

Bibliographie et sources imprimées relatives au corpus « [Sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun \(1660-1687\)](#) » que Gaëlle Lafage, docteur en histoire de l'art et lauréate d'une bourse de recherche du Centre de recherche du château de Versailles en 2014, a rassemblé pour accompagner la publication de son ouvrage « [Charles Le Brun décorateur de fêtes](#) » (Presses universitaires de Rennes, 2015).

## Bibliographie et sources imprimées

### Sources imprimées

#### Périodiques

*Gazette d'Amsterdam*

*Gazette de France*

*Gazette de Leyde ou Nouvelles extraordinaires de divers endroits* [plusieurs variations dans le titre], 1682, 1687

*Lettre en vers à Leurs Altesses royales Monsieur et Madame*, de J. LAURENT, 1677-1678

*Lettre en vers à Monsieur* [plusieurs variations dans le titre], de Charles ROBINET, 1665-1674

*Lettres en vers* (1665-1669), de BOURSEAULT, LA GRAVETTE DE MAYOLAS, LAURENT, ROBINET, SUBLIGNY, *et al.*, éd. par James de ROTHSCHILD, dans *Les continuateurs de Loret*, Paris, 1881-1899, Damascène Morgand et Charles Fatout, 3 vol.

*La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours* (1650-1665), de Jean LORET, éd. par J. RAVENEL et V. de LA PELOUSE, Paris, P. Jannet et P. Daffis, 1857-1878, 4 vol.

*Mercure Galant*

*The London Gazette*

#### Ouvrages

*Archives curieuses de l'Histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII ou Collection de pièces rares et intéressantes telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testaments, exécutions, sièges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc...*, éd. par Félix DANJOU, Paris, Blanchet, t. 8, 1839

BAUDOIN Jean, *Iconologie, où les principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les vices et les vertus sont représentées sous diverses figures, gravées en cuivre par Jacques de Bie, et moralement expliquées par J. Baudoin*, Paris, 1643, rééd. Paris, Aux Amateurs de livres, 1989

BLONDEL Jacques-François, *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments : contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes*, Paris, Desaint, 1771-1777, 6 vol.

BOSSUET Jacques-Bénigne, *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte*, éd. par Jacques LE BRUN, Genève, Droz, 1967

BRIENNE Louis Henri de Loménie comte de, *Mémoires de Louis-Henri de Loménie comte de Brienne dit le jeune Brienne*, éd. par Paul BONNEFON, Paris, Renouard, puis Société de l'histoire de France, 1916-1919, 3 vol.

CANU Jean, *La ville de Paris en triomphe pour l'Entrée de Leurs Majestez où les peintures et tableaux de tous les portiques sont expliqués en vers françois, depuis le faubourg S. Antoine, jusqu'à la belle et magnifique pyramide de la place Dauphine présentée à M. le prévost des marchands, et aux eschevins de cette ville*, Paris, Cardin Besongne, 1660

CHANTELOU Paul Fréart de, *Journal de voyage du cavalier Bernin en France*, éd. par Milovan STANIC, Paris, Macula l'Insulaire, 2001

CHAPELAIN Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie française*, éd. par Philippe TAMIZEY DE LARROQUE, Paris, Imprimerie Nationale, 1880-1883, 2 vol.

CHARPENTIER François, *Deffense de la langue françoise pour l'inscription de l'arc de triomphe*, Paris, Claude Barbin, 1676

- *Explication des tableaux de la galerie de Versailles*, Paris, F. Muguet, 1684

- *Carpentariana ou remarques d'histoire, de morale, de critique, d'érudition et de bons mots de M. Charpentier de l'Académie Française*, éd. par BOSCHERON, Paris, Nicolas Le Breton fils, 1724

CHOISY François Timoléon abbé de, *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV*, éd. par Jacques-Joseph et Aimé CHAMPOLLION-FIGEAC, dans *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. 6, Paris, Éditeur du Commentaire analytique du code civil, 1839

COLBERT Jean-Baptiste, *Lettres, instructions et mémoires*, éd. par Pierre CLÉMENT Paris, Imprimerie Impériale et Nationale, 1861-1882, 10 vol.

[COLLETET François], *La descriptions des Arcs de Triomphe élevés dans les places Publiques pour l'Entrée de la Reyne. Avec la véritable explication en prose, et en vers de figures, ovales, termes, portiques, devises et portraits, qui sont tant aux Fauxbourg que Porte S. Antoine, Cymetiere S. Iean, Pont Nostre-Dame, Marché Neuf, Place Dauphine, etc... Ensemble diverses remarques curieuses et particulières pour les amateurs de l'histoire. Et ordre que leurs Majestez observeront dans leur marche depuis Vincennes jusques au Louvre*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660 [1]

- *Description de tous les tableaux, peintures, dorures, brodures, reliefs, figures, et autres enrichissements, qui seront exposez à tous les Arcs de Triomphe, portes et portiques, pour l'entrée triomphante de leurs Majestez*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660 [2]

- *Explication des devises générales et particulières des tableaux, figures en relief, plate-peintures, et médailles qui sont aux portes et portiques des arcs de triomphe, élevez à la gloire de Louis XIV Roy de France et de Navarre, et de Marie Terese d'Autriche, Infante d'Espagne et Reyne de France, aux Faux-bourg et porte S. Antoine, Cymetiere S. Jean, Pont Nostre-Dame, Marché-neuf et Place Dauphine*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660 [3]

- *Journaux historiques, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans le Voyage du Roy, et de son Eminence, depuis leur départ de Paris, le 25 Juin de l'an 1659. Pour le Traitté du Mariage de sa Majesté, et de la Paix Générale, jusqu'à leur retour*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660 [4]

*Comptes des Bâtimens du roi sous le règne de Louis XIV*, éd. par Jules GUIFFREY, Paris, Imprimerie Nationale, 1881-1901, 5 vol.

*Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. 1648-1699*, éd. par Jacqueline LICHTENSTEIN et Christian MICHEL (dir.), Paris, ENSBA, 2007-2009, 4 vol.

COURTILZ DE SANDRAS Gatien de, *La vie de Jean-Baptiste Colbert ministre d'état, sous Louis XIV, roy de France*, Cologne, [s.n.], 1695

DANGEAU Philippe de Courcillon, marquis de, *Journal du marquis de Dangeau, avec les additions du duc de Saint-Simon*, éd. par Eugène Soulié, Louis Dussieux, Philippe de Chennevières, et al., Paris, Firmin Didot, 1854-1860

*Description des tableaux et des autres ornemens dont l'Académie royale de peinture et de sculpture a décoré l'église des RR. PP. de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré, où elle fait rendre grâces à Dieu pour la guérison du roi*, Paris, N. Pepingué, [1687]

*Description du feu d'artifice préparé pour l'entrée de Leurs Majestés, par les soins du sieur Liégeois, ingénieur du roi*, Paris, A. Duhamel, 1660

DESPORTES Claude-François, « Vie de Charles Le Brun, premier peintre du roi », dans *Vie des premiers peintres du roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent*, éd. par François-Bernard LÉPICICÉ, Paris, Durand et Pissot fils, 1752, t. I, p. 1-99

DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine Joseph, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres*, Paris, De Bure l'aîné, 1762

*Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, J.-B. Coignard, 1694, 2 vol.

DUCHESNE André, *Les antiquitez et recherches de la grandeur et majesté des roys de France*, Paris, Jean Petit-Pas, 1609

DUCHESNE François, *Histoire des chanceliers et Gardes des sceaux de France*, Paris, l'auteur, 1680

*Explication des tentures de tapisseries que l'on expose ordinairement dans la court de la Maison Royal des Gobelins et au Louvre, le jour de la Fête-Dieu, et de son octave*, [Paris], [s.n.], [1705] (BnF, coll. Morel de Thoisy, vol. 72, fol. 396-397 v°)

[FÉLIBIEN André], *Description de l'arc de la place Dauphine présentée à son Eminence*, Paris, Pierre Le Petit, 1660

- *Les plaisirs de l'isle enchantée, course de bague : collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le VII. may M.DC.LXIV et continuées plusieurs autres jours*, Paris, Ballard, 1664, rééd. avec planches, Imprimerie royale, 1673

- *Relation de la feste de Versailles du dix-huitième Juillet mil six cens soixante-huit*, Paris, Pierre Le Petit, 1668, rééd. avec planches, Imprimerie Royale, 1679

- *Description des divers ouvrages de peintures faits pour le roy*, Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1671

- *Les Divertissements de Versailles donnés par le roi au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674*, Paris, J.-B. Coignard, 1674, rééd. avec planches, Imprimerie Royale, 1676

- *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, Paris, Pierre Le Petit et Sébastien Mabre Cramoisy, 1666-1688, 5 vol, reprod. en fac-sim., Genève, Minkoff Reprint, 1972, 3 vol.

FRÉZIER Amédée François, *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition toute changée et considérablement augmentée*, par M. F\*\*\* D. D. F. D. B, Paris, rééd. Nyon fils, 1747

FURETIÈRE Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reiner Leers, 1690, 3 vol.

GEVAERTS Jean Gaspard, *Pompa introitus honori Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis S. R. E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris, etc. A S. P. Q. Antwerp. Decreta et adornata; cum mox a nobillissima ad Norlingam parta Victoria, Antwerpiam auspicatissimo aduentu suo bearet, XV. Kal. Maii... Arcus, pegmata, iconesq; a Pet Paulo Rubenio, Equite, inuentas & delineatas inscriptionibus & elogiis ornabat, libroq; commentario illustrabat Casperius Gevartius I. C. & Archigrammateus Antuerpianus. Accesit Laurea Calloana, eodem auctore descripta*, Anvers, Meursius Joannes, 1641.

GODEFROY Théodore et Denis, *Le cérémonial françois contenant les cérémonies observées en France aux Mariages et festins : Naissances, et Baptesmes : Majoritez de Roys : Estats Generaux et Particuliers : Assemblées des Notables : Licts de Justice : Hommages, Sermens de Fidelité : Receptions et Entreveues : Sermens pour l'observation des Traitez : Processions et Te Deum. Receuilly par Theodore Godefroy et Denys Godefroy*, Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1649, 2 vol.

GROS DE BOZE Claude, *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son établissement jusqu'à présent. Avec les mémoires de littérature tirez des registres de cette Académie, depuis son renouvellement jusqu'en M.DCCX*, Paris, Imprimerie Royale, 1717, 2 vol.

