

Bibliographie cumulative de *Funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*

Bibliographie cumulative des trois volumes de *Funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*¹, classée par États.

Sommaire

1. Ouvrages généraux et questions transversales	2
Études	2
Sources	12
2. Royaume de France	13
Études	13
Sources	23
3. Couronne d'Angleterre	29
Études	29
Sources	33
4. Espagne, Pays-Bas, Amérique espagnole	34
Études	34
Sources	42
5. Couronne de Portugal	47
Études	47
Sources	50
6. États italiens	51
Études	51
Sources	62
7. Saint Empire romain germanique	67
Études	67
Sources	84
8. Royaumes de Danemark et de Suède	87
Études	87
Sources	92
9. Royaume de Pologne	94
Études	94
Sources	98
10. Empire de Russie	99
Études	99
Sources	102
11. Lorraine	104
Études	104
Sources	104

¹ Sous la direction de Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer et Gérard Sabatier. [Volume 1 : coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme \(collection « Aulica »\), avril 2012, 17 × 24 cm, 414 p., 35 ill. noir et blanc, 15 pl. couleur, arbres généalogiques, cartes, index, 47 € \(ISBN 978-2-7351-1426-9\)](#); [volume 2 : coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes \(collection « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour »\), décembre 2013, 17 × 24 cm, 454 p., 80 ill. noir et blanc, 16 pl. couleur, arbres généalogiques, cartes, index, 22 € \(ISBN : 978-2-7535-2854-3\)](#); [volume 3 : coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes \(collection « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour »\), juin 2015, 17 × 24 cm, 440 p., 39 ill. noir et blanc, 8 pl. couleur, cartes, index, 22 € \(ISBN : 978-2-7535-4075-0\).](#)

1. Ouvrages généraux et questions transversales

Études

- AGAMBEN Giorgio, 2003, *Stato di eccezione*, Turin, B. Boringhieri.
- AHNLUND Henrik, 1994, « Begravningsståt », in Kristina SÖDERPALM (dir.), *Dödens riter*, Stockholm, Carlsson i samarbete med Göteborgs stadsmuseum, p. 51-64.
- ALT Peter-André, 2004, *Der Tod der Königin: Frauenopfer und politische Souveränität im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts*, Berlin, W. de Gruyter.
- ARIÈS Philippe, 1977, *L'homme devant la mort*, Paris, Éd. du Seuil.
- ARIÈS Philippe, 1983, *Images de l'homme devant la mort*, Paris, Éd. du Seuil.
- ARON Jean-Paul, 1984, *Les modernes*, Paris, Gallimard.
- ASCH Ronald G. et BIRKE Adolf M. (dir.), 1991, *Princes, Patronage and the Nobility: The Court at the Beginning of the Modern Age, c. 1450–1650*, Londres / Oxford, The German Historical Institute London / Oxford University Press.
- ASCH Ronald G., 2008, « Absolutism and Royal Government », in Peter H. WILSON (dir.), *A Companion to Eighteenth-Century Europe*, Malden / Oxford, Blackwell, p. 451-463.
- ASSMANN Jan, 2002, « Der Mensch und sein Tod: Einführende Bemerkungen », in Jan ASSMANN et Rolf TRAUZETTEL (dir.), *Tod, Jenseits und Identität: Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Thanatologie*, Fribourg-en-Brigau / Munich, Alber, p. 12-27.
- BALSAMO Jean (dir.), 2002, *Les funérailles de la Renaissance*, actes du colloque (Bar-le-Duc, 2-5 déc. 1999), Genève, Droz.
- BARESEL-BRAND Andrea, 2007, *Grabdenkmäler nordeuropäischer Fürstenhäuser im Zeitalter der Renaissance, 1550–1650*, Kiel, Ludwig.
- BEALES Derek, 2005, *Enlightenment and Reform in Eighteenth-Century Europe*, Londres / New York, I. B. Tauris.
- BEAUNE Colette, 1977, « Mourir noblement à la fin du Moyen Âge », in *La mort au Moyen Âge*, actes du colloque (Strasbourg, juin 1975), Strasbourg, Istra, p. 125-144.
- BEHRMANN Carolin, KARSEN Arne et ZITZLSPERGER Philipp, 2002, « Grabkultur und Krisenmanagement », *Bildwelten des Wissens: Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, vol. 2,1 : *Bildtechniken des Ausnahmezustandes*, p. 106-116.
- BEIJER Agne, 1956, « Visions célestes et infernales dans le théâtre du Moyen Âge et de la Renaissance », in Jean JACQUOT (dir.), *Les fêtes de la Renaissance*, actes du colloque (Asnières-sur-Oise, abbaye de Royaumont, 8-13 juil. 1955), Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, vol. 1, p. 405-417.
- BELTING Hans, 1990, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Munich, C. H. Beck.
- BELTING Hans, 1998, *Image et culte : une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, trad. de l'allemand par F. Muller, Paris, Éd. du Cerf.
- BELTING Hans, 2001, *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Munich, Fink.
- BELTING Hans, 2005, *Das echte Bild: Bildfragen als Glaubensfragen*, Munich, C. H. Beck.
- BÉLY Lucien, 1999, *La société des princes, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard.
- BENCARD Mogens, 1992, *Sølv møbler*, Copenhague, Rosenborg.
- BERTELLI Sergio, 1990, *Il corpo del re: sacralità del potere nell'Europa medievale e moderna*, Florence, Ponte alle Grazie.
- BIANCONI Lorenzo, 1991, *Il Seicento*, Turin, EDT.
- BIJSTERVELD Karin (dir.), 2013, *Soundscapes of the Urban Past: Staged Sound as Mediated Cultural Heritage*, Bielefeld, Transcript.
- BOEHM Gottfried (dir.), 2006 [1994], *Was ist ein Bild?*, Paderborn, Munich, Fink.
- BOGE Birgit et BOGNER Ralf Georg, 1999, « Katholische Leichenpredigt des 16. bis 18. Jahrhunderts: einige vorläufige Thesen zur Geschichte von Produktion und Distribution

- einer Gattung der religiösen Gebrauchsliteratur der frühen Neuzeit », in Birgit BOGE et Ralph Georg BOGNER (dir.), *Oratio funebris: die katholische Leichenpredigt der frühen Neuzeit: zwölf Studien: mit einem Katalog deutschsprachiger katholischer Leichenpredigten in Einzeldrucken 1576–1799 aus den Beständen der Stiftsbibliothek Klosterneuburg und der Universitätsbibliothek Eichstätt*, Amsterdam, Rodopi, p. 317-340.
- BOGNER Ralf Georg, 2010, « Die Totenklage der frühen Neuzeit: Perspektiven der interdisziplinären Forschung », *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750)*, vol. 38, 2009, n° 1-2 : *Leichabdankung und Trauerarbeit: zur Bewältigung von Tod und Vergänglichkeit im Zeitalter des Barock*, Amsterdam, Rodopi, p. 1-8.
- BOLOGNE Jean-Claude, 1986, *Histoire de la pudeur*, Paris, O. Orban.
- BRADFORD Charles Angell, 1933, *Heart Burial*, Londres, Allen & Unwin.
- BRÄM Andreas, 2003, « Von Herzen. Ein Beitrag zur systematischen Ikonographie », *Micrologus: natura, scienze e società medievali*, vol. 11 : *Il cuore / The Heart*, actes du colloque (Écublens, université de Lausanne-Dorigny, école de pharmacie, 15-18 nov. 2000), p. 159-192.
- BREWER Derek, 2003, « The Comedy of the Corpses in Medieval Comic Tales », in Herman BRAET, Guido LATRÉ et Werner VERBEKE (dir.), *Risus mediaevalis: Laughter in Medieval Literature and Art*, actes du colloque (Louvain, mars 1998), Louvain, Presses universitaires de Louvain, p. 11-29.
- BRÜCKNER Wolfgang, 1965, « Roß und Reiter im Leichenzeremoniell. Deutungsversuch eines historischen Rechtsbrauches », *Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde*, 1964-1965, vol. 15-16, p. 144-209.
- BUCK August *et al.* (dir.), 1981, *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, actes du congrès (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, 4-8 sept. 1979), Hambourg, E. Hauswedell, 3 vol.
- BUTTLAR Adrian von, 1995, « Das Grab im Garten. Zur naturreligiösen Deutung eines arkadischen Gartenmotivs », in Heinke WUNDERLICH (dir.), „Landschaft“ und *Landschaften im achtzehnten Jahrhundert*, actes de la réunion (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, 20-23 nov. 1991), Heidelberg, Winter, p. 79-119.
- CARLINO Andrea, 1994, *La fabbrica del corpo: libri e dissezione nel Rinascimento*, Turin, G. Einaudi.
- CERTEAU Michel de, 1975, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard.
- CHAPEAUROUGE Donat de, 1988, « Der Christ als Christus, Darstellungen der Angleichung an Gott in der Kunst des Mittelalters », *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, vol. 48/49, année 1987-1988, p. 77-96.
- CHARTIER Roger, 1976, « Les arts de mourir, 1450-1600 », *Annales : économies, sociétés, civilisations*, vol. 31, n° 2, p. 51-75.
- CHASTEL André, 1955, « Le baroque et la mort », in Enrico CASTELLI (dir.), *Retorica e barocco*, actes du colloque (Venise, 15-18 juin 1954), Rome, F. Bocca.
- CHATENET Monique, 2002, « Quelques aspects des funérailles nobiliaires au XVI^e siècle », in Jean BALSAMO (dir.), *Les funérailles à la Renaissance*, actes du colloque (Bar-le-Duc, 2-5 déc. 1999), Genève, Droz, p. 37-54.
- CHRISTIN Olivier, 1997, *La paix de religion : l'autonomisation de la raison politique au XVI^e siècle*, Paris, Éd. du Seuil.
- CHROŚCICKI Juliusz, 2001, « L'espace cérémoniel », in Allan ELLENUS (dir.), *Iconographie, propagande et légitimation*, trad. de l'anglais par L. Bury, éd. G. Sabatier, Paris, Presses universitaires de France.
- CHROŚCICKI Juliusz A., HENGERER Mark et SABATIER Gérard (dir.), 2012-2015, *Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris / Rennes / Versailles, Éd. de la

- Maison des sciences de l'homme / Presses universitaires de Rennes / Centre de recherche du château de Versailles, 3 vol.
- COHEN Deborah et O'CONNOR Maura (dir.) 2004, *Comparison and History: Europe in Cross-National Perspective*, New York / Londres, Routledge.
- COHEN Katherine, 1973, *Metamorphosis of a Death Symbol: The Transi Tomb in the Late Middle Ages and the Renaissance*, Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press.
- COTTRET Monique, 2009, *Tuer le tyran ? : Le tyrannicide dans l'Europe moderne*, Paris, Fayard.
- CRASKE Matthew et WRIGLEY Richard (dir.), 2004, *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*, Aldershot / Burlington, Ashgate.
- CROUZET Denis, 1990, *Les guerriers de Dieu : la violence au temps des troubles de religion, vers 1525 - vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, 2 vol.
- DAVIES Penelope J. E., 2000, *Death and the Emperor: Roman Imperial Funerary Monuments from Augustus to Marcus Aurelius*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DECTOT Xavier, 2006, *Pierres tombales médiévales : sculptures de l'au-delà*, Paris, Rempart / Desclée de Brouwer.
- DICKENS Arthur Geoffrey (dir.), 1977, *The Courts of Europe: Politics, Patronage and Royalty, 1400–1800*, Londres, Thames & Hudson.
- DIPPER Christof et ROSA Mario (dir.), 2005, *La società del principi nell'Europa moderna (secoli XVI-XVII)*, Bologne, Il Mulino.
- DUPRONT Alphonse, 1935, « Un humanisme chrétien à la fin du XVI^e siècle », *Revue historique*, p. 266-305.
- ESPAGNE Michel, 1994, « Sur les limites du comparatisme en histoire culturelle », *Genèses : sciences sociales et histoire*, n^o 17, p. 112-121.
- FABER Felix, 1843-1849, *Fratri Felicis Fabri Evagatorium in Terræ Sanctæ, Arabiae et Egypti peregrinationem*, éd. K. D. Hassler, Stuttgart, Literarischer Verein, 3 vol.
- FEBVRE Lucien, 1942, *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle*, Paris, A. Michel.
- FELDMANN Klaus, 2004, *Tod und Gesellschaft: sozialwissenschaftliche Thanatologie im Überblick*, Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- FILD Horst Alfred, 1979, « Leichenpredigten als Quelle der Geisteswissenschaften », in R. LENZ (dir.), *Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften*, vol. 2, Cologne / Marbourg, Böhlau / Schwarz, p. 105-125.
- FISCHER Torsten et RIIS Thomas (dir.), 2006, *Tod und Trauer: Todeswahrnehmung und Traueritten in Nordeuropa*, Kiel, Ludwig.
- FÖSSEL Amalie, 2000, *Die Königin im mittelalterlichen Reich. Herrschaftsausübung, Herrschaftsrechte, Handlungsspielräume*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- FRÉCHET Georges, 2002, « Forme et fonction des livres de pompes funèbres », in Jean BALSAMO (dir.), *Les funérailles à la Renaissance*, actes du colloque (Bar-le-Duc, 2-5 déc. 1999), Genève, Droz, p. 199-223.
- FREEDBERG David, 1998, *Le pouvoir des images*, Paris, G. Montfort.
- FUMAROLI Marc, 1994, *L'école du silence : le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion.
- FURETIÈRE Antoine, 1696, *Furetiriana, ou Les bons mots et remarques, histoires de morale, de critique, de plaisanterie & d'érudition*, Bruxelles, F. Poppens.
- GAETHGENS Barbara, 1995, « Macht-Wechsel oder die Übergabe der Regentschaft », in Bettina BAUMGÄRTEL et Silvia NEYSTERS (dir.), *Die Galerie der starken Frauen: Regentinnen, Amazonen, Salondamen*, cat. exp. (Kunstmuseum, Düsseldorf, 10 sept.-12 nov. 1995 ; Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 14 déc. 1995-26 fév. 1996), Munich / Berlin, Klinkhart & Biermann, p. 64-68.

- GEERTZ Clifford, 1980, *Negara: The Theatre State in Nineteenth-Century Bali*, Princeton University Press.
- GENTILE Luisa Clotilde, 2008, *Riti ed emblemi: processi di rappresentazione del potere principesco in area subalpina (XIII-XVI secc.)*, Turin, S. Zamorani.
- GEORGES Patrice, 1999, « "Mourir, c'est pourrir un peu". Techniques contre la corruption des cadavres à la fin du Moyen Âge », *Micrologus: natura, scienze e società medievali*, vol. 7 : *Il cadavere / The corpse*, actes du colloque (Lyon, nov. 1996), p. 359-382.
- GEORGES Patrice, 2003, « L'exérèse du cœur dans l'embaumement médical occidental », *Micrologus: natura, scienze e società medievali*, vol. 11 : *Il cuore / The Heart*, actes du colloque (Écublens, université de Lausanne-Dorigny, école de pharmacie, 15-18 nov. 2000), p. 279-286.
- GIACHINO Luisella, 2008, « *Al carbon vivo del desio di gloria* »: *retorica e poesia celebrativa nel Cinquecento*, Alexandrie, Edizioni dell'Orso.
- GIESEY Ralph E., 1987 [1960], *Le roi ne meurt jamais*, trad. de l'anglais par D. Ebnöther, Paris, Flammarion.
- GINZBURG Carlo, 1991, « Représentations : le mot, l'idée, la chose », *Annales : économies, sociétés, civilisations*, vol. 31, n° 6, p. 1219-1234.
- GOMBRICH Ernst, 1961, *Art and Illusion*, New York, Pantheon Books.
- GÓMEZ NAVARRO María Soledad, GONZÁLEZ CRUZ David et LARA RÓDENAS Manuel José de, 1997, « Predicación fúnebre y monarquía: materiales para el estudio de la muerte del Rey a través de los sermones (selección de textos) », in Pablo FERNÁNDEZ ALBALADEJO (dir.), *Actas de la IV Reunión Científica de la Asociación Española de Historia Moderna*, actes du colloque (Alicante, 27-30 mai 1996), t. I : *Monarquía imperio y pueblos en la España moderna*, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo / Universidad de Alicante / Asociación Española de Historia Moderna, p. 771-780.
- GOODY Jack, 1996, *L'homme, l'écriture et la mort*, Paris, Les Belles Lettres.
- GOODY Jack, 2007, « L'oralité et l'écriture », *Communication & Langages*, n° 154, p. 3-10.
- GROSSE Christian, 2000, « Imprescriptibilité ou pardon ? Sceller la réconciliation dans l'amnésie : les clauses "d'oubliance" des paix de religion au XVI^e siècle », in M. PORRET, J.-Fr. FAYET et C. FLUCKIGER (dir.), *Guerre et paix : mélanges offerts à Jean-Claude Favez*, Genève, Georg, p. 61-74.
- HAHN Alois, 2002, « Tod und Sterben in soziologischer Sicht », in J. ASSMANN et R. TRAUZETTEL (dir.), *Tod, Jenseits und Identität: Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Thanatologie*, Fribourg-en-Brigau, Alber, p. 55-89.
- HAHN Alois, 2002, « Tod und Weiterleben in soziologischer Sicht », in J. ASSMANN et R. TRAUZETTEL (dir.), *Tod, Jenseits und Identität: Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Thanatologie*, Fribourg-en-Brigau, Alber, p. 575-586.
- HAMON Philippe, 2009, *Les Renaissances, 1453-1559*, Paris, Belin.
- HANNESTAD Niels, 1986, *Roman Art and Imperial Policy*, Højbjerg, Jutland Archaeological Society.
- HARTMANN Philipp et KLEY Johannes, 1940, *Repertorium Rituum: Zusammenstellung der rituellen Vorschriften für die bischöflichen und priesterlichen Funktionen*, Paderborn, Schöningh.
- HECK Kilian, 2002, *Genealogie als Monument und Argument: der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 171-192.
- HECK Kilian, 2002, *Genealogie als Monument und Argument: Der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit*, Berlin / Munich, Dt. Kunstverl.
- HENGERER Mark (dir.), 2005, *Macht und Memoria: Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der Frühen Neuzeit*, Cologne / Weimar / Vienne, Böhlau.

- HENGERER Mark, 2005, « Einleitung. Perspektiven auf die Bestattungskultur europäischer Oberschichten », in Mark HENGERER (dir.), *Macht und Memoria: Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der frühen Neuzeit*, Cologne / Weimar / Vienne, Böhlau, p. 1-18.
- HENKEL Arthur et SCHÖNE Albrecht, 1996 [1967], *Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stuttgart, J. B. Metzler.
- HENSE Ansgar, 1998, *Glockenläuten und Uhrenschlag: der Gebrauch von Kirchenglocken in der kirchlichen und staatlichen Rechtsordnung*, Berlin, Duncker & Humblot.
- ILLHARDT Franz Joseph, 1986, « Tod – Trauer – Transzendenz: Europäische Traditionen in Auseinandersetzungen mit dem Tod », *Curare*, 1985, n° 4 : *Sterben und Tod: eine kulturvergleichende Analyse*, actes de la conférence (Heidelberg, 5-8 avr. 1984), p. 23-34.
- INFELISE Mario, 2002, *Prima dei giornali: alle origini della pubblica informazione, secoli XVI e XVII*, Rome, Laterza.
- JACQUOT Jean (dir.), 1956-1975, *Les fêtes de la Renaissance*, actes de la journée d'étude, du congrès et du colloque (abbaye de Royaumont, 8-13 juil. 1955 ; Bruxelles, Anvers et Liège, 2-7 sept. 1957 ; Tours, 10-22 juil. 1972), Paris, Éd. du CRNS, 3 vol.
- JÜRGENSMEIER Friedhelm, 1975, « Die Leichenpredigt in der katholischen Begräbnisfeier », in R. LENZ (dir.), *Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften*, vol. 1, Cologne / Marbourg, Böhlau / Schwarz.
- KAMPMANN Christoph, 2001, *Arbiter und Friedensstiftung: die Auseinandersetzung um den politischen Schiedsrichter im Europa der Frühen Neuzeit*, Paderborn, Schöningh.
- KAMPMANN Christoph, 2009, « Herrschermemoria und politische Norm: Geschichtliche Persönlichkeiten als Leitbilder vom Mittelalter bis zur Moderne », *Historisches Jahrbuch*, n° 129, p. 3-17.
- KANTOROWICZ Ernst Hartwig, 1946, *Laudes regiae: A Study in Liturgical Acclamations and Mediaeval Ruler Worship*, Berkeley / Los Angeles, University of California Press.
- KANTOROWICZ Ernst H., 1965, « Mysteries of the State. An Absolutist Concept and Its Late Mediaeval Origins », in Michael CHERNIAVSKY et Ralph E. GIESEY (dir.), *Selected Studies*, Locust Valley, J. J. Augustin, p. 381-398.
- KANTOROWICZ Ernst H., 1989 [1957], *Les deux corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, trad. de l'anglais par J. -P. Genet et N. Genet, Paris, Gallimard.
- KAUFMANN Thomas DACOSTA, 1998, *Höfe, Klöster, Städte: Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450–1800*, Cologne, DuMont.
- KELLER Katrin, 2010, « Hofdamen, Fürstinnen, Mätressen: Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft », in K. BIERCAMP et J. SCHMIEGLITZ-OTTEN (dir.), *Mächtig verlockend: Frauen der Welfen*, cat. exp., Berlin, Meissners.
- KIESERLING André, 1999, *Kommunikation unter Anwesenden*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp.
- KNÖLL Stefanie et SÖRRIES Reiner (dir.), 2007, *Creating Identities: die Funktion von Grabmalen und öffentlichen Denkmälern in Gruppenbildungsprozessen*, Cassel, Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal.
- KOLMER Lothar (dir.), 1997, *Der Tod des Mächtigen: Kult und Kultur des Todes spätmittelalterlicher Herrscher*, Paderborn / Munich / Vienne / Zurich, F. Schöningh.
- KÖRNER Hans, 1979, « Heraldik in Leichenpredigten », in Rudolf LENZ (dir.), *Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften*, Marbourg, Schwarz, t. II, p. 20-29.
- KUIJPERS Erika et al. (dir.), 2013, *Memory Before Modernity: Practices of Memory in Early Modern Europe*, Leyde, Brill.
- LAFAGE Franck, 2012, *Le théâtre de la mort : lecture politique de l'apparat funèbre dans l'Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan.

- LANDWEHR Achim, 2000, « Policy vor Ort: die Implementation von Policyordnungen in der ländlichen Gesellschaft der Frühen Neuzeit », in Karl HÄRTER (dir.), *Policy und frühneuzeitliche Gesellschaft*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, p. 47-70.
- LAUGIER abbé Marc-Antoine, 1765, *Observations sur l'architecture*, La Haye et Paris, J. Desaint et Saillant.
- LEFERME-FALGUIÈRES Frédérique, 2007, *Les courtisans : une société de spectacle sous l'Ancien Régime*, Paris, Presses universitaires de France.
- LENZ Rudolf, 1990, *De mortuis nil nisi bene? Leichenpredigten als multidisziplinäre Quelle unter besonderer Berücksichtigung der Historischen Familienforschung, der Bildungsgeschichte und der Literaturgeschichte*, Sigmaringen, Thorbecke.
- LÉVI-STRAUSS Claude, 1949, « L'efficacité symbolique », *Revue d'histoire des religions*, n° 135/1.
- LÉVI-STRAUSS Claude, 1955, *Tristes tropiques*, Paris, Plon.
- LÉVI-STRAUSS Claude, 1971, *Mythologiques*, t. IV : *L'homme nu*, Paris, Plon.
- LÖFFLER Ursula, 2004, « Herrschaft als soziale Praxis zwischen Dorf und Obrigkeit », in Markus MEUMANN et Ralf PRÖVE (dir.), *Herrschaft in der Frühen Neuzeit: Umriss eines dynamisch-kommunikativen Prozesses*, Münster, Lit, p. 97-119.
- LORENZ Hellmut (dir.), 1999, *Barock*, Munich / Londres / New York, Prestel.
- LOYSEAU Charles, 1610, *Traité des ordres et simples dignités*, Paris, A. L'Angelier.
- LUHMANN Niklas, 1975, « Interaktion, Organisation, Gesellschaft », in Niklas LUHMANN, *Soziologische Aufklärung: Aufsätze zur Theorie der Gesellschaft*, Opladen, Westdeutscher Verlag, vol. 2, p. 9-20.
- LUHMANN Niklas, 1997, *Gesellschaft der Gesellschaft*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2 vol.
- LÜNIG Johann Christian, 1720, *Theatrum ceremoniale historico-politicum, oder Historisch- und politischer Schau-Platz des Europäischen Cantzley-Ceremoniels [...]*, Leipzig, M. G. Weidmann, 6 vol.
- LÜTKE Alf, 1991, « Einleitung: Herrschaft als soziale Praxis », in Alf LÜTKE (dir.), *Herrschaft als soziale Praxis: historische und sozial-anthropologische Studien*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 9-63.
- MARIN Louis, 1981, *Le portrait du roi*, Paris, Éd. de Minuit
- MARIN Louis, 1994, *De la représentation*, Paris, Gallimard / Éd. du Seuil.
- MARION Jean-Luc, 1977, *L'idole et la distance : cinq études*, Paris, B. Grasset.
- MARTIN Philippe, 2003, *Une religion des livres, 1640-1850*, Paris, Éd. du Cerf.
- MATTL-WURM Sylvia (dir.), 1992, *Bilder vom Tod*, cat. exp., Vienne, Eigenverlag der Museen der Stadt Wien.
- MAZEL Claire, 2006, « Ils ont "préféré la croix au trône" : les monuments funéraires des premiers Bourbons », in Thomas W. GAEHTGENS et Nicole HOCHNER (dir.), *L'image du roi de François I^{er} à Louis XIV*, actes du colloque (Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, juin 2002), Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, p. 169-190.
- MEIER Thomas, 2002, *Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa*, Stuttgart, J. Thorbecke.
- MELVILLE Gert et MOOS Peter von (dir.), 1998, *Das Öffentliche und Private in der Vormoderne*, Cologne, Böhlau.
- MÉNESTRIER Claude-François, 1683, *Des decorations funebres, ou il est amplement traité des tentures, des lumieres, des mausolées, catafalques, inscriptions & autres ornemens funebres*, Paris, R.-J.-B. de La Caille / R. Pipie.
- MÉNESTRIER, Claude-François, 1683, *Des decorations funebres, où il est amplement traité des tentures, des lumieres [...] et autres ornemens funebres*, Paris, R.-J.-B. de La Caille et R. Pepie.

- MÉRINDOL Christian de, 1997, « Entrées royales et princières à la fin de l'époque médiévale : jeux de taxinomie, d'emblématique et de symbolique », in Bernard GUENÉE, Christian DESPLAT et Paul MIRONNEAU (dir.), *Les entrées : gloire et déclin d'un cérémonial*, actes du colloque (château de Pau, 10-11 mai 1996), Biarritz, J. & D / Société Henri IV, p. 27-47.
- MEUMANN Markus et PRÖVE Ralf, 2004, « Die Faszination des Staates und die historische Praxis: zur Beschreibung von Herrschaftsbeziehungen jenseits von teleologischen und dualistischen Begriffsbildungen », in Markus MEUMANN et Ralf PRÖVE (dir.), *Herrschaft in der Frühen Neuzeit: Umriss eines dynamisch-kommunikativen Prozesses*, Münster, Lit, p. 11-49.
- MÍNGUEZ Víctor, 1994, « Los emblemas solares: La imagen del príncipe y los programas astrológicos en el arte efímero », in *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*, actes du symposium (Teruel, 1^{er}-2 oct. 1991), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, p. 209-254.
- MONOD Jean-Claude, 2002, *La querelle de la sécularisation : théologie politique et philosophies de l'histoire de Hegel à Blumenberg*, Paris, J. Vrin.
- MRAZ Gerda (dir.), 1992, *Triumph des Todes?*, cat. exp., Eisenstadt, Museum Österreichischer Kultur.
- MUIR Edward, 1997, *Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge / New York, Cambridge University Press.
- MÜLLER-WILLE Michael, 1982, « Königsgrab und Königsgrabkirche. Funde und Befunde im frühgeschichtlichen und mittelalterlichen Nordeuropa », *Berichte der Römisch-Germanischen Kommission*, vol. 63, p. 349-412.
- MULRYNE James Ronald, WATANABE-O'KELLY Helen et SHEWRING, Margaret (dir.), 2004, *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, Aldershot / Londres, Ashgate / MRHA, 2 vol.
- OEXLE Otto Gerhard et HÜLSEN-ESCH Andrea von (dir.), 1998, *Die Repräsentation der Gruppen: Texte-Bilder-Objekte*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- ORR Clarissa Campbell (dir.), 2004, *Queenship in Europe 1660–1815*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PANOFSKY Erwin, 1964, *Grabplastik: Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini*, trad. de l'anglais par L. L. Möller et éd. par H. W. Janson, Cologne, DuMont Schauberg.
- PANOFSKY Erwin, 1995 [1956], *La sculpture funéraire, de l'ancienne Égypte au Bernin*, textes des conférences (New York, automne 1956), trad. D. Collins, Paris, Flammarion.
- PAPENHEIM Martin, 2009, « Der Tod des Herrschers in der politischen Kultur Alteuropas: einige Überlegungen », in Christoph KAMPMANN et Martin PAPENHEIM (dir.), *Der Tod des Herrschers: Aspekte der zeremoniellen und literarischen Verarbeitung des Todes politischer Führungsfiguren*, Marbourg, Lahn, p. 7-14 ; en ligne : < <http://archiv.ub.uni-marburg.de/es/2009/0009/pdf/kpht.pdf> >
- PARAVICINI Werner et WETTLAUER Jörg (dir.), 2010, *Vorbild-Austausch-Konkurrenz: Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung*, actes du symposium (Vienne, 20-24 sept. 2008), Ostfildern, J. Thorbecke.
- PASCAL Blaise, 1941, *L'œuvre de Pascal*, texte établi et annoté par J. Chevalier, Paris, Éd. de la nouvelle revue française.
- PASTOUREAU Michel, 1993, « Les couleurs de la mort », in Danielle ALEXANDRE-BIDON et Cécile TREFFORT (dir.), *À réveiller les morts : la mort au quotidien dans l'Occident médiéval*, Lyon, Presses universitaires de Lyon / Association des amis des bibliothèques de Lyon, p. 97-108.

- PIGLER Andor, 1957, « Portraying the Dead. Painting – Graphic Art », *Acta Historiae Artium*, IV, p. 1-75.
- PIZARRO GÓMEZ Francisco Javier, 1994, « Función y uso del emblema en la arquitectura efímera de los siglos XVI y XVII », in *Actas del I simposio internacional de emblemática*, actes du colloque (Teruel, 1^{er}-2 oct. 1991), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, p. 407-424.
- POPELKA Liselotte, 1994, *Castrum Doloris oder „Trauriger Schauplatz“. Untersuchungen zu Entstehung und Wesen ephemerer Architektur*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- POPELKA Liselotte, 1994, *Castrum Doloris oder « Trauriger Schauplatz »: Untersuchungen zu Entstehung und Wesen ephemere[r] Architektur*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- PRASSL Franz Karl, 2012, « Messe und Requiem », in Wolfgang HOCHSTEIN et Christoph KRUMMACHER (dir.), *Geschichte der Kirchenmusik*, t. II : *Das 17. und 18. Jahrhundert. Kirchenmusik im Spannungsfeld der Konfessionen*, Laaber, Laaber-Verlag, p. 54-73.
- REHBERG Karl-Siegbert, 2004, « Präsenzmagie und Zeichenhaftigkeit. Institutionelle Formen der Symbolisierung », in Gerd ALTHOFF (dir.), *Zeichen – Rituale – Werten*, actes du colloque (Munster, Westfälischen Wilhelms-Universität, 22-25 mai 2002), Munster, Rhema, p. 19-36.
- REINHARD Wolfgang, 1999, *Geschichte der Staatsgewalt: eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Munich, C. H. Beck.
- REVILLA Federico, 1978, *Quince cuestiones de Historia del Arte*, Barcelone, Editorial RM.
- RICCI Giovanni, 1998, *Il principe e la morte: corpo, cuore, effigie nel Rinascimento*, Bologne, Il Mulino.
- RICCI Giovanni, 2007, *I giovani, i morti: sfide al Rinascimento*, Bologne, Il Mulino.
- RIEGL Alois, 2003 [1903], « Le culte moderne des monuments : sa nature, son origine », trad. de l'allemand par J. Boulet, *Socio-Anthropologie*, n° 9 ; en ligne : < <http://socio-anthropologie.revues.org/index5.html> > (consulté le 7 août 2012).
- RIESCHER Gisela, 2002, « Das Private ist politisch: die politische Theorie und das Öffentliche und das Private », in Ingrid BAUER et Julia NEISSL (dir.), *Gender Studies: Denksachsen und Perspektiven der Geschlechterforschung*, Innsbruck / Vienne / Munich / Bolzano, StudienVerlag.
- ROCHE Daniel, 1976, « La mémoire de la mort », *Annales : économies, sociétés, civilisations*, vol. 31, n° 1, p. 76-119.
- ROCHE Daniel, 1997, *Histoire des choses banales : naissance de la consommation, XVII^e-XIX^e siècle*, Paris, Fayard.
- ROCHE Daniel et REYTIER Dominique, 1998, *Les écuries royales, du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris / Versailles, Association pour l'académie d'art équestre de Versailles / Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.
- ROCHE Daniel, REYTIER Dominique et MASSOUNIE Dominique, 2000, *Voitures, chevaux et attelages, du XVI^e au XIX^e siècle*, Paris / Versailles, Association pour l'académie équestre de Versailles / Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.
- ROECK Bernd, 2004, *Das historische Auge: Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit Von der Renaissance zur Revolution*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- RUGGERO Cristina, 2003-2004, « Monumenta Cardinalium: Studien zur barocken und spätbarocken Skulptur am Beispiel römischer Kardinalsgrabmäler (1650-1750 ca.) », thèse de doctorat, Fribourg, Albert-Ludwigs-Universität ; en ligne : < <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/3538/index.html> > (consulté le 7 août 2012).

- SACHS-HOMBACH Klaus, 2009, *Bildtheorien: Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp.
- SCHAEFFER Pierre, 1966, *Traité des objets musicaux : essai interdisciplines*, Paris, Éd. du Seuil.
- SCHÄFER Julia, 2002, *Tod und Trauerrituale in der modernen Gesellschaft: Perspektiven einer alternativen Trauerkultur*, Stuttgart, Ibidem.
- SCHAICH Michael (dir.), 2007, *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press.
- SCHAUB Jean-Frédéric, 2003, *La France espagnole : les racines hispaniques de l'absolutisme français*, Paris, Éd. du Seuil.
- SCHEFF Thomas J., 1979, *Catharsis in Healing, Ritual, and Drama*, Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press.
- SCHIMANK Uwe, 2005, « Organisationsgesellschaft », in Wieland JÄGER et Uwe SCHIMANK (dir.), *Organisationsgesellschaft: Facetten und Perspektiven*, Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften, p. 19-50.
- SCHLÖGL Rudolf, 2008, « Kommunikation und Vergesellschaftung unter Anwesenden : Formen des Sozialen und ihre Transformation in der frühen Neuzeit », *Geschichte und Gesellschaft*, vol. 34, n° 4, p. 155-224.
- SCHLÖGL Rudolf, 2008, « Kommunikation und Vergesellschaftung unter Anwesenden: Formen des Sozialen und ihre Transformation in der Frühen Neuzeit », *Geschichte und Gesellschaft*, vol. 34, p. 155-224.
- SCHMID Alois, 1987, *Max III. Joseph und die europäischen Mächte: die Außenpolitik des Kurfürstentums Bayern von 1745–1765*, Munich, R. Oldenbourg.
- SCHMITT Jean-Claude, 1990, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard.
- SCHMITZ-ESSER Romedio, *Der Leichnam im Mittelalter: Einbalsamierung, Verbrennung und die kulturelle Konstruktion des toten Körpers*, Stuttgart, J. Thorbecke.
- SCHRAMM Percy Ernst, 1954-1956, *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik: Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechzehnten Jahrhundert*, Stuttgart, Hiersemann, 3 vol.
- SCHULTE Regina (dir.), 2002, *Der Körper der Königin: Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt*, Francfort-sur-le-Main / New York, Campus.
- SCHULTE Regina (dir.), 2006, *The Body of the Queen: Gender and Rule in the Courtly World, 1500–2000*, actes de la conférence (Florence, sept. 2001), New York / Oxford, Berghahn Books.
- SCHULTHEISS-HEINZ Sonja, 2004, *Politik in der europäischen Publizistik: eine historische Inhaltsanalyse von Zeitungen des 17. Jahrhunderts*, Stuttgart, Steiner.
- Science et présence jésuites entre Orient et Occident : journée d'études autour de Fronton Du Duc*, 2004, actes de la journée d'études (Paris, Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris, 9 fev. 2002), Paris, Médiasèvres.
- SEBASTIÁN LOPEZ Santiago, 1978, *Arte y humanismo*, Madrid, Cátedra.
- SERRES Michel, 2008, *Le mal propre : polluer pour s'approprier ?*, Paris, Le Pommier.
- SIBILLE Christiane, 2009, « Töne als historische Quelle Vergangene Klanglandschaften – eine historische Quelle? »
- SPIEB Karl-Heinz et WARNTJES Immo (dir.), *Death at Court*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2012.
- STOLLBERG-RILINGER Barbara (dir.), 2001, *Vormoderne politische Verfahren*, actes du congrès (Münster, sept. 1999), *Zeitschrift für historische Forschung*, vol. 25.
- STOLLBERG-RILINGER Barbara et WEIBBRICH Thomas (dir.), 2010, *Die Bildlichkeit symbolischer Akte*, actes du colloque (Munster, Westfälischen Wilhelms-Universität, oct. 2007), Munster, Rhema.

