



## RAPPORT D'ACTIVITÉS ANNÉE 2009

### ÉDITO

Les activités du Centre de recherche s'articulent autour de cinq secteurs étroitement liés : les programmes de recherche, les colloques, la formation, les publications et les outils de recherche.

Deux programmes de recherche, lancés en 2005, sont achevés et font l'objet d'actions de valorisation. Les programmes terminés en décembre 2009 verront quant à eux la préparation ou la publication des actes de leurs colloques et la mise en ligne d'articles électroniques et de travaux de dépouillement effectués par le Centre (mémorialistes, comptes, archives diverses). Quatre autres programmes sont toujours en cours.

L'année 2009 a été marquée par la naissance de sa collection « Aulica », fruit d'une co-édition avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme dont le premier titre, *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, offre les actes du colloque tenu à Versailles en 2004. Cette collection doit s'enrichir de trois nouveaux titres en 2010 et 2011.

## A. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

### Conseil d'administration

---

Le Conseil d'administration du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni les 14 avril et 9 décembre au pavillon de Jussieu.

Lors de la première séance, le Conseil d'administration a approuvé :

- le rapport d'activités 2008
- l'évolution des effectifs du personnel permanent du G.I.P.
- le compte financier de l'année 2008
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2009 rectificatif n°1

Lors de la séance du 9 décembre 2009, il a approuvé :

- le renouvellement de Madame Béatrix Saule en tant que directeur du G.I.P.
- le programme d'activités pour l'année 2010
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2009 rectificatif n°2
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses pour l'année 2010
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P. pour l'année 2010
- les grilles salariales applicables au personnel propre du G.I.P.
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés
- les dispositions relatives aux modalités de remboursement des frais de repas et d'hébergement dans le cadre des missions temporaires

### Comité scientifique

---

Le Comité scientifique s'est réuni le 13 juin sous la présidence du professeur Daniel Roche. Après soumission pour approbation du rapport d'activités 2008 et rappel des activités 2009, le programme général 2010 a été présenté aux membres du Comité.

Ce Comité a été l'occasion de faire un bilan des trois ans d'existence du Centre et de mettre l'accent sur ses points forts (champ d'action, outils de recherche performants, formation innovante), mais aussi de souligner quelques faiblesses, notamment la multiplicité des programmes qui peuvent brouiller la perception de l'identité du Centre.

Pour y remédier, il a été proposé de mettre en place un plan triennal (2011-2013) s'orientant autour de trois axes de recherche principaux dans lesquels devront s'inscrire tous les nouveaux projets :

- les économies de cour (les populations, les démographies de cour et leur typologie, l'économie de cour liée au développement du royaume, le mécénat royal et le coût de la vie culturelle à la cour, etc.),
- la circulation des hommes et des idées (notamment à partir des objets et de la « propagande »),
- les codes du pouvoir à travers ses ruptures et ses permanences.

Les projets retenus auront soin aussi d'intégrer la dimension européenne – à la fois dans ses thématiques et ses équipes (dans un souci évident de comparatisme).

## Personnel

---

Aline PERVIEUX (Secrétaire générale), Marie CARLIN (édition / multimédia – bases de données) et Samuel HALOPAU (assistant éditions) ont intégré l'équipe.

Par ailleurs, Hervé de TRICORNOT (directeur adjoint) et Camille RICHER de FORGES (édition / multimédia – bases de données) ont quitté le Centre.

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes de recherche :

Sandra BAZIN (programme « Grandes galeries des palais d'Europe », Claire JOSSERAND (programme « Marbres de Versailles »), Felice OLIVESI (programme « Le végétal dans les jardins »), Sylvie RAOUT (fouilles archéologiques), Agnieszka SAMSEL (programme « Curia »), Marie-Astrid VINCENT (programme « Sciences et pouvoir »).

L'ensemble des contrats chercheurs représente 65,6 mois soit 5,67 ETP (équivalent temps plein).

## B. RECHERCHE

### Programmes achevés en 2009

---

- **Étude pour une re-création des grands spectacles donnés à Versailles sous Louis XIV** (sous la direction de Raphaël Masson, conservateur du Patrimoine au Centre de recherche du château de Versailles). Programme débuté en 2005.

Avancée du programme : cette année a été plus précisément consacrée aux aménagements de la base de données sur les Personnages des fêtes du règne de Louis XIV et à sa mise en ligne pour exploitation en interne. D'autre part, le Centre de recherche a suivi la préparation à la publication, en octobre 2009, des actes du colloque *Le Prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV* (20, 21 et 22 septembre 2007, château de Versailles), (textes réunis par Jean Duron) aux Éditions Mardaga / Centre de Musique Baroque de Versailles (Collection « Études du Centre de Musique Baroque de Versailles »).

- **Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle** (sous la direction de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II-Pierre Mendès-France ; Juliusz A. Chroscicki, professeur émérite d'histoire de l'art à l'université de Varsovie en Pologne ; Mark Hengerer, maître de conférences en histoire et sociologie à l'université de Constance en Allemagne) en partenariat avec les universités de Constance et Varsovie. Programme commencé en 2007.

Avancée du programme : le troisième colloque international « Funérailles princières et opinion publique en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » s'est tenu à Versailles et à Saint-Denis du 26 au 28 novembre 2009, sous la direction scientifique de MM. les professeurs Jean-Marie Le Gall et Gérard Sabatier. Il compta 15 communicants. Après les enquêtes spécifiques menées pendant les trois années du programme, un aspect neuf de la recherche y a été présenté. Ce dernier colloque a en effet traité de la réception des cérémonies funéraires princières dans les différentes cours européennes mais aussi au-delà des cercles dynastiques et courtisans, dans les sociétés elles-mêmes. A ainsi été posée la question du passage du particulier au public, des rapports entre mémoires monarchiques et identités nationales, voire

européennes. Ces travaux de recherche se sont appuyés notamment sur les stratégies mémorielles : la diffusion de l'information afférant aux funérailles princières (relations d'ambassadeurs, presse, mémoires, oraisons funèbres, gravures, almanachs...) ; les répétitions de cérémonies (messes, offices religieux divers, pompes funèbres *in absentia*, etc....) ; l'initiative des cérémonies, dans les espaces nationaux et à l'étranger ; le « tourisme funéraire », les visites aux monuments et/ou aux tombeaux ; l'appropriation de la mémoire dynastique par les opinions publiques. À ce jour, les deux tiers du programme étant réalisés, les apports ont répondu à la problématique de départ – comparatisme au niveau européen – mais ont permis surtout d'élaborer une hypothèse globale quant à la notion même de funérailles royales en Europe aux temps modernes. C'est cette problématique qui a été adoptée pour le livre mettant en œuvre les apports des deux premiers colloques de Cracovie et de Madrid, qui comprendra aussi une bibliographie générale fournie par les auteurs.

### Programmes de recherche en cours

---

- ***Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française*** (sous la direction de Bruno Laurioux, professeur d'histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) en partenariat avec l'ESR (centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » de l'UVSQ). Partenariat : GDRE (groupement de recherche européen) *Cultures of the court and cultures of the body*. Programme commencé en 2007.