GUILLET DE SAINT-GEORGES Georges, « Mémoire historique des principaux ouvrages de Charles Le Brun », dans *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de Peinture et Sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des Beaux-Arts*, éd. par Philippe de CHENNEVIÈRES, Louis DUSSIEUX, Paul MANTZ, Anatole de MONTAIGLON, Eudore SOULIÉ, Paris, J.B. Dumoulin, 1854, t. I, p. 3-58

*Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV (1663-1715)*, éd. par Jules GUIFFREY, Paris, Société d'encouragement pour la publication des livres d'art, 1885

LA BRUYÈRE Jean de, *Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec Les caractères ou les mœurs de ce siècle*, Paris, E. Michallet, 1688

*La conférence de Ianot et Piarot Doucet de Villenoce, et de Iaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il à veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Ianot luy raconte ce qu'il à veu au Te Deum et au feu d'Artifice*, Paris, s.n., 1660

LA FAYETTE Marie-Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE comtesse de, *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans*, Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720

LA FONTAINE Jean de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1991, 2 vol.

LA GRANGE Charles Varlet de, *Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique*, éd. par la Comédie française, Paris, Claye, 1876

LAISNÉ Vincent, *Oraison funebre de messire Pierre Seguier chancelier de France. Prononcée en l'église des prestres de l'Oratoire, de la ruë Saint Honoré. Par le R. P. Laisné*, Paris, Pierre de Bresche, Jacques de Laize-de-Bresche, [1672]

LE BRUN Charles et CHÂTILLON Louis de, *Recueil de divers desseins de fontaines et de frises maritimes inventez et dessignez par Monsieur Le Brun premier peintre du Roy*, s. n., s. d.

LE COMTE Florent, *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture, et graveure ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts figurés sous les tableaux, les statues et les estampes*, Paris, Picart, Le Clerc, 1699-1700, 3 vol.

*Le Feu royal et magnifique, qui se doit tirer sur la rivière de Seine, en présence de leurs Majestez, par ordre de Messieurs de Ville. Avec la description des devises, peintures, architectures, et artifices, qui doivent paroistre dans le vaisseau, destiné pour cette magnificence publique*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660 (Bibl. S<sup>te</sup> Geneviève, Réserve, 4 Z 1001 INV 716 FA (P.8))

*Le feu Royale et magnifique qui s'est tiré sur la Rivière de Seine vis à vis du Louvre, en présence de Leurs Majestez, par ordre de Messieurs de la Ville, pour la resjouyssance de l'entrée du Roy et de la Reine, le 29 aoust 1660. Avec la description des devises en Vers, des Peintures, Architectures, et artifices qui ont paru dans le Vaisseau destiné pour cette magnificence*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660 (BnF, LB37-3388)

LEFEVRE D'ORMESSON Olivier et André, *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson et extraits des mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson*, éd. par Adolphe. Chéruef, Paris, Imprimerie impériale, 1860-1861, 2 vol.

LE LABOUREUR LOUIS, *La promenade de Saint-Germain, à Mademoiselle de Scudéry*, Paris, G. de Luyne, 1669, rééd. dans *Revue universelle des Arts*, XVIII, 1863, p. 304-321

*L'entière et véritable explication du grand feu d'artifice fait et construit sur la rivière de Seine, proche et vis-à-vis du Louvre*, Paris, J. Brunet, 1660

LÉPICIÉ François-Bernard, *Vies des premiers-peintres du roi, depuis M. Le Brun, jusqu'à présent*, d'après Claude-François DESPORTES, Paris, Durand et Pissot fils, 1752

*Les conférences des l'Académie royale de peinture et de sculpture au xvii<sup>e</sup> siècle*, éd. par Alain MÉROT, Paris, ENSBA, 1996

*Les Royales et chrestiennes magnificences observées au baptesme de Monseigneur le Dauphin, & de mes dames ses sœurs. Ensemble la description du théâtre de Fontainebleau où le baptesme fut célébré, & l'ordre du festin. Par L.S.D.D.*, Paris, Charles Chappellain, 1606

*L'explication des figures et peintures qui sont représentées pour l'Entrée du roi et de la reine*, Paris, J. Promé, 1660

*L'explication générale de toutes les peintures, statues et tableaux des Portiques & Arcs de Triomphe, dressés pour l'Entrée du Roy & de la Reine Tant au Fauxbourg & Porte S. Antoine, qu'aux places Publiques, Pont Notre Dame, Marché-Neuf, avec une description de la belle & magnifique Pyramide de la Place Dauphine & de son Amphithéâtre*, Paris, Cardin Besongne, 1660

LOCKE John, *Locke's Travels in France, 1675-1679 : as related in his Journals, correspondence and other papers*, éd. par John LOUGH, Cambridge, University Press, 1953

LOUX XIV, *Mémoires de Louis XIV pour l'instruction du Dauphin. Première édition complète, d'après les textes originaux, avec une étude sur leur composition, des notes et des éclaircissements*, éd. par Charles DREYSS, Paris, Didie, 1860, 2 vol.

- *Mémoires*, éd. par Jean LONGNON, Paris, Tallandier, 1978, rééd. 2001

MAINTENON Françoise d'Aubigné marquise de, *Lettres de Madame de Maintenon*, éd. par Hans BOTS et Eugénie BOTS-ESTOURGIE, Paris, H. Champion, 2009-2010, 2 vol.

MARIETTE Pierre-Jean, *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, éd. par Philippe de CHENNEVIÈRES et Anatole de MONTAIGLON, Paris, J.-B. Dumoulin, 1853-1862, 6 vol.

MAROT Daniel, *Œuvres du Sr. D. Marot, architecte de Guillaume III, Roy de la Grande Bretagne : contenant plusieurs, pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfèvres, jardiniers & autres : le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux Beaux Arts*, Amsterdam, par l'auteur, 1712

MAYENBOURG Marianne de et CUZIN Jean-Michel, « Domanialité et maîtrise d'œuvre : Le Nôtre à Sceaux », dans Georges FARHAT (dir.), *André Le Nôtre, fragments d'un paysage culturel. Institutions, arts, sciences et techniques*, Sceaux, Musée de l'Île-de-France, 2006, p. 48-61.

*Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou*, éd. par Francis WADDINGTON, Paris, Agence Centrale de la Société, 1857, 2 vol.

*Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de Peinture et Sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des Beaux-Arts*, éd. par Philippe de CHENNEVIÈRES, Louis DUSSIEUX, Paul MANTZ, Anatole de MONTAIGLON, Eudore SOULIÉ, Paris, J.B. Dumoulin, 1854, 2 vol.

*Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664*, éd. par Anatole de MONTAIGLON, Paris, P. Jannet, 1853, 2 vol.

MÉNAGE, *Menagiana, ou les bons mots, et remarques critiques, Historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Ménage, Recueillies par ses amis*, t. 3, Paris, veuve Delaulne, 1729

MÉNESTRIER Claude-François, *L'art des emblèmes*, Lyon, Benoist Coral, 1662

- *Traité des tournois, joustes, carrousels, et autres spectacles publics*, Lyon, Jacques Muguet, 1669

- *La philosophie des images composé d'un ample Recueil de Devises et du Jugement de tous les Ouvrages qui ont été faits sur cette Matière*, Paris, R. J. B. de la Caille, 1682

- *Des décorations funèbres ou où il est amplement traité des Tentures, des Lumières, des Mausolées, Catafalques, Inscriptions et autres ornemens funebres. Avec tout ce qui s'est fait de plus considerable depuis plus d'un siecle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux, Princes, Prelats, Sçavans et personnes Illustres en Naissance, Vertu et Dignité*, Paris, R. J. B. de la Caille, 1683

- *Lettre sur l'usage d'exposer des devises dans les églises. Pour les décorations funèbres*, Paris, Robert Pepie, 1687

- *Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics recueillis et expliquez par le P. Claude François Ménéstrier, Edition nouvelle corrigée et augmentée d'un Discours sur la vie du roy et de plusieurs médailles et figures*, Paris, R. Pepie et J. B. Nolin, 1700

MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. par Georges FORESTIER (dir.), Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 vol.

MONTGLAT François de Paule de Clermont, marquis de, *Mémoires*, dans *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>*, éd. par Joseph-François MICHAUD et Jean-Joseph-François POUJOULAT (DIR.), t. 5, Paris, Éditeur du Commentaire analytique du code civil, 1838

MONTPENSIER Anne Marie Louise d'Orléans duchesse de, *Mémoires de M<sup>lle</sup> de Montpensier*, éd. par Adolphe CHÉRUÉL, Paris, Charpentier, 1858-1859, 4 vol.

MOTTEVILLE Françoise de, *Mémoires de Madame de Motteville. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France : depuis l'avènement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763*, t. X, éd. par Claude Bernard et Alexandre PETITOT, Paris, Foucault, 1824

NIVELON Claude, *Vie de Charles Le Brun et description détaillée de ses ouvrages*, éd. par Lorenzo PERICOLO, Genève, Droz, 2004

ORLÉANS Charlotte Elisabeth de Bavière duchesse d', *Lettres inédites de la Princesse Palatine*, éd. par Abraham-Auguste ROLLAND, Paris, J. Hetzel, 1863

PAPILLON Jean Michel, *Mémoire sur la vie de Francois Chauveau, peintre et graveur, et de ses fils, Évrard Chauveau, peintre, et René Chauveau, sculpteur*, par Jean Michel Papillon, Paris, 1758, rééd. par Thomas ARNAUDET, Paul CHÉRON, et Anatole de MONTAIGLON, Paris, P. Jannet, J.-B. Dumoulin, Rapilly, 1854

PASCAL Blaise, *Pensées*, éd. par Philippe SELLIER, Pocket, 2003

PATIN Guy, *Lettres de Gui Patin*, éd. par J.-H. REVEILLÉ-PARISSE, Paris, J.-H. Baillièrre, 1846, 3 vol.

PERRAULT Charles, *Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.DC.LXII*, Paris, Imprimerie Royale, 1670

- *Le siècle de Louis Le Grand. Poème*, Paris, J.-B. Coignard, 1687

- *Parallèle des Anciens et des Modernes*, Paris, J.-B. Coignard, 1688-1696, 4.vol.

- *Des Hommes illustres qui ont parus en France pendant ce siècle, avec leur portrait au naturel*, Paris, A. Dezallier, 1701, 2 vol.