- STOLLBERG-RILINGER Barbara *et al.* (dir.), 2008, *Spektakel der Macht: Rituale im Alten Europa, 800–1800*, cat. exp. (Magdebourg, Kulturhistorischen Museums, 21 sept. 2008–4 janv. 2009), Darmstadt, Wissenschaftlichen Buchgesellschaft.
- STOLLBERG-RILINGER Barbara, 2004, « Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe, Thesen, Forschungsperspektiven », *Zeitschrift für Historische Forschung*, vol. 31, n° 4, p. 489-527.
- STOLLBERG-RILINGER Barbara, 2008, « La communication symbolique à l'époque pré-moderne : concepts, thèses, perspectives de recherche », *Trivium*, n° 2, trad. de l'allemand par Fr. Laroche ; en ligne : < <http://trivium.revues.org/1152> >.
- STRONG Roy C., 1984 [1973], *Art and Power: Renaissance Festivals, 1450–1650*, Berkeley / Los Angeles, University of California Press.
- STUBBE Hannes, 1985, *Formen der Trauer: eine kulturanthropologische Untersuchung*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag.
- TAKÁCS Sarolta A., 2009, *The Construction of Authority in Ancient Rome and Byzantium: The Rhetoric of Empire*, New York / Cambridge, Cambridge University Press.
- The Invention of Tradition*, 1983, textes édités par E. Hobsbawm et T. Ranger, Cambridge [etc.], Cambridge University Press.
- THIEME Ulrich, BECKER Felix et VOLLMER Hans (dir.), 1907-, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler: von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, Seeman.
- TOYNBEE Jocelyn Mary Catherine, 1971, *Death and Burial in the Roman World*, Londres, Thames & Hudson.
- TURNER Victor W., 1990 [1969], *Le phénomène rituel : structure et contre-structure*, actes des conférences (université de Rochester, 1966), trad. de l'anglais par G. Guillet, Paris, Presses universitaires de France.
- TURNER Victor, 1986, *The Anthropology of Performance*, New York, PAJ Publications.
- TWINING Edward Francis, baron, 1967, *European Regalia*, Londres, Batsford.
- URBAIN Jean-Didier, 1978, *La société de conservation : étude sémiologique des cimetières d'Occident*, Paris, Payot.
- VINCENT Catherine, 2004, *Fiat lux : lumière et luminaires dans la vie religieuse du XIII^e au XVI^e siècle*, Paris, Éd. du Cerf.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2006, « A Comparative Historiographic Reflection on Sovereignty in Early Modern Europe: Interregnum Rites and Papal Funerals », in Heinz SCHILLING et Istvan GYÖRGY-TÓTH (dir.), *Cultural Exchange in Early Modern Europe*, vol. 1 : *Religion and Cultural Exchange in Europe, 1400–1700*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 162-190.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2009, *Riti di corte e simboli della regalità: i regni d'Europa e del Mediterraneo dal Medioevo all'età moderna*, Rome, Salerno.
- VOLMAR Axel et SCHRÖTER Jens (dir.), 2013, *Auditive Medienkulturen: Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*, Bielefeld, Transcript.
- VOVELLE Michel, 1983, *La mort et l'Occident, de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard.
- WARNKE Martin, 2005, *Bildwirklichkeiten*, Göttingen, Wallstein.
- WEBER Christoph, 1996, *Senatus Divinus: Verborgene Strukturen im Kardinalskollegium der frühen Neuzeit (1500–1800)*, Francfort-sur-le-Main, New York / Paris, P. Lang.
- WEBER Max, 1972, *Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus*, Tübingen, Metzler.
- WEBER Stefan (dir.), 2010, *Theorien der Medien: von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus*, Constance, UVK.
- WEGAN Katharina, 2001, « „Résistancemythos“ – „Opfermythos“: ein Vergleich der französischen und österreichischen Erinnerungspolitik und ihrer Geschichtsnarrative nach

- 1945 im Spiegel der Denkmäler » ; en ligne : <http://www.eforum-zeitgeschichte.at/werkstatt-wegan.htm> (consulté le 7 août 2012).
- WISCH Barbara et MUNSHOWER Susan Scott (dir.), 1990, “*All the world’s a stage...* ”: *Art and Pageantry in the Renaissance and Baroque*, vol. 1 : *Triumphal Celebrations and the Rituals of Statecraft*, University Park, Pennsylvania State University Press.
- WUNDER Heide (dir.), 2002, *Dynastie und Herrschaftssicherung in der Frühen Neuzeit: Geschlechter und Geschlecht*, Berlin, Duncker und Humblot.
- WUNDER Heide, 1997, « Herrschaft und öffentliches Handeln von Frauen in der Gesellschaft der Frühen Neuzeit », U. GERHARD (dir.), *Frauen in der Geschichte des Rechts: Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Munich, Beck, p. 27-54.
- WÜRGLER Andreas, 2009, *Medien in der Frühen Neuzeit*, Munich, R. Oldenbourg.
- WURZBACH-TANNENBERG Wolfgang R. von, 1943, *Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons, zugleich ein Handbuch für Sammler*, Zurich, Leipzig / Vienne, Amalthea, 2 vol.
- ZARRI Gabriella, 1990, *Le sante vive: profezie di corte e devozione femminile tra '400 e '500*, Turin, Rosenberg & Sellier.
- ZORZI Ludovico, 1977, *Il teatro e la città*, Turin, Einaudi.

Sources

- ALCIAT André, 1548, *Emblemata*, Lyon, G. Rouillé.
- HEDERICH Benjamin, 1743, *Gründliches Antiquitäten-Lexicon, worinne die merkwürdigsten Alterthümer der Jüden, Griechen, Römer, Teutschen und ersten Christen zulänglich beschrieben und mit ihren Auctoribus bewiesen werden*, Leipzig, J. F. Gleditsch.
- LHERMITE Jehan, 1890-1896, *Le passetemps*, éd. Ch. Ruelens, E. Ouverleaux et J. Petit, Anvers, J. E. Buschmann, 2 vol.
- LUTHER Martin et SPALATIN Georges, 1525, *Zwo Predigt auff die Epistel S. Pauli 1. Tessa. 4. D. Martini Luther gethan uber der leiche des Churfursten Hertzog Friderichs zu Sachsen. Item eyne tröstunge an Churfursten von Sachsen seliger und Christlicher gedechtnis. Freytags nach Misericordia Domini den letzten seynes lebens hie auff erden*, Wittenberg, J. Klug.
- LUTHER Martin, 1883-2009, *D. Martin Luthers Werke: Kritischen Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe)*, Weimar, 121 vol.
- MAGNUS Olaus, 1561, *Histoire des pays septentrionaux*, Anvers, C. Plantin.
- MÉNESTRIER Claude-François, 1683, *Des decorations funebres, où il est amplement traité des tentures, des lumieres [...] et autres ornemens funebres*, Paris, R.-J.-B. de La Caille / R. Pepie.
- MORYSON Fynes, 1617, *An Itinerary: Containing His Ten Yeeres Travell through the Twelve Dominions of Germany, Bohmerland, Switzerland, Netherland, Denmarke, Poland, Italy, Turkey, France, England, Scotland & Ireland*, Londres, J. Beale, 3 vol.
- PÉTRARQUE, 1960 [XIV^e s.], *Rime e trionfi*, éd. F. Neri, Turin, Unione Tipografico-Editrice Torinese.
- PEYRE Marie-Joseph, 1765, *Œuvres d’architecture*, Paris, Prault-Jombert.
- PONCET DE LA RIVIÈRE Mathias, 1760, *Oraison funebre de [...] Madame Louise-Élisabeth de France, infante d’Espagne, duchesse de Parme, [...] prononcée dans l’église de Paris le 12 février 1760*, Paris / Troyes, G. Desprez / J.-B. F. Bouillerot.
- PONCET DE LA RIVIÈRE Mathias, 1766, *Oraison funebre de [...] Élisabeth Farneze, reine d’Espagne et des Indes*, Paris, G. Desprez.

- DENYS L'ARÉOPAGITE (attribué à), 1943, *Œuvres complètes du Pseudo-Denys l'Aréopagite*, trad. M. de Gandillac, Paris, Aubier.
- TESSIN Nicodème et CRONSTRÖM Daniel, 1964 [fin XVII^e-début XVIII^e s.], *Les relations artistiques entre la France et la Suède, 1693-1718 : Nicodème Tessin le jeune et Daniel Cronström : correspondance*, éd. R. -A. Weigert et C. Hernmarck, Stockholm, AB Egnellska Boktryckeriet.
- TESSIN Nicodème, 2000 [XVIII^e s.], *Nicodemus Tessin the Younger: Sources, Works, Collection*, t. I : *Catalogue des livres, estampes & desseins du cabinet des beaux arts, & et des sciences appartenant au baron Tessin, Stockholm 1712*, présenté et annoté par P. Bjurström et M. Snickare, Stockholm, Nationalmuseum.
- VOLTAIRE, 1756, *Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un*, Londres, J. Nourse.

2. Royaume de France

Études

- APOSTOLIDÈS Jean-Marie, 1981, *Le roi-machine : spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éd. de Minuit.
- APOSTOLIDÈS Jean-Marie, 1985, *Le prince sacrifié : théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éd. de Minuit.
- ARIÈS Philippe, 1977, *L'homme devant la mort*, Paris, Éd. du Seuil.
- ASSAF Francis B., 1999, *La mort du roi : une thanatographie de Louis XIV*, Tübingen, G. Narr.
- ASSAF Francis B., 2014, « La pompe funèbre de Louis XIV à Madrid, 1716 : image et fascination du pouvoir royal », in Gilles DECLERCQ et Stella SPRIET (dir.), *Fascination des images, images de la fascination*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 83-96.
- BABELON Jean-Pierre et MIGNOT Claude, 1998, *François Mansart : le génie de l'architecture*, Paris, Gallimard.
- BABELON Jean-Pierre, 1996 [1975], « La Renaissance », in Alain ERLANDE-BRANDENBURG (dir.), *Gisants et tombeaux de la basilique de Saint-Denis*, cat. exp. (Bobigny, Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, 1975), Bobigny, Conseil général de la Seine-Saint-Denis et archives départementales de la Seine-Saint-Denis, p. 31-45.
- BANDE Alexandre, 2003, « Philippe le Bel, le cœur et le sentiment dynastique », *Micrologus: natura, scienze e società medievali*, vol. 11 : *Il cuore – The Heart*, actes du colloque (université de Lausanne-Dorigny, 15-18 nov. 2000), p. 267-278.
- BANDE Alexandre, 2009, *Le cœur du roi : les Capétiens et les sépultures multiples, XIII^e-XV^e siècles*, Paris, Taillandier.
- BARICCHI Walter et LA GORCE Jérôme de (dir.), 2009, *Gaspare & Carlo Vigarani: dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV*, Cinisello Balsamo / Versailles, Silvana Editoriale / Centre de recherche du château de Versailles.
- BAURY Roger, 2000, « Célébration de la Paix de Vervins et propagande royale », in J.-Fr. LABOURDETTE, J.-P. POUSSOU et M.-C. VIGNAL (dir.), *Le traité de Vervins*, actes du colloque (Vervins, 1^{er}-3 mai 1998), Paris, Presses universitaires de l'université de Sorbonne, p. 347-372.
- BEAULIEU Michèle, 1978, *Description raisonnée des sculptures du musée du Louvre*, t. II : *Renaissance française*, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux.
- BEAULIEU Michèle, 2001, « Pierre Bontemps et le tombeau de François I^{er} », in Alain ERLANDE-BRANDENBURG et Jean-Michel LENIAUD (dir.), *Études d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion, des premiers temps chrétiens au XX^e siècle*, Paris, École des chartes, p. 149-162.

- BECHERER Agnes, 1996, *Das Bild Heinrichs IV. (Henri Quatre) in der französischen Versepiik (1593-1613)*, Tübingen, G. Narr.
- BEN-AMOS Avner, 2000, *Funerals, Politics, and Memory in Modern France, 1789-1996*, Oxford, Oxford University Press.
- BERTI Michela, 2015, « Tra “Regolamenti” e “musiche straordinarie”: la presenza di musicisti stranieri a San Luigi dei Francesi e nelle altre chiese nazionali di Roma », in Anne-Madeleine GOULET et Gesa zur NIEDEN (dir.), *Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750) / Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel / Les musiciens européens à Venise, Rome et Naples*, Kassel, Bärenreiter, p. 399-426.
- BERTRAND Gilles et TADDEI Ilaria (dir.), 2008, *Le destin des rituels : faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne*, Rome, École française de Rome.
- BIETTI Monica, FIORELLI MALESCI Francesca et MIRONNEAU Paul (dir.), « “Paris vaut bien une messe !” : 1610 : hommage des Médicis à Henri IV, roi de France et de Navarre », cat. exp. (château de Pau, 1^{er} avr. 30 juin 2010 et Florence, musée des Chapelles médicéennes, 15 juil.-2 nov. 2010), Livourne / Paris, Sillabe / Réunion des musées nationaux.
- BISARO Xavier, 2010, « Musique de l'un, musique des autres : les cérémonies royales en milieu capitulaire, France XVI^e-XVII^e siècle », *Annali di storia moderna contemporanea*, vol. 16, p. 307-320.
- BLANCHARD Jean-Christophe, 2008, « Un spectacle emblématique », in Philippe MARTIN (dir.), *La pompe funèbre de Charles III, 1608*, Metz, Serpenoise, p. 93-103.
- BODIN Jean, 1986, *Les six livres de la République*, livre VI, Paris, Fayard.
- BONNET Jean-Louis H., 2002, « François Callac, notaire de Carcassonne (1600-1631), témoin avisé de son temps », *Mémoires de l'Académie des arts et des sciences de Carcassonne*, 1999-2001, 5^e série, t. VIII, p. 175-185.
- BORSOOK Eve, 1969, *Art and Politics at the Medici Court. IV: Funeral Decor for Henry IV of France*, coll. « Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz », n^o 14.
- BOUREAU Alain, 1988, *Le simple corps du roi : l'impossible sacralité des souverains français, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Éd. de Paris.
- BOUREAU Alain, 1988, *Le simple corps du roi : l'impossible sacralité des souverains français, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Éd. de Paris.
- BRAHAM Allan et SMITH Peter, 1973, *François Mansart*, Londres, A. Zwemmer, 2 vol.
- BRESC-BAUTIER Geneviève et SCHERF Guilhem (dir.), 2008, *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 22 oct. 2008-19 janv. 2009, New York, Metropolitan Museum of Art, 23 févr.-24 mai 2009 et Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 30 juin-27 sept. 2009), Paris, Musée du Louvre / Somogy.
- BRESC-BAUTIER Geneviève, 1999, « Henri IV au Pont-Neuf ; Louis XIII, place Royale », in Geneviève BRESC-BAUTIER et Xavier DECTOT (dir.), *Art ou politique ? : Arcs, statues et colonnes de Paris*, cat. exp. (Paris, Hôtel de ville, 1999), Paris, Action artistique de la Ville de Paris, p. 36-42.
- BROWN Elizabeth A. R., 1978, « The Ceremonial of Royal Succession in Capetian France: The Double Funeral of Louis X », *Traditio: Studies in Ancient and Medieval History, Thought and Religion*, vol. 34, p. 227-272.
- BROWN Elizabeth A. R., 1980, « The Ceremonial of Royal Succession in Capetian France: The Funeral of Philip V », *Speculum*, vol. 55, n^o 2, p. 266-293.
- BROWN Elizabeth A. R., 1999, « Royal Bodies, Effigies, Funeral Meals, and Office in Sixteenth-Century France », *Micrologus: natura, scienze e società medievali*, vol. 7 : *Il cadavere – The Corpse*, actes du colloque (Lyon, nov. 1996), p. 437-508.
- BROWN Elizabeth A. R., 2001, *Saint-Denis : la basilique*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque.

- BROWN Elizabeth A. R., 2002, « Refreshment of the Dead: *Post mortem* Meals, Anne de Bretagne, Jean Lemaire de Belges, and the Influence of Antiquity on Royal Ceremonial », in J. BALSAMO (dir.), *Les funérailles à la Renaissance*, actes du colloque (Bar-le-Duc, 2-5 déc. 1999), Genève, Droz, p. 113-130.
- BRYANT Lawrence M., 1986, *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony: Politics, Ritual and Art in the Renaissance*, Genève, Droz.
- BURKE Peter, 1992, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven (Conn.), Yale University Press.
- BURKE Peter, 1992, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven, Yale University Press.
- CAFFIN DE MÉROUVILLE Michel, 1960, « À la recherche de tombeaux perdus », *Gazette des beaux-arts*, oct. 1960, p. 185-194.
- CASSAN Michel, 2004, « La réduction des villes ligueuses à l'obéissance », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, n^o 22/1, p. 159-174.
- CASSAN Michel, 2010, *La grande peur de 1610 : les Français et l'assassinat d'Henri IV*, Seyssel, Champ Vallon.
- CASTAN Auguste, 1879, *La mort de François I^{er} et l'avènement de Henri II d'après les dépêches secrètes de l'ambassadeur impérial Jean de Saint-Mauris*, Besançon, impr. Dodivers.
- CHANTELOU 2001 [1885], *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, éd. M. Stanic, Paris, Macula et L'Insulaire.
- CHATENET Monique, 2005, « “Piteux triomphes” et “lamentables pompes” : les obsèques des Orléans-Longueville aux XV^e et XVI^e siècles », in J. Guillaume (dir.), *Demeures d'éternité : églises et chapelles funéraires aux XV^e et XVI^e siècles*, actes du colloque (Tours, 11-14 juin 1996), Paris, Picard, p. 225-246.
- CHAUNU Pierre, 1978, *La mort à Paris : XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*, Paris, Fayard.
- CHONÉ Paulette, 1990, « Ménestrier », in Fr. BLOCHE (dir.), *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard.
- CHOQUE Pierre, 1858, *Récit des funérailles d'Anne de Bretagne*, éd. L. Merlet et M. de Gombert, Paris, Aubry.
- CORNETTE Joël, 2010, *Henri IV à Saint-Denis : de l'abjuration à la profanation*, Paris, Belin.
- CORNETTE Joël, 2010, *Henri IV à Saint-Denis : de l'abjuration à la profanation*, Paris, Belin.
- COSANDEY Fanny, 2000, *La reine de France : symbole et pouvoir, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard.
- COSANDEY Fanny, 2000, *La reine de France : symbole et pouvoir, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard.
- COSANDEY Fanny, 2002, « Francese o straniera? La regina di Francia fra dignità regale e successione ereditaria », *Genesis*, I/1, p. 35-60.
- COURTILZ DE SANDRAS Gatiens de, 1683, *La conduite de la France depuis la paix de Nimègue*, Cologne, P. Marteau.
- COURTINE Jean-François, 1985, « L'héritage scolastique dans la problématique théologico-politique de l'âge classique », in Henri MÉCHOULAN (dir.), *L'État baroque : regards sur la pensée politique de la France du premier XVII^e siècle*, Paris, J. Vrin, p. 90-118.
- DESCIMON Robert et RUIZ IBÁÑEZ José Javier, 2005, *Les ligueurs de l'exil : le refuge catholique français après 1594*, Seyssel, Champ Vallon.
- DICKERMAN Edmund H. et WALKER Anita M., 1996, « The Choice of Hercules: Henry IV as Hero », *The Historical Journal*, vol. 39, n^o 2, p. 315-337.
- DROGUET Vincent, 2010, « La Belle Cheminée. Un monument de la valeur et de la gloire d'Henry le Grand », in *Henri IV à Fontainebleau : un temps de splendeur*, cat. exp. (château de Fontainebleau, 7 nov. 2010 – 28 févr. 2011), Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, p. 113-129.

- DUBOIS Isabelle, GADY Alexandre et ZIEGLER Hendrik (dir.), 2004, *Place des Victoires : histoire, architecture, société*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme.
- DUBOST Jean-François, 2009, *Marie de Médicis : la reine dévoilée*, Paris, Payot.
- DUCCINI Hélène, 2003, *Faire voir, faire croire : l'opinion publique sous Louis XIII*, Seyssel, Champ Vallon.
- DUINDAM Jeroen, 2001, « Ceremonial Staffs and Paperwork at Two Courts: France and the Habsburg Monarchy c. 1550-1720 », in Klaus MALETTKE et Chantal GRELL (dir.), *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)*, Münster, Lit, p. 369-388.
- DUINDAM Jeroen, 2003, *Vienna and Versailles: The Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550-1780*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ÉDOUARD Sylvène, 2009, *Le corps d'une reine : histoire singulière d'Élisabeth de Valois (1546-1568)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- ERBEN Dietrich, 2004, *Paris und Rom: die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV.*, Berlin, Akademie-Verlag.
- ERLANDE-BRANDEBOURG Alain, 1975, *Le roi est mort : étude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des rois de France jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, Genève / Paris, Droz / Arts et métiers graphiques.
- ERLANDE-BRANDENBURG Alain (dir.), 1976 [1975], *Le roi, la sculpture et la mort : gisants et tombeaux de la basilique Saint-Denis*, cat. exp. (Bobigny, Maison de la culture 93, 1975), Bobigny, archives départementales de Seine-Saint-Denis.
- FÉLIBIEN Michel, 1706, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France [...]*, Paris, F. Léonard.
- FOA Jérémie, 2004, « Making Peace: The Commissions for Enforcing the Pacification Edicts in the Reign of Charles IX (1560–1574) », *French History*, vol. 18, n° 3, p. 256-274.
- FOGEL Michèle, 1989, *Les cérémonies de l'information en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard.
- FRANÇOIS Michel, 1951, *Le cardinal François de Tournon : homme d'État, diplomate, mécène et humaniste, 1489-1562*, Paris, E. de Boccard.
- GADY Alexandre, 2005, *Jacques Lemercier, architecte et ingénieur du roi*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme.
- GALLAND Jacques-Alfred, 1991 [1898], *Essai sur le protestantisme à Caen et en Basse-Normandie, de l'édit de Nantes à la Révolution*, réédition avec une lettre préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Paris, Éd. Les Bergers et les mages.
- GARRISSON Francis, 1964, *Essai sur les commissions d'application de l'édit de Nantes, première partie : Règne de Henri IV*, Montpellier, impr. P. Déhan.
- GAUDE-FERRAGU Murielle, 1999, « Le corps du prince : le testament de Louis d'Orléans (1403), miroir de sa spiritualité », *Micrologus: natura, scienze e società medievali*, vol. 7 : *Il cadavere. The corpse*, actes du colloque (Lyon, nov. 1996), p. 319-344.
- GAUDE-FERRAGU Murielle, 2003, « Le cœur "couronné" : tombeaux et funérailles de cœur en France à la fin du Moyen Âge », *Micrologus: natura, scienze e società medievali*, vol. 11 : *Il cuore – The Heart*, actes du colloque (université de Lausanne-Dorigny, 15-18 nov. 2000), p. 241-266.
- GAUDE-FERRAGU Murielle, 2004, « I funerali reali in Francia tra XIV e XV secolo », in Paola MARINI, Ettore NAPIONE et Gian Maria VARANINI (dir.), *Cangrande della Scala: la morte e il corredo di un principe nel medioevo europeo*, Venise, Marsilio, p. 217-223.
- GAUDE-FERRAGU Murielle, 2005, *D'or et de cendres : la mort et les funérailles des princes dans le royaume de France au bas Moyen Âge*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.

- GIESEY Ralph E., 1987, *Cérémonial et puissance souveraine : France, XV^e-XVIII^e siècle*, trad. J. Carlier, Paris, A. Colin.
- GIESEY Ralph E., 1960, *The Royal Funeral Ceremony in Renaissance France*, Genève, E. Droz.
- GIESEY Ralph E., 1987 [1960], *Le roi ne meurt jamais : les obsèques royales dans la France de la Renaissance*, trad. de l'anglais par D. Ebnöther, Paris, Flammarion.
- GIESEY Ralph E., 1987, *Cérémonial et puissance souveraine : France, XV^e-XVII^e siècle*, trad. de l'anglais par J. Carlier, actes des conférences (Paris, École des hautes études en sciences sociales, nov.-déc. 1985), Paris, A. Colin.
- GIESEY, Ralph E., 1985, « Models of Rulership in French Royal Ceremonial », in Sean WILENTZ (dir.), *Rites of Power: Symbolism, Ritual, and Politics since the Middle Ages*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, p. 41-64.
- GRUBER Alain-Charles, 1972, *Les grandes fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève / Paris, Droz.
- GUÉRY Alain, 1991, « Principe monarchique ou roi très-chrétien ? Les funérailles du roi de France », *Revue de synthèse*, t. CXII, n^o 3-4, p. 443-454.
- GUÉRY Alain, 1996, « Le roi est Dieu, le roi et Dieu », in Neithard BULST, Robert DESCIMON et Alain GUERREAU (dir.), *L'État ou le roi : les fondations de la modernité monarchique en France (XIV^e-XVII^e siècles)*, actes de la table ronde (Paris, École normale supérieure, 25 mai 1991), Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, p. 24-47.
- GUIFFREY Jules, 1876, « Les tombes royales de Saint-Denis à la fin du XVIII^e siècle », *Le cabinet historique*, t. XXII, p. 1-31, 49-77 et 97-149.
- HAFFEMAYER Stéphane, 2002, *L'information dans la France du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion.
- HAFFEMAYER Stéphane, 2011, « Politique européenne et conduite de l'État chez Courtilz de Sandras (1644-1712) », in Pierre BONNET (dir.), *Littérature de contestation : pamphlets et polémiques du règne de Louis XIV aux Lumières*, actes du colloque (Tours, université François-Rabelais, 5-6 nov. 2009), Paris, Le Manuscrit, p. 137-161.
- HALLAM Elizabeth M., 1982, « Royal Burial and the Cult of Kingship in France and England, 1060-1330 », *Journal of Medieval History*, vol. 8, p. 359-380.
- HANLEY Sarah, 1991 [1983], *Le lit de justice des rois de France : l'idéologie constitutionnelle dans la légende, le rituel et le discours*, trad. de l'américain par A. Charpentier, Paris, Aubier.
- HAUSER Henri, 1904, « Sur la date exacte de la mort de Louis XII et de l'avènement de François I^{er} », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. V, 1903-1904, p. 172-182.
- HÉLARD-COSNIER Céline, 1980, « Cérémonies funèbres organisées par les jésuites recevant le cœur d'Henri IV au collège de La Flèche (4 juin 1610 et 4 juin 1611) », in *Les voies de la création théâtrale*, t. VIII : Élie KONIGSON (dir. vol.), *Théâtre, histoire, modèles : recherches sur les textes dramatiques et les spectacles du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, p. 139-182.
- HENNEQUIN Jacques, 1974, « Le duc de Mercœur d'après son oraison funèbre par François de Sales », in Noémi HEPP et Georges LIVET (dir.), *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, Paris, Klincksieck.
- HENNEQUIN Jacques, 1977, *Henri IV dans ses oraisons funèbres, ou La naissance d'une légende*, Paris, Klincksieck.
- HENNEQUIN Jacques, 1978, *Les oraisons funèbres d'Henri IV*, t. II : Les thèmes et la rhétorique, thèse d'État de lettres sous la dir. de Jacques Truchet, université Paris IV Sorbonne.
- HOLENSTEIN André, 2000, « Die Umstände der Normen – die Normen der Umstände: Policeyordnungen im kommunikativen Handeln von Verwaltung und lokaler Gesellschaft

- im Ancien Régime », in Karl HÄRTER (dir.), *Policey und frühneuzeitliche Gesellschaft*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, p. 1-46.
- INFELISE Mario, 2012, « Les mécanismes de l'information : l'arrivée à Venise de la nouvelle de l'assassinat d'Henri IV », in J. FOA et P.-A. MELLET (dir.), *Le bruit des armes : mises en formes et désinformations en Europe pendant les guerres de Religion (1560-1610)*, actes du colloque (Tours, 5-7 nov. 2009), Paris, H. Champion, p. 365-381.
- JACKSON Richard A., 1984, *Vive le roi ! A History of the French Coronation Ceremony from Charles V to Charles X / Vivat rex. Histoire des sacres et couronnements en France, 1364-1825*, Chapel Hill, University of North Carolina Press.
- JADART Henri, 1907, « Émotion causée à Reims par la nouvelle de la mort du roi Henri IV », *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, année 1906, p. 251-256.
- JAKIMOWICZ Teresa, 1966, « Viollet-le-Duc, architekt-konserwator i jego związki z Polską, Ochrona Zabytków », t. XIX, n° 3, p. 3-12.
- JENN Françoise, 1996 [1975], « Les Bourbons », in Alain ERLANDE-BRANDENBURG (dir.), *Gisants et tombeaux de la basilique de Saint-Denis*, cat. exp. (Bobigny, Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, 1975), Bobigny, Conseil général de la Seine-Saint-Denis / archives départementales de la Seine-Saint-Denis, p. 47-53.
- JESTAZ Bertrand, 1988, « Le tombeau de François II de Bretagne à Nantes », *Revue 303 : la revue des Pays de la Loire*, n° XVIII, 3^e trimestre 1988, p. 46-55.
- JOUSSELIN Roland, 2004, *Monseigneur de Beauvais, évêque à la cour de Louis XV*, Paris, Christian.
- KRYNEN Jacques, 1993, *L'empire du roi : idées et croyances politiques en France, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Gallimard.
- KUKE Hans-Joachim, 2002, *Jean de Bodt, 1670–1745: Architekt und Ingenieur im Zeitalter des Barock*, Worms, Werner.
- La mort des rois : documents sur les derniers jours de souverains français et espagnols, de Charles Quint à Louis XV*, 2006, textes réunis, traduits et présentés par S. Perez, Grenoble, J. Millon.
- LA GORCE Jérôme de et JUGIE Pierre (dir.), 2010, *Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVII^e et XVIII^e siècles*, cat. exp. (Paris, Archives nationales, 19 janv.-24 avr. 2011), Paris / Versailles, Archives nationales / Artlys.
- LA GORCE Jérôme de, 2009, « Ménestrier et Berain », in Gérard SABATIER (dir.), *Claude-François Ménestrier : les jésuites et le monde des images*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, p. 195-204.
- LABROUSSE Mireille et al., *Histoire de l'abbaye de Lérins*, 2005, Bégrolles-en-Mauges, abbaye de Bellefontaine / Association pour le rayonnement de la culture cistercienne.
- LAPRADE Jacques de et BAYRAUD Pierre, 1963, « Autour de la mort d'Henri IV. La peur et le trouble des Français. Un exemple, Eauze en 1610 et 1611 », *Bulletin des Amis du château de Pau*, n° 17, p. 13-20.
- LAURAIN-PORTEMER Madeleine, 1968, « Mazarin, Benedetti et l'escalier de la Trinité-des-Monts », *Gazette des beaux-arts*, n° 72, p. 273-294.
- LAURAIN-PORTEMER Madeleine, 1981, *Études mazarines*, Paris, De Boccard.
- LAURAIN-PORTEMER Madeleine, 1985, « Un mécénat ministériel : l'exemple de Mazarin », in R. MOUSNIER et J. MESNARD (dir.), *L'âge d'or du mécénat, 1598-1661*, actes du colloque (Paris, mars 1983), Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, p. 89-106.
- LE GALL Jean-Marie (dir.), 2011, *Les capitales de la Renaissance*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- LE GALL Jean-Marie, 2003, « La tolérance polonaise à travers le prisme de l'intolérance française au XVI^e siècle », *Renaissance and Reformation*, vol. 27, n° 4, p. 53-84.

- LE GALL Jean-Marie, 2006, « La nécropole dynastique des Bourbons à Saint-Denis ou l'impossible simple corps du roi », *Revue historique*, n° 637, p. 61-80.
- LE GALL Jean-Marie, 2007, « L'extraordinaire au service de l'ordinaire : les jubilés parisiens aux XVI^e-XVIII^e siècles », *Revue d'histoire ecclésiastique*, vol. 102, n° 3-4, p. 837-878.
- LE GALL Jean-Marie, 2007, *Le mythe de Saint-Denis entre Renaissance et Révolution*, Seyssel, Champ Vallon.
- LE GALL Jean-Marie, 2009, « Violence et Révolution : exhumation et profanation des tombes royales à Saint-Denis », in Annie DUPRAT (dir.), *Révolutions et mythes identitaires : mots, violences, mémoire*, Paris, Nouveau Monde, p. 157-172.
- LE GALL Jean-Marie, 2009, « Violence et révolution : exhumation et profanation des tombes royales à Saint-Denis », in Annie DUPRAT (dir.), *Révolutions et mythes : mots, violences, mémoire*, Paris, Nouveau Monde, p. 157-172.
- LE GALL Jean-Marie, 2013, « Le théâtre de la mort à Notre-Dame, XVI^e-XVIII^e siècles », in Cédric GIRAUD (dir.), *Notre-Dame de Paris, 1163-2013*, actes du colloque (Paris, collège des Bernardins, 12-15 déc. 2012), Turnhout, Brepols, p. 435-454.
- LE GOFF Jacques, 1982, « Saint Louis et les corps royaux », *Le temps de la réflexion*, n° 3, p. 255-284.
- LE GOFF Jacques, 1996, *Saint-Louis*, Paris, Gallimard.
- LE ROUX Nicolas, 2006, *Un régicide au nom de Dieu : l'assassinat d'Henri III, 1^{er} août 1589*, Paris, Gallimard.
- LE ROUX Nicolas, 2011, *Un régicide au nom de Dieu : l'assassinat d'Henri III, 1^{er} août 1589*, Paris, Gallimard.
- LEBEUF, abbé Jean, 1883, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, Paris, Féchoz-Letouzay, t. I.
- LEE Maurice, 1970, *James I and Henri IV: An Essay in English Foreign Policy, 1603–1610*, Urbana, University of Illinois Press.
- LEFERME-FALGUIÈRES Frédérique, 2007, *Les courtisanes : une société de spectacle sous l'Ancien Régime*, Paris, Presses universitaires de France.
- LEMAIGRE-GAFFIER Pauline, 2012, « Les Menus Plaisirs et l'organisation des pompes funèbres », in CHROŚCICKI, HENGERER et SABATIER 2012, p. 73-90.
- LENIAUD Jean-Michel, 1996, *Saint-Denis de 1760 à nos jours*, Paris, Gallimard / Julliard.
Les tombeaux des rois, reines, princes et princesses de sang et autres personnes de distinction, qui sont dans l'église de l'abbaye royale de Saint-Denis en France, 1783, Paris, impr. P.-D. Pierres.
- LEVKOFF Mary L., 2003, « Remarques sur les tombeaux de François I^{er} et de Henri II », in Hervé OURSEL et Julia FRITSCH (dir.), *Henri II et les arts*, actes du colloque (Paris et Écouen, 24-27 sept. 1997), Paris, École du Louvre, p. 53-64.
- LEWIS Andrew W., 1986, *Le sang royal : la famille capétienne et l'État, France, X^e-XIV^e siècle*, trad. de l'anglais par J. Carlier, Paris, Gallimard.
- LIONNET Jean, 1981, « Quelques aspects de la vie musicale à Saint-Louis-des-Français : de Giovanni Bernardino Nanino à Alessandro Melani (1591-1698) », in *Les fondations nationales dans la Rome pontificale*, Rome, École française de Rome, p. 333-375.
- LIONNET Jean, 1985, « La musique à Saint-Louis-des-Français de Rome au XVII^e siècle », *Note d'archivio per la storia musicale*, nouv. série, année III, supplément.
- MAIRE Catherine, 2004, « Aux sources religieuses de la Révolution française : deux modèles en discussion », *Le débat*, n° 130, mai-août 2004, p. 133-153.
- MAMONE Sara, 1990, *Paris et Florence : deux capitales du spectacle pour une reine, Marie de Médicis*, Paris, Éd. du Seuil.
- MAMONE Sara, 2010, « Il Re è morto, viva la Regina », in Monica BIETTI, Francesca FIORELLI MALESCI et Paul MIRONNEAU (dir.), « "Paris vaut bien une messe !" : 1610 : hommage

- des Médicis à Henri IV, roi de France et de Navarre* », cat. exp. (château de Pau, 1^{er} avr. 30 juin 2010 et Florence, musée des Chapelles médicéennes, 15 juil.-2 nov. 2010), Livourne / Paris, Sillabe / Réunion des musées nationaux, p. 32-40.
- MARIN Louis, 1981, *Le portrait du roi*, Paris, Éd. de Minuit.
- MARTIN Michel, 1986, *Les monuments équestres de Louis XIV : une grande entreprise de propagande monarchique*, Paris, Picard.
- MAZEL Claire, 2009, *La mort et l'éclat : monuments funéraires parisiens du Grand Siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- MÉNESTRIER Claude-François, 1683, *Des decorations funebres, ou il est amplement traité des tentures, des lumieres, des mausolées, catafalques, inscriptions & autres ornemens funebres*, Paris, R.-J.-B. de La Caille / R. Pipie.
- MERLIN Hélène, 1994, *Public et littérature en France au xv^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres.
- MESCHINI Stefano, 2006, *La Francia nel ducato di Milano: la politica di Luigi XII, 1499-1512*, Milan, F. Angeli.
- MICHAUD Claude, 2010, « *Laudatio et carmen post mortem. Les oraisons funèbres pour Marie-Thérèse en France et en Belgique* », in Claude MICHAUD, *Entre croisades et révolutions : princes, noblesses et nations au centre de l'Europe (xv^e-xviii^e siècles) : scripta varia*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 143-162.
- MIGNOT Claude, 1994, *Le Val-de-Grâce : l'ermitage d'une reine*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites / CNRS éd.
- MILOVANOVIC Nicolas et MARAL Alexandre (dir.), 2009, *Louis XIV : l'homme & le roi*, cat. exp. (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 oct. 2009-7 fév. 2010), Paris / Versailles, Skira-Flammarion / Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.
- MONCOND'HUY Dominique (dir.), 1994, *La Licorne*, n° 29 : *Le tombeau poétique en France*.
- MONTAGNIER Jean-Paul C., 2005, « French Grands Motets and Their Use at the Chapelle Royale from Louis XIV to Louis XVI », *The Musical Times*, n° 146, p. 47-57.
- MOUSNIER Roland, 1964, *L'assassinat d'Henri IV, 14 mai 1610 : le problème du tyrannicide et l'affermissement de la monarchie absolue*, Paris, Gallimard.
- NAGLE Jean, 1998, *La civilisation du cœur : histoire du sentiment politique en France, du xii^e au xix^e siècle*, Paris, Fayard.
- NEWTON William Ritchey, 2006, *La petite cour : services et serviteurs à la cour de Versailles au xviii^e siècle*, Paris, Fayard.
- PAGE-DIVO Françoise et DIVO Jean-Paul, 2009, *Médailles de Louis XV : les médailles de la série uniforme émises sous le règne de Louis XV*, Corzoneso / Paris, Fiorino d'Oro / Bibliothèque nationale de France.
- PAPENHEIM Martin, 1992, *Erinnerung und Unsterblichkeit: Semantische Studien zum Totenkult in Frankreich, 1715-1794*, Stuttgart, Klett-Cotta.
- PAPENHEIM Martin, 2001, « Le pour et le contre. La correspondance entre le philosophe Diderot et l'artiste Falconet sur la postérité et l'immortalisation », in Thomas GAETGENS et al. (dir.), *L'art et les normes sociale au xviii^e siècle*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, p. 331-341.
- PARAVICINI Werner, 2012, « Theatre of Death. The Transfer of the Remnants of Philip the Good and Isabel of Portugal to Dijon, November 1473 – February 1474 », in Karl-Heinz SPIEB et Immo WARNTJES (dir.), *Death at Court*, Wiesbaden, Harrassowitz, p. 33-115.
- PEREZ Stanis, 2006, *La mort des rois : documents sur les derniers jours des souverains français et espagnols, de Charles Quint à Louis XV*, Grenoble, J. Millon.
- PEREZ Stanis, 2008, « Regards endeuillés : la mort et le corps d'Anne d'Autriche en perspective », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 35, n° 69, p. 643-654.

- PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, 1984, *Les prix de Rome : concours de l'Académie royale d'architecture au XVIII^e siècle*, Paris, Berger-Levrault / École nationale supérieure des beaux-arts.
- PETITFILS Jean-Christian, 1986, *Le régent*, Paris, Fayard.
- POÈTE Marcel, 1927-1931, *Une vie de cité : Paris de sa naissance à nos jours*, Paris, A. Picard, 3 vol.
- POIRET Marie-Françoise, 1994, *Le monastère de Brou : le chef-d'œuvre d'une fille d'empereur*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites / CNRS éditions.
- PORTIER-KALTENBACH Clementine, 2007, *Histoires d'os et autres illustres abattis : morceaux choisis de l'histoire de France*, Paris, J.-Cl. Lattès.
- PRÉAUD Maxime, 2008, *Inventaire du fonds français : graveurs du XVII^e siècle, t. XIII : Pierre Lepautre*, Paris, Bibliothèque nationale de France.
- Primatice maître de Fontainebleau*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 22 sept. 2004 – 3 janv. 2005), Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux.
- REIMANN Dirk, 2002, *Vom Himmel erwählt: Herrschertod und Herrscherbegräbnis im Zeitalter Ludwigs XIV*, CD-Rom, Cassel, Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal.
- REINHARDT Volker, 2006, « Rom, Paris / Versailles – ein Hof-Vergleich », in P. SCHNEIDER et P. ZITZLSPERGER (dir.), *Bernini in Paris: das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwigs XIV.*, Berlin, Akademie Verlag, p. 291-303.
- SABATIER Gérard (dir.), 2009, *Claude-François Ménestrier : les jésuites et le monde des images*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.
- SABATIER Gérard et ÉDOUARD Sylvène, 2001, *Les monarchies de France et d'Espagne (1556-1715) : rituels et pratiques*, Paris, A. Colin.
- SABATIER Gérard, 1990, « *Rappresentare il principe*, figurer l'État : les programmes iconographiques d'État en France et en Italie du XV^e au XVII^e siècle », in *L'État moderne, genèse : bilans et perspectives*, actes du colloque (Paris, 19-20 sept. 1989), Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, p. 247-260.
- SABATIER Gérard, 1999, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel.
- SABATIER Gérard, 2010, *Le prince et les arts : stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon.
- SABATIER Gérard, 2012, « Les funérailles royales françaises, XVI^e-XVIII^e siècle », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER (dir.), *Les funérailles princières en Europe, XVI-XVIII^e siècle, t. I : Le grand théâtre de la mort*, actes du colloque (Cracovie, 14-16 oct. 2007), Paris / Versailles, Éd. de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles, p. 17-47.
- SCHAUB Jean-Frédéric, 2003, *La France espagnole : les racines hispaniques de l'absolutisme français*, Paris, Éd. du Seuil.
- SÉNÉCHAL Philippe, 1993, « Jean Second à Saint-Denis : les tombeaux de Charles VIII et de Louis XII en 1532 », *Revue de l'art*, n° 99, p. 74-79.
- SOUCHAL François (dir.), 1977-1993, *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries: The Reign of Louis XIV: Illustrated Catalogue*, trad. du français par G. et E. Hill, puis A. Audubert, Oxford et Londres, Cassirer et Faber and Faber, 4 vol.
- SOUCHAL François, 1967, *Les Slodtz : sculpteurs et décorateurs du roi (1685-1764)*, Paris, De Boccard.
- STRAKOSCH Marianne, 1965, *Materialien zu einer Biographie Elisabeths von Österreich, Königin von Frankreich*, thèse d'état, Vienne, université de Vienne.
- STANIC Milovan et MARAL Alexandre, « Portraits en cire de Louis XIV », in Nicolas MILOVANOVIC et Alexandre MARAL (dir.), *Louis XIV : l'homme & le roi*, cat. exp. (château

- de Versailles, 19 oct. 2009-7 fév. 2010), Paris / Versailles, Skira, Flammarion / Établissement public du musée et du domaine de Versailles, p. 225-227.
- TESSIER André, 1924-1925, « Le genre décoratif funèbre, esquisse d'une histoire de ses débuts en France », *Revue de l'art ancien et moderne*, t. XLVI, juin-déc. 1924, p. 274-282, 343-352 et t. XLVII, janv.-mai 1925, p. 177-188.
- TESTAVERDE Anna Maria, 2010, « “Magnificence d'esprit, d'ordre & de sagesse” : un appareil funéraire dans les règles de l'art pour Henri IV », in Monica BIETTI, Francesca FIORELLI MALESCI et Paul MIRONNEAU (dir.), « “Paris vaut bien une messe !” : 1610 : hommage des Médicis à Henri IV, roi de France et de Navarre », cat. exp. (château de Pau, 1^{er} avr. 30 juin 2010 et Florence, musée des Chapelles médicéennes, 15 juil.-2 nov. 2010), Livourne / Paris, Sillabe / Réunion des musées nationaux, p. 58-65.
- THIBAUT Pascale (dir.), 1987, *Louis XII, images d'un roi : de l'Imperator au Père du Peuple*, cat. exp. (château de Blois, 18 déc. 1987-14 fév. 1988), Blois, Conservation du château et des musées.
- THIBAUT Pascale, 1987, *Louis XII : images d'un roi : de l'imperator au père du peuple*, cat. exp. (château de Blois, 18 déc. 1987-14 fév. 1988), Blois, Conservation du château et des musées de Blois.
- VAN GENNEP Arnold, 1909, *Les rites de passage : étude systématique des rites de la porte et du seuil, de l'hospitalité, de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons, etc.*, Paris, É. Nourry.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2009, « Les cérémonies comme compétition politique entre les monarchies française et espagnole à Rome, au XVII^e siècle », in Bernard DOMPNIER (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, actes du colloque (Le Puy-en-Velay, oct. 2005), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, p. 365-388.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2009, « Les cérémonies comme compétition politique entre les monarchies française et espagnole, à Rome, au XVII^e siècle », in Bernard DOMPNIER (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, p. 365-388.
- VISSIÈRE Laurent, 2003, « Une amitié hasardeuse : Louis II de La Trémoille et le marquis de Mantoue (1495-1503) », in P. CONTAMINE et J. GUILLAUME (dir.), *Louis XII en Milanais*, actes du colloque (Tours, 30 juin-3 juil. 1998), Paris, H. Champion, p. 149-171.
- VIVANTI Corrado, 1967, « Henry IV, the Gallic Hercules », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 30, p. 176-197.
- VOVELLE Michel, 1975, *L'irrésistible ascension de Joseph Sec, bourgeois d'Aix : suivi de quelques clefs pour la lecture des « naïfs »*, Aix-en-Provence, Édisud.
- VOVELLE Michel, 1978, *Piété baroque et déchristianisation en Provence au XVIII^e siècle*, Paris, Éd. du Seuil.
- WANG Andreas, 1975, *Der « Miles Christianus » im 16. und 17. Jahrhundert und seine mittelalterliche Tradition: ein Beitrag zum Verhältnis von sprachlicher und graphischer Bildlichkeit*, Berne / Francfort-sur-le-Main, H. Lang / P. Lang.
- WEIGERT Roger-Armand, 1932, « Notes de Nicodème Tessin le Jeune relatives à son séjour à Paris », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1932, p. 220-279.
- ZERNER Henri, 1993, « Germain Pilon et l'art funéraire », in Geneviève BRESCH-BAUTIER (dir.), *Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance*, actes du colloque (Paris, 26-27 oct. 1990), Paris, La Documentation française, p. 193-211.
- ZIEGLER Hendrik, 2010, *Der Sonnenkönig und seine Feinde: die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik*, Petersberg, M. Imhof.

Sources

- AGGAS Edward, 1594, *The order of ceremonies obserued in the annointing and coronation of the most Christian King of France & Nauarre, Henry the IIII. of that name, celebrated in our Lady Church, in the cittie of Chartres vppon Sondag the 27. of February 1594*, Londres, J. Windet.
- ANDOSILLA Joseph, 1716, *Augustas memorias erigidas a la gloriosa fama del christianissimo rey Luis XIV. el grande en el magnifico funeral que hizo la [...] ciudad de Zaragoza*, Saragosse, P. Bueno.
- ANTHOINE les frères, 1880 [XVIII^e s.], *La mort de Louis XIV : journal des Anthoine*, éd. É. Drumont, Paris, A. Quantin.
- BASSOMPIERRE François de, 1870-1877, *Journal de ma vie : mémoires du maréchal de Bassompierre : première édition conforme au manuscrit, publiée avec des fragments inédits pour la Société de l'histoire de France*, éd. A. de Chantérac, Paris, Librairie Renouard, 4 vol.
- BEAUVAIS Jean-Baptiste-Charles-Marie de, 1766, *Oraison funèbre de [...] dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne, duc de Parme, de Plaisance et de Guastalle, prononcée dans l'église de Paris le 13 mars 1766*, Paris, G. Desprez.
- BENEDETTI Elpidio, 1661, *All'immortalita del nome del cardinale Giulio Mazarino romano*, Rome, Gallostruzzius.
- BENEDETTI Elpidio, 1666, *Il mondo piangente et il cielo festeggiante: nel funerale apparato dell'essequie celebrate in Roma nella chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria regina di Francia*, Rome, Tinassi.
- BENEDETTI Elpidio, 1666, *Il mondo piangente et il cielo festeggiante nel funerale apparato dell'essequie celebrate in Roma nella chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria, regina di Francia*, Rome, N. A. Tinassi.
- BENEDETTI Elpidio, 1666, *Il mondo piangente, et il cielo festeggiante nel funerale apparato dell'essequie celebrate in Roma nella chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria, Regina di Francia composto, e descritto dall'Abbate Elpidio Bendetti, Agente del Re' Christianissimo*, Rome, N.-A. Tinassi.
- BINET Étienne, 1624, *La vie excellente de sainte Bathilde, royne de France, fondatrice & religieuse de Chelles*, Paris, S. Chappelet.
- BOISGELIN DE CUCÉ, Jean-de-Dieu-Raymond de, 1766, *Oraison funebre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Stanislas I, roi de Pologne, grand-duc de Lithuanie, duc de Lorraine & de Bar, prononcée dans l'église de Paris le 12. juin 1766*, Paris, Herissant.
- BONFONS Nicolas et CORROZET Gilles, 1586 [1581], *Les antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France : avec les fondations & bastiments des lieux : les sepulchres & épitaphes des princes, princesses, & autres personnes illustres*, Paris, N. Bonfons.
- BRACAMONTE Juan Díez, 1717, *Espejo de príncipes, propuesto, no menos al desengaño de caducas glorias, que a la imitación de gloriosas virtudes, en las sumptuosas exequias que la Imperial Corte Mexicana celebró el christianissimo rey de Francia Luis Decimo Quarto el Grande [...]*, Mexico, M. de Rivera.
- BRACAMONTE Juan Díez, 1717, *Espejo de príncipes, propuesto, no menos al desengaño de caducas glorias, que a la imitación de gloriosas virtudes, en las sumptuosas exequias que la Imperial Corte Mexicana celebró el christianissimo rey de Francia Luis Decimo Quarto el Grande [...]*, Mexico, M. de Rivera.
- BRACKENHOFFER Elie, 1927, *Voyage de Paris en Italie*, éd. et trad. H. Lehr, Paris, Berger-Levrault.

- Breve relación pero exacta del fúnebre obelisco algado en el templo de Santiago de la Ciudad de Alcudia en Mallorca en ocasión de las exequias por el rey Luis XIV con la oración fúnebre que hizo el padre Bartholomé Antonio Pullana*, 1716, s. l., s. n.
- BÜCHEL Daniel, KARSTEN Arne et ZITZISPERGER Philipp, 2002, « Mit Kunst aus der Krise? Pierre Legros' Grabmal für Papst Gregor XV. Ludovisi in der römischen Kirche S. Ignazio », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, vol. 29, p. 165-197.
- BUREL Jean, 1983, *Mémoires de Jean Burel : journal d'un bourgeois du Puy à l'époque des guerres de Religion*, éd. A. Chassaing et B. Rivet, Saint-Vidal, Centre d'étude de la vallée de la Borne.
- CAÑIZARES José de, 1712, *Pompa funeral y reales exequias en la muerte de los [...] principes delphines de Francia [...] don Luis de Borbon y doña Maria Adelehida de Saboya, a cuya memoria inmortal los consagra su [...] hermano [...] Phelipe V [...] en el religioso y real convento de S. Geronimo de esta corte en 19 de agosto de 1712*, Madrid, s. n.
- Ceremonies et solennitez observees en l'église de Nostre Dame de Paris au mariage du roy de la Grand'Bretagne & de Madame sœur du roy, accompli le 11 de may 1625*, 1625, Lyon, N. Jullieron.
- Cérémonies royales observées à Fontainebleau et dans l'église Notre Dame de Paris le jeudi 29 avril et samedi 1^{er} mai 1621 aux obsèques et funérailles du très-catholique roi d'Espagne, par le commandement du roi (Les)*, 1621, Paris, N. Alexandre.
- Cérémonies royales observées aux obsèques de très-haut [...] prince Mathias empereur des romains en la grande église de Nostre Dame de Paris le jeudy 18. avril [1619]*, 1619, Paris, J. Chemin.
- CHEVERNY Philippe HURAUULT, comte de, 1875 [1636], *Mémoires de Philippe Hurault, comte de Cheverny*, dans *Choix de chroniques et mémoires relatifs à l'histoire de France, avec notices biographiques*, éd. J.-A. Buchon, Orléans, H. Herluison, t. V, p. 217-350.
- COLBERT Jean-Baptiste, 1868, *Lettres, instructions et mémoires*, t. V : *Fortifications, sciences, lettres, beaux-arts, bâtiments*, éd. P. Clément, Paris, Imprimerie impériale.
- Correspondance de la mairie de Dijon, extraite des archives de cette ville*, 1868-1870, éd. J. Garnier, Dijon, J.-É. Rabutot, 3 vol.
- CORROZET Gilles, 1561 [1550], *Les antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations & bastimens des lieux : les sepulchres & epitaphes des princes, princesses & autres personnes illustres*, Paris, chez l'auteur.
- COSTE Hilarion de, 1647, *Les éloges et les vies des reynes, des princesses et des dames illustres en piété, en courage et en doctrine*, Paris, S. Cramoisy, 2 vol.
- CRUSEAU Étienne de, 1879-1881, *Chronique d'Étienne de Cruseau*, Bordeaux, impr. G. Gounouilhau, 2 vol.
- Dénombrement tant des corps des saints que de ceux des rois, des reines et des autres dont les tombeaux sont dans l'église royale de S.-Denis en France*, 1714, Paris, impr. J. Chardon.
- Description du catafalque et de la pompe funebre pour très-haute, très-puissante et très-excellente princesse Élisabeth Farnèze, reine d'Espagne et des Indes, faits à Paris dans l'église de Nôtre-Dame le 27 novembre 1766*, 1766, Paris, P.-R.-C. Ballard.
- Description du catafalque exécuté à Paris dans l'église de Notre-Dame, à l'occasion du service qui se fera dans la même église le [...] 9 juillet 1761 pour [...] Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne*, 1761, Paris, C.-J.-F. Ballard.
- Description du mausolée [...] pour la cérémonie funebre du service solennel de [...] Marie Louise d'Orléans, reyne d'Espagne, fille de Philippe de France [...] et de Henriette Anne d'Angleterre, nièce de Louis le grand XIV. [...], épouse de Charles II., roy d'Espagne*, 1689, Paris, E. Michallet.

- Description du mausolée érigé à Paris dans l'église de Notre-Dame à l'occasion du service solennel fait dans la même église le 13 mars 1766, pour [...] dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne, 1766, Paris, Ballard.*
- Description du mausolée et de la pompe funèbre faite à Paris dans l'église de Notre-Dame le mardi 15 janvier 1760 pour très-haut, très-puissant & très-excellent prince Ferdinand VI [...] et [...] Marie-Magdelaine de Portugal, roi et reine d'Espagne [...], 1760, Paris, C.-J.-F. Ballard.*
- Description du mausolée et de la pompe funèbre faite à Paris dans l'église Notre-Dame, le samedi 2. juin 1714 pour Marie-Louïse-Gabrielle de Savoye, reine d'Espagne, 1714, Paris, J. Collombat.*
- Description du mausolée et de la pompe funèbre faite dans l'église de Notre-Dame le 12 juin 1766 pour [...] Stanislas Leszczyński, roi de Pologne [...], 1766, Paris, Ballard.*
- Description du mausolée et de la pompe funèbre faite dans l'église de Notre-Dame de Paris le 25 mai 1773 pour très-haut, très-puissant et très-excellent prince Charles Emmanuel III [...], 1773, Paris.*
- Description du mausolée et de la pompe funèbre pour très haute, très puissante et très excellente princesse, Marie-Thérèse-Walpurge-Amélie-Christine d'Autriche, impératrice, reine de Hongrie et de Bohême ; fait à Paris, en l'église Notre-Dame, le 30 mai 1781, 1781, Paris, C. Ballard.*
- DOUBLET Jacques, 1625, *Histoire de l'abbaye de Saint-Denys, en France*, Paris, J. de Heuqueville.
- DU CHASTEL Pierre, s. d. [1547], *Le trespas, obsèques et enterrement de [...] François [...] premier [...] : les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Notre dame de Paris, l'autre à Saint Denys en France*, Paris, R. Estienne.
- DULAURE Jacques-Antoine, 1786, *Nouvelle description des environs de Paris*, Paris, Lejay, 2 vol.
- Epithalamia Oxoniensia. In auspiciatissimum, potentissimi monarchae Caroli, Magnae Britanniae, Franciae, et Hiberniae Regis, &c. cum Henretta [sic] Maria, aeternae memoriae Henrici Magni Gallorum Regis filia, connubium*, 1625, Oxford, J. Lichfield / G. Turner.
- Esatta relazione del catafalco eretto nella real chiesa di S. Luigi della Nazione Gallica, per la morte di Ludovico delfino di Francia, con la spiegatione di tutte l'inscrizioni, e di tutto il figurato*, 1711, Rome, Corbelletti.
- ESPENCE Claude d', 1561, *Oraison funèbre ès obsèques de très haute, très puissante et très vertueuse princesse Marie, [...] royne douairière d'Escoce, prononcée à Nostre Dame de Paris le 12^e d'aoust 1560*, Paris, M. de Vascosan.
- Essequie celebrate con solenne pompa nella chiesa del Domo di Milano per la cesarea maesta Carlo Quinto imperatore romano, & per la serenissima regina Maria d'Inghilterra: nelle quali a pieno si descriue il catafalco, con tutto l'apparato della chiesa, & insieme si fa mentione de i nomi di quelle persone honorate che a dette essequie furno presenti. M. D. LIX.*, 1559, Milan, impr. G. B. da Ponte et fratelli.
- Exéquias feitas em Roma à magestade fidelíssima do senhor rei dom João V por ordem do fidelíssimo senhor rei dom José I. seu filho e successor*, 1752, Rome, J. M. Salvioni.
- FÉLIBIEN Michel, 1706, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France*, Paris, Fr. Léonard.
- FÉLIBIEN Michel, 1725, *Histoire de la ville de Paris*, Paris, G. Desprez, 5 vol.
- FERNÁNDEZ PACHECO Juan Manuel, 1717, *Relación de las reales exequias que se celebraron por el Serenissimo Señor Luis XIV el Grande, Rey Christianissimo de Francia, Abuelo de la Magestad del Rey nuestro Señor, Dios le guarde*. Exemplaire conservé à la bibliothèque Bancroft de l'université de Californie, Berkeley (cote : DC129. R36 1717).

- FONTENAI Louis-Abel BONAFOUS, dit l'abbé de, DOMAIRON Louis et LA PORTE Joseph de, 1765-1795, *Le voyageur françois, ou La connoissance de l'ancien et du nouveau monde*, Paris, Vincent [puis] Moutard [puis] L. Cellot, 42 vol.
- FONTENAY-MAREUIL François DUVAL, marquis de, 1837, *Mémoires de messire François Duval, marquis de Fontenay-Mareuil [...]*, éd. J.-J. Michaud et J.-J.-F. Poujoulat, dans *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France, depuis le XIII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e*, Paris, Éd. du commentaire analytique du Code civil, t. V, p. 1-292.
- FRÉART DE CHANTELOU Paul, 1981, *Journal de voyage du cavalier Bernin en France*, éd. J.-P. Guibbert, Aix-en-Provence, Pandora.
- FRONTON DU DUC, 1581, *L'histoire tragique de la pucelle de Dom-Remy, autrement d'Orléans*, Nancy, Janson.
- GACHES Jacques, 1879, *Mémoires de Jacques Gaches sur les guerres de Religion à Castres et dans le Languedoc, 1555-1610*, éd. Ch. Pradel, Paris, Sandoz et Fischbacher.
- GERARDI Antonio, 1643, *Descrittione delle feste fatte in Roma per la nascita del delfino, hora Ludovico XIV. re di Francia e di Nauarra, e del donativo mandato alla Santa Casa di Loreto, con un breve racconto dell'essequie fatte al defonto re suo padre*, Rome, L. Grignani.
- GODEFROY Henri, 1577, *Sermon funèbre prononcé en l'église de Nostre-Dame à Paris, aux honneurs et pompes funèbres du très puissant empereur Maximilien d'Autriche, le 9^e de janvier 1577*, Paris, D. Du Pré.
- GODEFROY Théodore et GODEFROY Denys, 1649 [1619], *Le cérémonial françois contenant les cérémonies observées en France aux sacrés et couronnements de roys [...] comme aussi à leurs entrées solennelles [...] dans diverses villes du royaume*, Paris, S. et G. Cramoisy, 2 vol.
- GODEFROY Théodore, 1649, *Le cérémonial françois*, éd. D. Godefroy, Paris, S. Cramoisy, 2 vol.
- GODONESCHE Nicolas, 1736 [1727], *Médailles du règne de Louis XV*, s. l., s. n.
- GRIN François, 1894, « Journal de François Grin, religieux de Saint-Victor (1554-1570) », *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, vol. 21, p. 1-53.
- HELYN Peter, 1656, *A Survey of the Estate of France and of Some of the Adjoyning Ilands, Taken in the Description of the Principal Cities and Chief Provinces*, Londres, H. Seile.
- Inventaire ou denombrement tant des corps saints et tombeaux des roys, qu'autres raretez qui se voyent en l'église de S. Denys, hors du thresor*, 1656, Paris, s. n.
- Inventaire ou denombrement tant des corps saints et tombeaux des rois, qu'autres raretez qui se voyent en l'église de S. Denys, hors le trésor*, v. 1703, Paris, P de Bats-I. de Bats.
- KARAMZINE Nikolai Mihailovitch, 1885, *Voyage en France, 1789-1790*, texte traduit du russe et annoté par A. Legrelle, Paris, Hachette.
- L'ESTOILE Pierre de, 1879 [1741], *Mémoires-journaux de Pierre de L'Estoile*, éd. G. Brunet, A. Champollion et E. Halphen, Paris, Librairie des Bibliophiles, t. VII.
- L'ESTOILE Pierre de, 1948-1960, *Journal de Pierre de L'Estoile pour le règne de Henri IV et le début du règne de Louis XIII (1589-1611)*, éd. L.-R. Lefèvre et A. Martin, Paris, Gallimard, 3 vol.
- L'ESTOILE Pierre de, 1982-, *Mémoires-journaux, 1574-1611*, Paris, Tallandier.
- L'ESTOILE Pierre de, 1982-, *Mémoires-journaux, 1574-1611*, Paris, Tallandier.
- LA LUZERNE César-Guillaume de, 1773, *Oraison funèbre de [...] Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne, prononcée dans l'église de Paris le 25 mai 1773*, Paris, G. Desprez.
- LAFITAU Pierre-François, 1746, *Oraison funèbre de très-haut, très-excellent et très-puissant prince Philippe V, roy d'Espagne et des Indes, prononcée dans l'église de Notre Dame le 15 décembre 1746*, Paris / Lyon, Durand / Duplain.

- LAUZIÈRES-THÉMINES Alexandre-Amédée de, 1781, *Oraison funebre de [...] Marie Thérèse, archiduchesse d'Autriche, impératrice douairiere, reine de Hongrie et de Boheme, &c. &c. prononcée dans l'église de Paris le 30 mai 1781*, Paris, Didot.
- LEMAIRE DE BELGES Jean, 2001 [début XVI^e s.], *Des anciennes pompes funeralles*, éd. M.-M. Fontaine, Paris, Société des textes français modernes.
- Les larmes et regrets du soldat françois sur le trespas de Henry le Grand*, 1610, Paris, J. de Bordeaux.
- LINDLEY Phillip, 2007, *Tomb Destruction and Scholarship: Medieval Monuments in Early Modern England*, Donington, Shaun Tyas.
- LUYNES, Charles-Philippe d'ALBERT, duc de, 1860-1865, *Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, éd. M. Dussieux, E. Soulié et Ch.-Ph. d'Albert de Luynes, Paris, F. Didot, 17 vol.
- MATTHIEU Pierre, 1600, *L'histoire des derniers troubles de France [...]*, Lyon, s. n.
- MATTHIEU Pierre, 1606, *Recueil des édits et articles accordés par le roy Henri IV pour la réunion de ses subjects (1593-1598)*, Lyon, s. n.
- MATTHIEU Pierre, 1837 [1610], *Histoire de la mort déplorable de Henry IV, roy de France et de Navarre*, dans *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII*, t. XV, p. 1-112.
- MCCLELLAN Andrew, 1988, « Two Neo-Classical Designs for a Bourbon Chapel in St-Denis », *The Burlington Magazine*, vol. 130, n° 1022, p. 340-345.
- Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques*, 1702, Paris, Imprimerie royale.
- MÉNESTRIER Claude-François, 1667, *Discours funebre prononcé aux obseques de la tres-chrestienne reine mere Anne d'Autriche*, Paris, J. L'Anglois.
- MÉNESTRIER Claude-François, 1683, *Des decorations funebres, ou il est amplement traité des tentures, des lumieres, des mausolées, catafalques, inscriptions & autres ornemens funebres*, Paris, R.-J.-B. de La Caille / R. Pipie.
- MOREAU Gabriel-François, 1760, *Oraison funèbre de [...] très-excellent prince Ferdinand VI et de très haute [...] princesse Marie de Portugal, roi et reine d'Espagne, prononcée dans l'église de Paris*, Paris, A.-M. Lottin.
- MORILLON Claude, 1610, *Pompe funebre du tres-chrestien, tres-puissant et tres-victorieux prince, Henry le Grand, roy de France & de Navarre [...]*, Lyon, C. Morillon.
- NEMEITZ Joachim Christoph, 1727, *Séjour de Paris, c'est à dire, Instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems & argent, durant leur séjour à Paris ; comme aussi une description suffisante de la cour de France, du Parlement, de l'Université, des academies, & bibliothèques ; avec une liste des plus célèbres savans, artisans, & autres choses remarquables, qu'on trouve dans cette grande & fameuse ville*, Leyde, J. Van Abcoude.
- NEMEITZ Joachim Christoph, 1727, *Séjour de Paris, c'est-à-dire, Instructions fidèles pour les voyageurs de condition [...] durant leur séjour à Paris [...]*, Leyde, J. Van Abcoude.
- PAPILLON DE LA FERTÉ Denis-Pierre-Jean, 2002 [XVIII^e s.], *Journal des Menus Plaisirs du roi, 1756-1780*, Clermont-Ferrand, Paleo.
- PATTE Jehan, 1863, *Journal historique de Jehan Patte, bourgeois d'Amiens (1587-1617), publié sur le manuscrit de la bibliothèque d'Amiens*, éd. J. Garnier, Amiens, Lemer aîné.
- PÉRÈS Isaac de, 1879, *Chronique d'Isaac de Pérès (1554-1611)*, éd. A. Lesueur de Pérès, Agen, impr. F. Lamy.
- PICHON Thomas-Jean, 1775, *Journal historique du sacre et du couronnement de Louis XVI, roi de France*, Paris, Vente.

- PIO Rodolfo et FERRERIO Filiberto, 1961, *Correspondance des nonces en France Carpi et Ferrerio, 1535-1540, et légations de Carpi et de Farnèse*, éd. J. Lestocquoy, Paris / Rome, E. de Boccard / Presses de l'Université grégorienne.
- Pompa funebre et le essequie funebri del già re christianissimo di Francia Francesco primo di questo nome (La)*, 1547, Venise, P. Gherardo.
- Pompe funèbre de Louis I^{er}, roi d'Espagne, qui se fera dans l'église Notre-Dame de Paris le 15 décembre 1724*, 1724, Paris, J.-B. Gonichon.
- PONTAYMERI Alexandre de, 1595, *A state discourse vpon the late hurt of the French king. Faithfully translated out of French*, Londres, E. Alde [STC (2nd ed.), 20106.5].
- POSTERLA Francesco, 1711, *Esatta relazione del celebre catafalco eretto nella real chiesa di S. Luigi della nazione Gallica, per la morte di Ludovico delfino di Francia figlio del gloriosissimo re Ludovico XIV gran monarca della Gallie &c.*, Rome, Corbelletti.
- PRIDEAUX John, 1625, *Oxoniensis Academiae parentalia sacratissimae memoriae potentissimi Monarchae Iacobi, Magnae Britanniae, Franciae & Hiberniae regis, fidei orthodoxae defensoris celeberrimi, &c. dicata*, Oxford, J. Lichfield / G. Turner.
- RABEL Jean, 1588, *Les antiquitez, croniques et singularitez de Paris, livre second, De la sépulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnages illustres représentées par figures [...]*, Paris, N. Bonfons.
- Recueil des oraisons funèbres de Louis XIV roy de France et de Navarre [...] avec la description du mausolée que Sa Majesté imperiale a fait élever à Vienne en Autriche en l'honneur du même prince, le 17 novembre 1715*, 1716, La Haye, J.-B. Cusson.
- Registre des délibérations du Bureau de la ville de Paris*, t. XII : 1598-1602, 1909, éd. P. Guérin, Paris, Imprimerie nationale.
- Registres consulaires de la ville de Villefranche (Rhône)*, vol. 4 : 1600-1615, 1919, éd. A. Besançon, Villefranche-sur-Saône, Cl. Ruban.
- Registres des délibérations du bureau de la ville de Paris*, 1883-, Paris, Imprimerie nationale [puis] Service des travaux historiques de la ville de Paris.
- ROQUELAURE Armand de, 1761, *Oraison funèbre de [...] Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne, prononcée dans l'église de Paris le 9 juillet 1761*, Paris, A.-M. Lottin.
- ROSSET François de, 1616, *L'histoire du palais de la Félicité*, Paris, F. Huby.
- SAINT-SIMON Louis de ROUVROY, duc de, 1982-1988 [XVII^e-XVIII^e s.], *Mémoires*, éd. Y. Coirault, Paris, Gallimard, 8 vol.
- SAINT-SIMON Louis de ROUVROY, duc de, 2000, *Les siècles et les jours : lettres (1693-1754) et note « Saint-Simon » des duchés-pairies, etc.*, éd. Y. Coirault, Paris, H. Champion.
- SEGUINEAU Celestino, 1716, *Oração funebre nas exequias reaes do christianissimo rey de França Luís XIV. celebradas na sua Capella Real desta cidade de Lisboa aos tres de abril de 1716*, Lisbonne, A. P. Galram.
- SEYSSEL Claude de, 2009 [1508], *Les louenges du roy Louys XII^e de ce nom*, éd. P. Eichel-Lojkine et L. Vissière, Genève, Droz.
- SIGNAC François de, 1835 [1559], « *Le trespas, et ordre des obsèques, funérailles et enterrement de feu [...] le roy Henri deuxième [...]* », in *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes telles que [...] fêtes, cérémonies funèbres [...]*, éd. L. Cimber et F. Danjou, Paris, Beauvais, 1^{re} série, t. III, p. 307-348.
- SKORY Edmond, 1610, *An extract out of the historie of the last French King Henry the fourth of famous memorie according to an autentique [sic] copie written in his life time. To which is added his being murdered with a knife in his coach in Paris the 14. of May last 1610. styl. Rom. With an appreciation [sic] for the safeguard and happines of our most gracious soue-raigne Iames the first, &c. Seene and allowed by authoritie*, Londres, R. Barker [STC (2nd ed.), 22629].