Avancée du programme : cette année a été consacrée au dépouillement complet des documents concernant les apothicaires du roi des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans la série O<sup>1</sup> des Archives nationales (Maison du roi), dans le minutier central des mêmes Archives nationales, et enfin aux Archives de Paris. L'ensemble constitue plus de 1000 pages et va être traité pour une mise en ligne.

- ***Pouvoir et Histoire en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : textes, images et légitimation politique*** (sous la direction de Chantal Grell, professeur d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) en partenariat avec l'ESR (centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Age – Temps modernes » de l'UVSQ), l'université Carlos III à Madrid, l'université de Rostock et la Villa Médicis. Programme débuté en 2007.

Avancée du programme : un deuxième colloque « Mythologies politiques et consciences nationales » s'est tenu à l'université Carlos III à Madrid du 5 au 7 novembre 2009. Il s'est intéressé à la construction des généalogies dans les dynasties régnantes et à la noblesse des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ces généalogies sont souvent attachées à des origines qui remontent à un passé lointain, celui du monde classique. Ceci se comprend d'une part pour le prestige attribué au monde classique mais aussi par le fait de la préexistence dans le monde classique de généalogies fictives, fort utiles comme modèles pour la production des dynasties européennes. Ces mythologies politiques, de par la nature des protagonistes, diffèrent entre les États modernes. Elles diffèrent également par ce besoin inévitable de créer des généalogies bien différenciés ayant la possibilité de justifier l'existence même d'États différents. Ces constructions imaginaires constituent un stimulant indiscutable pour l'élaboration de consciences nationales qui se nourrissent de produits culturels d'une nature très variée.

- ***Le végétal dans les jardins historiques d'Europe*** (sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d'études au Centre national de la recherche scientifique, historienne de l'architecture et de l'art des jardins). Partenariat : Fondation Calouste Gulbenkian. Programme commencé en 2007.

Avancée du programme : approfondissement de la problématique et des modes de travail, élargissement à l'Europe.

- ***Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*** (sous la direction d'Antoine Picon, professeur d'histoire de l'architecture et des techniques à l'université Harvard et Thomas Widemann, astrophysicien à l'Observatoire de Paris). Programme débuté en 2007.

Avancée du programme : poursuite des recherches et des dépouillements de *Mémoires*, des *Comptes des Bâtiments du roi*, de périodiques (*Gazette*, *Journal des savants*) et des archives Cassini de l'Observatoire de Paris. Recensement complet des académiciens des sciences de 1666 à 1789.

- ***Se vêtir à la Cour : typologie, usages et économie*** (sous la direction d'Isabelle Paresys, maître de conférences à l'université Lille 3-Charles-de-Gaulle). Partenariat : IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion de l'université Lille 3-Charles-de-Gaulle - Cnrs). Programme débuté en 2008.

Avancée du programme : accompagnant l'exposition *Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800)* un colloque international « Cultures matérielles, cultures visuelles du costume dans les cours européennes (1400-1815) » s'est tenu les 3, 4 et 5 juin à Versailles. Centré autour de deux thèmes étroitement liés, ceux de la culture matérielle et de la culture visuelle vestimentaires dans les cours européennes, ce colloque s'est positionné dans une perspective temporelle large. Partant de la fin du Moyen Âge, quand s'invente un « corps de mode » et quand les cours prennent leur essor, il s'achève avec les derniers éclats de la cour impériale française. Ce colloque s'inscrit dans trois champs de recherche très actifs : celui des *Court Studies*, celui de l'histoire de la culture matérielle et celui de la culture des apparences vestimentaires et des cultures visuelles, domaines de recherche actuellement en plein essor. L'approche de la question a permis la rencontre non seulement d'historiens, d'historiens de l'art et de conservateurs mais aussi de costumiers, d'ethnologues et de spécialistes d'études filmiques.

Par ailleurs, cette année a vu la poursuite du travail de dépouillement pour un répertoire-glossaire des mots du costume et la transcription de plusieurs séries de documents des Archives nationales. Des repérages de sources documentaires sur les garde-robes ainsi que des premiers paramétrages en vue de l'élaboration d'une base de données ont également été menés.

## Colloques et journées d'étude

---

### Colloques et journées d'études organisés par le centre :

- **Cultures matérielles, cultures visuelles du costume dans les cours européennes (1400-1815).** Colloque international les 4, 5 et 6 juin à l'auditorium du château de Versailles. 29 intervenants et 82 auditeurs présents. Actes à paraître sous la direction d'Isabelle Paresys aux éditions de l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHIS) de l'université Lille 3-Charles-de-Gaulle.
- **Les cours en Europe : bilan historiographique.** Colloque international, les 24, 25 et 26 septembre à l'auditorium du château de Versailles). Colloque organisé en collaboration avec le *Court Studies Forum*. 27 intervenants et 78 auditeurs présents. Actes à paraître chez Bulzoni en Italie.
- **Châteaux-musées en Europe : l'esprit des lieux.** Colloque international, les 8 et 9 octobre à l'Institut national du patrimoine (Auditorium Colbert). Colloque organisé en

partenariat avec l'Institut national du patrimoine. 18 intervenants et 196 auditeurs présents. Publication envisagée.

- **Funérailles princières et opinion publique en Europe (XVIe.** Colloque international, les 26 et 27 novembre à l'auditorium du château de Versailles et le 28 novembre à la maison d'éducation de la Légion d'honneur à Saint-Denis. 15 intervenants et 55 auditeurs présents à Versailles, 20 à Saint-Denis. Publication envisagée.

### Colloques et journées d'études accueillis par le Centre :

- **Mécènes et collectionneurs chez le duc de Saint-Simon.** Journée d'études organisée par la Société Saint-Simon, le 7 mars à l'auditorium du château de Versailles. 9 intervenants et 93 auditeurs présents. Communications publiées dans les Cahiers Saint-Simon n°37.

- **La chimie des couleurs et des teintures au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Journée d'études organisée par le Centre de recherche d'histoire des sciences et d'histoire des techniques (EA Modernités & Révolutions) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 15 mai à la Bibliothèque du Centre de recherche du château de Versailles. 9 intervenants et 12 auditeurs présents.

- **Le corps dans la mise en spectacle des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Maintien, mouvement et geste des comédiens, chanteurs et danseurs.** Colloque organisé par l'association pour un centre de recherche sur les Arts du spectacle et le Centre de Musique Baroque de Versailles, à l'initiative du Printemps des arts de Nantes, le 18 mai à l'auditorium du château de Versailles et les 19 et 20 mai à Nantes. 9 intervenants et 37 auditeurs présents.

- **La lune au XVII<sup>e</sup> siècle.** Colloque international organisé, à l'occasion de l'Année Mondiale de l'Astronomie et à l'initiative du réseau « Penser le Ciel », par le Centre d'étude « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, les 28 et 29 mai à l'auditorium du château de Versailles et le 30 mai à la Bibliothèque municipale de Versailles. 14 intervenants et 16 auditeurs présents. Actes à paraître aux Éditions Brepols.

