche. Un diplôme de l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines valide cette formation intensive.

Formule nouvelle et originale, le séminaire répond à une demande des chercheurs étrangers et français, alternant méthodologie de la recherche le matin et ateliers pratiques l'après-midi. Ouvert aux étudiants en Master, doctorat ou post-doc en lettres, langues, civilisations, histoire, histoire de l'art, histoire de la musique, musées, patrimoine et conservation, aussi bien qu'aux professionnels.

L'objectif est d'orienter les chercheurs qui travaillent sur les XVII^e et XVIII^e siècles – quelle que soit leur discipline – dans les fonds d'archives, les bibliothèques, les sites spécialisés et les institutions de la recherche en France.

Ce séminaire est aussi un lieu de rencontre international entre universitaires, conservateurs et chercheurs qui confronteront leur méthodologie, leurs pratiques et leurs expériences personnelles.

Le thème de l'année 2014 : techniques et métiers d'art aux XVI^e et XVII^e siècles

Cette année, le séminaire a pour but de faire découvrir les techniques, métiers d'arts et arts appliqués sous différents aspects. Trois grandes thématiques seront abordées : les sources et matériaux ; les grandes institutions royales et leurs héritières contemporaines (Saint-Gobain ; Garde-Meuble de la Couronne, les Gobelins et la Savonnerie formant l'actuel Mobilier national ; la manufacture de Sèvres ; les Arts et métiers ; etc.) et l'industrie et le marché du luxe. Chacun de ces axes sera envisagé dans une perspective historique mais aussi pratique (présentation concrète d'une institution, du montage d'une exposition, visites des lieux concernés...).

Les intervenants (professeurs d'université, conservateurs du patrimoine, chercheurs, praticiens, personnel scientifique des musées, etc.) proposeront des communications d'une heure et demie à trois heures, lesquelles feront place à une large discussion avec les auditeurs (lire le programme ci-contre).

Inscriptions et renseignements

Les inscriptions se font sur un dossier de candidature à remettre avant le 15 avril 2014.

RENSEIGNEMENTS ET DOSSIER D'INSCRIPTION

À DEMANDER À L'ADRESSE : sirv@chateauversailles.fr – +33(0)1 30 83 75 12

FRAIS D'INSCRIPTION : 900 euros

(ce prix comprend les frais pédagogiques, les cours et visites, les déjeuners du séminaire, les dîners d'accueil et de clôture).