- « *Pensées chrétiennes de Charles Perrault* », éd. par Jacques BARCHILON et Catherine VELAY-VALLANTIN, *Biblio 17*, Paris, Seattle, Tuebingen, Papers on French seventeenth century literature, 1987

- *La Peinture, poème*, 1668, éd. par Jean-LUC GAUTIER-GENTÈS, Genève, Droz, 1992

- *Mémoires de ma vie*, éd. par Paul BONNEFON, Paris, 1909, rééd. Macula, 1993

PERWICH William, *The despatches of William Perwich, english agent in Paris, 1669-1677, preserved in the foreign State papers of the public record office, London*, éd. par Beryl CURRAN, London, Offices of the royal historical society, 1903

PIGANIOL DE LA FORCE Jean-Aimar, *Description historique de la ville de Paris et de ses environs par feu M. Piganiol de la Force. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, avec des figures en taille-douce*, Paris, chez les libraires associés, 1765, 10 vol.

PILES Roger de, *Abrégé de la vie des peintres*, Paris, F. Muguet, 1699

*Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793*, éd. par Anatole de MONTAIGLON, Paris, J. Baur, 1878, 10 vol.

PURE Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, Michel Brunet, 1668

QUINAULT Philippe, *Alceste suivi de La Querelle d'Alceste. Anciens et Modernes avant 1680*, éd. par William BROOKS, Buford NORMAN et Jeanne Morgan ZARUCCHI, Genève, Droz, 1994

*Relation de ce qui s'est passé en l'établissement de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, publié dans *Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. 1648-1699*, éd. par Jacqueline LICHTENSTEIN et Christian MICHEL (dir.), Paris, ENSBA, t. III, 2009, p. 183-258

*Relazioni degli stati europei lette al senato dagli ambasciatori veneti nel secolo decimosettimo*, éd. par Nicolò BAROZZI et Guglielmo BERCHET, série 2, Francia, vol. 3, Venezia, Pietro Naratovich, 1863

ROU Jean, *Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou*, éd. par Francis WADDINGTON, Paris, Agence centrale de la société, 1857

SAINT-MAURICE Thomas-François Chabod marquis de, *Lettres sur la cour de Louis XIV*, éd. par Jean LEMOINE, Paris, Calmann-Lévy, 1911-1912, 2 vol.

SAUVAL Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris, par M<sup>e</sup> Henri Sauval*, Paris, C. Moette, 1724, 3 vol.

SCUDÉRY Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris et Amsterdam, Augustin Courbé et Jean Blaeu, 1654-1661, 10 vol.

- *Célinthe, nouvelle première*, Paris, Augustin Courbé, 1661, rééd. par Alain NIDERST, Paris, A.-G. Nizet, 1979

*Second mémoire pour les curés, marguilliers et paroissiens de Saint Hippolyte; contre les doyen, chanoines et chapitre de Saint Marcel. Sur le fonds de l'affaire, dont l'examen est renvoyé devant M. le Procureur-Général, etc. par arrêt du 9 août 1775*, Paris, B. Morin, 1776 (Bibliothèque Mazarine, A 16558, pièce 20)

SENAULT Jean-François, *Le monarque ou Les devoirs du souverain, Par le R. P. Jean François Senault*, Paris, Pierre Le Petit, 1662

SÉVIGNÉ Madame de, *Correspondance*, éd. par Roger DUCHÊNE, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972-1978, 3 vol.

SURUGUE Louis, *Le Grand escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles Le Brun Ecuyer premier Peintre du Roy, consacré à la mémoire de Louis le Grand*, Paris, par l'auteur, [1721-1728]



TALLEMANT Paul, *Eloge funèbre de Messire Pierre Séguier, chancelier de France, et. protecteur de l'Académie française prononcé dans l'hostel Séguier devant Messieurs de l'Académie française*, Paris, Pierre Le Petit, 1672

TESSIN Nicodème le jeune, *Catalogue des livres, estampes et desseins du cabinet des beaux arts, et des sciences appartenant au Baron Tessin, Stockholm 1712*, éd. par Per BJURSTRÖM et Märten SNICKARE, vol. 1, *Nicodemus Tessin the Younger : source, works, collections*, Stockholm, Nationalmuseum, 2000

TESSIN Nicodème le jeune, *Travel notes 1673-77 and 1687-88*; éd. par Merit LAINE et Börje MAGNUSSON, vol. 3, *Nicodemus Tessin the Younger : source, works, collections*, Stockholm, Nationalmuseum, 2002

- et CRONSTRÖM Daniel, *Les relations artistiques entre la France et la Suède 1693-1718, Nicodème Tessin le jeune et Daniel Cronström, Correspondance (extraits)*, éd. par Roger Armand WEIGERT et Carl HERNMARCK, Stockholm, Nationalmuseum, 1964

[TRONÇON Jean], *L'entrée triomphante de leurs majestez Louis XIV Roy de France et de Navarre et Marie Thérèse d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage*, Paris, Pierre le Petit, Thomas Joly et Louis Bilaine, 1662

## Bibliographie

### Ouvrages

ALEWYN Richard, *L'univers du baroque. Les fêtes Baroques 1453-1775*, Genève, Gonthier, 1959

APOSTOLIDÈS Jean-Marie, *Le roi-machine, spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, éditions de Minuit, 1981

- « Entrée royale et idéologie urbaine au XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, juill.-sept. 2001, n° 212, p. 509-520

BABELON Jean-Pierre, « Les salles de séances et les collections de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sous l'Ancien Régime », *Journal des savants*, 1964, n° 2, p. 65-101

BAR Virginie, BRÊME Dominique, *Dictionnaire iconologique, les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*, Dijon, Faton, 1999, 2 vol.

BARCHILON Jacques, « Les frères Perrault à travers la correspondance et les œuvres de Chritian Huygens », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1962, n° 56, p. 19-36

- « Charles Perrault à travers les documents du Minutier Central des Archives nationales. L'inventaire de ses meubles en 1672 », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1964, n° 65, p. 3-15

BARDON Françoise, *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII. Mythologie et politique*, Paris, Picard, 1974

BEAUVAIS Lydia, *Musée du Louvre. Inventaire des Arts graphiques. Inventaire général des dessins. École française. Charles Le Brun, 1619-1690*, Paris, RMN, 2000, 2 vol.

- « Un exemple d'«allégorie réelle» à la voûte de la galerie de Versailles : L'ordre établi dans les finances », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, décembre 2002, p. 41-48
- « Les patriarches sortant des Limbes, deux tableaux de Charles Le Brun pour la chapelle du château de Sceaux », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, février 2004, p. 74-80
- BELAVAL Yvon, « Une "Drôle de pensée" de Leibniz », *La Nouvelle Revue Française*, n° 70, octobre 1958, p. 754-768
- BÉLY Lucien (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime. Royaume de France XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, rééd. PuF, coll. Quadrige, 2002
- BERGER Robert W., *Versailles : The Château of Louis XIV*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1985
- BERTHO-LAVENIR Catherine, « La Gloire, le mot et la chose », *Sociétés et Représentations*, 2008/2, n° 26, p. 13-21
- BIMBENET-PRIVAT Michèle, *Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Commission des Travaux historiques de la Ville de Paris, 2002, 2 vol.
- BJURSTRÖM Per, *Giacomo Torelli and Baroque Stage Design*, Stockholm, Nationalmuseum, 1961
- *Drawings in Swedish public collections : French drawings: sixteenth and seventeenth centuries*, Stockholm, Liber förlag, 1976
- BLUCHE François, *Louis XIV*, Paris, Fayard, 1986
- BONNEFON Paul, « Charles Perrault commis de Colbert et l'administration des arts sous Louis XIV, d'après des documents inédits », *Gazette des Beaux-Arts*, 1908, t. 40 (3<sup>ème</sup> période), p. 198-214, 340-352, 426-433
- BOUREAU Alain, « Les cérémonies royales françaises entre performance juridique et compétence liturgique », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 6, 1991, p. 1253-1264
- BRACIA Angel Maria de, *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*, Madrid, tip. de la Revista de arch., bibl. y museos, 1906
- BREJON DE LAVERGNÉE Arnaud, *L'Inventaire Le Brun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV*, Paris, RMN, 1987.
- et VITTET Jean, *La collection de tapisseries de Louis XIV*, Dijon, Faton, 2010
- BREJON DE LAVERGNÉE Barbara, REYNIÈS Nicole de, SAINTE FARE GARNOT Nicolas, *Charles Poerson, 1609-1667*, Paris, Arthena, 1997
- BREJON DE LAVERGNÉE Barbara, « De Simon Vouet à Charles Le Brun », *Revue de l'Art*, 1998, n° 122, p. 38-54
- *Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle. Inventaire de la collection de la Réserve du département des Estampes et de la Photographie*, Paris, BnF, 2014
- BRESC-BAUTIER Geneviève (dir.), *La galerie d'Apollon au palais du Louvre*, Paris, Gallimard, Musée du Louvre, 2004
- BRUNHOFF Jacques de, *La place Dauphine et l'île de la Cité*, Paris, Lyon, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, la Manufacture, 1987
- BRYANT Lawrence M., *The King and the city in the Parisian Entry Ceremony. Politics, Ritual, and Art in the Renaissance*, Genève, Droz, 1986

BUCKLAND Frances, « Gobelins Tapestries and Paintings as Source of Information about the Silver Furniture of Louis XIV », *The Burlington Magazine*, vol. 125, n° 962, mai 1983, p. 271-279, 283

BURCHARD Wolf, « Savonnerie reviewed: Charles Le Brun and the grand tapis de pied d'ouvrage à la turque woven for the Grande Galerie at the Louvre », *Furniture History*, XLVIII, 2012, p. 1-43

- *The Sovereign Artist : Charles Le Brun and the Art of Absolutism*, thèse de doctorat sous la direction de Katie Scott, the Courtauld Institute of Art, London, 2014

CANOVA-GREEN Marie-Claude, « Fireworks and bonfires in Paris and La Rochelle », dans MULRYNE J. R., WATANABE-O'KELLY Helen, SHEWRING Margaret (dir.), *Europa triumphans : court and civic festivals in early modern Europe*, Aldershot, Ashgate, London, MHRA, 2004, t. 2, p. 145-153

CANOVAS Frédéric et WETSEL David (dir.), *Cérémonies et rituels en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du 33<sup>e</sup> congrès de la North American society for seventeenth century French literature, Berlin, Weidler, 2002

CHALINE Olivier, « De la gloire », *Littératures Classiques*, n° 36, 1999, p. 95-108

- *Le règne de Louis XIV*, Paris, Flammarion, 2005

CHAPUIS N., *Considération sur l'art des feux d'artifice en France : pour la guerre, les fêtes publiques et le théâtre, et sur la nécessité d'établir une salle d'artifice, dépendante de l'Administration des Menus Plaisirs du Roi*, Paris, par l'auteur, 1830

CHASTEL André, « L'art et le sentiment de la mort au XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, mars 1957, n° 34, p. 287-293

