



Collection « Histoire de l'Europe du Nord-Ouest »
*coordonnée par le Conseil Scientifique
de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3*



Ouvrage publié en coédition avec le Centre de
recherche du château de Versailles

Se vêtir à la cour en Europe 1400-1815

Isabelle PARESYS & Natacha COQUERY (Éds.)

C'EST À LA COUR, lieu du paraître par excellence, que s'exprime le plus la préoccupation des sociétés pour les apparences. Que signifie la façon de se vêtir dans cette « société du spectacle » ? Le paraître vestimentaire y est un puissant moteur de pratiques culturelles qui touchent au corps et à l'identité. Il active toute une économie du luxe et alimente la dynamique des échanges entre les cours européennes. Cet ouvrage aborde le vestiaire des princes et de leurs courtisans entre 1400 et 1815, en plein essor de la société curiale. Les souverains ont été parmi les premiers à avoir pris conscience du pouvoir de l'habit et l'ont porté au plus haut degré de raffinement. Se vêtir, c'est aussi régner et gouverner. Loin d'être figé par un système contraignant de codification des apparences, l'habit de cour se définit en fonction de la mode dans laquelle il joue un rôle décisif, notamment en matière de circulations internationales. Élément d'une culture matérielle somptueuse du passé, l'habit de cour perdure dans notre culture visuelle. Sur les podiums de la haute couture ou à l'écran, il reformule des apparences qui relevaient en leur temps, elles aussi, de la performance des corps et des textiles.

Se vêtir à la cour en Europe 1400 - 1815

Isabelle Paresys et Natacha Coquery, Éditeurs



COLLECTION « HISTOIRE ET LITTÉRATURE DE L'EUROPE DU NORD-OUEST »

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos, Isabelle Paresys

Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815): une introduction, Isabelle Paresys et Natacha Coquery

1 - L'habit de cour en politique

La construction d'une image: Philippe le Bon et le noir (1419-1467), Sophie Jolivet

L'étoffe de ses rêves: le vêtement du prince et ses parures emblématiques à la fin du Moyen Âge, Olga Vassilieva-Codognot

Faction and Fashion: The Politics of Court Dress in Eighteenth-Century England, Hannah Greig

Le pouvoir de l'habit ou l'habit du pouvoir, Philip Mansel

2 - Choix vestimentaires et garde-robes royales

La garde-robe de l'impératrice Isabelle de Portugal (1526-1539), María José Redondo Cantera

The International Wardrobe of Emperor Rudolf II: Visual and Textual Representations of an Early Modern Emperor's Clothes (1552-1612), Milena Hajná

Vêtir les souverains français à la Renaissance: les garde-robes d'Henri II et de Catherine de Médicis en 1556 et 1557, Isabelle Paresys

Dressing Charles II: The King's Clothing Choices (1660-85), Maria Hayward

Garde-robe de souverain et réseau international: l'exemple de la Bavière dans les années 1680, Corinne Thépaut-Cabasset

3 - L'habit de cour et la mode

Petite étude du grand habit à travers les mémoires quittancés de la comtesse d'Artois (1773-1780), Pascale Gorguet Ballesteros

Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne habillée à la française (1751-1819), Pilar Benito García

Fashion and the Reinvention of Court Costume in Portrayals of Josephine de Beauharnais (1794-1809), Susan L. Siegfried

4 - L'autre scène de l'habit de cour: cinéma, théâtre, podium

L'Élisabeth I^{re} de Shekhar Kapur ou le rôle du costume de cour au cinéma, Daniel Devoucoux

Marie-Antoinette, reine de l'écran, Nicole Foucher-Janin

Le costumier, l'artisan et l'habit de cour: créer, fabriquer et représenter le gentilhomme sur scène et à l'écran, Sylvie Perault

De l'influence du costume de cour sur la création haute couture de Christian Lacroix, Martine Villelongue

Bon de commande



Adressez votre commande au

CEGES – Centre de Gestion de l'Édition Scientifique

UNIVERSITÉ CHARLES-DE-GAULLE – LILLE 3

B.P. 60149. 59653 VILLENEUVE D'ASCQ CÉDEX. FRANCE. Tél. 03.20.41.64.67 – Télécopie : 03.20.41.61.91

E-mail : ceges@univ-lille3.fr

Je désire recevoir..... exemplaire(s) de l'ouvrage suivant : Please send me..... copies of the following :

SE VÊTIR À LA COUR EN EUROPE 1400-1815

Isabelle PARESYS & Natacha COQUERY
(éds.)

I.S.B.N. : 978-2-905637-64-2

au prix de 18,40 € (+ 3,60 € de frais de port) jusqu'à fin décembre 2011
Après cette date 23 € (+ 3,60 € de frais de port).

Je vous règle ci-joint par (Please find enclosed my remittance) :

chèque à l'ordre de l'Agent Comptable de Lille 3 (bank cheque to Agent Comptable de Lille 3)

virement à notre compte (Bank transfer to), T.G. Nord.

T.P. Lille - n°10071 59000 00001003896 clé 54

IBAN : FR 76/1007/1590/0000/0010/0389/654

BIC: BDFEFRPXXX

* Pour une commande par carte bleue : <http://commandes.recherche.univ-lille3.fr/publications/>

Toute commande non accompagnée de son règlement ne pourra être prise en compte.

Nom Prénom

Titre

Organisme

Adresse

Date,

Signature,