- **Le mesmérisme en contexte : nouveaux regards sur un mouvement pluriel (1770-1840).** Colloque organisé par le Centre de recherche d'histoire des sciences et d'histoire des techniques (EA Modernités & Révolutions) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 19 juin à l'auditorium du château de Versailles. 10 intervenants et 26 auditeurs présents.



- **Cours princières, palais républicains et lieux de pouvoirs sous l'œil de la télévision.** Colloque international organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le Centre de recherche et l'Institut National de l'Audiovisuel, les 17 et 18 septembre à l'auditorium de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles. 21 intervenants et 46 auditeurs présents. Publication envisagée.
- **Le soleil au XVII<sup>e</sup> siècle.** Colloque international organisé, à l'occasion de l'Année Mondiale de l'Astronomie et à l'initiative du réseau « Penser le Ciel », par le Centre d'étude « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, les 15 et 16 octobre à l'auditorium du château de Versailles et le 17 octobre à la Bibliothèque municipale de Versailles. 14 intervenants et 26 auditeurs présents. Actes à paraître aux Éditions Brepols.

### Projet de recherche « Curia » : Les maisons royales de la cour de France (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)

---

Ce projet a pour objectif l'étude de l'évolution et du fonctionnement des maisons royales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il comporte trois volets :

- des études éclairant un aspect de l'évolution et du fonctionnement des maisons royales ;
- la mise en ligne et l'enrichissement d'une base de données qui permet d'identifier leurs membres ;
- la publication de documents et sources.

Actions 2009 :

- correction des transcriptions des *États de la France* (maison du roi) de 1702 et 1727 puis mise en ligne sur le site *Curia* ;
- intégration dans la base de données des membres des maisons royales de 1702 et 1727 ;
- début de la normalisation des noms des personnes recensées dans la base de données ;
- accueil et formation de deux stagiaires et collaboration avec deux doctorants dont la recherche porte sur les maisons d'Anne d'Autriche et des femmes de la famille royale à l'époque de Louis XIV.

## Fouilles archéologiques

---

Cette année a été consacrée à la réalisation de deux chantiers archéologiques au **Pavillon frais de Trianon** et à un important travail de post-fouilles, menés par Annick Heitzmann, chercheuse au Centre de recherche, et par son assistante, Sylvie Raout (en poste jusqu'au mois de juillet), avec l'aide de douze bénévoles.

Deux tranchées stratigraphiques ont été ouvertes en mai, à titre expérimental, dans la parcelle est du jardin du Pavillon frais, précédemment fouillée. Cette recherche a été menée avec la collaboration de Cécile Travers, archéologue spécialisée dans les jardins historiques, dans le but d'expérimenter ses méthodes d'investigation sur les problématiques versaillaises. Cette intervention a été très concluante. Elle a été accompagnée d'une analyse pollinique. Le rapport en a été terminé en octobre, juste avant que ne commence la fouille de la parcelle ouest du même jardin, parallèlement au début des travaux de restitution du jardin. Au cours de cette seconde intervention, un dépôt de tessons de céramique et de plaques de liais a été découvert, qui a nécessité la prolongation du chantier en novembre, pour son extraction. Ce dépôt est actuellement en cours d'étude par les bénévoles de l'association *Volutes*, à raison de deux jours par semaine.

## C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2009, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 600 heures de formation.

### Séminaires

---

- **Séminaire « La Sorbonne à Versailles »**. Les 12 journées suivantes ont accueilli 20 étudiants différents chacune :

***Mansart jardinier : un état de la question***

16 janvier 2009 – M. Claude Mignot, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation d'Alexandre Maral, conservateur au château de Versailles

***Lieu scénique et espace dramatique dans l'opéra de Rameau***

20 janvier 2009 – Mme Raphaëlle Legrand, professeur de musicologie, avec la participation de Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles

***La guerre de Crimée***

11 février 2009 – M. Jacques Frémeaux, professeur d'histoire de l'Islam contemporain, avec la participation de Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles

***La conférence de la paix, prélude du traité de Versailles de 1919***

18 février 2009 – M. Olivier Forcade, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles

***Les grandes fêtes à Versailles sous le règne de Louis XV***

16 mars 2009 – M. Jérôme de La Gorce, directeur de recherches habilité au Centre national de la recherche scientifique (Centre André Chastel), avec la participation de Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles

***Versailles et les conférences de la paix (1919-1920)***

18 mars 2009 – M. Eric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles

***Économie et société à l'époque de la Monarchie de Juillet***

26 mars 2009 – M. Dominique Barjot, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît, conservateur au château de Versailles

***Le portrait féminin en France au XVII<sup>e</sup> siècle***

9 avril 2009 – M. Alain Mérot, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation de Nicolas Milovanovic, conservateur au château de Versailles

***Le poète et le prince : Molière, Louis XIV et L'Impromptu de Versailles***

12 mai 2009 – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, avec la participation de Mathieu da Vinha, coordinateur de la recherche et de la formation du Centre de recherche du château de Versailles

***Le monologue dans la tragédie en musique : forme dramatique et forme musicale***

23 novembre 2009 – Mme Raphaëlle Legrand, professeur de musicologie, avec la participation de Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles

***Le ballet de cour***

9 décembre 2009 – M. Pierre Frantz, professeur de littérature française et comparée (en collaboration avec Jacqueline Lichtenstein), avec la participation de Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles

***Le duc et la duchesse de Bourgogne***

18 décembre 2009 – M. Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, coordinateur de la recherche et de la formation du Centre de recherche du château de Versailles

• **Groupe de recherche de l'École du Louvre (Master I)** sous la direction de Béatrix Saule, avec la participation des conservateurs et chercheurs du Centre. Pour l'année universitaire 2008-2009, les 11 journées suivantes ont accueilli 11 étudiants chacune :

***La Petite galerie de Versailles***

par Morgane Lecareux

Référents scientifiques : Nicolas Milovanovic, conservateur au château de Versailles, et Hélène Delalex, adjointe de conservation au château de Versailles

***Le rôle de Jules Hardouin-Mansart dans les jardins du Grand Trianon sous Louis XIV***

par Camille-Hélène Bouvet

Référent scientifique : Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles

***Le bosquet du Théâtre d'eau : histoire, iconographie et usages***

par Raphaëlle Madelin

Référent scientifique : Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles

***Les pièces d'argent d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne dans les collections de Louis XIV***

par Viviane Tondreau

Référent scientifique : Béatrix Saule, conservateur général et directrice du Centre de recherche du château de Versailles

***Un décor disparu : le décor du cabinet des Oiseaux (appartements privés de Louis XV)***

par Claire Barbieux

Référent scientifique : Juliette Trey, conservateur au château de Versailles

***Les appartements du comte de Provence au château de Versailles, décors et ameublements***

par Florence Papri

Référent scientifique : Gérard Mabilhe, conservateur en chef au château de Versailles

***Mesdames de France, Adélaïde et Victoire : modèles des peintres***

par Jenniffer Heim

Référent scientifique : Juliette Trey, conservateur au château de Versailles

***Le fonctionnement du musée de Versailles sous le Second Empire***

par Marion Monteouis

Référent scientifique : Karine Mc Grath, chef du service des archives au château de Versailles

***Les collections présentées dans le petit appartement du roi à Versailles sous Louis XIV***

par Matthieu Lett

Référents scientifiques : Nicolas Milovanovic, conservateur au château de Versailles, et Hélène Delalex, adjointe de conservation au château de Versailles

***Un projet muséographique : la galerie des peintures rétrospectives de l'Histoire de France au château de Versailles***

par Hélène-Marie Héran

Référent scientifique : Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles

***Iconographie de la cour de France : uniformes et livrées à travers les collections publiques françaises***

par François-André Lafabrie

Référent scientifique : Mathieu Da Vinha, coordinateur de la recherche et de la formation au Centre de recherche du château de Versailles

- **Séminaire de l'École du Louvre Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial.** Pavillon de Jussieu, 30 mars – 2 avril.