- SOURCHES Louis-François de BOUCHET, marquis de, 1893 [fin XVII^e-début XVIII^e s.], *Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV*, éd. G.-J. de Cosnac et E. Pontal, Paris, Librairie Hachette et Cie.
- SULLY Maximilien de BÉTHUNE, duc de, 1745, *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand*, éd. P.-M. de L'Écluse Desloges, Londres, 8 vol.
- TESSIN Nicodème et CRONSTRÖM Daniel, 1964 [fin XVII^e-début XVIII^e siècle], *Les relations artistiques entre la France et la Suède, 1693-1718 : Nicodème Tessin le Jeune et Daniel Cronström : correspondance*, éd. R.-A. Weigert et C. Hernmarck, Stockholm, AB Egnellska Boktryckeriet.
- The French herald summoning all true Christian princes to a generall croisade, for a holy warre against the great enemy of Christendome, and all his slaues, vpon the occasion of the most execrable murther of Henry the great to the prince*, 1611, Londres, M. Louunes.
- The Sighes of Fraunce for the death of their late King, Henry the fourth. The true maner of his murther: the forme of the coronation of Prince Lewes at S. Augustines. With the oration made by Mounsier Seruin, attourney generall to the King, exhorting both the peeres and people to alleageance*, 1610, Londres.
- TOURVAL Jean Loiseau de, 1611, *Three precious teares of blood, flowing from the wounded harts of three great French ladies. In memory, of the vertues, complaint of the losse, and execration of the murther, of that thrice-worthy monarch, Henry the Great. Now shed againe in English. To three of the most excellent among the excellentest ladies of this little world, and of the greatest*, Londres, W. Stansby.
- Vera relatione dell'estrana et improvisa morte d'Henrico di Valoys [...] il primo agosto 1589*, s. d., s. l., s. n.
- Vera relatione dell'estrana et improvisa morte di Henrico re di Francia avvenuta a San Clou vicino a Parigi*, 1589, Turin / Ravenne, Cavaleris / Tebaldini.
- ZUÑIGA Y RIBERA Lorenzo de, 1716, *Oracion funebre en las reales lugubres honras que las dos [...] comunidades, Cabildo y ciudad de Avila consagraron el dia 16 de enero de 1716 a la [...] memoria del serenissimo señor Luis XIV el grande, rey [...] de la Francia*, Salamanque, E. A. García.

3. Couronne d'Angleterre

Études

- AKRIGG George Philip Vernon, 1962, *Jacobean Pageant; or, The Court of King James I*, Londres, H. Hamilton.
- AXTON Marie, 1977, *The Queen's Two Bodies: Drama and the Elizabethan Succession*, Londres, Royal Historical Society.
- BAUER Markus, 1998, « "The Queen bows to her subjects." Ansichten eines Zeremoniellstreits im späten 20. Jahrhunderts », in Bernard JAHN, Thomas RAHN et Claudia SCHNITZER (dir.), *Zeremoniell in der Krise, Störung und Nostalgie*, Marbourg, Jonas Verlag für Kunst und Literatur, p. 149-160.
- BAXTER Stephen B., 1992, « William III as Hercules: The Political Implications of Court Culture », in Lois G. SCHWOERER (dir.), *The Revolution of 1688–1689: Changing Perspectives*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 95-106.
- BLAND Olivia, 1986, *The Royal Way of Death*, Londres, Constable.
- BOYER Abel, 1702-1703, *The History of King William the Third*, Londres, A. Roper.
- BRETT-JAMES Norman G., 1935, *The Growth of Stuart London*, Londres, G. Allen & Unwin.

- BROWN Horatio F. (dir.), 1904, *Calendar of State Papers Relating to English Affairs in the Archives of Venice*, vol. 11 : 1607–1610, Londres, H. M.'s Stationery Office.
- BUCHOLZ R. O., 1991, « 'Nothing but Ceremony': Queen Anne and the Limitations of Royal Ritual », *Journal of British Studies*, vol. 30, n° 3, p. 288-323.
- BUCHOLZ Robert O., 1991, « Nothing but Ceremony: Queen Anne and the Limitations of Royal Ritual », *The Journal of British Studies*, n° 30, p. 288-323.
- BUCHOLZ Robert O., 1993, *The Augustan Court: Queen Anne and the Decline of Court Culture*, Stanford, Stanford University Press.
- CANNADINE David, 1983, « The Context, Performance and Meaning of Ritual: The British Monarchy and the 'Invention of Tradition', c. 1820–1977 », in Eric HOBBSBAWM et Terence RANGER (dir.), *The Invention of Tradition*, Cambridge / New York, Cambridge University Press, p. 101-164.
- CAUDLE James, 1996, *Measures of Allegiance: Sermon Culture and the Creation of a Public Discourse of Obedience and Resistance in Georgian Britain, 1714–1760*, Ph. D. sous la direction de Linda Colley, New Haven, Yale University.
- CLARK Jonathan C. D., 1985, *English Society, 1688–1832: Ideology, Social Structure and Political Practice during the Ancien Regime*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CLAYDON Tony, 1996, *William III and the Godly Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press.
- COGSWELL Thomas, 1989, *The Blessed Revolution: English Politics and the Coming of War, 1621–1624*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CRASKE Matthew, 2007, *The Silent Rhetoric of the Body: A History of Monumental Sculpture and Contemporary Art in England, 1720-1770*, New Haven / Londres, Yale University Press.
- CROFT Pauline, 2003, *King James*, Houndmills, Basingstoke / New York, Palgrave Macmillan.
- EAGLES Robin, 2007, « 'No More to Be Said'? Reactions to the Death of Frederick, Prince of Wales », *Historical Research*, vol. 80, n° 209, p. 346-367.
- EDMONDS John Philip, 1906, « Elegies and Other Tracts on the Death of Prince Henry, 1612 », *Publications of the Edinburgh Bibliographical Society*, n° 6, p. 141-158.
- EICHBERGER Dagmar (dir.), 2005, *Women of Distinction: Margaret of York, Margaret of Austria*, cat. exp., Louvain / Turnhout, Davidsfonds / Brepols.
- FRITZ Paul S., 1981, « From 'Public' to 'Private': The Royal Funerals in England, 1500–1830 », in Joachim WHALEY (dir.), *Mirrors of Mortality: Studies in the Social History of Death*, Londres, Europa, p. 61-79.
- FRITZ Paul S., 1982, « The Trade in Death: The Royal Funerals in England, 1685–1830 », *Eighteenth-Century Studies*, n° 15 (3), p. 291-316.
- GAREIS Iris, 2010, « Ritual », in Friedrich JAEGER (dir.), *Enzyklopädie der Neuzeit*, Stuttgart / Weimar, Metzler, vol. 11, p. 297-306.
- GREGG Edward, 1986, *The Protestant Succession in International Politics, 1710–1716*, New York, Garland.
- GUNNIS Rupert F., 1953, *Dictionary of British Sculptors, 1660–1851*, Londres, Odhams Press.
- HALLAM Elizabeth M., 1982, « Royal Burial and the Cult of Kingship in France and England, 1060–1330 », *Journal of Medieval History*, vol. 8, p. 359-380.
- HANDOVER Phyllis M., 1965, *A History of the London Gazette, 1665–1965*, Londres, Her Majesty's Stationery Office.
- HARRIS Tim, 2007, *Revolution: The Great Crisis of the British Monarchy, 1685–1720*, Londres, Penguin Books.
- HARVEY Anthony et MORTIMER Richard (dir.), 1994, *The Funeral Effigies of Westminster Abbey*, Woodbridge / Rochester, Boydell Press.

- HATTON Ragnhild, 1982 [1978], *Georg I.: ein deutscher Kurfürst auf Englands Thron*, Societäts-Verlag, trad. de l'anglais par G. Pommer, Francfort-sur-le-Main, Societäts-Verlag.
- HERENDEEN, Wyman H., 2007, *William Camden: A Life in Context*, Woodbridge / Rochester, Boydell Press.
- HOULBROOKE Ralph A., 1998, *Death, Religion, and the Family in England, 1480–1750*, Oxford / New York, Clarendon Press / Oxford University Press.
- JUPP Peter, 2006, *The Governing of Britain, 1688–1848: The Executive, Parliament, and the People*, Londres / New York, Routledge.
- LEE Maurice, 1970, *James I and Henri IV: An Essay in English Foreign Policy, 1603–1610*, Urbana, University of Illinois Press.
- LOACH Jennifer, 1994, « The Function of Ceremonial in the Reign of Henry VIII », *Past & Present*, n° 142, p. 43-68
- MYERS Nick, 2000, « Hercule Gaulois, Great Britain's Solomon: Myths of Persuasion, Styles of Authority », in Eveline CRUICKSHANKS (dir.), *The Stuart Courts*, Stroud, Sutton, p. 29-42.
- NEUHEISER Jörg et SCHAICH Michael, 2006, « The Politics of Ritual and the Ritual of Politics: An Introduction », in Jörg NEUHEISER et Michael SCHAICH (dir.), *Political Rituals in Great Britain, 1700–2000*, Augsburg, Wissner, p. 9-16.
- NICHOLS John, 1823, *The Progresses and Public Processions of Queen Elizabeth: Among which are Interspersed Other Solemnities, Public Expenditures, and Remarkable Events During the Reign of that Illustrious Princess*, Londres, J. Nichols, 3 vol.
- NICHOLS John, 1828, *The Progresses, Processions and Magnificent Festivities of King James the First, His Royal Consort, Family and Court*, Londres, J. B. Nichols, 4 vol.
- NIGGEMANN Ulrich, 2010, « Der mediale Umgang mit dem Tod eines umstrittenen Herrschers. Die Memoria Wilhelms III: zwischen "Glorious Revolution" und Hannoverscher Thronfolge », in Christine ROLL, Frank POHLE et Matthias MYRCZEK (dir.), *Grenzen und Grenzüberschreitungen: Bilanz und Perspektiven der Frühneuzeitforschung*, Cologne, Böhlau, p. 299-312.
- NIGGEMANN Ulrich, 2011, « Divine Right, "Courtly Reformation" or Contractarianism? Political and Theological Languages in the Funeral Sermons on King William III », *Barok. Historia – Literatura – Sztuka*, vol. 18, n° 1 (35), p. 115-127.
- NIGGEMANN Ulrich, 2012, « Herrschermemoria als Norm und Symbol: zum Umgang mit der Erinnerung an Wilhelm III. im England des frühen 18. Jahrhunderts », *Zeitschrift für historische Forschung*, vol. 39, n° 1, p. 1-36.
- NIGGEMANN Ulrich, 2012, « Some Remarks on the Origins of the Term "Glorious Revolution" », *The Seventeenth Century*, vol. 27, n° 4, p. 477-487.
- NÜRNBERGER Kai, 2003, *Die Kunst der Information: König Wilhelm III. und die Medien seiner Zeit*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter.
- PEČAR Andreas, 2008, « Der König: Theologe und Prophet ? Biblizistische Selbstdarstellung Jakobs VI./I. im Spiegel seiner Schriften », *Zeitschrift für Historische Forschung*, vol. 35, n° 2, p. 207-234.
- PEČAR Andreas, 2011, *Macht der Schrift: Politischer Biblizismus in Schottland und England zwischen Reformation und Bürgerkrieg (1534–1642)*, Munich, R. Oldenbourg.
- ROSE Craig, 1999, *England in the 1690s: Revolution, Religion and War*, Londres, Blackwell.
- RUGGIU François-Joseph, 2006, « Westminster, nécropole royale, ou la disparition des trois corps du roi (début du XVII^e-début du XIX^e siècle) », *Revue historique*, n° 637, p. 81-112 ; en ligne : < <http://www.cairn.info/revue-historique-2006-1-page-81.htm> > (consulté le 21/06/2011).

- SCHAICH Michael, 2007, « The Funerals of the British Monarchy », in Michael SCHAICH (dir.), *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, p. 421-450.
- SCHAICH Michael, 2012, « L'organisation des funérailles royales en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER (dir.), *Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle, t. I : Le grand théâtre de la mort*, Paris / Versailles, Éd. de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles, p. 117-140.
- SCHULTENS Martje, 2004, « “No Godhead but the First of Men”: The Heroic Image of William III », in C. H. L. GEORGE et Julie SUTHERLAND (dir.), *Heroes and Villains: The Creation and Propagation of an Image*, Durham, Centre for Seventeenth-Century Studies, p. 179-188.
- SHARPE Kevin, 2009, *Selling the Tudor Monarchy: Authority and Image in Sixteenth-Century England*, New Haven, Yale University Press.
- SHARPE Kevin, 2010, *Image Wars: Promoting Kings and Commonwealths in England, 1603-1660*, New Haven, Yale University Press.
- SMUTS Malcolm, 2002, « The Making of *Rex Pacificus*: James VI and I and the Problem of Peace in an Age of Religious War », in Daniel FISCHLIN et Mark FORTIER (dir.), *Royal Subjects: Essays on the Writings of James VI and I*, Detroit, Wayne State University Press, p. 371-387.
- SMUTS Robert Malcolm (dir.), 1996, *The Stuart Court and Europe: Essays in Politics and Political Culture*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SPURR John, 2003, « Religion in Restoration England », in Barry COWARD (dir.), *A Companion to Stuart Britain*, Malden, Blackwell, p. 416-435.
- STRONG Roy, 1986, *Henry, Prince of Wales and England's Lost Renaissance*, Londres, Thames & Hudson.
- STRONG Roy, 1987, *Gloriana: The Portraits of Queen Elizabeth I*, Londres, Thames & Hudson.
- STRONG Roy, 2000 [1986], *Henry Prince of Wales and England's Lost Renaissance*, Londres, Pimlico.
- WAGNER Anthony, 1967, *Heralds of England: A History of the Office and College of Arms*, Londres, Her Majesty's Stationery Office.
- WEIAND Kerstin, 2009, « Der Tod des Kronprinzen: eine politische Funktionsbestimmung der literarischen Reaktion auf den Tod Prince Henrys, 1612 », in Christoph KAMPMANN et Martin PAPENHEIM (dir.), *Der Tod des Herrschers: Aspekte der zeremoniellen und literarischen Verarbeitung des Todes politischer Führungsfiguren*, Marbourg, Hessisches Landesamt für geschichtliche Landeskunde, p. 54-71 ; en ligne : < <http://archiv.ub.uni-marburg.de/es/2009/0009/pdf/kpht.pdf> > (consulté le 4 juin 2015).
- WEIAND Kerstin, 2012, « Elisabeth I. von England: Wandlungsprozesse eines (“Herrscher-”) Modells zwischen Integration und Polarisierung », in Christoph KAMPMANN (dir.), *Neue Modelle im Alten Europa: Traditionsbruch und Innovation als Herausforderung in der Frühen Neuzeit*, Cologne, Böhlau, p. 140-153.
- WEIAND Kerstin, 2015, *Herrscherbilder und politische Normbildung : die Darstellung Elisabeths I. im England des frühen 17. Jahrhunderts. Herrscherbilder und politische Normbildung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- WITHER George, 1612, *Prince Henries obsequies or Mournfull elegies vpon his death: vvith a supposed inter-locution betweene the ghost of Prince Henrie and Great Brittain [...]*, Londres [STC (2nd ed.), 25915].
- WOODWARD Jennifer, 1997, *The Theatre of Death: The Ritual Management of Royal Funerals in Renaissance England, 1570–1625*, Woodbridge / Rochester, Boydell Press.

- WOOLF Daniel R., 2003, *The Social Circulation of the Past: English Historical Culture, 1500–1730*, Osford, Oxford University Press.
- WRIGHTSON Keith, 1996, « The Politics of the Parish in Early Modern England », in P. GRIFFITHS, A. FOX et S. HINDLE (dir.), *The Experience of Authority in Early Modern England*, Basingstoke, Macmillan, p. 10-46.

Sources

- AQUINO Carlo de, 1702, *Sacra exequialia in funere Jacobi II. Magnæ Britanniae regis [...]*, Rome, typis Barberinis.
- Epithalamia Oxoniensia. In auspiciatissimum, potentissimi monarchae Caroli, Magnae Britanniae, Franciae, et Hiberniae Regis, &c. cum Henretta [sic] Maria, aeternae memoriae Henrici Magni Gallorum Regis filia, connubium*, 1625, Oxford, J. Lichfield / G. Turner.
- PRIDEAUX John, 1625, *Oxoniensis Academiae parentalia sacratissimae memoriae potentissimi Monarchae Iacobi, Magnae Britanniae, Franciae & Hiberniae regis, fidei orthodoxae defensoris celeberrimi, &c. dicata*, Oxford, J. Lichfield / G. Turner.
- BROOKE Christopher, 1613, *Tvvo elegies, consecrated to the neuer-dying memorie of the most worthily admyred; most hartily loued; and generally bewayled prince; Henry Prince of Wales*, Londres, T. Snodham.
- BURNET Thomas, 1702, *The Tears of the Afflicted: A Sermon on the Ever-to-be-Lamented Death of Our Late Glorious Sovereign King William the III^d. Who Exchanged His Earthly for a Heavenly Crown, on Sunday the 8th of March, 1701/2*, Dublin, P. Lawrence.
- Cantabrigiensium dolor & solamen: seu decessio beatissimi Regis Iacobi pacifici: et successio augustissimi Regis Caroli: Magnae Britanniae, Galliae, & Hiberniae monarchae*, 1625, Cambridge, Excudebat Cantrellus Legge, almae matris Cantabrigiae.
- CHANDLER Samuel, 1702, *England's Great Duty on the Death of Their Josiah. in a Sermon Preached on the Death of K. William III. of Glorious Memory at Andover, March 15. 1701/2. and at Portsmouth, April 19. 1702*, Londres, T. Parkhurst.
- CLARKE Edward, 1702, *A Sermon Preach'd at St. Mary's Nottingham on Sunday the 15th of March, 1701/02, upon Occasion of the Death of King William*, Londres, E. Evets.
- DAVIES John, 1613, *The muses-teares for the losse of their hope; heroick and ne're-too-much praised, Henry, Prince of Wales. &c. Together with times sobs for the vntimely death of his glory in that his darling: and, lastly, his epitaphs. Consecrated to the high and mighty prince, Frederick the fift, Count-palatine of Rheyn [...]*, Londres, G. Eld.
- DAVISON Francis, 1611, *A poetical rapsodie, containing: diuerse sonnets, odes, elegies, madrigals, epigrams, pastorals, eglogues, with other poems, both in rime and measured verse. For varietie and pleasure, the like neuer yet published*, Londres, W. Stansby.
- DRUMMOND William, 1613, *Teares on the death of Meliades*, Édimbourg, A. Hart.
- Epicedium Cantabrigiense, in obitum immaturum, semper[que] deflendum, Henrici, illustrissimi Principis Walliae, &c.*, 1612, Cambridge, ex officina Cantrelli Legge.
- FANSHAWE Anne, 1829, *Memoirs of Lady Fanshawe, Wife of the Right Hon. Sir Richard Fanshawe, Bart., Ambassador from Charles the Second to the Court of Madrid in 1665*, Londres, H. Colburn.
- GRAILE John, 1702, *Trusting in God, Better than Trusting in the Best of Men, or the Greatest of Princes: A Sermon Preach'd in the Cathedral at Norwich, March 22. 1701/2*, Norwich, Fr. Burges.
- GRUTER Samuel, 1695, *Funeralia Mariae II. Britanniarum D. G. Reginae Guilelmi III. augustae Conjugis, declamata et decantata a S.G. in aula principis die exequiarum*, Amsterdam, s. n.

- HERVEY John, 1931 [XVIII^e s.], *Some Materials Towards Memoirs of the Reign of King George II*, éd. R. Sedgwick, Londres, Eyre & Spottiswoode, 3 vol.
- Iusta Oxoniensium*, 1612, Londres, J. Bill.
- JULIUS Alexander, 1612, *In Henricum Fridericum primogenitum Iacobi ter maximi Regis Magnae Britanniae, Galliae, & Hiberniae : serenissimum vero Walliae principem, morbo de hac vita decedentem Novemb. 1612 lachrymae Alexr. Julii Scoti, suo & conterraneorum suorum nomine, namq[ue] ab vno disce omnes*, Édimbourg, T. Finlason.
- La Pompe funbere [sic] de Jacques II. roy d'Angleterre, faite à Rome par le pape et le sacré collège des cardinaux*, 1701, Paris, J. Moreau.
- LEAKE Stephen Martin, 1981 [XVIII^e s.], *Heraldo Memoriale; or, Memoirs of the College of Arms From 1727 to 1744*, éd. A. R. Wagner, Londres, Roxburghe Club.
- MIDDLETON Thomas, 2007, *Thomas Middleton: The Collected Works*, éd. G. Taylor et J. Lavagnino, Oxford, Oxford University Press.
- NEALE Walter, 1702, *A Sermon Preached in St. Mary Shandon-Church, Cork, in the Kingdom of Ireland, March the 29th, 1702: Upon the Much Lamented Death of our Sovereign William III*, Dublin, R. T. [Robert Thornton].
- NETHERSOLE Francis, 1613, *Memoriae sacra illustriss potentiss. Principis Henrici Walliae Principis, Ducis Cornubiae, &c. laudatio funebris Fr. Nethersole*, Cambridge, ex officina Cantrelli Legge.
- NICCOLS Richard, 1613, *The three sisters teares. Shed at the late solemne funerals of the royall deceased Henry, Prince of Wales, &c.*, Londres, T. Snodham.
- PEACHAM Henry, 1613, *The Period of mourning. Disposed into sixe visions. In memorie of the late prince. Together vvith nuptiall hymnes, in honour of this happy marriage betweene the great princes, Frederick Count Palatine of the Rhene, and the most excellent, and abundant president of all virtue and goodnes Elizabeth onely daughter to our soueraigne, his Maiestie. Also the manner of the solemnization of the marriage at White-Hall, on the 14. of February, being Sunday, and St. Valentines day*, Londres, T. Snodham.
- PRICE Daniel, 1613, *Spirituall odours to the memory of Prince Henry in foure of the last sermons preached in St James after his Highnesse death, the last being the sermon before the body, the day before the funeral [...]*, Oxford, J. Barnes.
- SYLVESTER Josuah, 1612, *Lachrymae lachrimaru[m]. or The spirit of teares, distilled for the vn-tymely death of the incomparable prince Panaretus*, Londres, H. Lownes.
- The Funerals of the high and mighty Prince Henry, Prince of Wales, Duke of Cornewaile and Rothsay, Count Palatine of Chester, Earle of Carick, and late Knight of the most noble Order of the Garter. VVhich noble Prince deceased at St. Iames, the sixt day of Nouember, 1612 and was most princely interred the seuenth day of December following, within the Abbey of Westminster, in the eighteenth yeere of his âge*, 1612, Londres, T. Snodham.
- The Present State of the British Court; or, An Account of the Civil and Military Establishment of England*, 1720, Londres, A. Bell.
- TOURNEUR Cyril, 1613, *A Griefe on the Death of Prince Henrie. Expressed in a Broken Elegie, According to the Nature of Such a Sorrow*, Londres, W. Welbie.

4. Espagne, Pays-Bas, Amérique espagnole

Études

- ALATORRE Antonio, 1999, « México, 1666: funerales de Felipe IV », *Memoria de El Colegio Nacional*, 1998, p. 41-50.
- ALDANA FERNÁNDEZ Salvador, 1979, « La emblemática valenciana del barroco y el “funesto geroglífico” », *Archivo de arte valenciano*, n^o 50, p. 46-58.

- ALLO MANERO María Adelaida, 1989, « Origen, desarrollo y significado de las decoraciones fúnebres. La aportación española », *Lecturas de Historia del Arte. Ephialte*, t. I, p. 87-104.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1992, « Las exequias reales de la Casa de Austria en España, Italia e Hispanoamérica », thèse de doctorat, université de Saragosse, 5 vol.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1995, « El libro de exequias reales », in *Fiestas públicas en Aragón en la Edad Moderna*, cat. exp. (Saragosse, Centro de documentación bibliográfica aragonesa, 4 déc. 1995-21 janv. 1996), Saragosse, Diputación General de Aragón et Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, p. 68-83 et 188-196.
- ALLO MANERO María Adelaida, 2001, « Líneas de investigación sobre el lenguaje emblemático del arte efímero: las composiciones simbólicas para las exequias reales de la Casa de Austria », *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n° 85, p. 5-12.
- ALLO MANERO María Adelaida, 2002, « El canto del cisne del Barroco Efímero madrileño », in *El arte en la corte de Felipe V*, cat. exp. (Madrid, Palacio Real, Museo Nacional del Prado et Casa de las Alhajas, 29 oct. 2002-26 janv. 2003), Madrid, Patrimonio Nacional, Museo del Prado et Fundación Caja Madrid, p. 289-302.
- ALLO MANERO María Adelaida, 2003, « La mitología en las exequias de la Casa de Austria », *De Arte: revista de historia del arte*, n° 2, p. 145-164.
- ALLO MANERO María Adelaida, 2003, « Las exequias reales de la Casa de Austria y el arte efímero español: estado de la cuestión », in María Luisa LOBATO LÓPEZ et Bernardo J. GARCÍA GARCÍA (dir.), *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, Valladolid, Junta de Castilla y León, p. 117-135.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1981, « Iconografía funeraria de las honras de Felipe IV en España e Hispanoamérica », *Cuadernos de investigación: Historia*, vol. 7, n° 1-2, p. 73-96.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1982, « Honras fúnebres de Felipe IV en Salamanca », *Cuadernos de investigación: Historia*, vol. 8, n° 1-2, p. 33-52.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1989, « Aportación al estudio de las exequias reales en Hispanoamérica: la influencia sevillana en algunos túmulos limeños y mejicanos », *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n° 1, p. 121-137.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1992, *Las exequias reales de la Casa de Austria en España, Italia e Hispanoamérica*, thèse de doctorat, université de Saragosse, 5 vol.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1993, « Las exequias reales de la Casa de Austria en España, Italia e Hispanoamérica », *Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n° 10, p. 597-602.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1994, « La emblemática en las exequias reales de la casa de Austria », in *Actas del I simposio internacional de emblemática*, actes du colloque (Teruel, 1^{er}-2 oct. 1991), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, p. 11-26.
- ALLO MANERO María Adelaida, 2000, « Exequias del emperador Carlos V en la monarquía hispana », in María José REDONDO CANTERA et Miguel Ángel ZALAMA (dir.), *Carlos V y las artes: promoción artística y familia imperial*, Valladolid, Junta de Castilla y León / Universidad de Valladolid.
- ALLO MANERO María Adelaida et ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, 2004, « El estudio de las exequias reales de la monarquía hispana: siglos XVI, XVII y XVIII », *Artigrama*, n° 19, p. 39-94.
- ALLO MANERO María Adelaida et ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, 2013, « Les catafalques dans les funérailles royales espagnoles, XVI^e-XVIII^e siècle », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER, *Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*, t. II : *Apothéoses monumentales*, Versailles / Rennes, Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica. L'univers de la cour », p. 297-325.

- ALLO MANERO María Adelaida, 2004, « El estudio de las exequias reales de la monarquía hispana, siglos XVI, XVII y XVIII », *Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n^o 19, p. 39-94.
- ANAYA LARIOS José Rodolfo, 1997, *Arquitectura efímera de Querétaro*, Santiago de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro.
- ANONYME, 1999 [xv^e siècle], *Arte de bien morir y Breve confesionario (Zaragoza, Pablo Hurus, c. 1479-1484): según el incunable de la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, éd. F. Gago-Jover, Palma de Majorque, J. J. de Olañeta / Universitat de les Illes Balears, Servei de Publicacions.
- ASSAF Francis B., 2014, « La pompe funèbre de Louis XIV à Madrid, 1716 : image et fascination du pouvoir royal », in Gilles DECLERCQ et Stella SPRIET (dir.), *Fascination des images, images de la fascination*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 83-96.
- AZANZA LÓPEZ José Javier, 2000, « Del libro de emblemas al ceremonial funerario: la emblemática como fuente de inspiración en las exequias de Carlos III en Pamplona », in *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*, actes du symposium (Castellón de la Plana et Benicàssim, 30 sept.-2 oct. 1999), éd. V. Mínguez, Castellón de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I, vol. 2, p. 551-586.
- AZANZA LÓPEZ José Javier, 2000, « Los jeroglíficos de Felipe IV en la Encarnación de Madrid como fuente de inspiración en las exequias pamplonesas de Felipe V », in *Emblemata aurea: la emblemática en el arte y la literatura del Siglo de oro*, actes du colloque (Pampelune, 26-29 mai 1999), éd. R. Zafra et J. J. Azanza, Madrid, Akal, p. 33-55.
- AZANZA LÓPEZ José Javier, 2002, « El ocaso de la cultura simbólica en Navarra: las exequias reales del primer tercio del siglo XIX », in *Los días del Alción: emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro*, actes du congrès (Majorque, 3-6 oct. 2001), éd. A. Bernat Vistarini et J. T. Cull, Palma, J. J. de Olanet-Universitat de les Illes Balears et College of the Holy Cross, p. 61-82.
- BAENA GALLÉ José Manuel, 1992, *Exequias reales en la catedral de Sevilla durante el siglo XVII*, Séville, Diputación Provincial.
- BARRIOCANAL LÓPEZ Yolanda, 1997, *Exequias reales en la Galicia del Antiguo Régimen: poder ritual y arte efímero*, Vigo, Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións.
- BERLIN Heinrich et LUJÁN MUÑOZ Jorge, 1983, *Los túmulos funerarios en Guatemala*, Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala.
- BIETTI Monica (dir.), *La morte e la gloria: apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, cat. exp. (Florence, chapelles des Médicis, 13 mars-27 juin 1999), Livourne, Sillabe, p. 132-137.
- BONET CORREA Antonio, 1960, « Túmulos del emperador Carlos V », *Archivo español de arte*, vol. 33, p. 55-66.
- BONET CORREA Antonio, 1983, « La fiesta barroca como práctica del poder », in *El arte efímero en el mundo hispánico*, actes du colloque (Morelia, 23 et 26 oct. 1978), Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 45-78.
- BORSOOK Eve, 1969, *Art and Politics at the Medici Court. III: Funeral Decor for Philip II of Spain*, Scandicci, L'Impronta.
- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA María Dolores et VIFORCOS MARINAS María Isabel, 1995, *Honras fúnebres reales en el León del antiguo régimen*, León, Universidad de León.
- CÁRDENAS GUTIÉRREZ Salvador, 2002, « Las insignias del rey: disciplina y ritual público en la ciudad de México (siglos XVI-XVIII) », *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, vol. 39, p. 193-216.
- CARMEN CAYETANO MARTÍN María del, PILAR FLORES Guerrero et GALLEGO RUBIO Cristina, 1985, « Honras fúnebres que el ayuntamiento de la villa de Madrid celebró en memoria de

- las reinas María Luisa de Orléans y Mariana de Austria y del rey Carlos II », *Hispania sacra*, vol. 38, n° 75, p. 313-326.
- CASTELLI Silvia, 1999, *Le esequie di Filippo II: morte e gloria della Sacra Cattolica Real Maestà del Re di Spagna*, in Monica BIETTI (dir.), *La morte e la gloria: apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, cat. exp. (Florence, chapelles des Médicis, 13 mars-27 juin 1999), Livourne, Sillabe.
- CASTELLI Silvia, 1999, « Las exequias de Felipe II: muerte y gloria de la sacra católica real majestad del rey de España », in *Glorias efímeras: las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, cat. exp. (Valladolid, Museo de la Pasión, 27 oct. 1999-9 janv. 2000), Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, p. 143-153.
- Catalunya i la Guerra de Successió (1702-1715)*, 2007, cat. exp. (Barcelone, Museu d'Història de Catalunya, 17 oct. 2007-20 janv. 2008), Barcelone, Generalitat de Catalunya.
- CIVIL Pierre, 1992, « Le corps du roi et son image : une symbolique de l'État dans quelques représentations de Philippe II », in Augustin REDONDO (dir.), *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles : du corps métaphorique aux métaphores corporelles*, actes du colloque (Paris, Sorbonne et Collège d'Espagne, 1^{er}-4 oct. 1990), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle / Publications de la Sorbonne, p. 11-31.
- CRUZ DE AMENÁBAR Isabel, 1995, *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano*, Santiago, Ed. Universidad Católica de Chile.
- CRUZ DE AMENÁBAR Isabel, 1998, *La muerte: transfiguración de la vida*, Santiago, Ed. Universidad Católica de Chile.
- CHECA Fernando, 1995, « Arquitectura efímera e imagen del poder », in Sara POOT HERRERA (dir.), *Sor Juana y su mundo: una mirada actual*, Mexico, Universidad del Claustro de Sor Juana, Instituto de Investigaciones de la Cultura, p. 253-305.
- DEL RÍO BARREDO María José, 2003, « De Madrid a Turín: el ceremonial de las reinas españolas en la corte ducal de Catalina Micaela de Saboya », *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*, n° 2 : *Monarquía y Corte en la España Moderna*, p. 97-122.
- DÍEZ BORQUE José María et RUDOLF Karl F., 1994, *Barroco español y austriaco: fiesta y teatro en la corte de los Habsburgo y los Austrias*, cat. exp., Madrid, Museo Municipal.
- DÍEZ BORQUE José María (dir.), 1986, *Teatro y fiesta en el Barroco: España e Iberoamérica*, actes du colloque (Séville, oct. 1985), Barcelone, Ed. del Serbal.
- DUCOS Blaise, 2008, *Frans Pourbus le Jeune (1569-1622) : entre Habsbourg, Médicis et Bourbons*, thèse université de Picardie sous la direction de Philippe Sénéchal, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 3 vol.
- DUERLOO Luc et THOMAS Werner (dir.), 1998, *Albert & Isabelle, 1598–1621*, cat. exp., Louvain, Brepols.
- ÉDOUARD Sylvène, 2005, *L'empire imaginaire de Philippe II : pouvoir des images et discours du pouvoir sous les Habsbourg d'Espagne au XVI^e siècle*, Paris, H. Champion.
- EICHBERGER Dagmar (dir.), 2005, *Women of Distinction: Margaret of York, Margaret of Austria*, cat. exp., Louvain / Turnhout, Davidsfonds / Brepols.
- EIRE Carlos M. N., 1995, *From Madrid to Purgatory: The Art and Craft of Dying in Sixteenth-Century Spain*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo, 1998, « Los grabados de túmulos efímeros en Lima colonial », *Letras*, n° 95-96, p. 33-66.
- ESTABRIDIS CÁRDENAS Ricardo, 2002, *El grabado en Lima virreinal: documento histórico y artístico (siglos XVI al XIX)*, Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, 1973, « Una aportación al arte provisional del Barroco zaragozano: los capel ardentes reales », in *Francisco Abbad Ríos: a su memoria*,

- Saragosse, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, p. 35-66.
- ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, 1981, « Mensaje simbólico de las exequias reales realizadas en Zaragoza en la época del Barroco », *Seminario de Arte Aragonés*, t. XXXIV, nº 844, p. 121-150.
- ESTEBAN LORENTE Juan Francisco, 1993, « La astrología en el arte del Renacimiento y Barroco español », *Cuadernos de arte e iconografía*, t. VI, nº 11 : *Coloquios de iconografía: ponencias y comunicaciones I*, actes du colloque (Madrid, 28-30 mai 1992), p. 295-316.
- FARNETI Roberto, 1994, « Emblematica e politica: l'idea di Diego Saavedra Fajardo », *Il pensiero politico: rivista di storia della idee politiche e sociali*, vol. 28, nº 3, p. 356-378.
- Felipe II, exterior y interior de una vida : vida interior del rey D. Felipe II, atribuída comunmente al abad de San Real, y por algunos al célebre español Antonio Pérez, su secretario de estado*, 1998, Madrid, Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III.
- FUENTES LÁZARO Sara, 2011, « “Un Dios en tramoya”: influencia de la fiesta teatral en la arquitectura del Colegio Imperial de Madrid », *Anales de historia del arte*, nº 167, p. 167-182.
- GÁLLEGO Julián, 1987, « Aspectos emblemáticos en las reales exequias españolas de la casa de Austria », in Beatriz de la FUENTE et Louise NOELLE (dir.), *Arte funerario: coloquio internacional de Historia del Arte*, actes du colloque (Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, 6-10 oct. 1980), Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 1, p. 171-181.
- GARCÍA BERNAL José Jaime, 2011, « De “Felipe el Grande” al “Rey pacífico”: discursos festivos y funerales durante el reinado de Felipe IV », *Obradoiro de historia moderna*, nº 20, p. 73-104.
- GARCÍA CÁRCEL Ricardo, 1998, *La leyenda negra: historia y opinión*, Madrid, Alianza Editorial.
- Glorias efímeras: las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, 1999, cat. exp. (Valladolid, sala municipal de exposiciones del Museo de la Pasión, 27 oct. 1999-9 janv. 2000), Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V / Soprintendenza per Beni artistici e storici.
- Glorias Efímeras: las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, 2000, cat. exp. (Valladolid, Museo de la Pasión, 27 oct. 1999-9 janv. 2000), Valladolid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- GONZÁLEZ TORNEL Pablo, 2012, « “Grande quien llora e inmortal quien muere”. Entre Italia y América: los catafalcos por la muerte de Felipe IV en los dominios de los Habsburgo españoles », *Sémata : Ciencias Sociais e Humanidades*, nº 24, p. 207-228.
- GONZÁLEZ ZYMLA Herbert, 2003, *Catálogo de pinturas de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO José Luis, 2008, « Funus imperatorum: la imagen política en las exequias de Carlos V », in Carmen GARCÍA-FRÍAS CHECA (dir.), *Carlos V en Yuste: muerte y gloria eterna*, cat. exp., Madrid, Patrimonio Nacional, p. 178-211.
- GORSSE Odette, 1992, « Castille se meurt, Castille est morte : agonie d'un corps et funérailles nationales dans l'Espagne de 1642 », in Augustin REDONDO (dir.), *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles : du corps métaphorique aux métaphores corporelles*, actes du colloque (Paris, Sorbonne et Collège d'Espagne, 1^{er}-4 oct. 1990), Paris, Publications de la Sorbonne, p. 73-84.
- HERRERO SALGADO Félix, 1971, *Aportación bibliográfica a la oratoria sagrada española*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- HOFMANN Christina, 1985, *Das spanische Hofzeremoniell von 1500-1700*, Francfort-sur-le-Main / Berne / New York, P. Lang.
- HUME Martin, 1949, *La corte de Felipe IV*, Barcelone, Mercedés.
- JOHANEK Peter, 2008, « Residenzen und Grablegen », in Schaumburger LANDSCHAFT (dir.), *Neue Beiträge zu Adriaen de Vries*, actes du colloque (Stadthagen-Bückeburg, 16-18 avr. 2008), Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte, p. 9-25.
- La mort des rois : documents sur les derniers jours de souverains français et espagnols, de Charles Quint à Louis XV*, 2006, textes réunis, traduits et présentés par S. Perez, Grenoble, J. Millon.
- Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*, 1996, actes du colloque (Alcalá de Henares, 8-10 juin 1995), Paris / Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne / Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- LAWRENCE Cynthia Miller, 1981, *Flemish Baroque Commemorative Monuments, 1566–1725*, New York, Garland.
- Le cérémonial de la cour d'Espagne au XVII^e siècle*, trad. et éd. H. Coniez, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009.
- El linaje del emperador*, 2000, cat. exp. (Cáceres, Iglesia de la Preciosa Sangre, 24 oct. 2000-7 janv. 2001), Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- LISÓN TOLOSANA Carmelo, 1991, *La imagen del rey: monarquía, realeza y poder ritual en la Casa de los Austrias*, Madrid, Espasa-Calpe.
- LOBATO Maria Luisa et GARCÍA Bernardo J. (dir.), 2003, *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, Valladolid, Junta de Castilla y León.
- LOMNITZ Claudio, 2005, *Death and the Idea of Mexico*, New York, Zone Books.
- MADERSBACHER Lukas (dir.), 1992, *Hispania-Austria: die Katholischen Könige, Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien: Kunst um 1492*, cat. exp. (Innsbruck, Schloss Ambras, 3 juil.-20 sept. 1992), Milan, Electa.
- MARTÍNEZ Alicia Bazarte et PRIEGO Miguel Ángel, 1998, *El gran teatro de la muerte: las piras funerarias en Zacatecas*, Zacatecas, Gobierno del Estado de Zacatecas / Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas.
- MAZA Francisco de la, 1946, *Las piras funerarias en la historia y en el arte de México: grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX*, Mexico, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- MEJÍAS ÁLVAREZ María Jesús, 2002, *Fiesta y muerte regia: las estampas de túmulos reales del AGI*, Séville, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MEJÍAS ÁLVAREZ María Jesús, 2005, « “Pyras Philipicas”: los túmulos de Felipe III y Felipe IV erigidos en la ciudad de Écija », *Laboratorio de arte*, n° 18, p. 193-200.
- MICHAUD Claude, 2010, « *Laudatio et carmen post mortem*. Les oraisons funèbres pour Marie-Thérèse en France et en Belgique », in Claude MICHAUD, *Entre croisades et révolutions : princes, noblesses et nations au centre de l'Europe (XVI^e-XVIII^e siècles) : scripta varia*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 143-162.
- MÍNGUEZ Víctor, 1993, « La metáfora lunar: la imagen de la reina en la emblemática española », *Millar: Espai i Història*, n° 16, p. 30-46.
- MÍNGUEZ Víctor, 2001, *Los reyes solares: iconografía astral de la monarquía hispana*, Castellón de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- MÍNGUEZ CORNELLES Víctor, 1990, « La muerte del Príncipe: reales exequias de los últimos austrias en Méjico », *Cuadernos de arte colonial*, n° 6, p. 5-32.
- MÍNGUEZ CORNELLES Víctor, 1991, « Exequias de Felipe IV en Nápoles: la exaltación dinástica a través de un programa astrológico », *Cuadernos de arte*, n° 2, p. 53-62.