- *Introduction à l'histoire de l'art français*, Paris, Flammarion, Coll. Champs arts, 1993

- *L'art français. Ancien Régime, 1620-1775*, Paris, Flammarion, 1995

CHATELAIN Victor-Urbain, *Le surintendant Nicolas Fouquet protecteur des lettres, des arts et des sciences*, Paris, Perrin, 1905

CHENNEVIÈRES Henry de, *Les Menus-plaisirs du roi et leurs artistes*, Paris, J. Rouam, 1882

CHRISTOUT Marie-Françoise, « Réception offerte le 6 septembre 1656 à Essonnes à la reine Christine de Suède », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1957, n° 9, p. 22-43

CLÉMENT Pierre, *Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des finances; précédée d'une Etude historique sur Nicolas Fouquet; suivie de pièces justificatives, lettres et documents inédits*, Paris, Guillaumin, 1846

COJANNOT Alexandre, « Mazarin et le "grand dessein" du Louvre projets et réalisations de 1652 à 1664 », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 2003, n° 161-1, p. 133-219

CONSTANS Claire, *Musée national du Château de Versailles : catalogue des peintures*, Paris, RMN, 1980

COQUERY Emmanuel, *Charles Errard. La noblesse du décor*, Paris, Arthena, 2013

CORDEY Jean, *Vaux-le-Vicomte*, Paris, Albert Morancé, 1924

- CORNETTE Joël, « La tente de Darius », dans Henri MÉCHOULAN et Joël CORNETTE (dir.), *L'État classique. Regards sur la pensée politique de la France dans le second XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, J. Vrin, coll. Histoire des idées et des doctrines, 1996, p. 8-41
- et MÉROT Alain (dir.), *Histoire artistique de l'Europe*, t. 3, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, du Seuil, 1999
- « Versailles, architecture parlante de l'État absolu », *Cahiers de Malagar*, n° 16, 2007, p. 27-50
- CRÈVECEUR Robert de, « Louis Hesselin, amateur parisien, intendant des plaisirs du roi, 1600?-1662 », *Mémoires de la société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XXII, 1895, p. 225-248
- DA VINHA Mathieu, *Le Versailles de Louis XIV : le fonctionnement d'une résidence royale au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Perrin, 2009
- DÉMORIS René (dir.), *Hommage à Elizabeth Sophie Chéron : texte et peinture à l'âge classique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 1992
- DESCIMON Robert et GUÉRY Alain, « Représentations : cérémonies et rituels monarchiques », dans André BURGUIÈRE et Jacques REVEL (dir.), *Histoire de la France. L'Etat et les pouvoirs*, Paris, Seuil, 1989, p. 193-208
- DESSERT Daniel, *Fouquet*, Paris, Fayard, 1987
- DOMPNIER Bernard (dir.), *Les Cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009
- DU CREST Sabine, *Des fêtes à Versailles. Les divertissements de Louis XIV*, Paris, Aux amateurs du livre, Klincksieck, 1990
- « Félibien et l'historiographie des fêtes de Louis XIV à Versailles : la parfaite ressemblance », dans Walter BARICCHI et Jérôme de LA GORCE (dir.), *Gaspere & Carlo Vigarani. Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV*, actes du colloque, Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, Milan, Silvana, coll. Biblioteca d'arte, n° 24, 2009, p. 298-307
- DURO Paul, *The Academy and the limits of painting in seventeenth-century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997
- DUSSIEUX Louis, et al., *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, J.B Dumoulin, 1854
- FAGIOLO Marcello et MADONNA Maria Luisa (dir.), *Barocco romano e barocco italiano : il teatro, l'effimero, l'allegoria*, Roma, Gangemi, 1985
- FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio et CARANDINI Silvia, *L'effimero barocco, strutture della festa nella Roma del '600*, Rome, Bulzoni, 1977-1978, 2 vol.
- *La festa barocca*, Rome, De Luca, 1997
- FAVREAU Marc, « Charles Le Brun aux Gobelins : le centre de la création artistique royale sous le règne de Louis XIV (1663 - 1690) », dans Jean GRIBENSKI (dir.), *La maison de l'artiste : construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 117-131
- « Le catholicisme et les artistes français aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles : les cérémonies extraordinaires à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture », dans Bernard DOMPNIER (dir.), *Les Cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 207-228

FÉNAILLE Maurice, *État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900*, Paris, Imprimerie nationale, Hachette, 1903

FERRIER-CAVERIVIÈRE Nicole, *L'image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, PUF, 1981

FONTAINE André, « Documents sur Pierre Mignard ; Paul Mignard et Charles Le Brun ». *Archives de l'art français*, t. I, 1907, p. 310-318

- « La Querelle de Le Brun et de Mignard ». *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1907, p. 64

- *Les collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, H. Laurens, 1910

FORESTIER Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006

FRANCASTEL Pierre, « L'entrée du chancelier Séguier à Rouen par Charles Le Brun », *Gazette des Beaux-Arts*, 1935, p. 83-187

FRANK Christoph, « Les artistes de l'entrée de Louis XIV en 1660 », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, année 1989, p. 53-74

FUHRING Peter, « The Market for Prints under Louis XIV: Charles Le Brun », *Print quarterly*, n° 19, 2002-1, p. 3-11

- et BREJON DE LAVERGNÉE Barbara, GRIVEL Marianne, LEPAPE Séverine et MEYER Véronique (dir.), *L'estampe au Grand Siècle : études offertes à Maxime Préaud*, Paris, École nationale des chartes, BnF, 2010

GADY Alexandre, « L'hôtel royal des Gobelins. Un témoin méconnu du Grand Siècle », *Monuments Historiques*, nov.-déc. 1993, n° 190, p. 84-87

- *Jacques Lemercier : architecte et ingénieur du roi*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2005

GADY Bénédicte, *L'ascension sociale de Le Brun. Liens sociaux et production artistique*, thèse de doctorat sous la direction d'Alain Mérot, Université Paris IV -Sorbonne, 2006, 3 vol.

- « Charles Le Brun directeur des Gobelins », dans Nicolas MILOVANOVIC et Alexandre MARAL (dir.), *La Galerie des Glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, cat. exp., musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Paris, RMN, 2007, p. 59-64

- « Charles Le Brun et les sculpteurs de Versailles. Étude de la genèse des statues de l'aile du Midi », *Versalia*, 2008, n° 11, p. 85-98

- *L'ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. Passages/Passagen, n° 29, 2010

GALACTEROS DE BOISSIER Lucie, « Jason à la conquête de la toison d'or. Les fêtes lyonnaises de 1658 », dans Jean JEHASSE, Claude MARTIN, Pierre RÉTAT et Bertrand YON (dir.), *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981, p. 237-260

GARNIER-PELLE Nicole, *Antoine Coyppel (1661-1722)*, Paris, Arthena, 1989

GASTINEL-COURAL Chantal, « La manufacture des Gobelins et son rayonnement. », dans Gille Antoine LANGLOIS (dir.), *13<sup>e</sup> arrondissement, une ville dans Paris*, cat. exp., Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1993, p. 90-107

GASTON Jean, *Une paroisse parisienne avant la Révolution : Saint-Hippolyte, par l'abbé Jean Gaston, Contribution à l'histoire religieuse et artistique de l'ancien Paris*, Paris, Librairie des Saints-Pères, 1908

GENEVAY Antoine, *Le style Louis XIV. Charles Le Brun, décorateur; ses œuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps*, Paris, J. Rouam, 1886

GERIN-PIERRE Claire, « Henri Gissey, Carlo Vigarani et les premières fêtes de Versailles », dans Walter BARICCHI et Jérôme de LA GORCE (dir.), *Gaspare & Carlo Vigarani. Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV*, actes du colloque, Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, Milan, Silvana, coll. Biblioteca d'arte, n° 24, 2009, p. 308-317

GERMER Stéphane, « Pouvoir du texte, force de l'image : Félibien et les représentations gravées des fêtes royales de 1668 et de 1674 », dans Maria Teresa CARACCILO et Ségolène LE MEN (dir.), *L'illustration. Essais d'iconographie*, actes du colloque, Paris, Klincksieck, 1999, p. 147-161

GIESEY Ralph, « Models of rulership in french royal ceremonial », dans Sean WILENTZ (dir.), *Rites of power : symbolism, ritual, and politics since the Middle ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania press, coll. Shelby Cullom Davis center series, 1985, p. 41-64

- *Cérémonial et puissance souveraine. France xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, EHESS, coll. Cahiers des Annales, n° 41, 1987

GRELL Chantal et MICHEL Christian, *L'école des princes ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique dans la France absolutiste*, Paris, Les belles lettres, 1988.

- « The Financing and Material Organization of Court Festivals under Louis XIV », dans J. R. MULRYNE (dir.), Elizabeth GOLDRING, *Court Festivals of the European Renaissance : Art, Politics and Performance*, Royaume-Uni, Aldershot, États-Unis, Burlington VT, Ashgate, 2002, p. 119-133

GRIVEL Marianne, « Le Cabinet du Roi », *Revue de la bibliothèque nationale*, n° 18, 1985, p. 36-57

- *Le Commerce de l'estampe à Paris au xvii<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1986

- « Ouvrages, volumes ou recueils? La constitution du recueil du Cabinet du Roi », dans Cordélia HATTORI, Estelle LEUTRAT et Véronique MEYER (dir.), *À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque, Milan, Silvana, 2010, p. 65-79

GROUCHY Emmanuel-Henri de, « Artistes créanciers de Fouquet », *Revue de l'Art Français Ancien et Moderne*, 1892, t. IX, p. 268

GROULIER Jean-François, « Monde symbolique et crise de la figure hiéroglyphique dans l'œuvre du Père Ménéstrier », *xvii<sup>e</sup> siècle*, janvier-mars 1988, n° 158, p. 93-108

GRUBER Alain, *Les grandes fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève-Paris, Droz, 1972

GUENÉE Bernard, LEHOUX Françoise, *Les Entrées royales françaises de 1328-1515*, Paris, CNRS, 1968

GUIFFREY Jules, « Les manufactures parisiennes de tapisseries au xvii<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XIX, 1892, p. 43-292

- *La tapisserie*, Paris, Picard, coll. Bibliothèque de bibliographies critiques, 1904

HABERT Jean, MILOVANOVIC Nicolas, « Charles Le Brun contre Véronèse : *la Famille de Darius et les Pèlerins d'Emmaüs* au château de Versailles », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, décembre 2004, p. 63-72

HAQUETTE Jean-Louis et HÉNIN Emmanuelle (dir.), *La scène comme tableau*, Poitiers, La licorne, 2004.