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? À la veille de la réalisation du « Grand Versailles », cette question est plus que jamais à l'ordre du jour. Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle. 23 étudiants ont assisté à ce séminaire.

- **Séminaire de recherche *Cultures de cour, cultures du corps*. Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.**

Dans le cadre du programme intitulé "Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française", un séminaire a été organisé en partenariat avec le laboratoire « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Ce séminaire, réuni ponctuellement et pris en charge par l'université, rassemble les membres de l'équipe du programme mené par le Centre, des chercheurs ainsi que des étudiants de master II et de doctorat inscrits en histoire médiévale et histoire moderne à l'université. Il insiste sur les questions soulevées par le programme de recherche. 19 étudiants ont assisté à ce séminaire.

## **Participation du personnel du Centre à des enseignements**

---

### ***Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines***

Session de deux séminaires intitulés *Méthode de l'histoire moderne* et *Recherches et travaux en histoire moderne* dans le cadre des Masters I et II "Histoire culturelle et sociale" ; deux sessions de cours dans le cadre de la licence et du master de l'I.U.P. "Art, Sciences, Culture et Multimédia" portant à la fois sur l'histoire de Versailles ("Versailles : le projet des rois") et sur la gestion culturelle.

### ***Direction d'une thèse de l'École du Louvre***

Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet.

## Stages

---

Accueil de 10 stagiaires représentant 6.5 mois soit 0.54 ETP (équivalent temps plein):

- sept stagiaires pour le programme sciences (Master I « sciences et technologie, santé » à l'université de Versailles Saint Quentin en Yvelines)
- un stagiaire pour des recherches iconographiques sur les sciences à Versailles (Institut Européen des Sciences de l'Art).
- une stagiaire pour des recherches documentaires sur les sciences à Versailles (École du Louvre).
- une stagiaire pour l'identification et l'indexation d'images (Paris IV-Sorbonne).

Accueil de 12 bénévoles pour 118 journées de travail réparties en 49 jours de fouilles archéologiques sur les sites versaillais.

## D. BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION

La bibliothèque du Centre comprend 1 251 ouvrages au 31 décembre 2009.

**Acquisitions** : 99 ouvrages (achats), 10 ouvrages (dons).

**Base « articles »** : à la fin de l'année 2009, la base compte 2 212 références, dont 1 585 accessibles en ligne via un accès protégé.

## E. PRODUCTIONS

### Photothèque

---

Réponse aux demandes d'images en haute définition émanant des différents services du château (communication, direction des publics), de ses partenaires (société des Amis de Versailles, cabinet d'architecture Didier), de chercheurs extérieurs ou d'institutions muséales.

### Numérisation et banque d'images

---

- Numérisation d'ektachromes et de diapositives présents dans le fonds physique du Centre et enrichissement des images numériques concernant le château au fur et à mesure des besoins.

- **Aménagements suite aux campagnes de numérisation 2007/2008** menées par l'EPV – avec le soutien financier de la Mission de la recherche et de la technologie (MRT) de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) du ministère de la Culture et de la Communication – et concernant 16 350 estampes issues du fonds des albums Louis-Philippe et 10 000 gravures montées du cabinet d'arts graphiques :

- résolution des bugs liés aux différentes migrations,

- intégration dans le module « Personnes et institutions » des personnages historiques et mythologiques et des localisations déjà présents dans les mots-clés ; suppression des mots-clés correspondants,
- création de nouvelles fiches de personnages historiques en collaboration avec Le château,
- ajouts d'information dans les champs « Inscriptions marques » et « Description »,
- indexation des numéros d'inventaires trouvés aux Archives nationales après vérification *in situ*.

- **Participation à l'indexation du fonds numérisé de Frédéric Nepveu** sous Louis-Philippe (2 038 folios de documents d'archives manuscrits, 1 700 plans et dessins du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles), sous la direction de Karine McGrath, chef du service des archives du château de Versailles.

## Bases de données et multimédia

---

- **Acquisition du logiciel de gestion documentaire du Centre, développement des premiers outils et migration des contenus existants :**

- **annuaire** du Centre, en accès protégé destiné au personnel du Centre, avec 500 notices remplies fin décembre,
- **base bibliographique** avec, fin décembre, 2 212 références, dont 1 585 accessibles en ligne via un accès protégé (dans l'attente de sa mise en ligne publique avec accès aux articles libres de droits) ; Cette base répertorie des articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ou les sujets abordés plus largement par les programmes de recherche du Centre.
- base sur les **personnages des fêtes du règne de Louis XIV** (en relation avec le programme « *Étude pour une re-création des grands spectacles donnés sous Louis XIV* ») visant à répertorier les personnes qui sont intervenues lors des trois grandes fêtes du règne de Louis XIV (1664, 1668, 1674) et les rôles qu'elles y ont tenus. Fin décembre, cette base en accès protégé (dans l'attente de sa mise en ligne publique) comportait déjà 541 notices personnages et 1 343 notices de rôles liées aux notices événements.



- premiers paramétrages pour une **base Dictionnaire** destinée à indexer les personnes qui ont fait l'objet d'études au Centre dans le cadre de l'un de ses programmes ou de l'une de ses publications.

- **Base de données « Curia » sur les maisons royales**

Actions 2009 : début de l'intégration des membres de la maison du roi de 1702 et 1727 (4 000 personnes) et de la normalisation des noms des personnes recensées. Fin décembre, la base de données contient 6 270 personnes.

- **Veille technique sur les bases existantes**

Changement de technologie de la base de données *Versailles décor sculpté extérieur* pour un dialogue avec le portail *Collections* du ministère de la Culture et de la Communication.

- **Internet du Centre**

Mise en place du gestionnaire d'inscription à nos événements et de l'outil « lettre d'information ». Mise à jour du contenu, veille hebdomadaire des actualités d'ailleurs.

## Publications

---

### Publications papier :

- ***Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles***, (actes du colloque international des 21, 22 et 23 octobre 2004 au château de Versailles), sous la dir. de Margarita Torrión et de Gérard Sabatier, coédition Éditions de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles (collection « Aulica »), septembre 2009, 43€.