- MÍNGUEZ CORNELLES Víctor, 1994, « Los emblemas solares, la imagen del príncipe y los programas astrológicos en el arte efímero », in *Actas del I simposio internacional de emblemática*, actes du colloque (Teruel, 1^{er}-2 oct. 1991), Teruel, Instituto de Estudios Turoloenses, p. 209-254.
- MÍNGUEZ CORNELLES Víctor, 1995, *Los reyes distantes: imágenes del poder en el México virreinal*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I.
- MÍNGUEZ CORNELLES Víctor, 2003, « Efímero mestizo », in *Iberoamérica mestiza: encuentro de pueblos y culturas*, cat. exp. (Madrid, Centro Cultural de la Villa, oct.-nov. 2003 et Mexico, château de Chapultepec, janv.-mars 2004), Madrid, Fundación Santillana / Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior, p. 49-65.
- MÍNGUEZ CORNELLES Víctor, à paraître, « Imperio y muerte: las exequias de los reyes de la Casa de Austria en la Nueva España », in *Iconografía política: imágenes virreinales, trasvase de modelos y construcción del imaginario nacional, siglos XVI-XIX*, actes du colloque (Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 20-24 sept. 2005).
- MOLI FRIGOLA Monserrat, 1985, « Donne, candele, lacrime e morte: funerali di regine spagnole nell'Italia del Seicento », in Marcello FAGIOLO et Maria Luisa MADONNA (dir.), *Barocco romano e barocco italiano: il teatro, l'effimero, l'allegoria*, Rome, Gangemi, p. 135-158.
- MORALES FOLGUERA José Miguel, 1989, « Los programas iconográficos en el arte funerario mexicano », *Cuadernos de arte e iconografía*, vol. 2, n^o 4, p. 43-53.
- MORALES FOLGUERA José Miguel, 1990, « El túmulo de Felipe IV en la catedral de México: arquitectura y símbolo », *Boletín de arte*, n^o 11, p. 105-117.
- MORALES FOLGUERA José Miguel, 1990, « Iconografía solar del túmulo de Carlos II en la catedral de México », *Boletín de Bellas Artes*, n^o 18, p. 235-240.
- MORALES FOLGUERA José Miguel, 1991 « La influencia de la mitología y de la literatura emblemática en la cultura simbólica de la Nueva España », *Cuadernos de arte e iconografía*, t. IV, n^o 8, *Coloquios de iconografía: ponencias y comunicaciones I.*, actes du colloque (Madrid, 31 mai-2 juin 1990), p. 42-47.
- MORALES FOLGUERA José Miguel, 1991, *Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España*, Séville, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
- MÜHLEISEN Hans Otto, 1982, *Die Friedensproblematik in den Politischen Emblemen Diego de Saavedra Fajardos: ein Beitrag zur Staatsphilosophie aus der Zeit des Dreissigjährigen Krieges*, Munich, E. Vögel.
- MUÑOZ CLARES Manuel, 1999, « Honras y exequias por Felipe IV en Lorca », *Ayuntamiento de Lorca*, n^o 1, p. 119-128.
- NALIS Henk (dir.), 1998, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts (1450–1700): The Van Doeticum Family, Part I: The Antwerp Years, 1554–1575*, Rotterdam, Sound & Vision Publishers.
- ORSO Steven N., 1989, *Art and Death at the Spanish Habsburg Court: The Royal Exequies for Philip IV*, Columbia, University of Missouri Press.
- ORSO Steven N., 1990, « Praising the Queen: The Decorations at the Royal Exequies for Isabella of Bourbon », *The Art Bulletin*, vol. 72, n^o 1, p. 51-73.
- OSORIO Alejandra, 2004, *El rey en Lima: el simulacro real y el ejercicio del poder en la Lima del diecisiete*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos.
- PALAU Y DULCET Antonio, 1949, *Manual del libro hispanoamericano: bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos*, Barcelone, Librería Palau, t. II.
- PARKER Geoffrey, 2002 [1978], *Philip II: With a New Bibliographical Essay*, Chicago, Open Court.
- PAZ Octavio, 1982, *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fé*, Barcelone, Seix Barral.

- PEÑA MUÑOZ Margarita, 1997, *Juras, exequias, arcángeles y comedias: Puebla en el siglo XVIII*, mémoire de second cycle en histoire, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- PEREZ Stanis, 2006, *La mort des rois : documents sur les derniers jours des souverains français et espagnols, de Charles Quint à Louis XV*, Grenoble, J. Millon.
- PÉREZ GUILLÉN Inocencio Vicente, 1990, « Arte efímero y alegorías: la iconología de Ripa en las exequias romanas de Felipe IV », *Ars longa: cuadernos de arte*, n° 1, p. 89-97.
- POLLEROß Friedrich, 2006, « “Majesté” contre “Sainteté” dans les portraits des Habsbourg au début du XVII^e siècle », in T. W. GAEHTGENS et N. HOCHNER (dir.), *L'image du roi de François I^{er} à Louis XIV*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme.
- POUNCEY Lorene, 1985, « Túmulos of Colonial Peru », *The Art Bulletin*, vol. 67, n° 1, p. 18-32.
- POUNCEY Lorene, 1990, « Grabados de túmulos peruanos », *Documentos de arquitectura nacional y americana*, n° 28-29, p. 82-95.
- RAMOS SOSA Rafael, 1990, « Los túmulos de Carlos III en Hispanoamérica: México, Lima, Santiago de Chile y Valparaiso », *Cuadernos de Arte Colonial*, n° 6, p. 33-53.
- RAMOS SOSA Rafael, 1992, *Arte festivo en Lima virreinal (siglos XVI-XVII)*, Séville, Junta de Andalucía.
- RAMOS SOSA Rafael, 1997, « La fiesta barroca en Ciudad de México y Lima », *Historia*, n° 30, p. 263-286.
- REVENGA DOMÍNGUEZ Paula, 2001, « “Pyra Philipica”, el túmulo erigido en la Ciudad Imperial para las exequias de Felipe IV », *Cuadernos de arte e iconografía*, vol. 10, n° 19, p. 165-182.
- REVENGA DOMÍNGUEZ Paula, 2002, « Fiesta, poder y arte efímero en el Toledo barroco », *Liceus*, en ligne : < <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ar/06/1000.asp> > (consulté le 17 nov. 2014).
- REVILLA Federico, 1984, « La magnificación simbólica del monarca en el cenotafio barcelonés de Carlos II », *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n° 18, p. 5-14.
- RÍO BARREDO, María José del, 2000, *Madrid, urbs regia: la capital ceremonial de la monarquía católica*, Madrid, Pons.
- RIVERA BLANCO J. J., 1985, « Exequias e tumulos funerarios realizados oficialmente por la Casa Real española en honor de miembros de la Casa Real portuguesa en Valladolid en el siglo XVI », *Mundo da arte*, n° 15, p. 21-30.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR Fernando et GALINDO BLASCO Esther, 1994, *Política y fiesta en el Barroco*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ Dalmacio, 1997, « Nobles y vasallos... *ha morir habemus*: las exequias de Felipe IV en Nueva España », *Actualidades arqueológicas*, n° 11, mars-avril.
- SÁNCHEZ BELÉN Juan Antonio, 2009, « “La muerte os sienta tan bien, Majestad”. La imagen de Carlos II en los sermones fúnebres », in Luis Antonio RIBOT GARCÍA (dir.), *Carlos II: el rey y su entorno cortesano*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, p. 336-352.
- SCHAUB Jean-Frédéric, 2003, *La France espagnole : les racines hispaniques de l'absolutisme français*, Paris, Éd. du Seuil.
- SEBASTIÁN LOPEZ Santiago, 1991, « Arte funerario y astrología. La pira de Luis I », *Ars Longa*, n° 2, p. 113-126.
- SEBASTIÁN LOPEZ Santiago, 1992, *Iconografía e iconología del arte novohispano*, Mexico, Grupo Azabache.
- SEGURA ORTEGA Manuel, 1984, *La filosofía jurídica y política en las «empresas» de Saavedra Fajardo*, Murcie, Academia Alfonso X el Sabio / Caja de Ahorros de Murcia.
- SOTO CABA Victoria, 1989, « Alegorías y programas iconográficos en los túmulos cortesanos de los primeros Borbones », *Cuadernos de arte e iconografía*, t. II, n° 4, p. 142-148.

- SOTO CABA Victoria, 1991, *Los catafalcos reales del barroco español*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SOTO CABA Victoria, 1992, *El Barroco efímero*, Madrid, Historia 16.
- SOTO CABA Victoria, 1992, *Los catafalcos reales del Barroco español (un estudio de arquitectura efímera)*, Madrid, UNED.
- STRONG Roy C., 1991, *Les fêtes de la Renaissance, 1450-1650 : art et pouvoir*, trad. B. Cocquio, Arles, Solin.
- TELLECHEA IDÍGORAS José Ignacio, 2001, *El ocaso de un rey: Felipe II visto desde la nunciatura de Madrid, 1594-1598*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- TESTAVERDE Annamaria, 1999, « Margherita d’Austria, regina e “perla” di virtù », in Monica BIETTI (dir.), *La morte e la gloria: apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d’Austria*, cat. exp. (Florence, chapelles des Médicis, 13 mars-27 juin 1999), Livourne, Sillabe, p. 132-137.
- THØFNER Margit, 2010, « Funerales apropiados para los Duques de Borgoña. Las obsequias celebradas en Bruselas para el emperador Carlos V (1558) y el archiduque Alberto (1622) », in K. DE JONGE, Bernado GARCÍA GARCÍA et A. ESTEBAN ESTRÍNGANA (dir.), *El legado de Borgoña: fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia, p. 653-672 ; en ligne : < [https://www.academia.edu/6650597/El Legado de Borgona. The Royal Entry of Juana of Austria into Lisbon 1552](https://www.academia.edu/6650597/El_Legado_de_Borgona.The_Royal_Entry_of_Juana_of_Austria_into_Lisbon_1552) >.
- VALE Malcolm, 1996, « A Burgundian Funeral Ceremony: Olivier de La Marche and the Obsequies of Adolf of Cleves, Lord of Ravenstein », *The English Historical Review*, vol. 111, n° 443, p. 920-938.
- VARELA Javier, 1990, *La muerte del rey: el ceremonial funerario de la monarquía española, 1500–1885*, Madrid, Turner.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2010, *Roma papale e Spagna: diplomatici, nobili e religiosi tra due corte*, Rome, Bulzoni.
- WIDORN Helga, 1959, *Die spanischen Gemahlinnen der Kaiser Maximilian II., Ferdinand III. und Leopold I.*, Dissertation, Vienne, Universität Wien.
- WILKINSON-ZERNER Catherine, 2005, « The Pantheon at the Escorial », in Jean GUILLAUME (dir.), *Demeures d’éternité : églises et chapelles funéraires aux XV^e-XVI^e siècles*, actes du colloque (Tours, 11-14 juin 1996), Paris, Picard, p. 199-224.
- WINKEL Harald, 2010, *Herrschaft und Memoria: Die Wettiner und ihre Hausklöster im Mittelalter*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag.
- ZALAMA Miguel Ángel, 2006, « El rey ha muerto, el rey continuá presente. El interminable viaje de Felipe I de Burgos a Granada », in Miguel Ángel ZALAMA et Paul VANDENBROEK (dir.), *Felipe I el Hermoso: la belleza y la locura*, cat. exp. (Burgos, Casa del Cordon, sept.-déc. 2006), Madrid, F. Villaverde Ediciones, p. 195-210.
- ZÁRATE TOSCANO Verónica, 2000, *Los nobles ante la muerte en México: actitudes, ceremonia y memoria, 1750-1850*, Mexico, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México / Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- ZÁRATE TOSCANO Verónica, 2002, « La muerte y su noble ceremonia en Nueva España: siglo XVIII », in David GONZÁLEZ CRUZ (dir.), *Ritos y ceremonias en el mundo hispano durante la Edad Moderna*, Huelva, Servicio de Publicaciones, Universidad de Huelva, p. 373-380.

Sources

- ALMOGUERA Juan de, 1667, *Oración panegyrica funebre en las exequias del rey n. señor D. Felipe Quarto [...] celebradas la ciudad de Arequipa [...]*, Lima, en la imprenta de J. de Quevedo y Zarate.

- BENAVIDES Francisco de, 1673, *Aparato y pompa funebre a las devidas honras en la muerte de la [...] emperatriz doña Margarita de Austria [...] solemnizadas en la sacra y real capilla [...]*, Madrid, s. n.
- BORGHERINI Giovanni Battista, 1665, *Esequie di Filippo IV. cattolico re di Spagna celebrate in Firenze dal serenissimo Ferdinando II. gran duca di Toscana*, Florence, nella stamp. di S.A.S.
- BRACAMONTE Juan Díez, 1717, *Espejo de príncipes, propuesto, no menos al desengaño de caducas glorias, que a la imitación de gloriosas virtudes, en las sumptuosas exequias que la Imperial Corte Mexicana celebró el christianissimo rey de Francia Luis Decimo Quarto el Grande [...]*, Mexico, M. de Rivera.
- Breve relación pero exacta del fúnebre obelisco algado en el templo de Santiago de la Ciudad de Alcudia en Mallorca en ocasión de las exequias por el rey Luis XIV con la oración fúnebre que hizo el padre Bartholomé Antonio Pullana*, 1716, s. l., s. n.
- CABRERA DE CÓRDOBA Luis, 1619, *Filipe Segundo, rey de España*, Madrid, L. Sánchez.
- CAÑIZARES José de, 1712, *Pompa funeral y reales exequias en la muerte de los [...] principes delphines de Francia [...] don Luis de Borbon y doña Maria Adelehida de Saboya, a cuya memoria inmortal los consagra su [...] hermano [...] Phelipe V [...] en el religioso y real convento de S. Geronimo de esta corte en 19 de agosto de 1712*, Madrid, s. n.
- Certaine relation des obseques faicts a Philippe 2. de ce nom, roy d'Espagnes, nostre sire, nagueres en la cité de Ferrare, y assistant N. S. P. le pape Clement 8. Et en la ville de Bruxelles au Pays Bas, y assistant Son Alteze le seren^{me} prince André cardinal d'Austrice, gouverneur des Pays Bas, cap^{ne} general, avec les seigneurs chevalliers & officiers de l'ordre de la Toison d'or, & autres seigneurs des grands consaulx d'Etat et privé, & plusieurs autres*, 1599, Bruxelles.
- CERVERA DE LA TORRE Antonio, 1599, *Testimonio autentico, y verdadero de las cosas notables que passaron en la dichosa muerte del rey nuestro señor don Phelipe segundo*, Valence, P. P. Mey.
- CONSUEGRA Diego de, 1666, *Sermon en las funebres honras y exequias que celebró el Real Convento de San Gil a la C.S.R.M. del rey Filipo Quarto [...]*, Madrid, J. F. de Buendia.
- Description du mausolée et de la pompe funèbre faite à Paris dans l'église de Notre-Dame le mardi 15 janvier 1760 pour très-haut, très-puissant & très-excellent prince Ferdinand VI [...] et [...] Marie-Magdelaine de Portugal, roi et reine d'Espagne [...]*, 1760, Paris, C.-J.-F. Ballard.
- Description du mausolée et de la pompe funebre faite a Paris dans l'eglise Notre-Dame, le samedy 2. juin 1714 pour Marie-Louïse-Gabrielle de Savoye, reine d'Espagne*, 1714, Paris, J. Collombat.
- DI VIRGILIO Benedetto, 1665, *Panegirico in morte di Filippo Quarto re delle Spagne*, Rome, Ignatio de' Lazari.
- DÍES DE BRACAMONT Juan, 1717, *Espejo de principes, propuesto, no menos al desengaño de caducas glorias, que á la imitacion de gloriosas virtudes [...]*, Mexico, por los herederos de la viuda de M. de Ribera.
- Distinta relazione del funerale ed esequie con solenne pompa celebrate in Roma il dì 15 settembre 1746 per la morte del rè cattolico monarca delle Spagne Filippo V nella regia chiesa de SS. Giacomo ed Idelfonso della nazione spagnuola*, 1746, Rome, Chracas.
- Essequie celebrate con solenne pompa nella chiesa del Domo di Milano per la cesarea maesta Carlo Quinto imperatore romano, & per la serenissima regina Maria d'Inghilterra: nelle quali a pieno si descriue il catafalco, con tutto l'apparato della chiesa, & insieme si fa mentione de i nomi di quelle persone onorate che a dette essequie furno presenti. M. D. LIX.*, 1559, Milan, impr. G. B. da Ponte et fratelli.

- FANSHAWE Anne, 1829, *Memoirs of Lady Fanshawe, Wife of the Right Hon. Sir Richard Fanshawe, Bart., Ambassador from Charles the Second to the Court of Madrid in 1665*, Londres, H. Colburn.
- FERNANDEZ Geronimo, 1622, *Relacion de las funerales exequias que la nacion española hizo en Roma a la magestad del rey N. S. D. Philippo III de Austria, el Piadoso*, Rome, G. Mascardo.
- FERNÁNDEZ PACHECO Juan Manuel, 1717, *Relación de las reales exequias que se celebraron por el Serenissimo Señor Luis XIV el Grande, Rey Christianissimo de Francia, Abuelo de la Magestad del Rey nuestro Señor, Dios le guarde*. Exemplaire conservé à la bibliothèque Bancroft de l'université de Californie, Berkeley (cote : DC129. R36 1717).
- GONZÁLEZ Jacinto, 1666, *Panegyrico funeral en las honras de D. Felipe IIII [...] nuestro rey y señor para el Colegio Imperial de la Compañia de Jesus*, Madrid, J. F. de Buendia.
- HERRERA Bernabé de, 1666, *Solemnísimas exequias que la santa iglesia catedral de Valladolid, provincia de Michoacán, celebró a la ínclita y grata memoria del catoliquísimo y magnánimo monarca don Felipe IV el Grande, nuestro rey y señor*, Mexico, por la viuda de B. Calderón.
- HOROZCO Y COVARRUBIAS Juan de, 1589, *Emblemas morales*, Ségovie, J. de la Cuesta.
- HURTADO Luis, 1666, *La philipica oracion historico funeral en la muerte [...] del rey [...] Phelipe Quarto [...]: breve descripcion del tumulo que [...] Toledo erigió en su Santa Iglesia el dia veinte y tres de diziembre del año passado de M. DC. LXV para celebrar sus exequias, con algunos de los geroglyphicos y epithapios [...] y otros escritos en la muerte y para la sepultura del [...] señor don Baltasar de Moscoso y Sandoval, arçobispo de la mesma Santa Iglesia ofrecialos y consagravalos [...]*, Madrid, J. Noguès.
- IÑIGUEZ DE LEQUERICA Juan, 1599, *Sermones funerales en las honras del rey [...] Felipe II [...]*, Madrid, impr. Varez de Castro.
- JOSÉ DE SIGÜENZA, 1907-1909, *Historia de la orden de San Jerónimo*, Madrid, Bailly-Baillière, 2 vol.
- LASCARI Antonio, 1667, *Real panteon, oratorio funebre: sermon que el B. Antonio Lascari, beneficiado del partido de Tututepec en el obispado de Oaxaca, predicò [...]*, Mexico, por el licenciado don F. de Guevara.
- LEÓN PINELO Diego de, 1666, *Solemnidad funebre i exequias a la muerte del catolico augustissimo rey D. Felipe Quarto el Grande N. S., que celebrò en la Iglesia Metropolitana de la Real Audiencia de Lima [...]*, Lima, en la imprenta de J. de Quevedo.
- LETI Gregorio, 1679, *Vita del catolico re Filippo II. monarca delle Spagne*, s. l., J.-A. Chouet, 2 vol.
- MARCIANO Marcello, 1666, *Pompe funebri dell' universo nella morte di Filippo Quarto il Grande, re delle Spagne [...], celebrate in Napoli alli XVIII di febraro 1666, dall' eminentissimo signore don Pascale Aragona [...]*, Naples, E. Longo.
- MARTÍNEZ Juan, 1599, *Relacion de las exequias que la muy insigne ciudad de Çaragoça a celebrado por el rey don Philipe nuestro señor [...]*, Saragosse, L. de Robles.
- MATRANGA Girolamo, 1666, *Le solennita lugubri e liete in nome della fedelissima Sicilia nella felice e primaia citta di Palermo capo del regno celebrate in due tempi: decretate dall' eccellentissimo signor D. Francesco Caetano duca di Sermoneta [...]*, Palerme, nella stamperia di A. Colicchi.
- MINERBETTI Benedetto, 1558, *L'essequie di Carlo V imperatore fatte nella villa di Bruscelles*, Florence, Torrentino.
- MONTENEGRO Pedro de, 1666, *Panegirico funebre en las honras reales celebradas por la nobilissima ciudad de Granada a la magestad [...] de Filipo IV [...] rey de España [...] en su Real Capilla, viernes 26 y sabado 27 de março de 1666 [...]*, Grenade, en la imprenta real de B. de Bolibar.

- MOREAU Gabriel-François, 1760, *Oraison funèbre de [...] très-excellent prince Ferdinand VI et de très haute [...] princesse Marie de Portugal, roi et reine d'Espagne, prononcée dans l'église de Paris*, Paris, A.-M. Lottin.
- PÉREZ DE HERRERA Cristóbal, 1604, *Elogio a las esclarecidas virtudes de la C. R. M. del rey N. S. Don Felipe II. que está en el cielo, y de su exemplar y christianissima muerte [...]*, Valladolid, L. Sánchez.
- PÉREZ DE RÚA Antonio, 1666, *Funeral hecho en Roma en la Yglesia de Santiago delos [sic] españoles à 18 de diciembre de 1665 a la gloriosa memoria del rei D. Felipe Quarto el Grande en nombre de la nacion española por el excelentissimo señor D. Pedro Antonio de Aragon*, Rome, J. Dragondelli.
- PÉREZ DE RÚA Antonio, 1666, *Funeral hecho en Roma en la yglesia de Santiago delos [sic] españoles à 18 de diciembre de 1665 a la gloriosa memoria del rei D. Felipe Quarto el Grande en nombre de la nacion española por el excelentissimo señor D. Pedro Antonio de Aragon [...]*, Rome, en la imprenta de J. Dragondelli.
- PÉREZ DE RÚA, 1666, *Funeral hecho en Roma en la iglesia de Santiago delos Espanoles a 18 de diciembre de 1665, a la gloriosa memoria del rei católico délas Españas Nostro Signor D. Felipe Quarto*, Rome, en la Imprenta de Iacomo Dragondelli.
- PICCAGLIA Giovanni Battista, 1612, *Relatione del funerale et esequie fatte in Milano: per ordine della Cat. Maestà del potentiss. re di Spagna don Filippo Terzo nostro signore, alla serenissima regina donna Margherita d'Austria sua moglie, li 22. di decembre 1611 / Data in luce da Gio. Battista Piccaglia stampatore Archiepiscopale, e dedicata all'Ill. Signor Conte Carlo Borromeo*, Milan, impr. li stampatori archiepiscopali.
- Pompe funèbre de Louis I^{er}, roi d'Espagne, qui se fera dans l'église Notre-Dame de Paris le 15 décembre 1724*, 1724, Paris, J.-B. Gonichon.
- PONCET DE LA RIVIÈRE Mathias, 1760, *Oraison funebre de [...] Madame Louise-Élisabeth de France, infante d'Espagne, duchesse de Parme, [...] prononcée dans l'église de Paris le 12 février 1760*, Paris / Troyes, G. Desprez / J.-B. F. Bouillerot.
- PONCET DE LA RIVIÈRE Mathias, 1766, *Oraison funebre de [...] Élisabeth Farneze, reine d'Espagne et des Indes*, Paris, G. Desprez.
- PORREÑO Baltasar, 2001 [1639], *Dichos y hechos del señor rey don Felipe Segundo el Prudente, potentíssimo y glorioso monarca de las españas y de las Indias*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- Relatione delle sontuose esequie fatte dall'illustriss. e reverendiss. capitolo, e canonici della sacrosanta basilica di S. Maria Maggiore in Roma alla gloriosa memoria di Filippo quarto re delle Spagne, con alcune osservationi sopra i particolari del funerale*, 1666, Rome, G. Dragondelli.
- Relatione delle sontuose esequie fatte dall'illustriss. e reverendiss. capitolo, e canonici della sacrosanta basilica di S. Maria Maggiore in Roma, alla gloriosa memoria di Filippo quarto re delle Spagne con alcune osservationi sopra i particolari del funerale*, 1666, Rome, G. Dragondelli.
- Relazione dell'esequie reali fatte nella sacro-santa basilica di S. Maria Maggiore in Roma à di 22. gennaro 1701: per il già rè delle Spagne Carlo II. di sempre gloriosa memoria*, 1701, Rome, A. de Rossi.
- REYNOSO Alonso, 1666, *Funebre oracion en las celebres exequias [...] que la [...] villa de Villanueva de los Infantes celebrò [...] en la muerte del catholico rey nuestro señor Felipe Quarto el Grande [...]*, Alcalá, M. Fernández.
- RODRÍGUEZ DE MONFORTE Pedro, 1666, *Descripcion de las honras que se hicieron a la catholica Mg. de D. Phelipe Quarto, rey de las Españas y del Nuevo Mundo en el Real Convento de la Encarnacion*, Madrid, F. Nieto.

- ROQUELAURE Armand de, 1761, *Oraison funébre de [...] Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne, prononcée dans l'église de Paris le 9 juillet 1761*, Paris, A.-M. Lottin.
- ROSSET François de, 1616, *L'histoire du palais de la Félicité*, Paris, F. Huby.
- RUBENS Petrus Paulus, 1898, *Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses œuvres*, t. II, 1609 – 25 juillet 1622, textes traduits et édités par M. Rooses et Ch. Ruelens, Anvers, J. Maes.
- RUIZ DE LEDESMA Diego, 1608, *Compendio breve de las cosas memorables de la christianissima vida y exemplar muerte del rey catholico y prudente de las Españas y Mundo Nuevo don Felipe II*, Barcelone, L. Sánchez.
- SAINT-RÉAL César de, 1672, *Dom Carlos : nouvelle historique*, Amsterdam, G. Commelin.
- SANTOS Francisco de los, 1657, *Descripcion breve del monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial, unica maravilla del mundo, fabrica del rey Philippo segundo [...]*, Madrid, en la imprenta real.
- SANTOYO DE PALMA Juan, 1666, *Lagrimas en las honras que a la magestad real de N. rey y señor Filipo IV el Grande celebró el Real Acuerdo de Lima, governando en vacante, en sus Santa Iglesia Catedral en 17 dias del mes de setiembre de 1666*, Lima, s. n.
- SANZ BRETÓN Miguel, 1667, *Sermón panegirico funeral a la anual piadosa memoria en las reales honras de Filipo IV [...]*, Lima, s. n.
- SARIÑANA Y CUENCA Isidro, 1666, *Llanto del Occidente en el ocaso del mas claro sol de las Españas: funebres demostraciones que hizo, pyra real que erigió en las exequias del rey N. señor D. Felipe III el grande el ex.^{mo} señor D. Antonio Sebastian de Toledo, marques de Manzera, virrey de la Nueva España, con la Real Audiencia, en la S. Yglesia metropolitana de Mexico, ciudad imperial del Nuevo Mundo*, Mexico, por la viuda de B. Calderon [fac-similé : Mexico, Sociedad Mexicana de Bibliófilos A.C., 1977].
- Satyre ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris*, 2007 [1594], éd. M. Martin, Paris, H. Champion.
- SICILIA Diego de, 1666, *Oracion funebre y laudatoria en las honras del rey nuestro señor, D. Felipe Quarto el Grande que celebros la ciudad de Murcia en su catedral, en diez y nueve del mes de diziembre de 1665*, Murcie, M. Lorente.
- STAMPA Gerolamo, 1666, *Esequie reali alla catt. maestà del rè D. Filippo IV.: celebrate in Milano alli 17. decembre 1665. per ordine dell'eccellentissimo signore il sig. D Luigi de Guzman Ponze de Leon capitano della guardia spagnuola di S. M. cattolica, del consiglio supremo di guerra, governatore, e capitano generale dello Stato di Milano &c. in esecuzione del comandamento dell'augustissima reina Maria Anna nostra signora*, Milan, per M. A. P. Malatesta stampatore regio camerale.
- TEXEDOR Afonso, 1750, *Discurso sagrado, politico moral, nas sumptuosas exequias : que a muito nobre, e muy leal cidade de Sevilha consagrou ao fidelissimo senhor o senhor D. Joaõ V. rey de Portugal, e dos Algarves*, Lisbonne, F. L. Ameno.
- Translat de la relation faicte en langue espaignole par le Reverend Pere confesseur de feu le roy [Philippe II] [...] de la forme de la derniere maladie & mort de Sa dicte Maté, decedee si pieusement & chrestienement en son monastere royal de l'Escorial le dimanche XIII. de septembre, l'an M. D. XCVIII [...]*, 1599, Anvers, impr. Plantinienne.
- URIBE Francisco de et NÚÑEZ DE MIRANDA Antonio, s. d., *Honorario tumulo : pompa exequial y imperial mausoleo que [...] la fe romana por su Sacrosanto Tribunal de Nueva-España, erigió y celebrò [...] à su [...] rey Philippo Quarto [...] en su Real Convento de Santo Domingo de Mexico [...]*, 25 y 26 de agosto de este año de 1666, Mexico, en la imprenta del secreto del Santo Officio, por la viuda de B. Calderon.
- VAN DER HAMMEN Y LEÓN Lorenzo, 1625, *Don Felipe el Prudente, segundo deste nombre, rey de las Españas y Nuevo Mundo*, Madrid, por la viuda de A. Martín.

- VELASCO Y ACEVEDO Antonio Lázaro de, 1666, *Funesto geroglífico, enigma del mayor dolor, que en representaciones mudas manifesto la [...] ciudad de Valencia en las honras de [...] Felipe el Grande IV. en Castilla y III. en Aragon*, Valence, G. Vilagrasa.
- VREDEMAN DE VRIES Hans, 1563, *Pictores statuarii, architecti, la tomi, et quincunque principum magnificorumque virorum memoriae aeternae inservitis*, Anvers, H. Cock.
- YEPES Diego de, 1599, *Discours de la maladie et trespas de Philippe II. roy d'Espagne : ensemble la remonstrance qu'il a faicte à son fils*, Lyon, J. Pillehotte.
- ZUÑIGA Y RIBERA Lorenzo de, 1716, *Oracion funebre en las reales lugubres honras que las dos [...] comunidades, Cabildo y ciudad de Avila consagraron el dia 16 de enero de 1716 a la [...] memoria del serenissimo señor Luis XIV el grande, rey [...] de la Francia*, Salamanca, E. A. García.

5. Couronne de Portugal

Études

- BROCHADO Idalino da Costa, 1974, « Da morte et tumulização de El-Rei D. Sebastião », in *Colectânea de estudos em honra do Prof. Doutor Damião Peres, Academia Portuguesa da História*, Lisbonne, Academia Portuguesa da História.
- BUESCU Ana Isabel, 1996, « Uma sepultura para o rei : morte e memória na trasladação de D. Manuel (1551) », in R. C. GOMES et G. SABATIER, *Lugares de Poder : Europa séculos XV a XX – Lieux de pouvoir : Europe, XV^e-XX^e siècle – Places of Power : Europe 15th to 20th Centuries*, actes de colloque, Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, p. 183-203.
- BUESCU Ana Isabel, 2002, « Une sépulture pour le roi : la translation de la dépouille du roi Manuel I^{er} de Portugal au monastère des Jerónimos (1551) », in J. BALASAMO (dir.), *Les funérailles à la Renaissance : XII^e colloque international de la Société d'étude du seizième siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », n^o 356, p. 141-158.
- BUESCU Ana Isabel, 2010, *Na corte dos reis de Portugal : Saberes, ritos e memórias*, Lisbonne, Edições Colibri.
- CAMÕES José, 1990, *Morte de Manuel I*, Lisbonne, Quimera, coll. « Vicente ».
- CARDOSO Ângela Miranda, 1997, *Um rei leva a sua alma às sedes etéreas : representações do poder no Portugal de Quinhentos* (dissertação de mestrado), Lisbonne, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- CARVALHO Elisa Maria Domingues da Costa, 1996, « A morte régia em Portugal na Idade Média : aspectos rituais e atitudes perante a morte », *Cadernos do Noroeste*, vol. 9, n^o 2, p. 157-248.
- CARVALHO-GONÇALVES Leonardo, 2013, *La mort, les funérailles et les panthéons des rois de Portugal (1433-1621). Des outils de célébration de la royauté : entre spiritualité et politique*, mémoire de maîtrise (M I) en histoire, sous la dir. de Jean-Marie Le Gall, Paris, CRHM, université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- CARVALHO-GONÇALVES Leonardo, 2014, *Culture funéraire royale dans le Portugal des dynasties d'Aviz et de Habsbourg. De la politique au salut : entre rupture et continuité, légitimation et propagande (1433-1621)*, mémoire de master (M II) en histoire et anthropologie des sociétés médiévales et modernes, sous la dir. de Jean-Marie Le Gall, Paris, CRHM, université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- CASTRO Augusto Mendes Simões de, 1885, *Os túmulos de D. Affonso Henriques e de D. Sancho I*, Coimbra, Imprensa da Universidade.
- COELHO António Borges, 2006, *Ruas e gentes na Lisboa quinhentista*, Lisbonne, Caminho.