HARTLE ROBERT W., « Lebrun's *Histoire d'Alexandre* and Racine's *Alexandre le Grand* », *Romanic Review*, 1957, n° 2, p. 90-103

HÉNIN Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003

HERLUISON Henri, *Actes d'état civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes, etc. extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*, Orléans, Herluison, Paris, J. Baur, 1873

HIMELFARB Hélène, « Versailles, fonction et légendes », dans Pierre NORA (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, 1984, rééd. Gallimard, coll. Quarto, 1997, t. 1, p. 1283-1329

HOUDARD Georges, *Les châteaux royaux de Saint-Germain-en-Laye. 1124-1789, étude historique d'après des documents inédits, recueillis aux Archives Nationales et à la Bibliothèque Nationale*, Saint-Germain-en-Laye, M. Mirvault, 1909-1911, 2 vol.

HOURCADE Philippe, *Mascarades et ballets au Grand siècle, 1643-1715*, Paris, Desjonquères, Centre national de la danse, 2002

INGOLD Auguste Marie Pierre, *L'église de l'Oratoire Saint-Honoré. Étude historique et archéologique*, Paris, Poussielgue, 1886

JACQUIOT Josèphe, *Médailles et jetons de Louis XIV d'après le manuscrit de Londres ADD. 31.908*, Paris, Imprimerie Nationale, C. Klincksieck, 1968, 4 vol.

JACQUOT Jean (dir.), *Les fêtes de la Renaissance*, Paris, éditions du CNRS, 1956, 1960, 1975, 3 vol.

JAL Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits*, Paris, Henri Plon, 1867

JOLY A., « Le Roi-Soleil : Histoire d'une image », *Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, octobre-décembre 1936, p. 213-235

JOSEPHSON Ragnar, « Le monument du triomphe pour le Louvre : un projet de Charles Le Brun retrouvé », *Revue de l'art ancien et moderne*, 1928, p. 21-34

JOUIN Henry, *Charles Le Brun et les Arts sous Louis XIV. Le Premier Peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le Manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites*, Paris, Imprimerie Nationale, 1889

KERVILER René de, *Le chancelier Pierre Séguier, second protecteur de l'Académie française. Études sur sa vie privée, politique et littéraire et sur le groupe académique de ses familiers et commensaux*, Paris, Didier, 1874

KIRCHNER Thomas, *Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, de la Maison des sciences de l'homme, coll. Passages, 2008

KNABE Peter-Eckhard, « Der Hof als Zentrum der Festkultur. Vaux-Le-Vicomte, 17 August 1661 », dans *Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter*, Wolfgang ADAM (dir.), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1997, t. II, p. 859-870

KRIEGER Blandine, *Les historiens et la monarchie*, vol. 3, *Les Académies de l'histoire*, Paris, Presses universitaires de France, 1988

LACORDAIRE Antoine Louis, *Notice historique sur les Manufactures impériales de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie, précédée du catalogue des tapisseries qui y sont exposées*, Paris, Manufacture des Gobelins, 1855

- « État-civil des tapissiers des Gobelins au dix-septième et au dix-huitième siècles », *Nouvelles archives de l'art français*, 1897, vol. XIII, p. 1-60

LACROIX Paul, « Une conversation du peintre Charles Lebrun », *Revue universelle des Arts*, t. 20, 1865, p. 343-348

LAFAGE Gaëlle, *Charles Le Brun décorateur de fêtes et de cérémonies*, thèse de doctorat soutenue à l'université Paris-Sorbonne, sous la direction de Jérôme de LA GORCE et Alain MÉROT, 2013 [1]

- « Le décor éphémère de l'Oratoire par Charles Le Brun ou la galerie des Glaces repensée », dans Nathalie VOLLE et Nicolas MILOVANOVIC (dir.), *La Galerie des Glaces après sa restauration. Contexte et restitution*, actes du colloque, Paris, École du Louvre, coll. Rencontres de l'École du Louvre, 2013 [2], p. 167-179

- « Quand la Peinture et la Poésie étaient sœurs : les représentations d'Esther et d'Athalie », dans Adeline COLLANGE-PERUGI et Jean-Noël LAURENTI (dir.), *Le tableau et la scène. Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour des figures des Coypel*, actes du colloque, *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche des arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 5, novembre 2013, ACRAS, Ville de Nantes, Printemps des arts, 2013 [3], p. 67-78.

*La galerie des glaces : histoire et restauration*, ouvrage collectif, Paris, Fatou, 2007.

LA GORCE Jérôme de, *Berain, dessinateur du Roi-Soleil*, Paris, Herscher, 1986

- (dir.), *Iconographie et arts du spectacle*, actes du séminaire CNRS, Paris, Klincksieck, 1996

- *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002

- *Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV*, Paris, Perrin et Établissement public du musée de Versailles, 2005

- « Les carrousels sous l'Ancien Régime », dans Frédéric JIMÉNO et Dominique MASSOUNIE (dir.), *Le cheval à Paris*, cat. exp., Paris, Trianon de Bagatelle, Musée national de l'Armée, Mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 2006, p. 54-58

- « Les fêtes de Versailles » et « Illuminations et feux d'artifice à la gloire du roi », dans Nicolas MILOVANOVIC et Alexandre MARAL (dir.), *Louis XIV : l'homme et le roi*, cat. exp., Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Paris, Skira Flammarion, Versailles, établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2009, p. 150-156 et p. 157-158 [1]

- « Les fêtes prestigieuses du Roi-Soleil » et « Les fêtes royales au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Pierre Arizzoli-CLÉMENTEL (dir.), *Versailles*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009, t. 1, p. 266-275 ; t. 2, p. 530-551 [2]



- « Quand les Menus Plaisirs et les Bâtiments du roi s'associent pour servir la monarchie », dans Jérôme de LA GORCE et Pierre JUGIE (dir.), *Les menus plaisirs du roi (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2013, p. 101-115

LANGLOIS Gilles-Antoine et GADY Alexandre, « L'hôtel royal des Gobelins », dans Gille Antoine LANGLOIS (dir.), *13<sup>e</sup> arrondissement, une ville dans Paris*, cat. exp., Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1993, p. 80-89

LANGNER Johannes, « Le Brun interprète de l'histoire de Louis XIV. A propos d'un tableau de la galerie des Glaces de Versailles », *Formes*, 1982, p. 21-26

LARCENA Dominique, *François Chauveau, peintre, dessinateur et graveur (1613-1676)*, Aurillac, D. Larcena, 2009

LARDELLIER Pascal, *Les miroirs du paon. Rites et rhétoriques politiques dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, coll. Etudes et essais sur la Renaissance, 2003

*L'art baroque à Lyon*, actes du colloque, Lyon, Institut d'histoire de l'art, 1975

LE BLANT Robert, « Autour de Charles Le Brun, d'après les minutes notariales de Paris », dans *Actes du 102<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes, Section d'archéologie et d'histoire de l'art*, Limoges, 1977, Paris, Bibliothèque nationale, 1979, p. 367-384

- « Artistes parents et alliés de Charles Le Brun d'après les notaires », dans *Actes du 104<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes, Section d'archéologie et d'histoire de l'art*, Bordeaux, 1979, Paris, Bibliothèque nationale, 1982, p. 379-396

- « Collaborateurs de Charles Le Brun », dans *Actes du 105<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes, Section d'archéologie et d'histoire de l'art*, Caen, 1980, Paris, CTHS, 1983, p. 361-374.

LECOQ Anne-Marie, « La symbolique de l'État. Les images de la monarchie, des premiers Valois à Louis XIV », dans Pierre NORA (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, 1984, rééd. Gallimard, coll. Quarto, 1997, t. 1, p. 1217-1251

LEMOINE Claire, *Cortèges et pouvoirs à Paris aux dix-septième et dix-huitième siècles (1660-1789)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean NICOLAS, Université Paris VII, 1993

LE PAS DE SÉCHEVAL Anne, « Charles Le Brun architecte. Ses projets pour des maîtres-autels d'églises parisiennes, entre ambitions artistiques et stratégies de carrière », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 75, n° 4, 2012, p. 473-486

LETT Matthieu, *Recherches sur le peintre René Antoine Houasse (1645?-1710)*, mémoire de Master II sous la direction d'Olivier BONFAIT, Université de Provence, 2011

- *Peindre pour Louis XIV. René-Antoine Houasse (ca. 1645-1710), de Versailles à Trianon*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle de l'École du Louvre, sous la direction d'Olivier Bonfait, 2014, 4 vol.

LOIRE Stéphane, « Le salon de 1673 », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1992, p. 31-38

MAGNE Émile, *Les fêtes en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Martin-Dupuis, 1930

- *Les Plaisirs et les fêtes en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, de la Frégate, 1944

- *Paris sous l'échevinage au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Émile Paul, 1960

- MAMONE Sara, *Paris et Florence : deux capitales du spectacle pour une reine, Marie de Médicis*, Paris, Seuil, 1990
- MARAL Alexandre, *Le roi, la cour et Versailles, 1682-1789 : le coup d'éclat permanent*, Paris, Perrin, 2013
- MARCEL Pierre, *Charles Le Brun*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, [1909]
- MARIANI Raphaël, *Le rôle des Menus-Plaisirs dans la vie quotidienne du Roi et des Princes (1715-1774)*, mémoire de maîtrise sous la direction d'Alain MÉROT, Université Paris IV – Sorbonne, 2000
- MARIE Alfred, *Naissance de Versailles. Le château – Les jardins*, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1968, 2 vol.
- MARIN Louis, *Le portrait du roi*, Paris, éditions de Minuit, 1981
- *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005
- MASSON Raphaël, « Feux royaux à Versailles », dans *Feux royaux à Versailles : la face cachée du soleil*, Arles, Actes Sud, 2008, p. 15-45
- MAZEL Claire, « Charles Le Brun et ses sculpteurs : les monuments funéraires », *Histoire de l'art*, n° 57, octobre 2005, p. 55-66
- Mc GOWAN Margaret, « La fonction des fêtes dans la vie de cour au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Noémi HEPP (dir.), *La cour au miroir des mémorialistes 1530-1682*, actes du colloque, Paris, Klincksieck, coll. Actes et colloques, n° 31, 1991, p. 27-41
- MÉROT Alain, « Décors pour le Louvre de Louis XIV : La mythologie politique à la fin de la Fronde (1653-1660) », dans Chantal GRELL et François LAPLANCHE (dir.), *La monarchie absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologiques nationales*, actes du colloque, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 113-137
- « Le héros dans la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle », dans Ekkehard MAI, Anke REPP-ECKERT, Christian KLEMM, Guy COGEVAL et Philippe DUREY (dir.), *Triomphe et mort du héros : la peinture d'histoire en Europe de Rubens à Manet*, cat. exp., Lyon, Musée des beaux-arts de Lyon, Cologne, Wallraf-Richartz Museum, Zurich, Kunsthaus, Milan, Electa, Lyon, Musée des beaux-arts, 1988, p. 36-44
- *Retraites mondaines. Aspects de la décoration intérieure à Paris, au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Promeneur, 1990
- *La peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard-Electa, 1994
- « L'art de la voussure », *Revue de l'Art*, 1998, n° 122, p. 27-37
- « L'idée du public parfait selon Antoine Coyppel », dans Olivier BONFAIT, Véronique GÉRARD POWELL et Philippe SÉNÉCHAL (dir.), *Curiosité. Études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 115-130
- « Temple des muses, palais du soleil : les plafonds peints par Charles Le Brun au château de Vaux-le-Vicomte », dans Chantal GRELL et Klaus MALETTKE (dir.), *Les Années Fouquet : politique, société, vie artistique et culturelle dans les années 1650*, actes du colloque, Münster, LIT, 2001, p. 111-123
- « Le Brun et la syntaxe de l'ornement », dans Emmanuel COQUERY (dir.), *Rinceaux et figures : l'ornement en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque, Paris, Monelle Hayot, Musée du Louvre, 2005, p. 60-74