- ***Gaspere e Carlo Vigarani : Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV - De la cour d'Este à celle de Louis XIV***, (actes du colloque international des 6, 7, 9 et 10 juin 2005 à Versailles et en Italie), sous la dir. de Jérôme de la Gorce et de Walter Baricchi, coédition Silvana Editoriale / Centre de recherche du château de Versailles (collection « Biblioteca d'arte »), octobre 2009, 28€.

- ***Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV, Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691, conservée au Service historique de la Défense, tome II (1685)***, sous la dir. de Raphaël Masson et de Thierry Sarmant, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), (collection « Documents inédits sur l'histoire de France »), septembre 2009, 59€. Participation scientifique et financière du CRCV.
- ***Le Prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV***, (actes du colloque international des 20, 21 et 22 septembre 2007 au château de Versailles), textes réunis par Jean Duron, Éditions Mardaga / Centre de Musique Baroque de Versailles (Collection « Études du Centre de Musique Baroque de Versailles »), octobre 2009, 29€. Participation scientifique et financière du CRCV.
- ***Anne d'Autriche : infante d'Espagne et reine de France***, sous la dir. de Chantal Grell, Éditions Centro de Estudios Europa Hispánica / Perrin / Centre de recherche du château de Versailles, septembre 2009, 59€. Participation scientifique du CRCV.

### Publications électroniques :

Dans la rubrique « Actes de colloques » : Jacques Moulin, « Quand les châteaux étaient peints », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, *Couleurs de l'architecture*, février 2002, mis en ligne le 23 septembre 2009 : <http://crcv.revues.org/index1692.html>. Texte intégral.

Dans la rubrique « Mélanges » : Vincent Pruchnicki, « Un théâtre au château de Versailles : la comédie de la cour des Princes », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, Articles, 2007, mis en ligne le 12 octobre 2009. <http://crcv.revues.org/index10139.html>. Texte intégral.

### Expositions

---

Outre la direction éditoriale, le personnel du Centre de recherche apporte un appui scientifique et logistique à l'organisation des expositions produites par l'Établissement public de Versailles dont Béatrix Saule, directeur du Centre, assure le commissariat.

Préparation de l'exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles », 26 octobre 2010 - 27 février 2011, aile nord du château de Versailles, salles d'Afrique.

## F. ACCUEIL

9 juillet : Assemblée générale de Promojardin, association créée en 1972 pour la promotion du jardinage, de l'amélioration de l'environnement et du cadre de vie qui regroupe 180 entreprises.

## G. ACTIVITÉS HORS LES MURS

### Participation à un colloque

---

Dans le cadre du programme de recherche « Pouvoir et Histoire en Europe du XV<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle : textes, images et légitimation politique », le Centre de recherche a participé au colloque de Madrid intitulé ***Mythologies politiques et consciences nationales*** (université Carlos III à Madrid, 5-7 novembre).

### Participation à un séminaire dans le cadre de *The Court Studies Forum*

---

Le 6 juillet 2007 a été créé à Londres *The Court Studies Forum* (CSF), association de plusieurs institutions de recherche européennes travaillant sur les cours. Le comité exécutif (*executive committee*) regroupe les représentants des institutions suivantes : *The Society for Court Studies* et un représentant du *North American Committee* ; *The English Heritage* ; le laboratoire « État, Société et Religion en Europe, Moyen Âge – Temps modernes » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; le Centre de recherche du château de Versailles ; le *Centro Studi Europa delle Corti* ; l'institut universitaire *La Corte en Europa* de l'université Autónoma de Madrid et de l'université d'Anvers (Antwerpen). Ce groupe a non seulement pour vocation d'organiser des colloques mais aussi d'assurer une veille informative entre les différentes institutions.

Dans le cadre de sa participation au réseau, le Centre de recherche était présent lors du séminaire annuel du *Centro Studi « Europa delle Corti »* du 4 et 5 décembre qui s'est tenu au Palais royal de Venaria à Turin sur le sujet ***A la table de la cour***. Ce séminaire s'est intéressé à l'évolution de la culture de bouche dans les grandes cours européennes : étiquettes, divertissements d'accompagnement, mets... la table et ses pratiques ont donc été abordées dans leur compréhension la plus large.

## H. RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Le Centre abrite l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

- **Veille sur l'actualité culturelle européenne** et prise de connaissance des programmes de co-financement européens (2007-2013) : programme *Culture* ; programme *E-content* ; programme cadre *Éducation et formation tout au long de la vie* (Leonardo da Vinci) ; programme cadre *Recherche développement* ; participations aux ateliers organisés par la Commission européenne et l'agence Europe-Éducation-Formation France.

- **Projet *Discovering European Heritage in Royal Residences***

### **Projet soutenu par le programme *Culture* de la Commission européenne**

#### **Description :**

Conception, par les membres de l'ARRE, de programmes de classes du patrimoine s'adressant au jeune public (Action 1) et d'activités et de manifestations destinées au grand public à l'occasion des rendez-vous européens – comme les Journées européennes du Patrimoine (Action 2) et le Printemps de l'Europe (Action 3) – en s'appuyant sur le thème « *L'impact des résidences royales sur leur environnement, d'hier à aujourd'hui* ».

**Période de réalisation :** octobre 2009 – septembre 2011.

#### **Objectifs :**

- encourager la mobilité et les échanges des professionnels des Résidences Royales Européennes et créer des interactions entre les secteurs éducatifs,
- favoriser le dialogue interculturel,
- promouvoir le patrimoine culturel européen auprès des jeunes et du grand public afin de les sensibiliser à l'identité culturelle commune,
- européeniser l'offre culturelle destinée aux jeunes visiteurs des résidences royales membres du Réseau.

#### **Publics cibles :**

Action 1 *Classes européennes du Patrimoine* : élèves du secondaire (13-15 ans).

Action 2 *Journées européennes du Patrimoine* : visiteurs locaux, familles, grand public.

Action 3 *Printemps de l'Europe* : jeunes ayant moins d'opportunités (dans le cadre scolaire).

#### **Actions :**

- travail collaboratif entre les services éducatifs des châteaux-musées dans le but d'élaborer une programmation culturelle spécifique sur des thématiques européennes,
- réalisation de vidéos, de photographies, et de brochures à destination d'un public familial,
- création et mise à disposition par le biais d'Internet d'aides à la visite multilingues et d'outils pédagogiques communs.

**Organisation du partenariat du projet :**

Coordinateur : Association des Résidences Royales Européennes (ARRE), France

Coorganisateur n°1 : Établissement public du domaine national de Chambord, France

Coorganisateur n°2 : Schloss Schönbrunn Kultur-und Betriebsges.m.b.H., Autriche

Coorganisateur n°3 : a.s.b.l. Palais de Charles Quint, Belgique

Coorganisateur n°4 : Patrimonio Nacional, Espagne

Coorganisateur n°5 : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, France

Coorganisateur n°6 : Muzeum Pałac w Wilanowie, Pologne

Six autres membres de l'ARRE participeront à l'action 2 du projet en tant que **partenaires associés** : Historic Royal Palaces Agency, Royaume-Uni ; Reggia di Venaria Reale, Italie ; Reggia di Caserta, Italie ; Royal Palace of Gödöllői, Hongrie ; Palácio national de Mafra, Portugal ; State Museum Reserve Peterhof, Russie.