- CORREIA Gaspar, 1861, *Lendas da Índia*, vol. 2 : *Lenda de 17 annos acabados no anno de 1526*, Lisbonne, Academia Real das Sciencias.
- CORREIA Gaspar, 1992, *Crónicas de D. Manuel e de D. João III (até 1553)*, lecture, introd., notes et index par José Pereira da Costa, Lisbonne, Academia das Ciências de Lisbonne.
- CURTO Diogo Ramada, 1991, « Ritos e cerimónias da monarquia em Portugal (séculos XVI a XVIII) », in Francisco BETHENCOURT et Diogo Ramada CURTO (dir.), *A memória da nação*, Lisbonne, Sá da Costa, p. 201-265.
- DANTAS Júlio, 1993, « Testamento e morte do rei D. António », *Anais das bibliotecas e arquivos*, 2^o série, vol. 11, p. 92-109.
- DESWARTE-ROSA Sylvie, 2005, « Le Panthéon royal de Belém », in Jean GUILLAUME (dir.), *Demeures d'éternité : églises et chapelles funéraires aux XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Picard.
- DIAS Paulo, 2006, *Real Panteão dos Bragança : arte e memória*, Porto, Antília Editora.
- DINIS António Joaquim Dias, 1954, *Esquema de sermão de el-rei D. Duarte para as exéquias de D. João I, seu pai*, Braga, s. n.
- DINIS António Joaquim Dias, 1955, « Aniversário de D. João I na Sé de Lisboa, ordenado pelo rei D. Duarte », *Itinerarium*, vol. 1, n^o 3, p. 476-485.
- DRUMOND BRAGA Paulo et DRUMOND BRAGA Isabel M. R. Mendes, 1994, « As duas mortes de D. Manuel : o rei e o homem », *Penélope*, n^o 14, p. 11-22.
- DUARTE rei de Portugal (Édouard I^{er} roi de Portugal), 1982, *Livro dos conselhos de el-rei D. Duarte : livro da Cartuxa*, éd. diplomatique, transcription de J. J. A. Dias, introd. de A. H. de Oliveira Marques et J. J. A. Dias, révision de A. H. de Oliveira Marques et T. F. Rodrigues, Lisbonne, Estampa.
- FERREIRA-ALVES Joaquim Jaime B., 2001, « Cerimónias fúnebres por D. Pedro III (1786) », in L. A. de O. RAMOS, J. M. RIBEIRO et A. POLÓNIA (dir.), *Estudos em homenagem a João Francisco Marques*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- FONSECA Luís Adão da, 1993, « A morte como tema de propaganda política na historiografia e na poesia portuguesa do século XV », *Biblos*, vol. 59, p. 507-538.
- FRANCHI Saverio et SARTORI Orietta, 2007, « Attività musicale nella chiesa nazionale di Sant'Antonio dei Portoghesi e altre musiche di committenza portoghese a Roma nei secoli XVII-XVIII », in Rosy MOFFA et Sabrina SACCOMANI (dir.), « *Musica se extendit ad omnia* » : *Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75^o compleanno*, vol. 1, Lucques, Libreria Musicale Italiana, p. 211-279.
- Glorias efímeras: las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, 1999, cat. exp. (Valladolid, 27 oct. 1999-9 janv. 2000), Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- GOMES Rita Costa, 1995, *A corte dos reis de Portugal no fim da Idade Média*, Carnaxide, Difel.
- GOMES Saul António, 1991, « Ética e poder em torno do Mosteiro da Batalha: o século XV – materiais para o seu estudo », in *Actas do III encontro sobre história dominicana*, Porto, Arquivo Histórico Dominicano Português, vol. 4/1, p. 94-188.
- GOMES Saul António, 1994, « Percursos em torno do panteão quatrocentista de Avis », *Biblos*, vol. 70, p. 197-243.
- GOMES Saul António, 1994b, *O mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XV*, Coimbra, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Coimbra.
- GOMES Saul António, 1997, « Os panteões régios monásticos Portugueses nos séculos XII e XIII », in *Actas do 2.º Congresso Histórico de Guimarães*, Guimarães, Câmara Municipal de Guimarães e Universidade do Minho, vol. 4, p. 283-295.
- LAFAGE Franck, 2012, « L'apothéose romaine de Jean le Magnanime, roi de Portugal (1751) », in ID., *Le théâtre de la mort : lecture politique de l'apparat funèbre dans l'Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan.

- LOURENÇO Maria Paola Marçal, 2003, « Morte e exéquias das rainhas de Portugal (1640-1754) », in *Barocco*, actes du colloque (Porto, Vila Real, Aveiro et Arouca, 18-23 juin 2001), Porto, Universidade do Porto, p. 579-591, en ligne : < <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/7526.pdf> > (consulté le 21/06/2011).
- LOURENÇO Maria Paula Marçal, 2012, « Morte e exéquias das rainhas de Portugal (1640-1754) », in ID., *Rainhas no Portugal moderno: casa, corte e património*, Lisbonne, Colibri.
- MACHADO J. T. Montalvão, 1974, *Causas de morte dos reis portugueses*, Braga, Pax.
- MARTINS Mario, 1969, *Introdução histórica à vidência do tempo e da morte*, t. I: *Da destemporalização medieval até ao « Cancioneiro geral » e a Gil Vicente*, Braga, Cruz.
- MATTOSO José (dir.), 1996, *O reino dos mortos na Idade Média peninsular*, Lisbonne, João Sá da Costa.
- MATTOSO José, 2013 [2001], *Poderes invisíveis : o imaginário medieval*, Lisbonne, Temas e Debates / Círculo de Leitores.
- MAURICIO Maria Fernanda, 1981, « Os testamentos régios (séculos XII a XV): aspectos vários », *Clio : revista do Centro de História da Universidade de Lisboa*, vol. 3, p. 29-36.
- MENDONÇA Manuela, 2003, « O fim do caminho... Saimentos régios para o mosteiro da Batalha no século XV », in S. M. C. RODRIGUES, *II.^{as} jornadas de história da vila da Batalha*, Lisbonne, Academia Portuguesa da História.
- MOREIRA Rafael, 1981, « A ermida de Nossa Senhora da Conceição, mausoléu de D. João III ? », *Boletim cultural e informativo da câmara municipal de Tomar*, vol. 1, p. 93-100.
- MORENO Humberto Carlos Baquero, 1982, « Novos dados sobre as exéquias solenes de D. Afonso V », *Bracara Augusta: revista cultural da câmara municipal de Braga*, vol. 36, n^{os} 81-82, p. 335-337.
- NASCIMENTO Renata Cristina de Sousa, 2013, « As exéquias fúnebres no mosteiro da Batalha », *Mirabilia: revista eletrônica de história antiga e medieval*, n^o 16, p. 249-259, en ligne : < http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2013_01_13.pdf >.
- OLIVEIRA António de, 2001, « Morte e nascimento do rei », in R. CARNEIRO et A. T. de MATOS (dir.), *Memória de Portugal : o milénio português*, Lisbonne, Círculo de Leitores, p. 300-301.
- PARAVICINI Werner, 2012, « Theatre of Death. The Transfer of the Remnants of Philip the Good and Isabel of Portugal to Dijon, November 1473 – February 1474 », in Karl-Heinz SPIEB et Immo WARNTJES (dir.), *Death at Court*, Wiesbaden, Harrassowitz, p. 33-115.
- PINTO Augusto Cardoso, 1940, « Identificação de algumas figuras da iluminura do “Entêrro” do Livro de Horas português do século XVI », in *Congresso do mundo português : publicações*, vol. 4 : *Memórias e comunicações apresentadas ao congresso de história dos descobrimentos e colonização (III Congresso)*, t. III, 3^o section : *Consequências dos descobrimentos*, Lisbonne, Seccao de Congressos.
- RAMÔA Joana et SILVA José Custódio Vieira da, 2008, « O retrato de D. João I no mosteiro de Santa Maria da Vitória um novo paradigma de representação », *Revista de História da Arte*, n^o 5, p. 76-95.
- RODRIGUES Ana María Seabra de Almeida, 1996, « Contributo para o estudo das festas na Idade Média portuguesa », *Cadernos do Noroeste. Cadernos interdisciplinares*, vol. 9, n^o 2, p. 103-120.
- RODRIGUES Ana María Seabra de Almeida, 1997, « Des rues en fête : les festivités publiques au Portugal au XV^e siècle », in Alain LEMÉNOREL (dir.), *La rue, lieu de sociabilité ?*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, p. 359-367.
- ROSA Maria de Lurdes, 1997, « O corpo do chefe guerreiro, as chagas de Cristo e a quebra dos escudos : caminhos da mitificação de Afonso Henriques na Baixa Idade Média »,

- Actas do 2.º Congresso histórico de Guimarães*, Guimarães, Câmara Municipal de Guimarães e Universidade do Minho, vol. 3, p. 85-123.
- ROSA Maria de Lurdes, 1998, « A abertura do túmulo de D. Afonso Henriques », in Diogo RAMADA CURTO (dir.), *O tempo de Vasco da Gama*, Lisbonne, Difel, p. 347-352.
- SÃO MIGUEL Frei Jacinto de, 1901, *Mosteiro de Belém*, Lisbonne, Academia Real de Sciencias.
- SENOS Nuno, 2004, « A Coroa e a Igreja na Lisboa de Quinhentos », *Lusitana sacra*, 2º série, t. 15 (nº thématique : « Poder, sociedade e religião na Época Moderna »), p. 97-117.
- SERRÃO Vítor, 1999, « O programa de D. Catarina para o retábulo da capela-mor de Santa Maria de Belém (1568-1572) », *Penélope*, nº 21, p. 33-61.
- SILVA José Custódio Vieira da, 2003, *O Panteão régio do mosteiro de Alcobaça*, Lisbonne, Scala Books / IPPAR.
- SILVA José Custódio Vieira da, 2005, « Memória e imagem: reflexões sobre escultura tumular portuguesa (séculos XIII e XIV) », *Revista de história da arte*, nº 1, p. 47-81.
- SMITH Robert Chester, 1955, *Os mausoléus de Dom João V nas quatro partes do mundo*, Lisbonne, s. n.
- SOUSA Armindo de, 2009, *A morte de D. João I: um tema de propaganda dinástica*, Porto, Fio da Palavra.
- VEIGA Carlos Margaça, 2004, « Os cerimoniais da morte et da aclamação de Filipe II e Filipe III de Portugal na cidade de Lisboa: conflitualidade entre o Rei e o Reino », in *Turres Veteras. VI: História da morte*, Torres Vedras, Câmara Municipal de Torres Vedras / Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo « Alexandre Herculano », p. 83-92.

Sources

- ALTIERI Girolamo, 1786, *In funere Petri III. Lusitaniae regis fidelissimi oratio habita in sacello pontificio Quirinali coram SS. D. N. Pio Sexto pontifice maximo*, Rome, apud Aloysium Perego Salvioni.
- BLYTH F., 1751, *Oração funebre nas solemnes exequias do augustissimo senhor D. Joao V rey fidelissimo celebradas em Londres na capella dos ministros de Portugal*, trad. V. Mexia, Lisbonne, M. Manescal da Costa.
- Funerale celebrato nella chiesa di Santo Antonio della nazione portoghese in Roma per la morte del rè di Portogallo Don Pietro II. L'anno MDCCVII*, 1707, Rome.
- GÓIS Damião de, 1949-1955, *Crónica do felicíssimo rei D. Manuel*, Coimbra, Universidade de Coimbra, 4 vol.
- Livro de Horas de D. Manuel*, 1983, éd. D. Markl, Lisbonne, Crédito Predial Português / Imprensa Nacional / Casa da Moeda.
- PINA Rui de, 1914, *Crónica d'El-Rei D. Duarte*, éd. Alfredo Coelho de Magalhães, Porto, Renascença Portuguesa.
- PINHEIRO António, 1551, *Symmario da pregação funebre, que o doutor António Pinheiro pregador del Rey, N. S. fez por seu mandado: no dia da Trasladação dos ossos dos muito altos & muito poderosos principes el Rey dõ Manuel seu pay, & a Rainha dona Maria sua mãy de louuada memoria, derigido aa muyto alta & muyto poderosa Rainha dona Caterina. N. S.*, Visto pela sancta Inquisição, Lisbonne, Germão Galhard, Imprimidor del Rey N. S.
- SANTA TERESA Francisco Xavier de, 1741, *Oração funebre que nas solemnes exequias do augustissimo cesar Carlos VI. celebradas pela nação germanica no real convento de S. Vicente de Fóra em 9. de março de 1741*, Lisbonne, M. V. De Almeйда.

- SEGUINEAU Celestino, 1716, *Oração funebre nas exequias reaes do christianissimo rey de França Luís XIV. celebradas na sua Capella Real desta cidade de Lisboa aos tres de abril de 1716*, Lisbonne, A. P. Galram.
- SOUSA António Caetano de, 1742, *Provas da história genealógica da casa real portuguesa [...]*, 6 vol., Lisbonne, na officina Sylviana da Academia real, t. II.
- TEXEDOR Afonso, 1750, *Discurso sagrado, politico moral, nas sumptuosas exequias : que a muito nobre, e muy leal cidade de Sevilla consagrou ao fidelissimo senhor o senhor D. Joaõ V. rey de Portugal, e dos Algarves*, Lisbonne, F. L. Ameno.
- VICENTE Gil, 2002 [XVI^e siècle], *As obras de Gil Vicente*, éd. J. Camões, Lisbonne, Universidade de Lisboa, Centro de estudos de teatro / Imprensa nacional-Casa da Moeda, 5 vol.

6. États italiens

Études

- AGOSTI Barbara, 1996, *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento: Federico Borromeo e il Medioevo artistico tra Roma e Milano*, Milan, Jaca Book.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1992, *Las exequias reales de la Casa de Austria en España, Italia e Hispanoamérica*, thèse de doctorat, université de Saragosse, 5 vol.
- ALLO MANERO María Adelaida, 1993, « Las exequias reales de la Casa de Austria en España, Italia e Hispanoamérica », *Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n^o 10, p. 597-602.
- AMORTH Luigi, 1961, *Modena capitale: storia di Modena e dei suoi duchi dal 1598 al 1860*, Modène, Aedes Muratoriana.
- ANDENMATTEN Bernard et RIPART Laurent, 2003, « Ultimes itinérances : les sépultures des princes de la maison de Savoie entre Moyen Âge et Renaissance », in Agostino PARAVICINI BAGLIANI, Eva PIBIRI et Denis REYNARD (dir.), *L'itinérance des seigneurs (XIV^e-XVI^e siècles)*, actes du colloque (Lausanne et Romainmôtier, 29 nov.-1^{er} déc. 2001), Lausanne, université de Lausanne, faculté des lettres, section d'histoire, p. 193-248.
- ARNALI DI BALME Clelia et VARALLO Franca (dir.), 2009, *Feste barocche: cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, cat. exp. (Turin, Palazzo Madama et Museo civico d'arte antica, 6 avr.-5 juil. 2009), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
- AUER Alfred, 1998, *Philippine Welser & Anna Caterina Gonzaga: die Gemahlinnen Erzherzog Ferdinands II.*, cat. exp. (Innsbruck, château d'Ambras, 24 juin-31 oct. 1998), Vienne, Kunsthistorisches Museum.
- AURENHAMMER Hans H., 1984, *Tizian – die Madonna des Hauses Pesaro: wie kommt Geschichte in ein venezianisches Altarbild?*, Francfort-sur-le-Main, Fischer et Taschenbuch Verlag.
- BARBERINI Francesca, 2011, « Artisti e artigiani al servizio del cardinale Carlo Barberini per le solenne esequie di Giacomo II Stuart », in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticane*, Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, vol. 18, p. 7-26.
- BARBONI-YANS Geneviève, 1981, « La morte bussò i tre colpi: apparato funebre concepito da Gaspare Vigarani per i funerali del duca Francesco I d'Este », in *Musica, teatro, nazione dall'Emilia all'Europa nel Settecento*, Modène, STEM Mucchi, p. 47-58.
- BARCHI Joseph Maria, 1907 [1770], *Erzherzogin Anna Juliana von Gonzaga: die Wunderblume von Tirol; Nach den Aufzeichnungen ihres Beichtvaters P. Joseph Maria Barchi*, éd. G. M. Zinkl, Innsbruck, Vereinsbuchhandlung.

- BARICCHI Walter et LA GORCE Jérôme de (dir.), 2009, *Gaspare & Carlo Vigarani: dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV*, Cinisello Balsamo / Versailles, Silvana Editoriale / Centre de recherche du château de Versailles.
- BAUDI DI VESME Alessandro, 1968, *Schede Vesme: l'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Turin, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, t. III.
- BAUDI DI VESME Alessandro, 1968, *Schede Vesme: l'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Turin, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, t. III.
- BAUTZ Friedrich Wilhelm, 1990, « Benedikt XIV », in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Herzberg, T. Bautz, vol. 1, p. 490-491.
- BELLI Francesco, 1632, *Osservazioni nel viaggio di Francesco Belli*, Venise, G. P. Pinelli.
- BENTINI Jadranka (dir.), 1998, *Sovrane passioni: le raccolte d'arte della ducale Galleria Estense*, cat. exp. (Galleria Estense, Palazzo dei Musei, Modène, 3 oct.-13 déc. 1998), Milan, F. Motta.
- BERGADANI Roberto, 1932 [1926], *Carlo Emanuele I (1562-1630)*, Turin, G. B. Paravia e C.
- BERTI Michela, 2015, « Tra “Regolamenti” e “musiche straordinarie”: la presenza di musicisti stranieri a San Luigi dei Francesi e nelle altre chiese nazionali di Roma », in Anne-Madeleine GOULET et Gesa zur NIEDEN (dir.), *Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750) / Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel / Les musiciens européens à Venise, Rome et Naples*, Kassel, Bärenreiter, p. 399-426.
- BERTRAND Gilles et TADDEI Ilaria (dir.), 2008, *Le destin des rituels : faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne*, Rome, École française de Rome.
- BESTOR Jane Fair, 1996, « Bastardy and Legitimacy in the Formation of a Regional State in Italy: The Estense Succession », *Comparative Studies in Society and History*, vol. 38, n° 3, p. 549-585.
- BIETTI Monica (dir.), 1999, *La morte e la gloria: apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, cat. exp. (Florence, chapelles des Médicis, 13 mars-27 juin 1999), Livourne, Sillabe.
- BIETTI Monica, FIORELLI MALESCI Francesca et MIRONNEAU Paul (dir.), « “Paris vaut bien une messe !” : 1610 : hommage des Médicis à Henri IV, roi de France et de Navarre », cat. exp. (château de Pau, 1^{er} avr. 30 juin 2010 et Florence, musée des Chapelles médicéennes, 15 juil.-2 nov. 2010), Livourne / Paris, Sillabe / Réunion des musées nationaux.
- BINDI Gala, 1997, « Roma “gran teatro del mondo”: la guerra festeggiata », in Marcello FAGIOLO (dir.), *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, cat. exp. (Rome, Palazzo Venezia, 23 mai-15 sept. 1997), Turin, U. Allemandi, t. I, p. 100-109.
- BIONDI Albano, 2000, « Ferrara: cronache della caduta », in Adriano PROSPERI (dir.), *Storia di Ferrara: il rinascimento: situazioni e personaggi*, Ferrare, Corbo, p. 494-508.
- BJURSTRÖM Per, 1966, *Feast and Theatre in Queen Christina's Rome*, Stockholm, Statens Humanistiska.
- BLAKE MCHAM Sarah, 2007, « La tomba del doge Giovanni Mocenigo: politica e culto dinastico », in Matteo CERIANA (dir.), *Tulio Lombardo: scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, actes du colloque (Venise, 4-6 avr. 2006), Vérone, Cierre Grafica, p. 81-98.
- BODART Diane H., 2003, « Le portrait royal sous le dais : polysémie d'un dispositif de représentation dans l'Espagne et dans l'Italie du XVII^e siècle », in J. L. COLOMER (dir.), *Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII*, Madrid, F. Villaverde, p. 89-111.
- BOILLET Danielle et PIÉJUS Marie-Françoise (dir.), 2002, *Les guerres d'Italie : histoire, pratiques, représentations*, actes du colloque (Paris, 9-11 déc. 1999), Paris, université Paris III Sorbonne nouvelle / Centre Censier.

- BOITEUX Martine, 1988, « La commémoration entre le durable et l'éphémère : Rome au XVII^e siècle », in Philippe GIGNOUX (dir.), *La commémoration*, actes du colloque (Paris, Collège de France, 23-25 sept. 1986), Louvain / Paris, Peeters, p. 381-405.
- BOITEUX Martine, 1997, « Parcours rituels romains à l'époque moderne, XV^e-XVIII^e siècle », in Maria Antonietta VISCEGLIA et Catherine BRICE (dir.), *Cérémonial et rituel à Rome (XVI^e-XIX^e siècle)*, Rome, École française de Rome, p. 27-87.
- BOITEUX Martine, 2002, « La vacance du Siège pontifical : des funérailles à l'investiture du pape », in José Pedro PAIVA (dir.), *Religious Ceremonials and Images: Power and Social Meaning (1400–1750)*, Coimbra, Palimage, p. 103-141.
- BOITEUX Martine, 2004, « Le rituel romain de canonisation à l'époque moderne », in Gábor KLANICZAY (dir.), *Procès de canonisation au Moyen Âge : aspects juridiques et religieux*, Rome, École française de Rome, p. 327-355.
- BOITEUX Martine, 2009, « Funérailles féminines dans la Rome baroque », in Bernard DOMPNIER (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, actes du colloque (Le Puy-en-Velay, oct. 2005), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, p. 389-421.
- BOITEUX Martine, 2009, « Linguaggio figurativo ed efficacia rituale », in Francesca CANTÙ (dir.), *I linguaggi del potere nell'età barocca*, t. I : *Politica e religione*, actes du colloque (Rome, 2005), Rome, Viella, p. 39-79.
- BOITEUX Martine, 2011, « Les signes de la controverse dans l'espace romain au XVII^e siècle », in Philippe LEVILLAIN (dir.), *Rome, l'unique objet de mon ressentiment : regards critiques sur la papauté*, actes du colloque (Paris, 3-4 oct. 2008), Rome, École française de Rome, p. 261-277.
- BOITEUX Martine, 2013, « Célébrations royales de la maison de Savoie : rituels funéraires romains », in Laurent PERRILLAT (dir.), *Couronne royale*, actes du colloque (Annecy, 12 et 13 avr. 2013), Annecy / Chambéry, Académie salésienne / Laboratoire LLS, p. 69-88.
- BOITEUX Martine, 2013, « L'immagine di Caterina da Siena nell'iconografia moderna », in Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI, Luciano CINELLI et Pierantonio PIATTI (dir.), « *Virgo digna coelo* »: *Caterina e la sua eredità*, Vatican, Libreria Editrice Vaticana, p. 639-667.
- BOITEUX Martine, 2013, « Rituels funéraires pontificaux », *Studi romani*, vol. 60, n° 1-4, janv.-déc. 2012, p. 31-56.
- BOITEUX Martine, à paraître, « Feste funebre barocche nella Roma papale: papi e sovrani stranieri », in *Society and Culture in the Baroque Period*, actes du colloque (Rome, 27-29 mars 2014).
- BOITEUX Martine, sous presse, « Identità e rivalità nella ceremonialità delle chiese nazionali romane nella prima età moderna », in *Identità e rappresentazione: le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, actes du colloque (Rome, 22-24 mai 2013), Rome, Biblioteca Hertziana.
- BORGOLTE Michael, 1993, « Zwischen „englischem Essay“ und „historischer Studie“. Gregorovius „Grabmäler der Päpste“ von 1854/81 », in Arnold ESCH et Jens PETERSEN (dir.), *Ferdinand Gregorovius und Italien: eine kritische Würdigung*, Tübingen, Niemeyer, p. 97-116.
- BORGOLTE Michael, 1995 [1989], *Petrusnachfolge und Kaiserimitation: Die Grablegen der Päpste, ihre Genese und Traditionsbildung*, Göttingen, Vadenhoeck & Ruprecht.
- BORSOOK Eve, 1965, « Art and Politics at the Medici Court. I: The Funeral of Cosimo I de' Medici », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 12, n° 1-2, p. 31-54.
- BORSOOK Eve, 1965-1966, *Art and Politics at the Medici Court. I: The Funeral of Cosimo I*, Scandicci, L'Impronta.

- BORSOOK Eve, 1966, « Drawings for the Funeral of Cosimo I de' Medici », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 12, n° 3-4, p. 366-371.
- BRAHAM Allan, 1960, « Bernini's Design for the Bourbon Chapel », *The Burlington Magazine*, vol. 102, n° 691, p. 443-447.
- BRIGGS Charles F., 1999, *Giles of Rome's De Regimine Principum: Reading and Writing Politics at Court and University, c. 1275–c. 1525*, Cambridge / New York, Cambridge University Press.
- BRIZZI Gian Paolo (dir.), 1981, *La « Ratio Studiorum »: modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento*, Rome, Bulzoni.
- BUGATI Gasparo, 1571, *Historia universale: nella quale con ogni candidezza di verità si racconta brevemente, & con bell'ordine tutto quel ch'è successo dal principio del mondo sino all'anno MDLXIX [...]*, Venise, impr. G. Giolito di Ferrarii.
- BUSIRI VICI Andrea, 1968, « Un dipinto dei funeri di Clementina Sobieska Stuart nel museo di Palazzo Braschi », *Bolletino dei musei comunali di Roma*, 1968, 1, p. 7-18.
- CAFFIERO Marina 2009, « Sovrane nella Roma dei papi: cerimoniali femminili, ruoli politici e modelli religiosi », in Francesca CANTÙ (dir.), *I linguaggi del potere nell'età barocca*, t. II : *Politica e religione nell'età barocca*, actes du congrès (Rome, 15-17 sept. 2005), Rome, Viella, p. 97-123.
- CALVI Giulia et SPINELLI Riccardo (dir.), 2008, *Le donne Medici nel sistema europeo delle corti, XVI-XVIII secolo*, actes du colloque (Florence et Fiesole, 6-8 oct. 2005), Florence, Polistampa.
- CAMERARIUS Joachim, 1537, *Oratio funebris dicta a Joachimo Camerario de illustrissimo Principe Erberhardo Duce Wittembergensi [...]*, Tübingen, U. Morhardus excudebat.
- CANNING Joseph, 1987, *The Political Thought of Baldus de Ubaldis*, Cambridge / New York, Cambridge University Press.
- CARRANGEOT Delphine, 2007, *Fasti gonzagheschi : le pouvoir princier et ses images à Mantoue, 1530-1630*, thèse de doctorat d'histoire, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.
- CASINI Matteo, 1996, *I gesti del principe: la festa politica a Firenze e Venezia in età rinascimentale*, Venise, Marsilio.
- CASTELLI Silvia, 1999, « Las exequias de Felipe II: muerte y gloria de la sacra catolica real majestad del rey de espana », in *Glorias efimeras: las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, cat. exp. (Valladolid, sala municipal de exposiciones del Museo de la pasión, 27 oct. 1999-9 janv. 2000), Madrid, Sociedad Estatal para la Commemoracion de los Centenarios de Felipe II y Carlos V et Soprintendenza per Beni artistici e storici, p. 143-154.
- CASTELNUOVO Enrico et al. (dir.), 2007, *La Reggia di Venaria e i Savoia: arte, magnificenza e storia di una corte europea*, cat. exp. (Reggia di Venaria Reale, 12 oct. 2007-30 mars 2008), Turin, Allemandi, 2 vol.
- CASTELNUOVO Enrico et al. (dir.), 2007, *La Reggia di Venaria e i Savoia: arte, magnificenza e storia di una corte europea*, cat. exp. (Reggia di Venaria Reale, 12 oct. 2007-30 mars 2008), Turin, Allemandi, 2 vol.
- CHIAPPINI Luciano, 2001, *Gli Estensi: mille anni di storia*, Ferrare, Corbo.
- CHROŚCICKI Juliusz A., 1977, « Architettura e decorazione dei funerali polacchi in Italia dal Cinquecento al Settecento », in J. ŚLASKI (dir.), *Barocco fra Italia e Polonia*, actes du colloque (Varsovie, 14-18 oct. 1974), Varsovie, Accademia Polacca delle Scienze, Comitato degli Studi sull'Arte, p. 143-153.
- CIBRARIO Luigi, 1846, *Storia di Torino*, Turin, A. Fontana, vol. 2.

- CODRETTO DA SOSPELLO Pasquale, 1654, *Annotationi della vita, e morte della serenissima infanta donna Isabella duchessa di Modana e Reggio [...] figlia dell'inuittissimo gran Carlo Emanuele duca di Sauoia*, Mondovi, G. Gislandi / G. F. Rossi.
- COFFIN David R., 1955, « Pirro Ligorio and Decoration of the Late Sixteenth Century at Ferrara », *The Art Bulletin*, vol. 37, n° 3, p. 167-185.
- COLONNA, Francesco, 1499, *Hypnerotomachia Poliphili [...]*, Venise, Alde Manuce.
- CONFORTI Claudia, CURCIO Giovanna et BULGARELLI Massimo, 1999, *Modena 1598: l'invenzione di una capitale*, Milan, Electa.
- COOPER Tracy E., 2006, *Palladio's Venice: Architecture and Society in a Renaissance Republic*, New Haven, Yale University Press.
- CORNAGLIA Paolo, 2007, « 1563-1798: tre secoli di architettura di corte. La città, gli architetti la committenza, le residenze, i giardini », in Enrico CASTELNUOVO *et al.* (dir.), *La Reggia di Venaria e i Savoia: arte, magnificenza e storia di una corte europea*, cat. exp. (Reggia di Venaria Reale, 12 oct. 2007-31 mars 2008), Turin, Allemandi, vol. 1, p. 117-184.
- CORRADINI Elena, GARZILLO Elio et POLIDORI Graziella (dir.), 2002, *La chiesa di Sant'Agostino a Modena: Pantheon Atestinum*, Modène, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.
- COZZO Paolo, 2002, *Regina montis regalis: il santuario di Mondovi: da devozione locale a tempio sabauda: con edizione delle « Memorie intorno alla SS. Vergine di Vico, 1595-1601 »*, Rome, Viella.
- COZZO Paolo, 2006, *La geografia celeste dei duchi di Savoia: religione, devozioni, sacralità in uno Stato di età moderna (secoli XVI-XVII)*, Bologne, Il Mulino.
- COZZO Paolo, 2012, « Stratégie dynastique chez les Savoie : une ambition royale, XVI^e-XVIII^e siècle », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER (dir.), *Les funérailles princières en Europe : le grand théâtre de la mort*, Paris et Versailles, Éd. de la Maison des sciences de l'homme et Centre de recherche du château de Versailles, p. 217-235.
- DA MOSTO Andrea, 2003 [1939], *I dogi di Venezia*, Florence et Milan, Giunti.
- Da Nizza a Torino: I festeggiamenti per il matrimonio di Carlo Emanuele I e Caterina d'Austria: relazione degli apparati e feste fatte nell'arrivo del Serenissimo Signor Duca di Savoia con la Serenissima Infante sua consorte in Nizza, nel passaggio del suo Stato, e finalmente nella entrata in Torino, 1585*, 1992 [XVI^e siècle], éd. Fr. Varallo, Turin, Centro studi piemontesi.
- DEBENEDETTI Elisa (dir.), 1988, *Carlo Marchionni: architettura, decorazione e scenografia contemporanea*, Rome, Multigrafica editrice.
- DEBENEDETTI Elisa (dir.), 2007, « Carlo Marchionni », in *Architetti e ingegneri a confronto : l'immagine di Rome fra Clemente XIII e Pio VII*, Rome, Bonsignori, t. II, p. 148-156.
- DEL RÍO BARREDO María José, 2003, « De Madrid a Turín: el ceremonial de las reinas españolas en la corte ducal de Catalina Micaela de Saboya », *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*, n° 2 : *Monarquía y Corte en la España Moderna*, p. 97-122.
- DELLA LIBERA Luca et DOMÍNGUEZ José María, 2012, « Nuove fonti per la vita musicale romana di fine Seicento : il giornale e il diario di Roma del fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano », in Caroline GIRON-PANEL et Anne-Madeleine GOULET (dir.), *La musique à Rome au XVII^e siècle : études et perspectives de recherche*, Rome, École française de Rome, p. 121-185.
- DIEZ Renato, 1986, *Il trionfo della parola: studio sulle relazioni di feste nella Roma barocca, 1623-1667*, Rome, Bulzoni.
- D'ONOFRIO Cesare 1976, *Roma val bene un'abiura : storie romane tra Cristina di Svezia, Piazza del Popolo e l'Accademia d'Arcadia*, Rome, Palombi.

- ERBEN Dietrich, 2004, *Paris und Rom: die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV.*, Berlin, Akademie-Verlag.
- FAGIOLO Marcello (dir.), 1997, *Corpus delle feste a Roma*, t. II : *Il Settecento e l'Ottocento*, Rome, De Luca.
- FAGIOLO Marcello (dir.), 1997, *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, cat. exp. (Rome, Palazzo Venezia, 23 mai-15 sept. 1997), Turin, U. Allemandi.
- FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio, 1997, *Corpus delle feste a Roma*, t. I: *La festa barocca*, Rome, De Luca.
- FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio et CARANDINI Silvia, 1977-1978, *L'effimero barocco: strutture della festa nella Roma del '600*, Rome, Bulzoni, 2 vol.
- FANTONI Marcello, 1993, « Il bigottismo di Cosimo III: da leggenda storiografica ad oggetto storico », in Franco ANGIOLINI, Vieri BECAGLI et Marcello VERGA (dir.), *La Toscana nell'età di Cosimo III.*, actes du colloque (Pise et Fiesole, 4-5 juin 1990), Florence, Edifir, p. 389-402.
- FARNETI Roberto, 1994, « Emblematica e politica: l'idea di Diego Saavedra Fajardo », *Il pensiero politico: rivista di storia della idee politiche e sociali*, vol. 28, n° 3, p. 356-378.
- FENLON Iain, 2007, *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice*, New Haven / Londres, Yale University Press.
- FINLAY Robert, 1980, *Politics in Renaissance Venice*, New Brunswick, Rutgers University Press.
- FOA Salvatore, 1930, *Vittorio Amedeo I., 1587-1637*, Turin, Paravia.
- FOLIN Marco, 2001, *Rinascimento estense: politica, cultura, istituzioni di un antico Stato italiano*, Rome / Bari, Laterza.
- FOSCARI Antonio et TAFURI Manfredo, 1983, *L'armonia e i conflitti: la chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Turin, G. Einaudi.
- FRANCHI Saverio et SARTORI Orietta, 2007, « Attività musicale nella chiesa nazionale di Sant'Antonio dei Portoghesi e altre musiche di committenza portoghese a Roma nei secoli XVII-XVIII », in Rosy MOFFA et Sabrina SACCOMANI (dir.), « *Musica se extendit ad omnia* »: *Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, Lucques, Libreria Musicale Italiana, vol. 1, p. 211-279.
- FRIGO Daniela, 2002, « Gli stati italiani e le relazioni internazionali », in Giuseppe GALASSO et Aurelio MUSI (dir.), *Italia 1650: comparazioni e bilanci*, Naples, CUEN, p. 37-69.
- GAETA BERTELÀ Giovanna et PETRIOLI TOFANI Annamaria, 1969, *Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II*, Florence, L. S. Olschki.
- GAIER Martin, 2002, *Facciate sacre a scopo profano: Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Venice, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- GIANNINI Massimo Carlo, 2002, « Giuliano Gosellini », in *Dizionario biografico degli Italiani*, Rome, Istituto della Enciclopedia Treccani, vol. 58, p. 110-114.
- Glorias Efímeras: las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, 2000, cat. exp. (Valladolid, Museo de la Pasión, 27 oct. 1999-9 janv. 2000), Valladolid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- GMEINWIESER Siegfried, 1997, « Aspetti dello stile policorale nelle opere di Giuseppe O. Pitoni e di Girolamo Chiti », in Francesco LUISI, Danilo CURTI et Marco GOZZI (dir.), *La scuola policorale romana del Sei-Settecento*, Trente, Servizio Beni Librari e Archivistici, p. 119-128.
- GOFFEN Rona, 1986, *Piety and Patronage in Renaissance Venice: Bellini, Titian, and the Franciscans*, New Haven, Yale University Press.
- GONZÁLEZ TORNEL Pablo, 2012, « “Grande quien llora e inmortal quien muere”. Entre Italia y América: los catafalcos por la muerte de Felipe IV en los dominios de los Habsburgo españoles », *Sémata : Ciencias Sociais e Humanidades*, n° 24, p. 207-228.