- « Mises en scène du portrait royale en France au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Chantal GRELL et Benoît PELLISTRANDI (dir.), *Les cours d'Espagne et de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque, Madrid, Casa Velasquez, 2007, p. 99-121

- « Le livre et le diagramme. Systèmes décoratifs de la galerie au XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin monumental*, n° 166, 2008, p. 21-26

MERSON Olivier, « Charles Le Brun à Vaux-le-Vicomte et à la manufacture royale des meubles de la couronne. », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier - juin 1895, p. 89-104, p. 399-410, juil.-déc. 1895, p. 5-14

- « A propos de quelques grandes œuvres disparues de Charles Le Brun », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet - décembre. 1899, p. 353-368

MEYER Jean, « Le cas Fouquet : Faut-il réhabiliter Fouquet? », dans Chantal GRELL et Klaus MALETTKE (dir.), *Les Années Fouquet : politique, société, vie artistique et culturelle dans les années 1650*, actes du colloque, Münster, LIT, 2001, p. 11-33

MEYER Véronique, « Le Brun éditeur. Étude d'après les inventaires du peintre et de sa veuve », dans Olivier BONFAIT, Véronique GÉRARD POWELL et Philippe SÉNÉCHAL (dir.), *Curiosité. Études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998 [1], p. 103-114.

- « Sur les cérémonies urbaines et les fêtes en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Siècles, Cahiers du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » de l'Université Clermont II*, n° 7, 1998 [2], p. 19-32

MICHEL Christian, « Les enjeux historiographiques de la querelle des Anciens et des Modernes », dans Chantal GRELL et François LAPLANCHE (dir.), *La monarchie absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologiques nationales*, actes du colloque, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 139-154

- « Y-a-t-il eu une querelle du rubénisme à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture? », dans Michèle-Caroline HECK (dir.), *Le rubénisme en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque, Turnhout, Brepols, 2005, p. 159-171

- « Les usages de la peinture à la cour de Louis XIV », dans Chantal GRELL et Benoît PELLISTRANDI (dir.), *Les cours d'Espagne et de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque, Madrid, Casa Velasquez, 2007, p. 191-204

- « Les graveurs à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Peter FUHRING, Barbara BREJON DE LAVERGNÉE et Marianne GRIVEL (dir.), *L'Estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, Paris, École nationale des chartes, BnF, 2010, p. 483-492

- *L'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793 : la naissance de l'École française*, Genève, Droz, 2012

MICHEL Patrick, « Les collections royales françaises. Instrument de propagande au service de la monarchie ou ornement nécessaire à l'affirmation de la grandeur souveraine? », dans Chantal GRELL et Benoît PELLISTRANDI (dir.), *Les cours d'Espagne et de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque, Madrid, Casa Velasquez, 2007, p. 205-235

MILOVANOVIC Nicolas, *Du Louvre à Versailles, lecture des grands décors monarchiques*, Paris, Les belles lettres, 2005 [1]

- *Les Grands appartements de Versailles sous Louis XIV. Catalogue des décors peints*, Paris, RMN, 2005 [2]

MOINE Marie-Christine, *Les fêtes à la cour du Roi Soleil 1653-1715*, Paris, F. Lanor, 1984

- *Les fêtes de cour et Menus-Plaisirs du roi sous le règne de Louis XV, 1715-1774*, thèse de doctorat sous la direction de Jean MEYER, Université Paris IV-Sorbonne, 1985

MONTAGU Jennifer, « Charles Le Brun's use of a figure from Raphael », *Gazette des Beaux-Arts*, 1958, n° 51, p. 91-96

- « The 'Institution of the Eucharist' by Charles Le Brun », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 24, juillet - décembre 1961, p. 309-312

- « The tapestries of Maincy and the Origin of the Gobelins », *Apollo*, 1962, p. 530-535

- « The Unknown Charles Le Brun : Some Newly Attributed Drawings », *Master Drawings*, été 1963, p. 40-47

- « The early ceiling Decorations of Charles Le Brun », *The Burlington Magazine*, septembre 1963, p. 395-407

- « Atalanta and Meleager : A newly Identified Painting by Le Brun », *Liverpool Libraries, Museums and Arts Committee Bulletin*, 12, 1967, p. 17-27

- « The Descent from Cross by Charles Le Brun », *Victoria and Albert Museum Bulletin*, 1968, p. 128-131

- « Charles Le Brun and his sculptors : A reconsideration in the light of some newly identified drawings », *The Burlington Magazine*, février 1976, p. 88-94

- « Le Brun's early designs for the Grande Galerie : some comments on the drawings », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 1486, novembre 1992, p. 195-206

- « Les œuvres de jeunesse de Charles Le Brun : l' influence de Simon Vouet et d'autres », dans Stéphane LOIRE (dir.), *Simon Vouet*, actes du colloque, Paris, La Documentation Française, 1992, p. 531-543

- « The theory of musical modes in the Académie Royale de Peinture et de Sculpture », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1992, n° 55, p. 233-248

- *The expression of the passions : the origin and influence of Charles Le Brun's « Conférence sur l'expression générale et particulière »*, New Haven, Yale university press, 1994

MONTAIGLON Anatole, *Henri de Gisey de Paris, dessinateur des Plaisirs et Ballets du Roi*, Paris, J.-B. Dumoulin, 1854 (extrait du journal *Le Théâtre*, des 15, 22, 26, 29 juillet et 2 août 1854)

- « Fête et service de l'Académie de peinture de Paris pour le rétablissement de la santé du roi en 1687 », *Revue Universelle des arts*, t. X, 1859, p. 65-75

MÖSENER Karl, *Zeremoniell und monumentale Poesie : die « Entrée solennelle » Ludwigs XIV. 1660 in Paris*, Berlin, Gebr. Mann, 1983

MOUSNIER Roland (dir.), *Un nouveau Colbert*, actes du colloque, 1983, Paris, SEDES-CDU, 1985

MULRYNE J. R. et GOLDRING Elizabeth (dir.), *Court Festivals of the European Renaissance : Art, Politics and Performance*, Royaume-Uni, Aldershot, Etats-Unis, Burlington VT, Ashgate, 2002

- et WATANABE-O'KELLY Helen, SHEWRING Margaret (dir.), *Europa triumphans : court and civic festivals in early modern Europe*, Aldershot, Ashgate, London, MHRA, 2004
- MURAT Inès, *Colbert*, Paris, Fayard, 1980
- « L'affaire Fouquet », dans cat. exp., *Colbert 1619-1683*, Paris, Hôtel de la Monnaie, Paris, Ministère de la culture, 1983, p. 37-40
- NATIVEL Colette, « Ut pictura poesis : Junius et Roger de Piles », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 2009/4, n° 245, p. 593-608
- NERAUDEAU Jean-Pierre, *L'Olympe du Roi-Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Les belles lettres, 1986
- NEXON Yannick, « La collection de tableaux du chancelier Séguier », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1982, n° 140-2, p. 189-214
- « Le mécénat du chancelier Séguier », dans Roland MOUSNIER et Jean MESNARD (dir.), *L'âge d'or du Mécénat (1598-1661)*, actes du colloque, Paris, CNRS, 1985, p. 49-57
- NIDERST Alain, *Les français vus par eux-mêmes. Le siècle de Louis XIV. Anthologie des mémorialistes du siècle de Louis XIV*, Paris, Robert Laffont, 1997
- OECHSLIN Werner, BUSCHOW Anja, *Architecture de fête. L'architecte comme metteur en scène*, Bruxelles, rééd. Mardaga, 1987
- OLIN Martin et HENRIKSSON Linda, *Nicodemus Tessin the Younger, Sources, works, collections. Architectural Drawings I, Ecclesiastical and Garden Architecture*, Stockholm, Nationalmuseum, 2004
- PÉAN-BENETEAU Anne, *Les décors de la pompe funèbre du chancelier Séguier le 5 mai 1672 dans l'église de l'Oratoire à Paris*, mémoire de maîtrise sous la direction d'Antoine SCHNAPPER, Université Paris IV -Sorbonne, 1996
- *Recherches sur les décors de pompes funèbres en France pendant le règne de Louis XIV*, mémoire de DEA. sous la direction d'Antoine SCHNAPPER, Université Paris IV -Sorbonne, 1998.
- PÉNAUD-LAMBERT Blanche, « La galerie de l'hôtel Lambert : la part du peintre et celle de l'architecte », *Bulletin Monumental*, n° 166, 2008, p. 53-62
- PÉREZ Stanis, *La santé de Louis XIV : une biohistoire du roi-soleil*, Seyssel, Champ Vallon, 2007
- PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Versailles*, Paris, Place des Victoires, 1991
- « Fouquet's fault », *FMR*, août-septembre 2002, n° 117, p. 18-46
- *Vaux-le-Vicomte*, Paris, Scala, 1997, rééd. 2008
- PETITFILS Jean-Christian, *Fouquet*, Paris, éd Perrin, 1998, rééd. coll. Tempus, 2005
- « Vaux-le-Vicomte, le château de jalousie », dans Joël CORNETTE (dir.), *Versailles : le pouvoir de la pierre*, Paris, Tallandier, L'Histoire, 2006, p. 61-68
- *Louis XIV*, Paris, Perrin, coll. Tempus, rééd. 2008
- PETZET Michael, « Planungen für Sceaux, das Schloß Colberts », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 49, n° 4, 1986, p. 502-555
- PICARD Raymond, *Nouveau Corpus Racinianum : recueil-inventaire des textes et documents du xvii<sup>e</sup> siècle concernant Jean Racine*, Paris, CNRS, 1976