Le budget prévisionnel du projet DEHRR est évalué à 478 824 euros dont 199 990 euros (soit 41%) seront financés par la subvention du programme *Culture* de la Commission européenne.

Deux réunions de suivi du projet ont été organisées en 2009, les 18 et 19 juin au château de Versailles et les 18 et 19 novembre au palais de Hampton Court.

- **Réunion thématique « Cuisines des souverains européens », Turin : 16-17 avril 2009**

Institution organisatrice : Palais royal de Turin, Italie

Accueil de 16 conservateurs et historiens des résidences royales de 10 institutions membres de l'ARRE.

Cette réunion a eu pour but de développer un nouveau projet de coopération sur le thème des cuisines des souverains européens avec le projet d'organiser une conférence scientifique en novembre 2010 et une exposition à la Reggia di Venaria Reale en 2013.

- **Réunion thématique « Étude comparative des flux de visiteurs et des produits des boutiques des résidences royales européennes », Schönbrunn : 28-29 mai 2009**

Institution organisatrice : Château de Schönbrunn, Autriche

Accueil de 24 participants responsables des boutiques et de la gestion des visiteurs dans 12 institutions membres de l'ARRE.

- **Séminaire professionnel « Les grands travaux des résidences royales européennes », Versailles : 11-12 septembre 2009**

Institution organisatrice : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, France

150 professionnels de 15 pays différents – architectes, restaurateurs, conservateurs de résidences royales françaises et européennes et professionnels du bâtiment et des travaux publics – ont assisté à ce séminaire qui s’est tenu à l’auditorium de l’école nationale supérieure d’architecture de Versailles. Le programme présentait en détail les travaux de restauration du château de Versailles et les comparait à d’autres chantiers européens (Reggia di Caserta, Italie ; Palais de Kensington, Royaume-Uni ; Kronborg, Danemark ; Château de Wawel, Pologne ; Jardins de la Granja, Espagne ; Jardins des châteaux de Brühl, Allemagne) au travers de trois thèmes : restauration patrimoniale, accueil du public et offre culturelle et enfin sécurité et équipements techniques. Un débat d’actualité a également permis d’aborder la question du maintien ou non de la statuaire dans les jardins historiques.

Dans le cadre du séminaire, une brochure illustrée et bilingue présentant les résumés de ces journées a été publiée. Les interventions filmées de ces journées seront mises en ligne.

- **Réunion plénière, Palais de Hampton Court : 19-20 novembre 2009**

Institution organisatrice : Historic Royal Palaces, Royaume-Uni

Accueil de 30 participants, responsables de résidences royales de 13 pays d’Europe ; validation par les membres du rapport d’activité de l’ARRE et des comptes de l’exercice 2008 ; présentation des activités menées par l’Association dans le cadre de programmes de la Commission européenne et hors financements européens ; élection d’un nouveau membre : le Palais National de Mafra au Portugal.

- ***Sharing Skills in Europe*, projet de mobilité professionnelle**

Projet développé par les membres de l’ARRE et soutenu par le programme européen *Leonardo da Vinci*

*Sharing Skills in Europe* offre la possibilité aux professionnels des résidences royales de partir en mission de plus ou moins longue durée (2 à 12 semaines) dans un autre château-musée membre de l’ARRE. Il s’inscrit dans un contexte européen qui tend à favoriser la mobilité transnationale des travailleurs culturels. Il donne aux professionnels l’occasion de s’informer sur les pratiques et la culture muséologique du pays d’accueil et de développer la coopération entre châteaux-musées européens. Ce projet contribue à l’augmentation des qualifications des professionnels, favorise le maintien de savoir-faire d’une rare technicité et encourage les transferts d’expérience et de bonnes pratiques.

En 2009, six professionnels de l'EPV ont bénéficié d'une mission de trois à six semaines dans les résidences royales européennes suivantes : Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandenburg, Allemagne ; château de Schönbrunn, Autriche ; Palais royal de Turin, Italie ; Palais de Wilanow, Pologne ; Palais royal de Stockholm, Suède.

L'EPV a également accueilli deux collègues du château de Schönbrunn, l'une au sein de la direction du développement culturel, la seconde au sein de la direction de la conservation de musée, chacune pour une durée de quatre semaines.



## I. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

### Mathieu da Vinha

---

#### Recherches

- Recherches sur le château de Versailles (construction, fonctionnement, intendance).
- Recherches sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).
- Recherches sur la Maison royale de Saint-Cyr (établissement et histoire).
- Membre du GDRE (Groupement de recherche européen) *Cultures of the court and cultures of the body* (C3B), dirigé par Marilyn Nicoud.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître (2010).

#### Publications

##### Ouvrages

- *Le Versailles de Louis XIV : le fonctionnement d'une résidence royale au XVII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Perrin, collection « Pour l'histoire », Paris, septembre 2009, 15,39 x 23,8 cm, 437 p.
- *Louis XIV et Versailles*, Éditions Artlys, Versailles, octobre 2009, 15 x 21 cm, 48 p.
- *Les valets de chambre de Louis XIV*, Éditions Perrin, collection « Tempus » n°280, Paris, juin 2009 (réédition), 18 x 11 cm, 668 p.

##### Articles et participations

- « L'Intendant de Versailles au XVII<sup>e</sup> siècle : un administrateur au service du château et de la ville », *Revue de l'Histoire de Versailles*, t. 91, 2009, p. 77-91.
- « Faire vivre Versailles : "budget de fonctionnement" d'une résidence royale au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, textes rassemblés par R. Masson, Éditions Artlys, Versailles, 2009, p. 242-247.

- « Les généalogistes, le roi et la cour en France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles » (avec Chantal Grell) in *Historiographie an europäischen Höfen (17.-18. Jahrhundert)*, Studien zum Hof als Produktionsort von Geschichtsschreibung und historischer Repräsentation, Éditions Markus Völkel et Arno Strohmeier, Berlin, Duncker & Humblot, 2009, p. 255-274.
- « Les gens de livrée dans la maison civile du Roi », in P. Arizzoli-Clémentel et P. Gorguet-Ballesteros (dir.), *Fastes de cour et cérémonies royales : le costume de Cour en Europe (1650-1800)*, Réunion des musées nationaux, catalogue d'exposition, Paris, 2009, p. 162-167.
- « La Maison d'Anne d'Autriche », in Chantal Grell (dir.), *Anne d'Autriche, infante d'Espagne et reine de France*, Madrid, Éditions Perrin, Centro de Estudios Europa Hispánica, Paris, 2009, p. 155-185.
- Collaboration scientifique au livre : *Le château de Versailles* (auteur : Simone Boccador), Éditions Fleurus, collection « La Grande Imagerie », Paris, 2009.
- Annotateur de : *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV* (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, t. I (1683-1684), 2007 et t. II (1685), 2009.
- Recension des livres d'histoire pour *Les Cahiers Saint-Simon* n°37, 2009, p. 123-124.
- Rédacteur du *Bulletin de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle* (1 numéro).