- GORI Antonio Francesco, 1737-1743, *Museum Etruscum exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta [...]*, Florence, Cajet-Albizini, 3 vol.
- GOULET Anne-Madeleine et NIEDEN Gesa zur (dir.), 2014, *Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750) / Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel / Les musiciens européens à Venise, Rome et Naples*, Cassel, Bärenreiter.
- GREGOROVIVUS Ferdinand, 1986 [1856-1877], *Wanderjahre in Italien*, Munich, C. H. Beck.
- GROSS Hanns, 1990, *Rome in the Age of the Enlightenment: The Post-Tridentine Syndrome and the Ancien Regime*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GUALINO Lorenzo, 1928, *Emanuele Filiberto: saggio di medicina storica*, Turin, F. Bocca.
- GUERZONI Guido, 2000, *Le corti estensi e la devoluzione di Ferrara nel 1598*, Modène, Archivio storico, Assessorato alla cultura e beni culturali.
- HAMMOND Frederic, 2010, « “Thy hand, great Anarch . . .” : Music and Spectacle in Barberini Funerals 1644–80 », in Frederick HAMMOND, *The Ruined Bridge: Studies in Barberini Patronage of Music and Spectacle, 1631–1679*, Sterling Heights, Harmonie Park Press, p. 245-286.
- HEYINK Rainer, 2000, « Pietro Paolo Bencini: “Uno de’ più scelti maestri della corte di Roma” », *Händel-Jahrbuch*, n° 46, p. 101-124.
- HEYINK Rainer, 2004, « “Ad honorem nostrae nationis Germanicae ac decorem almae urbis Romae”: festa e musica come strumento della politica imperiale », in M. ENGELHARDT et C. FLAMM (dir.), *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert : Kirche und Fest*, Laaber, Laaber-Verlag, p. 169-209.
- HIESINGER Kathryn B., 1976, « The Fregoso Monument: A Study in Sixteenth-Century Tomb Monuments and Catholic Reform », *The Burlington Magazine*, vol. 118, n° 878, p. 283-293.
- HÜLSEN-ESCH Andrea VON, 1995, « Zur Konstituierung des Juristenstandes durch Memoria: Die bildliche Repräsentation des Giovanni da Legnano », in O. G. OEXLE (dir.), *Memoria als Kultur*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 185-206.
- HUSE Norbert et WOLTERS Wolfgang, 1986, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460–1590*, trad. de l’anglais par E. Jephcott, Chicago / Londres, University of Chicago Press.
- IOZZI Oliviero, 1910 [1886], *Le tombe dei reali di Savoia*, Rome, E. Loescher.
- JONES Pamela M., 1993, *Federico Borromeo and the Ambrosiana: Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KARSTEN Arne et ZITZLSPERGER Philipp, 2001, « Bilderkrieg in Neu-St. Peter. Alessandro Algardis Grabmal für Papst Leo XI. de’Medici und die ‚Borgia-Krise‘ der Jahre 1632/34 », *Städte Jahrbuch*, vol. 18, p. 195-212.
- KIEVEN Elisabeth, 2006, « Carlo Marchionni », in Anna LO BIANCO et Angela NEGRO (dir.), *Il Settecento a Roma*, cat. exp. (Rome, 2005-2006), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
- KING Catherine, 1998, *Renaissance Women Patrons: Wives and Widows in Italy, c. 1300–c. 1550*, Manchester / New York, Manchester University Press / Saint Martin’s Press.
- LANE Frederic Chapin, 1973, *Venice: A Maritime Republic*, Baltimore, John Hopkins University Press.
- LAURAIN-PORTEMER Madeleine, 1968, « Mazarin, Benedetti et l’escalier de la Trinité-des-Monts », *Gazette des beaux-arts*, n° 72, p. 273-294.
- LAVIN Irving, 1998, *Bernini e l’immagine del principe cristiano ideale*, Modène, F. C. Panini.
- LEOPOLD Silke, 1993, « Rome: Sacred and Secular », in Curtis PRICE (dir.), *The Early Baroque Era: From the Late 16th Century to the 1660s*, Basingstoke, Macmillan, p. 49-74.
- LEYDI Silvio, 1999, *Sub Umbra Imperialis Aquilae: immagini del potere e consenso politico nella Milano di Carlo V*, Florence, Olschki.

- LEYDI Silvio, 1999, *Sub umbra Imperialis Aquilæ: immagini del potere e consenso politico nella Milano di Carlo V*, Florence, L. S. Olschki.
- LIONNET Jean, 1981, « Quelques aspects de la vie musicale à Saint-Louis-des-Français : de Giovanni Bernardino Nanino à Alessandro Melani (1591-1698) », in *Les fondations nationales dans la Rome pontificale*, Rome, École française de Rome, p. 333-375.
- LIONNET Jean, 1985, « La musique à Saint-Louis-des-Français de Rome au XVII^e siècle », *Note d'archivio per la storia musicale*, nouv. série, année III, supplément.
- MAMONE Sara, 1990, *Paris et Florence : deux capitales du spectacle pour une reine, Marie de Médicis*, Paris, Éd. du Seuil.
- MAMONE Sara, 1999, « Il teatro della morte », in Monica BIETTI (dir.), *La morte e la gloria: apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, cat. exp. (Florence, chapelles des Médicis, 13 mars-27 juin 1999), Livourne, Sillabe, p. 22-27.
- MAMONE Sara, 2003, « Il risparmio e lo spreco sotto lo sguardo di Callot » et « Pompe funebri », in Sara MAMONE, *Dèi, semidei, uomini: lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese (XV-XVII sec.)*, Rome, Bulzoni, p. 149-168 et 109-126.
- MARINI Lino, 1979, « Lo stato estense », in Giuseppe GALASSO (dir.), *Storia d'Italia*, t. XVII : Lino MARINI et al. (dir.), *I ducati Padani*, Turin, UTET, p. 3-211.
- MARX Barbara, 2003, « L'ossessione della genealogia. Incontri rinascimentali fra Ferrara e il mondo germanico », in Barbara MARX, Tina MATARRESE et Paolo TROVATO (dir.), *Corti rinascimentali a confronto: letteratura, musica, istituzioni*, actes du colloque (Menaggio, villa Vigoni, 27-29 nov. 1998), Florence, F. Cesati, p. 109-143.
- MASOERO Mariarosa, MAMINO Sergio et ROSSO Claudio (dir.), 1999, *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I*, actes du colloque (Turin, 21-24 fév. 1995), Florence, L. S. Olschki.
- MATTEUCCI Anna Maria et ARIULI Rossella, 2002, *Giovanni Francesco Grimaldi*, Bologne, CLUEB.
- MCKAY Derek, 1989, *Eugenio di Savoia: ritratto di un condottiero (1663-1736)*, Turin, Societa editrice internazionale.
- MERLIN Pierpaolo et al., 1994, *Il Piemonte sabauda: stato e territori in età moderna*, Turin, UTET, p. 173-267.
- MERLIN Pierpaolo, 1991, *Tra guerre e tornei: la corte sabauda nell'età di Carlo Emanuele I*, Turin, Societa editrice internazionale.
- MERLOTTI Andrea, 2007, « I Savoia: una dinastia europea in Italia », in Walter BARBERIS (dir.), *I Savoia: i secoli d'oro di una dinastia europea*, Turin, G. Einaudi, p. 87-133.
- MESCHINI Stefano, 2006, *La Francia nel ducato di Milano: la politica di Luigi XII, 1499-1512*, Milan, F. Angeli.
- MICHEL Geneviève, 1981, « Nicolas Pinson », in *Les fondations nationales dans la Rome pontificale*, actes du colloque (Rome, mai 1978), Rome, Académie de France / École française de Rome, p. 129-171.
- MÍNGUEZ CORNELLES Víctor, 1991, « Exequias de Felipe IV en Nápoles: la exaltación dinástica a través de un programa astrológico », *Cuadernos de arte*, n° 2, p. 53-62.
- MOLI FRIGOLA Monserrat, 1985, « Donne, candele, lacrime e morte: funerali di regine spagnole nell'Italia del Seicento », in Marcello FAGIOLO et Maria Luisa Madonna (dir.), *Barocco romano e barocco italiano: il teatro, l'effimero, l'allegoria*, Rome, Gangemi, p. 135-158.
- MONTECCHI Giorgio, 2001, « Stampatori e librai nella Modena capitale degli Estensi », in Angelo SPAGGIARI et Giuseppe TRENTI (dir.), *Lo Stato di Modena: una capitale, una dinastia, una civiltà nella storia d'Europa*, actes du colloque (Modène, 25-28 mars 1998),

- Rome, Ministero per i beni e le attività culturali-Direzione generale per gli archivi, vol. 2, p. 995-1027.
- MORELLI Arnaldo, 1994, « La musica a Roma nella seconda metà del Seicento attraverso l'archivio Cartari-Febei », in Bianca Maria ANTOLINI, Arnaldo MORELLI et Vera Vita SPAGNUOLO (dir.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, Lucques, Libreria musicale italiana, p. 107-137.
- MORENI Domenico, 1805, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi e persone della medesima, raccolto dal sacerdote Domenico Moreni canonico dell'insigne real basilica di S. Lorenzo di Firenze*, Florence, D. Ciardetti, 2 vol.
- MORENI Domenico, 1827, *Pompe funebri celebrate nell'imperial e real basilica di San Lorenzo dal sec. XIII a tutto il regno mediceo*, Florence, Magheri.
- MUIR Edward, 1981, *Civic Ritual in Renaissance Venice*, Princeton, Princeton University Press.
- Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750): musica, identità delle nazioni e scambi culturali / Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750): Musik, Identität der Nationen und kultureller Austausch / Les musiciens européens venus à Venise, à Rome et à Naples (1650-1750) : musique, identité des nations et échanges culturels*, 2013, sous la dir. de A.-M. GOULET, G. zur NIEDEN et T. ROEDER, base de données en ligne : < <http://www.musicie.eu> >.
- ORESKO Robert, 1997, « The House of Savoy in Search for a Royal Crown in the Seventeenth Century », in Robert ORESKO, G. C. GIBBS et Hamish M. SCOTT (dir.), *Royal and Republican Sovereignty in Early Modern Europe: Essays in Memory of Ragnhild Hatton*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 272-350.
- PANTANELLA Rossella, 1997, « S. Pietro e le basiliche : le cerimonie sacre », in M. FAGIOLO (dir.), *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, cat. exp. (Rome, Palazzo Venezia, 23 mai-15 sept. 1997), Turin, U. Allemandi, t. I, p. 160-167.
- PAOLETTI Ciro, 2001, *Il principe Eugenio di Savoia*, Rome, Ufficio storico dell'esercito.
- PARAVICINI BAGLIANI Agostino, 1994, *Il corpo del papa*, Turin, G. Einaudi
- PARAVICINI BAGLIANI Agostino, 1996, « Rileggendo i testi sulla “nudità del papa” », in Glauco Maria CANTARELLA et Francesco SANTI (dir.), *I re nudi: congiure, assassini, tracolli ed altri imprevisti nella storia del potere*, actes du colloque (Florence, Certosa del Galluzzo, 19 nov. 1994), Spolete, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, p. 103-125.
- PASTOR Ludwig von, 1929 [1927], *Storia dei papi dalla fine del Medio Evo*, traduit de l'allemand par P. Cenci, vol. 11 : *Storia dei papi nel periodo della Riforma e Restaurazione cattolica. Clemente VIII, 1592-1605*, Rome, Desclée.
- PAUL Benjamin, 2011, « “And the Moon has Started to Bleed”: Apocalypticism and Religious Reform in Venetian Art at the Time of the Battle of Lepanto », in J. G. HARPER (dir.), *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450–1750: Visual Imagery before Orientalism*, Farnham / Burlington, Ashgate, p. 67-94.
- PAUL Benjamin, à paraître, *Tombe dogali: la commemorazione dei principi della Repubblica veneziana*, actes du colloque (Venise, 30 sept. – 2 oct. 2011).
- PIETROSANTI Susanna, 1990, « “I due corpi del morto e del vivo principe”: i funerali di Cosimo nella Firenze medicea », in Sergio BERTELLI et Cristiano GROTTANELLI (dir.), *Gli occhi di Alessandro: potere sovrano e sacralità del corpo da Alessandro Magno a Ceaușescu*, Florence, Ponte alle Grazie, p. 88-100.
- PIETROSANTI Susanna, 1991, *Sacralità medicee*, Florence, Firenze Libri.
- PIGOZZI Marinella, 1990, « “Descrizione De L'Edificio, Et Di Tutto L'Apparato” per le esequie di Anna d'Austria, 1581 », in *Pellegrino Tibaldi: nuove proposte di studio*, actes du colloque (Porlezza et Valsolda, 19-21 sept. 1987), Arte Lombarda, n° 94/95, p. 128-140.

- PINCUS Debra, 1981, « The Tomb of Doge Nicolò Tron and Venetian Renaissance Ruler Imagery », in M. BARASCH *et al.* (dir.), *Art the Ape of Nature: Studies in Honor of H. W. Janson*, New York, H. N. Abrams, p. 127-150.
- PINCUS Debra, 2000, « Hard Times and Ducal Radiance: Andrea Dandolo and the Construction of the Ruler in Fourteenth-Century Venice », in John MARTIN et Dennis ROMANO (dir.), *Venice Reconsidered: The History and Civilization of an Italian City-State, 1297-1797*, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, p. 89-136.
- PINCUS Debra, 2000, *The Tombs of the Doges of Venice*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PINELLI Antonio, 2004, *La bellezza impura: arte e politica nell'Italia del Rinascimento*, Rome, GLF editori Laterza.
- PISSAVINO Paolo et SIGNOROTTO Gianvittorio (dir.), 1995, *Lombardia borromaica, Lombardia spagnola: 1554-1659*, Rome, Bulzoni, 2 vol.
- PIZZIGALLI Daniela, 2002, *La regina di Roma: vita e misteri di Cristina di Svezia nell'Italia barocca*, Milan, Rizzoli.
- PLATANIA Gaetano, 2002, « Viaggio a Roma sede d'esilio: sovrane alla conquista di Roma, secoli XVII-XVIII », Rome, Istituto Nazionale di Studi Romani.
- POGGI Maria, 1995-1996, *Il Gran Teatro mediceo della morte: esequie femminili in San Lorenzo (secolo XVII)*, mémoire de maîtrise en histoire du théâtre et du spectacle, université de Florence sous la dir. de Sara Mamone, 3 vol.
- POLLINI Nadia, 1994, *La mort du Prince : rituels funéraires de la maison de Savoie (1343-1451)*, Lausanne, université de Lausanne.
- POMMIER Édouard, 2004, « Théories du portrait et pratiques du portrait. L'exemple de Ferrare », in Gianni Venturi (dir.), *L'età di Alfonso I. e la pittura del Dosso*, actes du colloque (Ferrare, Palazzina di Marfisa d'Este, 9-12 déc. 1998), Modène, F. C. Panini, p. 201-214.
- QUAZZA Romolo, 1930, *Margherita di Savoia: duchessa di Mantova e vice-regina del Portogallo (1589-1655)*, Turin, G. B. Paravia.
- RAVIOLA Blythe Alice (dir.), 2007, *Lo spazio sabauda: intersezioni, frontiere e confini in età moderna*, Milan, F. Angeli.
- RAVIOLA Blythe Alice, 2003, *Il Monferrato gonzaghese: istituzioni ed élites di un micro-stato (1536-1708)*, Florence, L. S. Olschki.
- RAVIOLA Blythe Alice, 2008, « Il filo di Anna. La marchesa d'Alençon, Margherita Paleologo e Margherita di Savoia-Gonzaga fra stati italiani ed Europa » in Franca VARALLO, *In assenza del re: le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, Florence, L. S. Olschki, p. 317-341.
- REINHARD Wolfgang, 1974, *Papstfinanz und Nepotismus unter Paul V (1605–1621): Studien und Quellen zur Struktur und zu quantitativen Aspekten des päpstlichen Herrschaftsystems*, Stuttgart, Hiersemann, 2 vol.
- REINHARDT Volker, 2006, « Rom, Paris / Versailles – ein Hof-Vergleich », in P. SCHNEIDER et P. ZITZLSPERGER (dir.), *Bernini in Paris: das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwigs XIV.*, Berlin, Akademie Verlag, p. 291-303.
- RICCI Giovanni, 1998, *Il principe e la morte: corpo, cuore, effigie nel Rinascimento*, Bologne, Il Mulino.
- RICCI Giovanni, 2002, « Les funérailles en effigie en Italie (Ferrare, Venise, Florence, Mantoue, Milan) », in Jean BALSAMO (dir.), *Les funérailles à la Renaissance*, actes du colloque (Bar-le-Duc, 2-5 déc. 1999), Genève, Droz, p. 159-170.
- RICCI Giovanni, 2003, « Una principessa “tedesca” a Ferrara: Barbara d'Asburgo », in Barbara MARX, Tina MATARRESE et Paolo TROVATO (dir.), *Corti rinascimentali a*

- confronto: letteratura, musica, istituzioni*, actes du colloque (Menaggio, villa Vigoni, 27-29 nov. 1998), Florence, F. Cesati, p. 99-108.
- RICCI Giovanni, 2007, *I giovani, i morti: sfide al Rinascimento*, Bologne, Il mulino.
- RIEGL Aloïs, 2009, *Paul V Borghese (1605–1621): mikropolitische Papstgeschichte*, Stuttgart, Hiersemann.
- RODÉN Marie-Louise, 1987, « The Burial of Queen Christina of Sweden in St. Peter's Church », *Scandinavian Journal of History*, vol. 12, n^{os} 1-2, p. 63-70.
- ROMANO Dennis, 2007, *The Likeness of Venice: A Life of Doge Francesco Foscari, 1373–1457*, New Haven, Yale University Press.
- ROSTIROLLA Giancarlo, 1994, « La professione di strumentista a Roma nel Sei e Settecento », *Studi musicali*, vol. XXIII, n^o 1, p. 87-174.
- ROUCHÈS Gabriel, 1913, *Inventaire des lettres et papiers manuscrits de Gaspare, Carlo et Lodovico Vigarani conservés aux archives d'État de Modène (1634-1684)*, Paris, H. Champion.
- RURALE Flavio, 1992, *I Gesuiti a Milano: religione e politica nel secondo Cinquecento*, Rome, Bulzoni.
- SABATIER Gérard, 1990, « Rappresentare il principe, figurer l'État : les programmes iconographiques d'État en France et en Italie du XV^e au XVII^e siècle », in *L'État moderne, genèse : bilans et perspectives*, actes du colloque (Paris, 19-20 sept. 1989), Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, p. 247-260.
- SCHERBAUM Bettina, 2008, *Die Bayerische Gesandtschaft in Rom in der frühen Neuzeit*, Tübingen, Niemeyer.
- SCHWEDT Herman H., 1993, « Passionei, Domenico », in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Herzberg, T. Bautz, vol. 6, p. 1582-1588.
- SCOTTI Aurora, 1977, « Per un profilo dell'architettura milanese (1535-1565) », in Omaggio a Tiziano: la cultura artistica milanese nell'età di Carlo V, cat. exp. (Milan, Palazzo Reale, 27 avr. – 20 juil. 1977), Milan, Electa, p. 97-121.
- SCOTTI Aurora, 1990, « Architettura e spazi urbani nell'opera di Pellegrino Pellegrini », in Pellegrino Tibaldi: nuove proposte di studio, actes du colloque (Porlezza et Valsolda, Italie, 19-21 sept. 1987), Arte Lombarda, n^o 94/95, p. 65-75.
- SIMANE Jan, 1993, *Grabmonumente der Dogen: Venezianische Sepulkralkunst im Cinquecento*, Sigmaringen, J. Thorbecke.
- SOLERI G., 1988-1989, *La letteratura cerimoniale medicea sulle esequie dei granduchi*, mémoire de maîtrise, Florence, université de Florence.
- SPAGNOLETTI Angelantonio, 2003, *Le dinastie italiane nella prima età moderna*, Bologne, Il Mulino.
- STANCO Francesco, 1973, « Margherita Gonzaga Lorena e Margherita Savoia Gonzaga », in *Civiltà mantovana*, année VII, vol. 40, p. 221-233.
- Statuta Ferrariae anno MCCLXXXVII*, 1955, éd. W. Montorsi, Ferrare, Cassa di Risparmio di Ferrara.
- STROCCHIA Sharon T., 1981, *Burials in Renaissance Florence, 1350-1500*, Ph.D, Berkeley, University of California.
- TENBERG Reinhart, 1990, « Innocent XIII », in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Herzberg, T. Bautz, vol. 2, p. 1305-1306.
- TESTAVERDE Annamaria, 1999, « Margherita d'Austria, regina e "perla" di virtù », in Monica BIETTI (dir.), *La morte e la gloria: apparati funebri medicei per Filippo II di Spagna e Margherita d'Austria*, cat. exp. (Florence, chapelles des Médicis, 13 mars-27 juin 1999), Livourne, Sillabe, p. 132-137.
- TILLY Michael, 1990, « Innocent XII », in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Herzberg, T. Bautz, vol. 2, p. 1303-1305.

- TREXLER Richard C., 1980, *Public Life in Renaissance Florence*, New York / Londres / Toronto, Academic Press.
- VALESIO Francesco, 1979, *Diario di Roma*, vol. 5 : 1729-1736, éd. G. Scano et G. Graglia, Milan, Longanesi.
- VALESIO Francesco, 1979, *Diario di Roma*, vol. 6 : 1737-1742, éd. G. Scano et G. Graglia, Milan, Longanesi.
- VARALLO Franca, 1989, *Apparati funebri e ingressi trionfali nello Stato di Milano tra il 1559 e il 1621*, thèse de doctorat, Milan, Università degli studi di Milano, 2 vol.
- VARALLO Franca (dir.), 1991, *Cahiers de civilisation alpine – Quaderni di civiltà alpina*, n° 11 : *Il duca e la corte*, t. I : *Ceremonie al tempo di Carlo Emanuele I di Savoia*.
- VARALLO Franca, 2004, « Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca », in Valerio TERRAROLI (dir.), *Lombardia barocca e tardobarocca: arte e architettura*, Milan, Skira, p. 60-83.
- VARALLO Franca, 2009, « Da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I. Trionfi e tornei. Introduzione », in Clelia ARNALDI DI BALME et Franca VARALLO (dir.), *Feste barocche: cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, cat. exp. (Turin, 6 avr.-5 juil. 2009), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, p. 56-58.
- VEC Miloš, 1998, *Zeremonialwissenschaft im Fürstenstaat: Studien zur juristischen und politischen Theorie absolutistischer Herrschaftsrepräsentation*, Francfort-sur-le-Main, V. Klostermann.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2002, « Riti, simboli, cerimonie tra Rinascimento e Barocco. Note per una riflessione storiografica comparativa », in Giuseppe GALASSO et Aurelio MUSI (dir.), *Italia 1650: comparazioni e bilanci*, Naples, CUEN, p. 165-202.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2002, *La città rituale: Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Rome, Viella.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2009, « Les cérémonies comme compétition politique entre les monarchies française et espagnole, à Rome, au XVII^e siècle », in Bernard DOMPNIER (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, p. 365-388.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2010, *Roma papale e Spagna: diplomatici, nobili e religiosi tra due corti*, Rome, Bulzoni.
- VISCEGLIA Maria Antonietta et BRICE Catherine (dir.), 1997, *Cérémonial et rituel à Rome, XVI^e-XIX^e siècle*, Rome, École française de Rome.
- VISSIÈRE Laurent, 2003, « Une amitié hasardeuse : Louis II de La Trémoille et le marquis de Mantoue (1495-1503) », in Philippe CONTAMINE et Jean GUILLAUME (dir.), *Louis XII en Milanais*, actes du colloque (Tours, 30 juin-3 juil. 1998), Paris, H. Champion, p. 149-171.
- WEBER Christoph, 1988, *Familienkanonikate und Patronatsbistümer: ein Beitrag zur Geschichte von Adel und Klerus im neuzeitlichen Italien*, Berlin, Duncker und Humblot.
- WEBER Christoph, 1999-2002, *Genealogien zur Papstgeschichte*, Stuttgart, Hierseman, 6 vol.
- WOISETSCHLÄGER Kurt, 1974, *Der innerösterreichische Hofkünstler Giovanni Pietro de Pomis: 1569 bis 1633*, Graz / Vienne / Cologne, Styria.
- ZANLONGHI Giovanna, 2002, *Teatri di formazione: actio, parola e immagine nella scena gesuitica del Sei-Settecento a Milano*, Milan, Vita e Pensiero Università.

Sources

- ALTIERI Girolamo, 1786, *In funere Petri III. Lusitaniae regis fidelissimi oratio habita in sacello pontificio Quirinali coram SS. D. N. Pio Sexto pontifice maximo*, Rome, apud Aloysium Perego Salvioni.

- AVANZI Marziale, 1574, *Le pietose essequie, et sontuose pompe funerali che sono state fatte nuovamente nella città di Craccovia, per la morte del sereniss. Sigismondo Augusto re di Pollonia*, Venise, G. Percacino.
- BARTOLI Pietro, 1704 [1697], *Gli antichi sepolcri, ovvero, Mausolei romani, ed etruschi, trovati in Roma & in altri luoghi celebri; nelli quali si contengono molte erudite memorie*, Rome, impr. D. de Rossi.
- BASSANI Antonio, 1700, *Viaggio á roma della s.ra r.le m.tà di Maria Casimira regina di Polonia vedova dell'inuittissimo Giovanni III. per il voto di visitare i luoghi santi, et il supremo pastor della Chiesa Innocenzo XII.*, Rome, nella stamparia Barberini impresse Domenico Antonio Ercole in Parione.
- BENEDETTI abbé Elpidio, 1661, *Pompa funebre nell'esequie celebrate in Roma al cardinal Mazarini nella chiesa de SS. Vincenzo, & Anastasio*, Rome, impr. Rev. Cam. Apost.
- BENEDETTI Elpidio, 1661, *All'immortalita del nome del cardinale Giulio Mazarino romano*, Rome, Gallostruzzius.
- BENEDETTI Elpidio, 1666, *Il mondo piangente et il cielo festeggiante : nel funerale apparato dell'esequie celebrate in Roma nella chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria regina di Francia*, Rome, Tinassi.
- BENEDETTI Elpidio, 1666, *Il mondo piangente et il cielo festeggiante nel funerale apparato dell'esequie celebrate in Roma nella chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria, regina di Francia*, Rome, N. A. Tinassi.
- BENEDETTI Elpidio, 1666, *Il mondo piangente, et il cielo festeggiante nel funerale apparato dell'esequie celebrate in Roma nella chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria, Regina di Francia composto, e descritto dall'Abbate Elpidio Bendetti, Agente del Re' Christianissimo*, Rome, N.-A. Tinassi.
- BERLINER Rudolf, 1958-1959, « Zeichnungen von Carlo und Filippo Marchionni: ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte Roms im 18. Jahrhundert », *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, vol. 9-10, p. 267-396.
- BERNI Francesco, 1661, *Le virtù piangenti al sepolcro [...] del signor duca Francesco primo d'Este*, Ferrare, A. et G. B. Maresti.
- BOSCHINI Marco, 1663, *Funeral fato da la pitura venetiana per il passazo dala terena a la celeste vita del serenissimo de Modena Alfonso Quarto*, Venise, Francesco Valvasense.
- BREDEKAMP Horst et REINHARDT Volker (dir.), 2004, *Totenkult und Wille zur Macht: die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter*, Darmstadt, Wissenschaftlichen Buchgesellschaft.
- BÜCHEL Daniel, KARSTEN Arne et ZITZISPERGER Philipp, 2002, « Mit Kunst aus der Krise? Pierre Legros' Grabmal für Papst Gregor XV. Ludovisi in der römischen Kirche S. Ignazio », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, vol. 29, p. 165-197.
- BUTIO Vincenzo, 1613, *Relazione dell'apparato fatto nell'Accademie de gli humoristi per l'orazione funerale, & altri componimenti recitati da gli accademici in lode del cavalier Battista Guarini scritta da Vincenzo Butio Al signor Agostino Faustini*, Rome, G. Mascardi.
- CAÑIZARES José de, 1712, *Pompa funeral y reales exequias en la muerte de los [...] principes delphines de Francia [...] don Luis de Borbon y doña Maria Adelehida de Saboya, a cuya memoria inmortal los consagra su [...] hermano [...] Phelipe V [...] en el religioso y real convento de S. Geronimo de esta corte en 19 de agosto de 1712*, Madrid, s. n.
- CENTORIO DEGLI ORTENSII Ascanio, 1568, *I sontuosi funerali fatti fare dall'illustriss. et eccellent. s. duca d'Alborquerque, governatore dello stato di Milano, et capitano generale per Sua Maesta Catholica in Italia, in Milano: nella morte del serenissimo principe Carlo, principe di Spagna: con tutti i successi et cerimonie usate in essi, et apparati*, Milan, impr. G. B. & P. G. da Ponte.

- CHANTELOU 2001 [1885], *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, éd. M. Stanic, Paris, Macula et L'Insulaire.
- COMANINI, Gregorio, 1587, *Oratione al serreniss. sig. il sig. Vincenzo Gonzaga duca di Mantova III e di Monferrato II, nella morte del serenissimo signor Duca Guglielmo suo padre*, Mantoue, F. Osanna.
- CONTARINI Gasparo, 1551 [1543], *De magistratibus et republica Venetorum libri quinque*, Venise, B. Sabini.
- DELLA STUFA, Alessandro, 1619, *Esequie della Maestà Cesarea dell'Imperator Mattia celebrate dal Serenissimo Cosimo Secondo granduca di Toscana descritte da Alessandro della Stufa de' conti del Calcione*, Florence, Ceconcelli.
- Description du mausolée et de la pompe funebre faite a Paris dans l'église Notre-Dame, le samedy 2. juin 1714 pour Marie-Louïse-Gabrielle de Savoye, reine d'Espagne*, 1714, Paris, J. Collombat.
- DI VIRGILIO Benedetto, 1665, *Panegirico in morte di Filippo Quarto re delle Spagne*, Rome, Ignatio de' Lazari.
- Diario ordinario Num. 264. In data delli 18 Marzo 1719. In VIENNA, & in ROMA Nella stamperia di Gio: Francesco Chracas, presso S. Marco al Corso, Vienne / Rome, G. F. Chracas.*
- Diario ordinario Num. 2744. In data delli 5 Marzo 1735. In Roma MDCCXXXV. Nella stamperia del Chracas, presso S. Marco al Corso, Rome, Chracas.*
- Diario ordinario Num. 2765. In data delli 23 Aprile 1735. In Roma MDCCXXXV. Nella stamperia del Chracas, presso S. Marco al Corso, Rome, Chracas.*
- Distinta relazione del funerale ed esequie con solenne pompa celebrate in Roma il dì 15 settembre 1746 per la morte del rè cattolico monarca delle Spagne Filippo V nella regia chiesa de SS. Giacomo ed Idelfonso della nazione spagnuola*, 1746, Rome, Chracas.
- Esatta relazione del catafalco eretto nella real chiesa di S. Luigi della Nazione Gallica, per la morte di Ludovico delfino di Francia, con la spiegatione di tutte l'inscrizioni, e di tutto il figurato*, 1711, Rome, Corbelletti.
- Essequie celebrate con solenne pompa nella chiesa del Domo di Milano per la cesarea maesta Carlo Quinto imperatore romano, & per la serenissima regina Maria d'Inghilterra: nelle quali a pieno si descriue il catafalco, con tutto l'apparato della chiesa, & insieme si fa mentione de i nomi di quelle persone onorate che a dette essequie furno presenti. M. D. LIX.*, 1559, Milan, impr. G. B. da Ponte et fratelli.
- FERNANDEZ Geronimo, 1622, *Relacion de las funerales exequias que la nacion española hizo en Roma a la magestad del rey N. S. D. Philippo III de Austria, el Piadoso*, Rome, G. Mascardo.
- FESTINI Carlo, 1656, *I trionfi della magnificenza pontificia celebrati per lo passaggio nelle città e luoghi dello stato ecclesiatico e in Roma per lo ricevimento della maestà della regina di Svetia*, Rome, nella stamperia della Rev. C. Apost.
- Funerale celebrato nella chiesa di Santo Antonio della nazione portoghese in Roma per la morte del rè di Portogallo Don Pietro II. L'anno MDCCVII*, 1707, Rome.
- GAMBERTI Domenico, 1659, *Corona funerale dedicata alla gloriosa ed immortale memoria del [...] prencipe Francesco I d'Este di Modena*, Modène, B. Soliani.
- GAMBERTI Domenico, 1663, *Oratione funerale nelle solenni esequie di Alfonso IV [...] dal padre medesimo*, Modène, A. Cassiani.
- GAMBERTI, Domenico, 1659, *L'idea di un prencipe et eroe christiano in Francesco I d'Este [...] effigiata*, Modène, B. Soliani.
- GERARDI Antonio, 1643, *Descrittione delle feste fatte in Roma per la nascita del delfino, hora Ludovico XIV. re di Francia e di Nauarra, e del donativo mandato alla Santa Casa di*

- Loreto, con un breve racconto dell'essequie fatte al defonto re suo padre*, Rome, L. Grignani.
- GERARDI Antonio, 1644, *Relatione del solenne funerale e catafalco fatto in Roma nella chiesa di S. Stanislao della natione pollacca alla maestà della defonta regina di Polonia Cecilia Renata austriaca*, Rome, L. Grignani.
- GIRALDI Lilio Gregorio, 1539, *De sepulchris & vario sepeliendi ritu, libellus [...]*, Bâle, M. Isengrin.
- GOSELLINI Giuliano, 1821 [XVI^e siècle], *Vita di don Ferrando Gonzaga, principe di Molfetta, descritta da Giuliano Gosellini*, texte présenté par G. Tiraboschi, Pise, N. Capurro et F. Didot.
- GREGOROVIVUS Ferdinand, 1857, *Die Grabmäler der römischen Päpste: historische Studie*, Leipzig, F. A. Brockhaus.
- GUZMÁN Francisco, 1626, *Exequias de Manuel Filiberto duque de Saboya en Palermo*, Madrid, J. Gonzales.
- KARSTEN Arne, 2008, *Kleine Geschichte Venedigs*, Munich, C. H. Beck.
- Lettere di principi, le quali o' si scrivono da principi, o' a' principi, o' ragionan di principi*, 1570, Venice, G. Ziletti.
- MARCIANO Marcello, 1666, *Pompe funebri dell' universo nella morte di Filippo Quarto il Grande, re delle Spagne [...], celebrate in Napoli alli XVIII di febraro 1666, dall' eminentissimo signore don Pascale Aragona [...]*, Naples, E. Longo.
- MARTIN DA CANAL, 1972 [XIII^e siècle], *Les estoires de Venise: cronaca veneziana in lingua francese dalle origini al 1275*, éd. A. Limentani, Florence, L. S. Olschki.
- MATRANGA Girolamo, 1666, *Le solennita lugubri e liete in nome della fedelissima Sicilia nella felice e primaia citta di Palermo capo del regno celebrate in due tempi : decretate dall' eccellentissimo signor D. Francesco Caetano duca di Sermoneta [...]*, Palerme, nella stamperia di A. Colicchi.
- MAUGARS André, 1993 [1639], *Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie : escrite à Rome le premier octobre 1639*, éd. H. Wiley Hitchcock, Genève, Slatkine.
- MEHLER Ursula, 2001, *Auferstanden in Stein: venezianische Grabmäler des späten Quattrocento*, Cologne, Weimar / Vienne, Böhlau.
- MONOD Pierre, 1633, *Trattato del titolo regio dovuto alla serenissima casa di Savoia*, Turin, G. D. Tarino.
- PASQUALINI Cesare, 1598, *In funere Philippi II. austriaci Hispaniarum regis catholici ac Alphonsi II estensis Ferrariae ducis*, Modène, F. Gadaldini.
- PAUL Benjamin, 2005, « Identità e alterità nella pittura veneziana al tempo della battaglia di Lepanto », *Venezia Cinquecento*, vol. 15, n° 29, p. 155-187.
- PAUL Benjamin, 2007, « „Erst kein Glück, und dann kam auch noch Pech dazu“: Die gescheiterte Karriere des Jacopo Soranzo (1518-1599) im Spiegel seines Grabmals », in Caroline BEHRMANN, Anne KARSTEN et Philipp ZITZLSPERGER (dir.), *Grab – Kult – Memoria: Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, Cologne, Böhlau, p. 41-58.
- PÉREZ DE RÚA, 1666, *Funeral hecho en Roma en la iglesia de Santiago delos Espanoles a 18 de diciembre de 1665, a la gloriosa memoria del rei católico délas Españas Nostro Signor D. Felipe Quarto*, Rome, en la Imprenta de Iacomo Dragondelli.
- PÉREZ DE RÚA Antonio, 1666, *Funeral hecho en Roma en la Yglesia de Santiago delos [sic] españoles à 18 de diciembre de 1665 a la gloriosa memoria del rei D. Felipe Quarto el Grande en nombre de la nacion española por el excelentissimo señor D. Pedro Antonio de Aragon*, Rome, J. Dragondelli.