PIÉJUS Anne (dir.), *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, actes du colloque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2007

PILLORGET René, « Quelques aspects de l'entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Paris, le 26 août 1660 », dans Christian DESPLAT et Paul MIRONNEAU (dir.), *Les entrées : gloire et déclin d'un cérémonial*, actes du colloque, Biarritz, Société Henri IV, 1997, p. 207-235

PLANCHE-TOURON Marie-Claire, « De Chauveau à Guérin : le théâtre de Racine source d'inspiration pour les arts visuels », dans Charles MAZOUER (dir.), *Recherches des jeunes dix-septémistes*, actes du colloque, Tübingen, G. Narr, coll. Biblio 17, 2000, p. 27-44

POMME DE MIRIMONDE Albert, « Le symbolisme musical dans les tapis de la Grande Galerie du Louvre dessinés par Charles Le Brun », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 1973, n° 2, p. 95-104, n° 3, p. 161-168

POMMIER Édouard, « Versailles, l'image du souverain », dans Pierre NORA (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, 1984, rééd. Gallimard, coll. Quarto, 1997, t. 1, p. 1253-1281

POWELL John S., « Pierre Beauchamps, Choreographer to Molière's Troupe du Roy », *Music & Letters*, vol. 76, n° 2, mai 1995, p. 168-186

PRAT Louis-Antoine, avec la collaboration de LHINARES Laurence, *La Collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, musée du Louvre et ENSBA, 2007

PRÉAUD Maxime, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, t. VIII et IX, Sébastien Leclerc I et II*, Paris, BnF, 1980

- « L'inventaire après décès de François Chauveau. 20-28 février 1676 », *Archives de l'art français*, nouvelle série, t. XXVI, 1984, p. 91-105

- *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, t. X, Leclercq-Lenfant*, Paris, BnF, 1989

- *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, t. XI, Antoine, Jacques et Jean Lepautre*, Paris, BnF, 1993

- *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, t. XII, Jean Lepautre*, Paris, BnF, 1999

PRUNIÈRES Henry, « Un document nouveau sur la disgrâce de Le Brun », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 1914, p. 200-203

RABB Theodore K., « Play, not politics. Who really understood the symbolism of Renaissance art ? », *Time Literary Supplement*, 10 novembre 1995, p. 18-20

- « Court Festivals of the European Renaissance: Art, Politics and Performance », *English Historical Review*, CXVIII, 479, novembre 2003, p. 1384-1385

RAGON Michel, *L'espace de la mort. Essai sur l'architecture, la décoration et l'urbanisme funéraires*, Paris, Albin Michel, 1981

REUTERSWÄRD Patrik, « Drawings by Claude Audran II », *Master Drawings*, vol. II, 1964, p. 142-152

RICHEFORT Isabelle, *Adam-François Van Der Meulen (1632-1690) : peintre flamand au service de Louis XIV*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004

RIVET Jean, « Le reposoir de la Fête-Dieu (1645) », dans Stéphane LOIRE (dir.), *Simon Vouet*, actes du colloque, Paris, La Documentation Française, Paris, 1992

ROSENBERG Pierre, « Note on a Drawing by Le Brun in Providence », *Bulletin of Rhode Island School of Design*, mars 1969, p. 16-19

- « Un émule polonais de Le Brun : Alexandre Ubelesqui », *Artibus et Historiae*, vol. 11, n° 22, 1990, p. 163-187

ROUCHÈS Gabriel, *Inventaire des lettres et papiers manuscrits de Gaspare, Carlo et Lodovico Vigarani conservés aux Archives d'État de Modène (1634-1684)*, Paris, Honoré Champion, 1913

ROY Alain, « Pouvoir municipal et prestige monarchique : les entrées royales à Paris en 1660 à Strasbourg en 1681 et 1744 », dans Georges LIVET et Bernard VOGLER (dir.), *Pouvoir, ville et société en Europe, 1650-1750*, actes du colloque, Paris, Ophrys, 1983, p. 317-320

RUMEAU DIEUDONNÉ Marie Hélène, *Les fêtes et cérémonies royales à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle moyen privilégié d'expression des valeurs politiques et sociales*, thèse de doctorat sous la direction d'Yves DURAND, Université Paris IV -Sorbonne, 1998

SABATIER Gérard, « Versailles, un imaginaire politique », dans *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, actes de la table ronde, Rome, École française de Rome, coll. de l'école française de Rome, n° 82, 1985, p. 295-324

- « Imagerie héroïque et sacralité monarchique », dans Alain BOUREAU et Claudio Sergio INGERFLOM (dir.), *La royauté sacrée dans le monde chrétien*, actes du colloque, Paris, École des Hautes études en sciences sociales, 1992, p. 115-127

- « Protocole et imagerie royale en France sous la monarchie absolue. Les cérémonies d'action de grâce pour la guérison de Louis XIV en 1687 et les inaugurations de statues royales sous Louis XIV et Louis XV », dans Yves DELOYE (dir.), *Le protocole ou la mise en forme de l'ordre politique*, actes du colloque, Paris, l'Harmattan, 1996, p. 185-212

- *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999

- « Le portrait de César, c'est César », dans Thomas W. GAHTGENS et Nicole HOCHNER (dir.), *L'image du roi de François I<sup>er</sup> à Louis XIV*, actes du colloque, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2006, p. 209-244

- (dir.), *Claude-François Ménéstrier : les jésuites et le monde des images*, actes du colloque, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, Coll. La Pierre et l'Écrit, 2009

SAINTE FARE GARNOT Nicolas, *Le décor des Tuileries sous le règne de Louis XIV*, Paris, RMN, 1988

SARMANT Thierry, *Les demeures du soleil. Louis XIV, Louvois et la surintendance des Bâtiments du roi*, Paris, Champ Vallon, 2003

- « Le "roi de guerre" dans ses médailles. Un instrument de la propagande louisquatorzienne? », dans Hervé COUTAU-BÉGARIE (dir.), *Les Médias et la guerre*, Paris, Economica, coll. Bibliothèque stratégique, 2005, p. 169-179

- et MASSON Raphaël (dir.), *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV : édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691, conservée au Service historique de la Défense*, t. I, 1683-1684, Paris, CTHS, 2007

- SAUNDERS Alison, « Spreading the Word : Illustrated Books as Political Propaganda in Seventeenth-Century France », dans David ADAMS et Adrian ARMSTRONG (dir.), *Print and power in France and England, 1500-1800*, Burlington, Ashgate, 2006, p. 69-84
- SCHNAPPER Antoine, « "Les compositions" of Jean Jouvenet », *Masters Drawing*, vol. 5, n° 2, 1967, p. 135-143, 199-208
- « Jabach, Mazarin, Fouquet, Louis XIV », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1982, p. 85-86
  - et GUICHARNAUD Hélène, *Louis de Boullogne, 1654-1733*, coll. Cahiers du dessin français, n° 2, Paris, Galerie de Bayser, 1986
  - « Encore Jabach, Mazarin, Louis XIV, mais non Fouquet », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1989, p. 75-76
  - « The Debut of the Royal Academy of Painting and Sculpture », dans June HARGROVE (dir.), *The French Academy. Classicism and its Antagonists*, actes du colloque, Newark, Londres et Toronto, Associated University Presses Inc., 1990, p. 27-36
  - « La fortune de Charles Le Brun », *Revue de l'Art*, 1996, n° 114, p. 17-22
  - *Le métier de peintre au grand siècle*, Paris, Gallimard, 2004
  - *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, vol. II, Œuvres d'art, Paris, Flammarion, 1994, rééd. revue et corrigée, coll. Champs, 2005
  - *Jean Jouvenet (1644-1717) et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, Léonce Laget, 1974, édition complétée par Christine GOUZI, Paris, Arthena, 2010
- SOUCHAL François, *Les Slodtz sculpteurs et décorateurs du Roi (1685-1764)*, Paris, E. de Boccard, 1967
- STRONG Roy, *Les fêtes de la Renaissance (1450-1650). Art et pouvoir*, Arles, Solin, 1991
- TAPIÉ Victor-Lucien, *Baroque et Classicisme*, Paris, Plon, 1957, rééd. Hachette, coll. Pluriel, 1980
- TESSIER André, « Le genre décoratif funèbre. Esquisse d'une histoire de ses débuts en France », *Revue de l'Art ancien et moderne*, t. 46, 1924, p. 274-282 et p. 343-352, t. 47, 1925 p. 177-188
- TEYSSÈDRE Bernard, *L'Art au siècle de Louis XIV*, Paris, Livre de Poche, 1967
- THORAILLER Edmond, « La plus fastueuse cérémonie : le baptême du Dauphin », dans le cat. exp., *De la naissance à la gloire. Louis XIV à Saint-Germain (1638-1682)*, Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités nationales, 1988, p. 79-82
- THUILLIER Jacques, « Académie et classicisme en France : les débuts de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1663) », dans Stefano BOTARI (dir.), *Il mito del Classicismo nel Seicento*, actes du colloque, Messine et Florence, G. D'Anna, 1964, p. 183-209
- « Le Brun et Rubens », *Bulletin des musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, Bruxelles, 1967, p. 247-268
  - « Pour André Félibien », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 138, 1983, p. 67-95



- « Reflexions sur la politique artistique de Colbert », dans Roland MOUSNIER (dir.), *Un nouveau Colbert*, actes du colloque, Paris, SEDES-CDU, 1985, p. 275-288

- *Propos sur La Tour, Le Nain, Poussin, Le Brun*, Paris, RMN, 1991

- « Avec La Fontaine chez Foucquet : André Félibien à Vaux-le-Vicomte (1660-1661) », *Le Fablier*, n° 11, 1999, p. 15-51

TOLLINI Frederick Paul, *Scene design at the court of Louis XIV : the work of the Vigarani family and Jean Berain*, Lewiston, N.Y., Edwin Mellen Press, coll. Studies in theatre arts, vol. 22, 2003

TURCKHEIM-PEY Sylvie de, *Médailles du Grand Siècle, Histoire métallique de Louis XIV*, Paris, BnF, 2004

VAILLANT Victor Jules, « Deux peintres boulonnais : Baudren Yvart (1610? – 1690), Joseph Yvart (1649 – 1728) », *Notes boulonnaises*, n° 2, 1884