### **Communications**

- 4-5 décembre : colloque international du *Centro Studi « Europa delle Corti »*, *La Tavola di Corte*, Turin, château du Venaria Reale, « Manger à la cour de Louis XIV ».
- 14 novembre : conférence « Le fonctionnement du château de Versailles », Paris, paroisse Saint-Philippe du Roule.
- 24-26 septembre : colloque international du *Court Studies Forum « Les cours en Europe : bilan historiographique »*, château de Versailles, « Structures et organisation des charges de cour à l'époque moderne ».

## **Radio, télévision**

- Décembre : invité de l'émission « Un jour dans l'Histoire » de Christophe Dickès sur Canal Académie pour le livre *Le Versailles de Louis XIV* [émission disponible en ligne sur le site : <http://www.canalacademie.com>].
- 24 octobre : invité de l'émission « Comme à Paris », intervention sur l'hygiène à Versailles (France 3).
- 12 septembre : invité au débat « Patrimoine et histoire de Versailles » (Mezzo).
- 25 juillet : invité de l'émission « Petits secrets et Grandes vacances » consacrée à Versailles (RTL).
- 9 juillet : journal télévisé de 20h00, reportage « Grand format » consacré à Versailles (France 2).
- Juin : émission télévisée « Amis d'en France » sur Versailles (La Chaîne Voyages).
- 10 avril : émission télévisée « Bibliothèque Médicis » consacrée à « Louis XIV » (Public Sénat).

## **Enseignement**

- 20 novembre, 11 et 5 décembre : session de 9 heures de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l'Institut universitaire professionnel « Art, Sciences, Culture, Multimédia » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III.
- Année 2009-2010 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, à Versailles : iconographie et images » (en collaboration avec Marine Masure-Vetter).
- Année 2008-2009 : encadrement d'un étudiant de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Iconographie de la cour de France : livrées et uniformes à travers les collections publiques françaises ».

## **Responsabilités et associations scientifiques**

- Membre du conseil scientifique du colloque *Autour d'Henri IV : figures du pouvoir, échanges artistiques* (dir. Luisa Capodiecì et Colette Nativel), Paris et Versailles, 17-20 novembre 2010.
- Direction scientifique (avec Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic) du colloque *Louis XIV : l'image & le mythe*, Versailles, 21-23 janvier 2010.

- Direction scientifique (avec Marcello Fantoni) du colloque international *Bilan historiographique des cours*, Versailles, 24-26 septembre 2009.
- Direction scientifique (avec Béatrix Saule et Gennaro Toscano) du colloque international *Les châteaux-musées en Europe : l'esprit des lieux*, Paris (Institut national du patrimoine), 8-9 octobre 2009.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.
- Membre du conseil d'administration de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Membre du conseil d'administration de la Société Saint-Simon.
- Membre du centre de recherche « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines).

## Annick Heitzmann

---

### **Réalisations**

- Tranchées stratigraphiques dans la parcelle est du Jardin du Pavillon frais et rapport de fouille.
- Fouilles archéologiques avant travaux dans la parcelle ouest du même Jardin. Découverte d'un important dépôt de céramiques et de plaques de liais au cours de cette intervention et traitement de ce dépôt.
- Encadrement de l'inventaire du matériel archéologique.

### **Publication**

« Les jeux de bague de Trianon », *Versalia* n°12.

### **Conférences**

Conférences dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » : « L'archéologie dans le domaine de Versailles » (6 et 7 juin). Parallèlement à la conférence, organisation d'une petite exposition d'objets archéologiques.

### **Enseignement**

Conférences à des classes d'écoliers et de collégiens sur l'archéologie, dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » (5 juin).

### Recherches et activités scientifiques

- Recherches sur le programme « Fêtes » en vue de la finalisation de la base de données onomastique.
- Recherches sur les bibliothèques de Versailles.
- Membre du projet *Cour de France* ([www.cour-de-france.fr](http://www.cour-de-france.fr)).
- Membre du comité scientifique de l'exposition sur les Menus Plaisirs en préparation aux Archives nationales.

### Publications

- *Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV*. Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, t. II : 1685, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris 2009.
- Coordination des *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel* (Versailles, Éditions Artlys, 2009).
- « L'illumination du Grand Canal en 1676 », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, Versailles, Éditions Artlys, 2009, p. 212-221.
- Article et notices dans le catalogue de l'exposition *Louis XIV* (Versailles, 20 octobre 2009-7 février 2010).

### Enseignement

- Encadrement de deux étudiants de l'École du Louvre, niveau master I :  
2008-2009 : « Le bosquet du Théâtre d'eau : histoire, iconographie et usages » ; « Le rôle de Jules Hardouin-Mansart dans les jardins du Grand Trianon sous Louis XIV ».  
2009-2010 : « L'Opéra royal de 1871 à 1879, salle de représentation nationale ».
- Encadrement d'un mémoire de master II de l'École du Louvre : « Les flottilles d'agrément royales et princières en Europe, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ».

### Audiovisuel

- Participation à la réalisation de l'application « Visiter les jardins autrement » : enregistrement de toutes les séquences audio et d'une séquence vidéo (été 2009).

- Interview sur Radio-Enghien à l'occasion de l'inauguration de l'Opéra royal (octobre).

### **Autres activités**

- Membre du jury du concours de recrutement des bibliothécaires adjoints spécialisés de la Ville de Paris.

- Présidence du jury du concours de recrutement des assistants de bibliothèque de la Ville de Paris.

## **Marine Masure-Vetter**

---

### **Recherches**

- Recherche de documents iconographiques et de collections d'instruments scientifiques auprès de musées et d'institutions en France et à l'étranger en vue de la préparation de l'exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles ».

- Dépouillement des mémoires et journaux de cour de 1661 à 1789 dans le cadre du programme « Sciences et pouvoir : le prince et le savant dans les cours européennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ». L'ensemble des dépouillements évoquant le lien entre sciences et cour constitue un corpus de textes de plus de 300 pages :

- Dangeau (Philippe de Courcillon, marquis de), *Journal du marquis de Dangeau, avec les additions du duc de Saint-Simon*, édité par E. Soulié, L. Dussieux, P. de Chennevières [et al.], Éditions Firmin Didot frères, Paris, 1854-1860, 19 vol.
- *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence*, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice biographique par M. Sainte-Beuve..., Éditions Hachette, Paris, 1856-1858, 20 vol.
- *Mémoires du marquis de Sourches*, publiés par Cosnac et Pontal, Paris, 1883-1893, 13 vol.
- *Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes par Dussieux et Soulié, Éditions Firmin Didot frères, Paris, 1860-1865, 17 vol.
- *Journal de cour du duc Emmanuel de Croÿ*, Éditions Paleo, Clermont-Ferrand, 2004, 6 vol.

- Argenson (René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d'), *Mémoires et journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des Affaires étrangères sous Louis XV*, publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson, Jannet, Paris, 1857-1858, 5 vol.
- *Mémoires du Baron de Besenval*, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville de Barrière, 1821, 2 vol.
- *Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants* par Jean-François Marmontel, Peltier, 1805.
- *Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI* par Jeanne-Louise-Henriette Genest Campan, Éditions Firmin Didot frères, Paris, 1849.
- *Mémoires de la baronne d'Oberkirch sur la cour de Louis XVI et la société française avant 1789*, Éditions Mercure de France, Paris, 1989.
- *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis MDCCLXII, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle, les relations des assemblées littéraires...* Bachaumont, Louis Petit de Pidansat de Mairobert, Mathieu François Mouffle d'Angerville, Barthélemy-François-Joseph, Londres, Éditions John Adamson, 1777-1789, 36 vol.
- *Souvenirs d'un page de la cour de Louis XVI* par Félix, comte de France d'Hézecques,... publié par M. le comte d'Hézecques, Didier, Paris, 1873.

## Thèse

Doctorante à l'université Paris IV-Sorbonne, sujet : « Le cardinal d'Estrées et sa famille : histoire de l'action diplomatique d'un lignage noble sous l'Ancien Régime ».

## Marie-France Noëi

---

Ingénieur de recherche au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MuCEM – et au Centre de recherche du château de Versailles.

## Recherches

- Histoire de l'alimentation.
- Vie quotidienne et culture matérielle à la cour de France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).
- Hygiène du corps aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

- L'industrie du marbre dans la France méridionale aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### **Collaborations scientifiques**

- Responsable de l'enquête ethnologique menée par le Centre sur « Les décors de marbre au château de Versailles : de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) et des Pyrénées ». Enquête sur les lieux de production (Saint-Béat, Sarrancolin, Campan).

- Recherches dans le cadre des programmes du Centre « La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789) » et « Cultures de cour, cultures du corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française ». Membre du GDRE (Groupement de recherche européen) correspondant sous la responsabilité de Marilyn Nicoud.

- Responsable du focus group « Mémoire tacite » du Musée national des arts et traditions populaires : étude de l'histoire de l'institution et mise en place du chantier « Mémoire tacite » avant le transfert des collections.

- Membre associé au laboratoire « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » (ESR), dirigé par Chantal Grell, de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

- Membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

- Membre du comité de pilotage du projet scientifique du château de Châteaudun (Centre des monuments nationaux).

### **Publications**

- « Rhum, punch, curaçao et liqueur des îles... un goût de paradis », in : *La cave de Joséphine. Le vin sous l'Empire à Malmaison*, catalogue de l'exposition, Réunion des musées nationaux, Paris, 2009.

- « Les fermes et la vie campagnarde », in Philippe Beaussant (dir.), *La vie dans le Grand parc au temps de Louis XIV*, Association des amis du Grand Parc, Versailles, 2009.

### **Conférence**

La vie quotidienne de la société traditionnelle. Présentation de la galerie Culturelle du Musée national des arts et traditions populaires.



## **Radio, télévision**

- 25 décembre : invitée au Journal de 18 heures sur le thème « Fêter Noël » (RTL).
- 24 décembre : invitée de l'émission « 2000 ans d'histoire » sur le thème « Pourquoi Noël ? » (France Inter).
- 23 décembre : invitée au journal télévisé de 20 heures sur le thème « Les marchés de Noël » (France 2).
- 24 décembre : invitée de l'émission « C dans l'air » sur le thème « Faut-il croire au Père Noël ? » (France 5).
- Autres interviews sur les traditions.

## **Enseignements**

- École du Louvre. Auditeurs 3<sup>e</sup> année. Cours généraux d'histoire de l'art.
- Visites conférences pour les auditeurs de la galerie Culturelle du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.
- École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) : membre du Comité de pilotage du groupe de recherche sur le centre de ressources du futur Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille.

## **Divers**

- Trésorière de la Société d'ethnologie française.
- Représentant titulaire du personnel CAP des ingénieurs de recherche.

## **Caroline zum Kolk**

---

## **Recherches**

- Les maisons royales, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles : rapport entre les maisons de la reine et du roi, évolution des charges et effectifs au sein de la maison du roi et de la reine / reine-mère.
- La gestion de l'espace et le rapport avec l'espace entre hommes et femmes à la cour des derniers Valois (au sein des palais et de leurs environs ainsi que lors de l'itinérance habituelle et les grands voyages).

- Les transferts culturels, d'après la méthodologie mise en place par Michael Werner et Michel Espagne de l'École des hautes études en sciences sociales (mise en relation avec l'étude de la cour de France).

### **Publications**

- « The household of the Queen of France in the Sixteenth Century », in *The Court Historian*, vol. 14, n°1, juillet 2009, p. 3-22.
- « Les femmes à la cour de France au XVI<sup>e</sup> siècle. La fonction politique de la maison de Catherine de Médicis (1533-1574) », in E. Santinelli-Foltz, A. Nayt-Dubois (dir.), *Femmes de pouvoir et pouvoir des femmes dans l'Occident médiéval et moderne*, Presses Universitaires de Valenciennes, Valenciennes, 2009, p. 237-258.
- « Regentin », in F. Jaeger (dir.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, Metzler Verlag, Stuttgart, 16 vol., vol. 10, 2009.
- « Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle », Marie-France Wagner, Louise Frappier, Claire Latraverse (dir.), Honoré Champion, Paris, 2007, [résumé] in *Francia Recensio* 2009/3.
- « Michaela Völkel, Schloßbesichtigung in der Frühen Neuzeit. Ein Beitrag zur Frage nach der Öffentlichkeit höfischer Repräsentation, München, Deutscher Kunstverlag, 2007 », in *Francia Recensio* 2009/3.

### **Interventions**

- « Le tout sous prétexte de religion : Catherine de Médicis et la crise religieuse », colloque international « Sixteenth century french queens and their relatives: religious practices and patronage », *Sixteenth Century Society Conference*, 28-30 mai, Genève, Suisse.
- « Paris, ville de cour », séminaire de l'équipe *Histoire de l'Art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe*, 6 mars, Paris, École pratique des hautes études.
- *Internet et les sciences humaines et sociales : questions d'édition et de collaboration en ligne*, table ronde organisée en collaboration avec l'équipe de *Histara* et l'Institut national d'histoire de l'art, 9 février, Paris, Institut national d'histoire de l'art.

### **Projets scientifiques**

- Mise en place du projet de recherche « Paris, ville de cour » avec Boris Bove, université Paris 8, et Cédric Michon, université du Maine, Le Mans.

- Mise en place du projet « Les entretiens », interviews avec des chercheurs qui ont marqué l'historiographie de la cour de France.
- Direction du projet « Cour de France.fr » (<http://cour-de-france.fr>), site Internet servant de portail et d'espace de publication pour des études sur la cour de France, de sa création au XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Responsabilités et associations scientifiques**

- Chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), UMR 6576, université Tours-François-Rabelais.
- Chercheur associé à l'équipe « Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe » (Histara), EA 4115, Institut national d'histoire de l'art – École Pratique des Hautes Études.