VANUXEM Jacques, « Emblèmes et devises vers 1660-1680 », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1954, p. 60-70

- « La première histoire métallique », *XVII<sup>e</sup> siècle*, mars 1957, n° 34, p. 250-272

- « Les entrées royales sous Louis XIII et Louis XIV », *Médecine de France*, 1959, n° 101, p. 17-32

VARCHAWSKAYA M., « Certains traits particuliers de la décoration d'Anvers par Rubens pour l'entrée triomphale de l'Infant-Cardinal Ferdinand en 1635 », *Bulletin des musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, Bruxelles, 1967, p. 269-294

VAUTHIER Gabriel, « Tableaux peints pour l'Oratoire en 1687 », *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français*, 1918-1919, 1919, p. 25-29

VEYNE Paul, *Le pain et le cirque. Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1976

- « Propagande expression roi, image idole oracle », *L'Homme*, 1990, t. 30, n° 114, p. 7-26

VIALLETON Jean-Yves, « La notion de "sujet" d'après quelques remarques du père Ménestrier », dans Anne PIÉJUS (dir.), *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, actes du colloque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2007, p. 29-41

VINCENT Monique, *Mercurie Galant extraordinaires affaires du temps table analytique contenant l'inventaire de tous les articles publiés 1672-1710*, Paris, Honore Champion, 1998

VITET Ludovic, *L'Académie royale de peinture et de sculpture. Étude historique*, Paris, Michel Lévy frères, 1861

VITTET Jean, « Les tapisseries de la Couronne à Versailles sous Louis XIV », *Versalia*, n° 14, 2011, p. 177-196

VUILLEUMIER LAURENS Florence et LAURENS Pierre, *L'âge de l'inscription. La rhétorique du monument en Europe du xv<sup>e</sup> siècle au xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2010

WATANABE-O'KELLY Helen, SIMON Anne, *Festivals and ceremonies, a bibliography of works relating to court, civic and religious festivals in Europe : 1500-1800*, London, New York, Mansell, 2000

WEBER Gerold, *Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV*, Worms, Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1985

WEIGERT Roger-Armand, *Les feux d'artifice ordonnés par le bureau de la ville de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, [s.n.], 1907

- « Notes de Nicodème Tessin le jeune relatives à son séjour à Paris en 1687 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1932, p. 220-279

- *Bibliothèque nationale, Département des estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, t. I, Alix (Jean) - Boudeau (Jean)*, Paris, BnF, 1939

- *Le testament de Charles Le Brun (1690)*, Paris, Armand Colin, 1949

- *Bibliothèque nationale, Département des estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, t. II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François)*, Paris, BnF, 1951

- « L'inventaire après décès de Charles Le Brun, Premier peintre de Louis XIV, 1690 », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XLIV, décembre 1954, p. 339-354

WEIL-CURIEL Moana, *Recherches sur Louis Hesselin (1602-1662), ses résidences et ses collections*, thèse de doctorat sous la direction de François MONNIER, Paris, École pratique des hautes études, 2001

WILDENSTEIN Daniel, « Les Œuvres de Charles Le Brun d'après les gravures de son temps Recherches », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1965, p. 1-58

WILLK-BROCARD Nicole, *Une dynastie, les Hallé. Daniel (1614-1675), ClaudeGuy (1652-1736), Noël (1711-1781)*, Paris, Arthena, 1995

- « Le "morceau de réception" de Claude-Guy Hallé, Le Rétablissement de la religion catholique à Strasbourg, au musée des Beaux-arts de Nancy », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, n° 4, octobre 2005, p. 51-56

WITTKOWER Rudolf et Margot, *The divine michelangelo : the Florentine Academy's homage on his death in 1564*, Londres, Phaidon, 1964

ZIMMERMANN Hans-Joachim, *Der Triumph der Akademie : eine allegorische Komposition von Charles Le Brun und ihr historisches Umfeld*, Heidelberg, C. Winter, 1988

ZOBERMAN Pierre, *Les panégyriques du roi prononcés dans l'Académie Française*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris, 1991

## Catalogues d'expositions

*Dessins du National museum de Stockholm. Versailles et les maisons royales*, Charles MAURICHEAU-BEAUPRÉ (dir.), Versailles, château de Versailles, juin – novembre 1951, Paris, Musées nationaux, 1951

*Théâtre et fêtes à Paris, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Dessins du Musée National de Stockholm*, Paris, Musée Carnavalet, Paris, Musée Carnavalet, 1956

*Charles Le Brun. Premier directeur de la manufacture royale des Gobelins*, Paris, Musée des Gobelins, Paris, Ministère d'État - Affaires Culturelles, 1962

*Charles Le Brun 1619-1690, peintre et dessinateur*, Versailles, Château de Versailles et de Trianon, Jacques THUILLIER et Jennifer MONTAGU (dir.), Paris, Ministère d'État - Affaires Culturelles, 1963

*La médaille au temps de Louis XIV*, Paris, Hôtel de la Monnaie, Paris, Hôtel de la Monnaie, 1970

*Gli Arazzi del Re Sole : les tapisseries de l'Histoire du Roi*, Florence, Palazzo Vecchio, 13 mars - 16 mai 1982, Daniel MEYER (dir.), Florence, Sansoni, 1982

*Colbert, 1619-1683*, Paris, Hôtel de la Monnaie, Paris, Ministère de la culture, 1983

*Le Brun à Versailles*, Paris, Musée du Louvre, cabinet des dessins, Paris, RMN, 1985

*De la naissance à la gloire. Louis XIV à Saint-Germain (1638-1682)*, Beatrix SAULE (dir.), Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités Nationales, 24 septembre - 27 novembre 1988, Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités nationales, 1988

*Triomphe et mort du héros : la peinture d'histoire en Europe de Rubens à Manet*, Ekkehard MAI, Anke REPP-ECKERT, Christian KLEMM, Guy COGEVAL et Philippe DUREY (dir.), Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 19 mai - 17 juillet 1988, Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 30 octobre 1987 - 10 janvier 1988, Zurich, Kunsthau, 3 mars - 24 avril 1988, Milan, Electa, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1988

*Charles Le Brun 1619-1690, célébration du tricentenaire de la mort de l'artiste. Le décor de l'escalier des Ambassadeurs à Versailles*, Claire CONSTANS (dir.), Versailles, musée national du château de Versailles, 19 novembre 1990 - 10 février 1991, Paris, RMN, 1990

*Les effets du soleil. Almanachs du règne de Louis XIV : XVII<sup>e</sup> exposition de la Collection Edmond de Rothschild*, Paris, Musée du Louvre, Paris, RMN, 1995

*Plaisirs de rois, fêtes royales de Louis XIV à Louis XVI*, Versailles, Bibliothèque de Versailles, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques, 1997

*La morte e la gloria. Apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, Monica BIETTI (dir.), Florence, Cappelle Medicee, 13 mars - 27 juin 1999, Livorno, Sillabe, Florence, Soprintendenza per i beni artistici e storici di Firenze, 1999

*Giacomo Torelli : l'invenzione scenica nell'Europa barocca*, Fano, Fondazione Cassa di Risparmio, 2000

*Le dessin en France au XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections de l'Ecole des Beaux-Arts*, Emmanuelle BRUGEROLLES (dir.), Paris, ENSBA, 12 janvier - 31 mars 2001, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 20 septembre - 18 novembre 2001, New York, The Frick Collection, 17 septembre - 1<sup>er</sup> novembre 2002, Paris, ENSBA, 2000

*Le Pavillon de l'Aurore : les dessins de Le Brun et la coupole restaurée*, Sceaux, Orangerie, 4 octobre - 31 décembre 2000, Paris, Somogy, Sceaux, Domaine de Sceaux, 2000

*Sceaux. Architectures pour un Domaine de Colbert à nos jours*, Geneviève LAGARDÈRE (dir.), Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, 2 octobre 2006 - 15 janvier 2007, Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, 2006.

*A l'école de Philippe de Champaigne*, Dominique BRÊME (dir.), Evreux, Musée d'Evreux, 18 novembre 2007 - 17 février 2008, Somogy, Paris, Musée d'Evreux, Evreux, 2007

*Quand Versailles était meublé d'argent*, Catherine ARMINJON (dir.), Versailles, Château de Versailles, 19 novembre 2007 - 9 mars 2008, Versailles, Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles et Paris, RMN, 2007

*La Galerie des Glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Nicolas MILOVANOVIC et Alexandre MARAL (dir.), Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 24 septembre - 16 décembre 2007, Paris, RMN, 2007

*La tenture de l'Histoire d'Alexandre le Grand*, Paris, Galerie des Gobelins, 21 septembre 2008 – 1<sup>er</sup> mars 2009, Paris, RMN, 2008

*Louis XIV : l'homme et le roi*, Nicolas MILOVANOVIC et Alexandre MARAL (dir.), Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 octobre 2009 - 7 février 2010, Paris, Skira Flammarion, Versailles, établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2009

*Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi. Spectacles, fêtes et cérémonies aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Pierre JUGIE et Jérôme de LA GORCE, Paris, Archives nationales, 19 janvier - 24 avril 2011, Paris, Archives nationales et Versailles, Artlys, 2010

*Paris vaut bien une messe! 1610 : hommage des Médicis à Henri IV, roi de France et de Navarre*, Monica BIETTI, Francesca FIORELLI MALESCI, Paul MIRONNEAU (dir.), Pau, musée national du château de Pau, 1<sup>er</sup> avril - 30 juin 2010, Florence, museo delle cappelle Medicee, 15 juillet - 2 novembre 2010, Paris, RMN et Livorno, Sillabe, 2010

*Printing the grand manner : Charles Le Brun and monumental prints in the age of Louis XIV*, Louis MARCHESANO et Christian MICHEL (dir.), Los Angeles, Getty Research Institute, 18 mai - 17 octobre 2010, Los Angeles, Getty research institute, 2010

*Poussin et Moïse : du dessin à la tapisserie*, Marc BAYARD, Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE et Eric de CHASSEY (dir.), Rome, Académie de France à Rome - Villa Médicis, 7 avril - 5 juin 2011, Bordeaux, Galerie des Beaux-arts, 30 juin - 26 septembre 2011, Paris, Manufacture des Gobelins, 22 mai - 16 décembre 2012, Rome, Drago, 2011, 2 vol.

*François Chauveau et Baptiste Pellerin. Recueil de dessins inédits provenant de l'atelier de François Chauveau*, Paris, Arsinopia, avril 2013, Paris, Arsinopia, 2013

*Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle, collections du département des Estampes et de la Photographie*, Paris, BnF, 18 mars - 15 juin 2014, Paris, BnF, 2014