- PÉREZ DE RÚA Antonio, 1666, *Funeral hecho en Roma en la yglesia de Santiago delos [sic] españoles à 18 de diciembre de 1665 a la gloriosa memoria del rei D. Felipe Quarto el Grande en nombre de la nacion española por el excelentissimo señor D. Pedro Antonio de Aragon [...]*, Rome, en la imprenta de J. Dragonelli.
- PICCAGLIA Giovanni Battista, 1612, *Relatione del funerale et esequie fatte in Milano: per ordine della Cat. Maestà del potentiss. re di Spagna don Filippo Terzo nostro signore, alla serenissima regina donna Margherita d'Austria sua moglie, li 22. di dicembre 1611 / Data in luce da Gio. Battista Piccaglia stampatore Archiepiscopale, e dedicata all'Ill. Signor Conte Carlo Borromeo*, Milan, impr. li stampatori archiepiscopali.
- La pompe funbere [sic] de Jacques II. roy d'Angleterre, faite à Rome par le pape et le sacré collège des cardinaux*, 1701, Paris, J. Moreau.
- POSTERLA Francesco, 1711, *Esatta relazione del celebre catafalco eretto nella real chiesa di S. Luigi della nazione Gallica, per la morte di Ludovico delfino di Francia figlio del gloriosissimo re Ludovico XIV gran monarca della Gallie &c.*, Rome, Corbelletti.
- Relatione delle sontuose esequie fatte dall'illustriss. e reverendiss. capitolo, e canonici della sacrosanta basilica di S. Maria Maggiore in Roma alla gloriosa memoria di Filippo quarto re delle Spagne, con alcune osservationi sopra i particolari del funerale*, 1666, Rome, G. Dragonelli.
- Relatione delle sontuose esequie fatte dall'illustriss. e reverendiss. capitolo, e canonici della sacrosanta basilica di S. Maria Maggiore in Roma, alla gloriosa memoria di Filippo quarto re delle Spagne con alcune osservationi sopra i particolari del funerale*, 1666, Rome, G. Dragonelli.
- Relazione dell'esequie reali fatte nella sacro-santa basilica di S. Maria Maggiore in Roma à dì 22. gennaio 1701: per il già rè delle Spagne Carlo II. di sempre gloriosa memoria*, 1701, Rome, A. de Rossi.
- Relazione dell'infermità, e morte del real principe Alessandro Sobieski figlio della glo: me: di Giovanni III, rè di Polonia, e della maestà della regina Maria Casimira sua consorte: accaduta in quest'alma città li XIX novembre, e del funerale, ed esequie con solenne pompa celebrate nella chiesa de' RR.PP. Cappuccini presente il di lui cadavere nel dì di detto mese dell'anno MDCCXIV.*, 1714, Rome, nella stamperia di Gio. Francesco Chracas.
- ROALES Francisco, 1626, *Exequias del Serenissimo principe Emanuel Filiberto*, Madrid, I. Gonzales.
- RODI Filippo, 2000 [fin XVI^o s.], *Annali della città di Ferrara 1587-1598: la devollutione di Ferrara a santa Chiesa*, éd. C. Frongia, Ferrare, TLA.
- SABATIER Gérard, 1990, « *Rappresentare il principe, figurer l'État: les programmes iconographiques d'État en France et en Italie du XV^e au XVII^e siècle* », in *L'État moderne, genèse: bilans et perspectives*, actes du colloque (Paris, 19-20 sept. 1989), Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, p. 247-260.
- SANGIOVANNI Dario, 1688, *Orazione funerale [...] nelle solenni esequie della serenissima duchessa Laura d'Este*, Modène, s. n.
- SASSI Alfonso, 1599, *Aquarii comitis oratio in funere serenissimi Alfonsi II Ferrariae ducis [...] in ecclesia cathedrali pridie idus ianuarii*, Ferrare, V. Baldini.
- TIBALDI Pellegrino, 1581, *Descrittione de l'edificio, et di tutto l'apparato, con le cerimonie pertinenti a l'essequie de la Serenissima D. Anna d'Austria, Regina di Spagna: celebrate ne la chiesa maggior di Milano*, a dì VI di settembre, M.D.LXXXI., Milan, P. Gottardo Pontio.
- TORRI Pier Luigi, 1736, *Relazione delle solenni esequie e magnifico funerale fatto al serenissimo principe Eugenio di Savoia e del Piemonte, generale dell'armi cesaree e dell'Imperio, presidente del Consiglio di Guerra e vicario generale in Italia*, Vienne / Modène, s. n.

- VASCO Giulio, 1675, *Del funerale celebrato nel Duomo di Torino all' altezza reale di Carlo Emanuele II duca di Savoia, principe di Piemonte, re di Cipri, &c da Madama Reale Maria Giovanna Battista di Savoia, madre e tutrice dell'Altezza reale di Vittorio Amedeo II e regente de' suoi stat*, Turin, B. Zappata.
- VASSALO Giovanni Battista, 2004 [XVII^e s.], *Annali che contengono diversi avvenimenti in Casale Monferrato e altrove (1613-1695)*, éd. A. Galassi et B. A. Raviola, Mantoue, G. Arcari.
- VIGILIO Giovanni Battista, 1992 [fin XVI^e s.], *La insalata: cronaca mantovana dal 1561 al 1602*, éd. D. Ferrari et C. Mozzarelli, Mantoue, G. Arcari.
- VISCEGLIA Maria Antonietta, 2009, « Les cérémonies comme compétition politique entre les monarchies française et espagnole à Rome, au XVII^e siècle », in Bernard DOMPNIER (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, actes du colloque (Le Puy-en-Velay, oct. 2005), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, p. 365-388.
- VISSIÈRE Laurent, 2003, « Une amitié hasardeuse : Louis II de La Trémoille et le marquis de Mantoue (1495-1503) », in P. CONTAMINE et J. GUILLAUME (dir.), *Louis XII en Milanais*, actes du colloque (Tours, 30 juin-3 juil. 1998), Paris, H. Champion, p. 149-171.

7. Saint Empire romain germanique

Études

- ADAMY Rudolf, 1895, *Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen: Inventarisierung und Beschreibende Darstellung der Werke der Architektur, Plastik, Malerei und des Kunstgewerbes bis zum Schluss des XVIII Jahrhunderts. Provinz Oberhessen, Kreis Friedberg*, Darmstadt, A. Bergstraesser, p. 31-34.
- ALBRECHT Dieter, 1998, *Maximilian I. von Bayern, 1573-1651*, Munich, Oldenbourg.
- ARENFELDT Pernille, 2008, « Gendered Patronage and Confessionalization. Anna of Saxony as a “Mother of the Church” », *Renæssanceforum*, vol. 4, *Renaissance Women as Patrons of Art and Culture*, actes du séminaire (Copenhague, Forum for Renaissance Studies, 21 sept. 2006), éd. H. Ragn Jensen, M. Skafte Jensen et L. Østermark-Johansen, p. 1-26 [disponible sur www.renaessanceforum.dk].
- ARGELATI Filippo et SASSI Filippo, 1745, *Bibliotheca scriptorum mediolanensium [...] Præmittitur [...] Josephi Antonii Saxii Historia literario-typographica Mediolanensis ab anno 1465 ad annum 1500*, Milan, in ædibus Palatinis, 2 vol.
- ARTHABER Gustav von, 1933, « Die Vorgeschichte der evangelischen Pfarrkirche und die Anfänge ihrer Gemeinde », *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Stadt Wien*, vol. 13-14 : 43-56.
- ASCHOFF Hans-Georg, 1990, « Stensen, Niels », in Erwin GATZ (dir.), *Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1648 bis 1803: ein biographisches Lexicon*, Berlin, Duncker & Humblot, p. 486-488.
- ASCHOFF Hans-Georg, 2002, « Rückkehr nach Rom-Konversionen im Welfenhaus », *Die Diözese Hildesheim in Vergangenheit und Gegenwart: Jahrbuch des Vereins für Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim*, vol. 70, p. 175-250.
- ASCHOFF Hans-Georg, 2005, « Die Reunionsgespräche zwischen Katholiken und Protestanten in Niedersachsen im 17. Jahrhundert », in Heide BARMMEYER (dir.), *Hannover und die englische Thronfolge*, Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte, p. 179-197.
- ASCHOFF Hans-Georg, 2010, *Die Welfen: von der Reformation bis 1918*, Stuttgart, Kohlhammer.
- ATZBACH Rainer, 2007, *Marburgs heiligster Ort: Ausgrabungen 1970/71 am Standort der Hospitalgründung der heiligen Elisabeth*, Marbourg, Rathaus-Verlag.

- AUER Alfred (dir.), 1998, *Philippine Welser & Anna Caterina Gonzaga: die Gemahlinnen Erzherzog Ferdinands II.*, cat. exp. (Innsbruck, château d'Ambras, 24 juin-31 oct. 1998), Vienne, Kunsthistorisches Museum.
- AURNHAMMER Achim et DÄUBLE Fredrich, 1980-1981, « Die Exequien für Kaiser Karl V. in Augsburg, Brüssel und Bologna », *Archiv für Kulturgeschichte*, vol. 62-63, p. 101-158.
- AURNHAMMER Achim et DÄUBLE, Friedrich, 1983, « Die Exequien für Kaiser Karl V. in Augsburg, Brüssel und Bologna » in R. P. Blum (dir.), *Studien zur Thematik des Todes im 16. Jahrhundert*, Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, p. 141-190.
- BÁRÁNY-OBERSCHALL Magda von, 1974 [1961], *Die Sankt-Stephans-Krone und die Insignien des Königreiches Ungarn*, Vienne / Munich, Verlag Herold.
- BARMEYER, Heide (dir.), 2005, *Hannover und die englische Thronfolge*, Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte.
- BARTHOLDY Nils G., 1988, « Der macht- und dynastiepolitische Inhalt des dänischen Königswappens », in *Staaten, Wappen, Dynastien*, actes du congrès (Innsbruck, 5-9 sept. 1988), Innsbruck, Stadtmagistrat Innsbruck, p. 223-236.
- BASTL Beatrix et HENGERER Mark, 2012, « Les funérailles impériales des Habsbourg d'Autriche, XV^e-XVIII^e siècle », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER, *Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*, t. I : *Le grand théâtre de la mort*, Versailles / Paris, Centre de recherche du château de Versailles / Éd. de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Aulica ».
- BASTL Beatrix et HENGERER Mark, 2012, « Les funérailles impériales des Habsbourg d'Autriche, XV^e-XVIII^e siècle », in CHROŚCICKI, HENGERER et SABATIER 2012, p. 91-116.
- BÄTSCHMANN Oskar et GRIENER Pascal, 1997, *Hans Holbein*, texte trad. par A. Sautier-Greening et B. de Brimont, Paris, Gallimard.
- BAUM Wilhelm, 1993, *Die Habsburger in den Vorlanden, 1386-1486: Krise und Höhepunkt der habsburgischen Machtstellung in Schwaben am Ausgang des Mittelalters*, Vienne, Böhlau.
- BÄUMEL Jutta, 1987, « Das Trauerzeremoniel für Kurfürst August von Sachsen 1586 in Dresden und Freiberg », *Dresdner Kunstblätter*, vol. 6, p. 208-216.
- BECKER Christine, 2005, *Die Hohenzollerngruft und ihre Sarkophage: Geschichte-Bedeutung-Restaurierung: »Alle Erinnerung ist Gegenwart«*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag.
- BECKER M. A., 1877, « Die letzten Tage und der Tod Maximilians II. », *Blätter des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich*, n° 11, p. 308-343.
- BECKER P. W., 1876-1877, « Ceremoniellet ved Enkedronning Sophie Amalies Ligbegængelse 1685 », *Danske Samlinger for Historie, Topografi, Personal- og Literaturhistorie*, série 2, vol. 5, n° 3-4, p. 268-275.
- BEELITZ Friederike, 1997, « Vereint in alle Ewigkeit. Das Grabmal Maria Theresias und Franz Stephans von Lothringen von Balthasar Ferdinand Moll », thèse d'histoire de l'art, Vienne, université de Vienne.
- BEELITZ Friederike, 1999, « Vereint in alle Ewigkeit. Balthasar Ferdinand Molls Grabmal von Maria Theresia und Franz Stephan von Lothringen », *Belvedere: Zeitschrift für bildende Kunst*, vol. 5, p. 50-63.
- BEPLER Jill, 1986, « „Al incognito“ bei der Beerdigung Herzog Johann Friedrichs von Braunschweig-Lüneburg in Hannover 1680 », *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, vol. 58, p. 235-251.
- BEPLER Jill, 1993, « Das Trauerzeremoniel an den Höfen Hessens und Thüringens in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts », in Jörg Jochen BERNS et Detlef IGNASIAK (dir.), *Frühneuzeitliche Hofkultur in Hessen und Thüringen*, Erlangen / Iéna, Palm & Enke, p. 249-265.

- BEPLER Jill, 1995, « Ansichten eines Staatsbegräbnisses: Funeralwerke und Diarien als Quelle zeremonieller Praxis », in Jörg Jochen BERNS et Thomas RAHN (dir.), *Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, Tübingen, M. Niemeyer, p. 183-197.
- BEPLER Jill, 1998, « *Das Monumentum sepulcrale*: ein Funeralwerk im Dienste dynastischer Selbstdarstellung », in Heiner BORGGREFE, Vera LÜPKES et Hans OTTOMEYER (dir.), *Moritz der Gelehrte: ein Renaissancefürst in Europa*, cat. exp. (Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo, 19 oct. 1997-1 fév. 1998 ; Staatliches Museum, Cassel, 6 mars-31 mai 1998), Lemgo / Cassel, Weserrenaissance-Museum / Staatliche Museen, Orangerie, p. 413-420.
- BEPLER Jill, 2000, « From Public Event to Publishing Event: Court Funerals and the Print Medium in Early Modern Germany », in J. VAN HORN MELTON (dir.), *Cultures of Communication from Reformation to Enlightenment: Constructing Publics in the Early Modern German Lands*, actes de la conférence (Durham, 16-18 avr. 1998), Aldershot, Ashgate, p. 39-47.
- BEPLER Jill, 2006, « Posterity and the Body of the Princess in German Court Funeral Books », in Regina SCHULTE (dir.), *The Body of the Queen: Gender and Rule in the Courtly World, 1500–2000*, actes de la conférence (European University Institute, Florence, sept. 2001), New York / Oxford, Berghahn Books, p. 125-155.
- BERNER Ernst, 1901, *Aus dem Briefwechsel König Friedrichs I. von Preußen und seiner Familie: aus dem Briefwechsel König Friedrichs I. von Preußen und seiner Familie*, Berlin, A. Duncker & Humblot.
- BERTRAND Gilles et TADDEI Ilaria (dir.), 2008, *Le destin des rituels : faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne*, Rome, École française de Rome.
- BICKERMANN Elias, 1929, « Die römische Kaiserapotheose », *Archiv für Religionswissenschaft*, vol. 27, p. 1-34.
- BIMBENET Eugène, 1875, *Chronique historique extraite des registres des écoliers allemands*, Orléans, H. Herluison.
- BLOCH Peter et GRZIMEK Waldemar, 1994 [1978], *Die Berliner Bildhauerschule im neunzehnten Jahrhundert: das klassische Berlin*, Berlin, Gebr. Mann.
- BLUME Dieter et WERNER Matthias (dir.), 2007, *Elisabeth von Thüringen – eine europäische Heilige*, cat. exp. (Eisenach, château de la Wartbourg, 7 juil.-19 nov. 2007), Petersberg, M. Imhof.
- BOBÉ Louis, 1941, « Breve fra Dronning Charlotte Amalie, Prinsesse af Hessen-Cassel, til hendes Broder, Landgreve Carl af Hessen-Cassel og Præst ved den fransk Reformert Menighed i København Charles Hérault », *Personalhistorisk Tidsskrift*, vol. 11, n° 2, p. 1-16.
- BÖRSCH-SUPAN Helmut, 2003, « Friedrich Wilhelm I. und die Kunst », in Friedrich BECK et Julius H. SCHOEPS (dir.), *Der Soldatenkönig: Friedrich Wilhelm I. und seine Zeit*, Potsdam, Verlag für Berlin-Brandenburg, p. 207-230.
- BRAASCH-SCHWERSMANN Ursula, 1989, *Das Deutschordenshaus Marburg: Wirtschaft und Verwaltung einer spätmittelalterlichen Grundherrschaft*, Marbourg, Elwert.
- BRECHT Martin et EHMER Hermann, 1984, *Südwestdeutsche Reformationsgeschichte: zur Einführung der Reformation im Herzogtum Württemberg 1534*, Stuttgart, Calwer.
- BRIX Michael, 1973, « Trauergerüste für die Habsburger in Wien », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 26, p. 208-265.
- BROSIOUS Dieter, 1991, *Herzogin Dorothea: Kopenhagen-Celle-Winsen (Luhe), 1546-1617*, Winsen, Heimat- und Museumverein Winsen und Umgebung.
- BROSIOUS Dieter, 2006, *Niedersachsen: das Land und seine Geschichte in Bildern, Texten und Dokumenten*, Hamburg, Ellert & Richter.

- BROZAT Dieter (dir.), 1985, *Der Berliner Dom und die Hohenzollerngruft*, Berlin, Haude und Spener.
- BRÜCKNER Wolfgang, 1981, « Zu Heiligenkult und Wallfahrtswesen im 13. Jahrhundert. Einordnungsversuch der volksfrommen Elisabeth-Verehrung in Marburg », in *Sankt Elisabeth. Fürstin-, Dienerin-, Heilige. Aufsätze*, cat. exp. (Marbourg, Landgrafenschloß und Elisabethkirche, 19 nov. 1981 – 6 janv. 1982), Sigmaringen, J. Thorbecke, p. 117-127.
- BRÜHL Renate Karin, 2008, *Das Reiterdenkmal „Der Große Kurfürst“ in Berlin von Andreas Schlüter*, Marbourg, Görlich & Weiershäuser.
- BUCK Herbert, 1967, *Kassel und Ahnaberg: Studien zur Geschichte von Stadt und Kloster im Mittelalter*, Dissertation, Francfort-sur-le-Main, Goethe-Universität.
- BÜSCHEL Hubertus, *Untertanenliebe: der Kult um deutsche Monarchen 1770–1830*, Göttingen, Vanderboeck & Ruprecht.
- CAITHAML Liselotte, 1992, « Drei dem habsburgischen Herrscherhaus gewidmete Emblembücher der Grazer Jesuiten aus den Jahren 1609, 1618 und 1631 », *Zeitschrift des historischen Vereins für Steiermark*, vol. 83, p. 337-353.
- CITO Antonio, 1744, *Vita e Virtù dell’Imperadrice Guglielmina Amalia*, Vienne, Gio. Pietro Van Ghelen.
- CLEMEN Paul, 1901, « St. Goar. Die Wiederherstellung der Grabdenkmäler in der Stiftskirche », *Berichte über die Tätigkeit der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz*, vol. 6, p. 38-42.
- CORETH Anna, 1982 [1959], *Pietas Austriaca. Österreichische Frömmigkeit im Barock, Schriftenreihe des Instituts für Österreichkunde*, (ed. al Zöllner, Erich), Munich, Oldenbourg.
- CZERNY Helga, 2005, *Der Tod der bayerischen Herzöge im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit, 1347-1579: Vorbereitungen, Sterben, Trauerfeierlichkeiten, Grablegen, Memoria*, Munich, C. H. Beck.
- DANIEL Ute, 2000, « Überlegungen zum höfischen Fest der Barockzeit », *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, vol. 72, p. 45-66.
- DAUGA-CASAROTTO Philippine, 2005, *Les oraisons funèbres impériales en Autriche de Ferdinand II à Charles VI (1637-1740) : discours et représentations*, thèse de doctorat en études germaniques, sous la dir. de Jean-Marie Valentin, université Paris IV Sorbonne.
- DEBRIS Cyrille, 2005, « *Tu, Austria, nube* » : la dynastie de Habsbourg et sa politique matrimoniale à la fin du Moyen Âge, Turnhout, Brepols.
- DECKER-HAUFF Hansmartin, 1997, *Frauen im Hause Württemberg*, Leinfelden-Echterdingen, DRW-Verlag Weinbrenner.
- DEIGENDESCH Roland, 1999, « Güterstein, Champmol, Mömpelgard: zur Genese einer württembergischen Grablege des 15. Jahrhunderts », in L. SÖNKE et P. RÜCKERT (dir.), *Württemberg und Mömpelgard*, actes de la réunion scientifique (Hauptstaatsarchiv, Stuttgart, 17-19 sept. 1997), Leinfelden-Echterdingen, DRW-Verlag Weinbrenner, p. 89-105.
- DEMANDT Karl E., 1960, « Landgraf Philipp der Jüngere von Hessen-Rheinfels. Ein fürstliches Kultur- und Lebensbild aus der rheinischen Renaissance », *Nassauische Annalen: Jahrbuch des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung*, vol. 71, p. 56-112.
- DEMANDT Philipp, 2003, *Luisenkult: die Unsterblichkeit der Königin von Preußen*, Cologne / Weimar / Vienne, Böhlau.
- DEMMLER Theodor, 1910, *Die Grabdenkmäler des württembergischen Fürstenhauses und ihre Meister im XVI. Jahrhundert*, Strasbourg, J. H. ED. Heitz.
- Denkmäler dem unsterblichen Andenken Marien Theresiens gewidmet, 1784-1785*, Vienne, J. T. von Trattner, 2 vol.

- Deutsche Reichstagsakten unter Kaiser Karl V.: der Reichstag zu Worms 1545*, éd. R. Aulinger, Munich, R. Oldenbourg, 2 vol.
- Die Deutschen Inschriften, 2004, vol. 60, *Die Inschriften des Rhein-Hunsrück-Kreises I (Boppard, Oberwesel, St. Goar)*, textes rassemblés et édités par E. J. Nikitsch, Wiesbaden, L. Reichert.
- Die Merseburger Fürstengruft*, 2011, Petersberg, M. Imhof.
- DIEHL Wilhelm, 1930, *Die Stadtkirche zu Darmstadt*, Darmstadt, L. C. Wittich.
- DOPPLER Elke, LINDINGER Michaela et KREUTLER Frauke (dir.), 2006, *Schau mich an: Wiener Porträts*, cat. exp. (Vienne, Hermesvilla, 6 avr. 2006-7 janv. 2007), Vienne, C. Brandstätter.
- DUINDAM Jeroen, 2001, « Ceremonial Staffs and Paperwork at Two Courts: France and the Habsburg Monarchy c. 1550–1720 », in Klaus MALETTKE et Chantal GRELL (dir.), *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)*, Münster, Lit, p. 369-388.
- DUINDAM Jeroen, 2003, *Vienna and Versailles: The Courts of Europe's Dynastic Rivals (1550-1780)*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DUINDAM Jeroen, 2003, *Vienna and Versailles: The Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550-1780*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DUINDAM Jeroen, 2005, « Wien-Versailles-Berlin: Fragen zum brandenburgischen Hof aus europäischer Perspektive », in Michael KAISER et Michael ROHRSCHEIDER (dir.), *Membra Unius Capitis: Studien zur Herrschaftsauffassung und Regierungspraxis in Kurbrandenburg (1640-1688)*, Berlin, Duncker & Humblot, p. 193-212.
- EBEL Wilhelm, 1975, *Recht und Form: vom Stilwandel im deutschen Recht*, actes de la conférence (Göttingen, oct. 1969), Tübingen, Mohr.
- ENGEL Helmut, 2005, « Die Prunksarkophage in ihrem Bedeutungswandel bis zur Aufstellung in der wilhelminischen Denkmalkirche », in *id.*, *Die Gruft der Hohenzollern im Berliner Dom*, Berlin, Jovis-Verlag, p. 158-177.
- ENGEL Martin, 2004, « Das Forum Fridericianum und die monumentalen Residenzplätze des 18. Jahrhunderts », thèse d'histoire de l'art, Berlin, Freie Universität ; en ligne : < http://www.diss.fu-berlin.de/diss/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDISS_derivate_000000004525/diss_engel.pdf > (consulté le 4 juin 2015).
- ENGEL Martin, 2005, « Die Gruft in der alten Domkirche und im Friderizianischen Dom », in Helmut ENGEL, *Die Gruft der Hohenzollern im Berliner Dom*, Berlin, Jovis-Verlag, p. 124-143.
- ENGEL Pál, 2001, *The Realm of St. Stephen: A History of Medieval Hungary, 895–1526*, trad. du hongrois par T. Pálosfalvi, Londres / New York, I. B. Tauris.
- FAIX Gerhard et REICHERT Folker (dir.), 1998, *Eberhard im Bart und die Wallfahrt nach Jerusalem im späten Mittelalter*, Stuttgart, Kohlhammer.
- FAIX Gerhard, 1990, *Eberhard im Bart: der erste Herzog von Württemberg*, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.
- FALCKE Jeannette, 2006, *Studien zum diplomatischen Geschenkwesen am brandenburgisch-preußischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin, Duncker und Humblot.
- FELLNER Karl Gustav, 1951, *Die Messe: Ihre musikalische Gestalt vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Dortmund, W. Crüwell.
- FIDLER Katharina, 1990, « Mäzenatentum und Politik am Wiener Hof: Das Beispiel der Kaiserin Eleonora Gonzaga-Nevers », *Innsbrucker Historische Studien*, vol. 12/13, p. 41-68.

- FLEISCHER Julius, 1932, *Das kunstgeschichtliche Material der geheimen Kammerzahlamtsbücher in den staatlichen Archiven Wiens von 1705 bis 1790*, Vienne, Krystall-Verlag.
- FLEISCHHAUER Werner, 1971, *Renaissance im Herzogtum Württemberg*, Stuttgart, Kohlhammer.
- FLEMMIG Stephan, 2007, « Die Herrscherweihe der Hedwig von Anjou nach dem Krakauer *Ordo ad regem benedicendum* als Quelle spätmittelalterlicher Herrschaftsauffassung », *Acta Poloniae Historica*, vol. 95, n° 1, p. 5-40.
- FRANÇOIS Étienne et SCHULZE Hagen (dir.), 2001, *Deutsche Erinnerungsorte*, Munich, C. H. Beck, 3 vol.
- FRANKE Thomas, 1981, « Zur Geschichte der Elisabethreliquien im Mittelalter und in der frühen Neuzeit », in *Sankt Elisabeth. Fürstin-, Dienerin-, Heilige. Aufsätze*, cat. exp. (Marbourg, Landgrafenschloß und Elisabethkirche, 19 nov. 1981-6 janv. 1982), Sigmaringen, J. Thorbecke, p. 167-179.
- FRANZ Eckhart G., 2005, *Das Haus Hessen: eine europäische Familie*, Stuttgart, Kohlhammer.
- FRIZ Edmundus, 1765, *Trauer- und Lobrede auf Franciscum den Ersten Weiland Röm: Kaiser in Germanien und zu Jersusalem König [...]*, Vienne, J. T. von Trattner.
- FUČIKOVÁ Eliška (dir.), 1997, *Rudolf II and Prague. The Court and the City*, cat. exp., Prague / Londres / Milan, Prague Castle Administration / Thames & Hudson / Skira.
- GAMER-WALLERT Ingrid, 2003, *Graf Eberhards Palme: vom persönlichen Zeichen zum Universitätslogo*, Tübingen, Silberburg-Verlag.
- GARAS Klára, 1980-1981, « Unbekannte Fresken von Josef Ignaz Mildorfer », *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, vol. 24-25, n° 68-69, p. 93-131.
- GHERMANI Naïma, 2008, « La transformation des rituels funéraires des princes électeurs de Saxe au XVI^e siècle : faire le corps du prince ? », in BERTRAND et TADDEI 2008, p. 209-226.
- GHERMANI Naïma, 2008, « La transformation des rituels funéraires des princes-électeurs de Saxe au XVI^e siècle : faire le corps du prince ? », in Gilles BERTRAND et Ilaria TADDEI (dir.), *Le destin des rituels : faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne*, actes des journées d'études et de la conférence (Grenoble, 2002-2005 et Rome, 20-21 janv. 2005), Rome, École française de Rome, p. 209-226.
- GHERMANI Naïma, 2009, *Le prince et son portrait : incarner le pouvoir dans l'Allemagne du XVI^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- GIERSBERG Hans-Joachim, OTTOMEYER Hans et STÖLZEL Christoph, 2001, *Preußen 1701: eine europäische Geschichte*, cat. exp. (Berlin, château de Charlottenburg, 6 mai-5 août 2001), Berlin, Henschel.
- GINHART Karl, 1925, *Die Kaisergruft bei den PP. Kapuzinern in Wien*, Vienne, Logos.
- GRÄF Holger Thomas, 1993, *Konfession und internationales System: die Aussenpolitik Hessen-Kassels im konfessionellen Zeitalter*, Darmstadt et Marbourg, Hessische Historische Kommission et Historische Kommission für Hessen.
- GRÄF Holger Thomas, 2007, « „... indem ihre Gnaden sich die Evangelische Christliche lehre bewegen und gegen die papisten gebrauchen laßen...“ Protestantischer Fundamentalismus in Hessen und der Wetterau als kriegstreibender Faktor », in Heinz SCHILLING (dir.), *Konfessioneller Fundamentalismus: Religion als politischer Faktor im europäischen Mächtesystem um 1600*, Munich, R. Oldenbourg, p. 189-208.
- GRÄF Holger Thomas, 2007, « Gab es um 1600 in den Wetterauer Grafschaften einen protestantischen Fundamentalismus? », *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, vol. 57, p. 65-97.

- GRÄF Holger Thomas, 2008, « Von ungleichen Paaren und gierigen Erben – Maria von Mansfeld (1567–vor 1635), die letzte Landgräfin von Hessen-Marburg, und ihre Ehen », *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, vol. 113, p. 117-124.
- GRATL Franz, 2001, « Begräbnis und Exequien für Kaiser Leopold I. 1705: Trauermusik im liturgisch-zeremoniellen Rahmen », *Musicologica Austriaca*, n° 20, p. 29-59.
- GRIEMERT André, 2010, « Franz I. Stephans Leichenpredigten als Medien theresianischer Erinnerungspolitik: Da er bestimmt war ein Vater eines [...] Joseph zu seyn », *Leben in Leichenpredigten*, n° 3, 2010 ; en ligne : < <http://www.personalschriften.de/leichenpredigten/artikelserien/artikelansicht/details/franz-i-stephan-1708-1765.html> > (consulté le 4 juin 2015).
- GRIMM Jacob, 1876, *Deutsche Mythologie*, éd. E. H. Meyer, Berlin, F. Dümmlers.
- GRIMSCHITZ Bruno, 1959, *Johann Lucas von Hildebrandt*, Vienne / Munich, Herold Verlag.
- GROßMANN G. Ulrich, 2002, « Der Saalbau im Marburger Schloss », in G. Ulrich GROßMANN (dir.), *Burgenbau im 13. Jahrhundert*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 241-254.
- GROTE Hans-Henning, 2005, *Schloss Wolfenbüttel: Residenz der Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg*, Brunswick, Appelhaus.
- GUNDERMANN Iselin, 2005, « Beisetzungen der Hohenzollern im 18. und 19. Jahrhundert », in Helmut ENGEL, *Die Gruft der Hohenzollern im Berliner Dom*, Berlin, Jovis-Verlag, p. 26-59.
- GUNDERMANN Iselin, 2005, *Sophie Charlottes letzte Reise: Tod und Bestattung der Königin von Preußen*, Karwe, Rieger.
- HAFFEMAYER Stéphane, à paraître, « Public and Secret Networks of News: The Declaration of War of the Turks against the Empire in 1683 », in *News and the Shape of Europe, 1500–1750*, actes du colloque (Londres, Queen Mary, University of London, 26-28 juil. 2013).
- HAHN Peter-Michael, 1999, « Hofkultur und Hohe Politik. Sophie Charlotte von Braunschweig-Lüneburg, die erste Königin in Preussen aus dem Hause Hannover », in Generaldirektion der Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (dir.), *Sophie-Charlotte und ihr Schloß: ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen*, cat. expo. (Berlin, château de Charlottenburg, 6 nov. 1999-30 janv. 2000), Munich / Londres / New York, Prestel, p. 31-42.
- HAHN Peter-Michael, 2003, « Pracht und Selbstinszenierung. Die Hofhaltung Friedrich Wilhelms I. von Preußen », in Friedrich BECK et Julius H. SCHOEPS (dir.), *Der Soldatenkönig: Friedrich Wilhelm I. und seine Zeit*, Potsdam, Verlag für Berlin-Brandenburg, p. 69-98.
- HAHN Peter-Michael, 2006, « Fürstliche Wahrnehmung höfischer Zeichensysteme und zeremonieller Handlungen im Ancien Régime », in Peter-Michael HAHN et Ulrich SCHÜTTE (dir.), *Zeichen und Raum: Ausstattung und höfisches Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 9-37.
- HANZL-WACHTER Lieselotte, 2004, *Hofburg zu Innsbruck. Architektur, Möbel, Raumkunst: repräsentatives Wohnen in den Kaiserappartements von Maria Theresia bis Kaiser Franz Joseph*, Vienne, Böhlau.
- HARTMANN Peter Claus, 1985, *Karl Albrecht-Karl VII: glücklicher Kurfürst, unglücklicher Kaiser*, Munich, Pustet.
- HAUPT Georg, 1952, *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Darmstadt*, Darmstadt, Roether.
- HAWLIK-VAN DE WATER Magdalena, 1987, *Die Kapuzinergruft: Begräbnisstätte der Habsburger in Wien*, Vienne / Fribourg-en-Brisgau / Bâle, Herder.

- HAWLIK-VAN DER WATER Magdalena, 1989, *Der schöne Tod: Zeremonialstrukturen des Wiener Hofes bei Tod und Begräbnis zwischen 1640 und 1740*, Vienne / Fribourg-en-Brigau / Bâle, Herder.
- HAWLIK-VAN DER WATER Magdalena, 1992, « Das Zeremoniell bei Tod und Begräbnis. Der Tod Kaiser Leopolds I., der Trauerzug, die reglementierte Trauer », in Gerda MRAZ (dir.), *Triumph des Todes?*, cat. exp., Eisenstadt, Museum Österreichischer Kultur, p. 118-132.
- HECK Kilian, 1995, « Die landgräflichen Grabmonumente in der Lutherischen Pfarrkirche. Höfische Denkmale zwischen Konkurrenz und Anpassung », in Jörg J. BERNS (dir.), *Marburg-Bilder: eine Ansichtssache*, Marbourg, Rathaus-Verlag, vol. 1, p. 185-206.
- HELLMUTH Eckhard, 2007, « The Funerals of the Prussian Kings in the Eighteenth Century », in Michael SCHAICH (dir.), *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, p. 451-472.
- HENGERER Mark, 2004, « Die Zeremonialprotokolle und weitere Quellen zum Zeremoniell des Kaiserhofes im Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchiv », in Josef PAUSER, Martin SCHEUTZ et Thomas WINKELBAUER (dir.), *Quellenkunde der Habsburgermonarchie (16.-18. Jahrhundert): ein exemplarisches Handbuch*, Vienne / Munich, R. Oldenbourg, p. 76-93.
- HENGERER Mark, 2004, *Kaiserhof und Adel in der Mitte des 17. Jahrhunderts: eine Kommunikationsgeschichte der Macht in der Vormoderne*, Constance, UVK Verlagsgesellschaft mbH.
- HENGERER Mark, 2007, « Hofzeremoniell », in Werner PARAVICINI (dir.), *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich*, t. III : *Hof und Schrift*, Ostfildern, J. Thorbecke, p. 433-455.
- HENGERER Mark, 2007, « The Funerals of the Habsburg Emperors in the Eighteenth Century », in Michael SCHAICH (dir.), *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, actes de la conférence (Londres, nov. 2002), Oxford, Oxford University Press, p. 367-394.
- HENGERER Mark, 2007, « The Funerals of the Habsburg Emperors in the Eighteenth Century », in Michael SCHAICH (dir.), *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, p. 367-394.
- HEPPE Heinrich, 1847, *Geschichte der Generalsynoden von 1568-1577*, t. I, *Geschichte der hessischen Generalsynoden von 1568-1582: nach den Synodalakten zum ersten Male bearbeitet und mit einer Urkundensammlung*, Cassel, Th. Fischer [nouv. éd. Amsterdam, Rodopi, 1969].
- HERTEL Sandra, 2010, « Kontinuität und Wandel : Der habsburgische Totenkult bei Maria Theresia », in Wolfgang SCHMALE (dir.), *Multiple kulturelle Referenzen in der Habsburgermonarchie des 18. Jahrhunderts*, Bochum, Winkler, p. 251-281.
- HESS Günter, 1981, « Memoriae Thesaurus: Predigttradition, ikonographischer Kanon und historische Realität beim Leichenbegängnis Kaiser Karls VII. (München 1745) », in W. WELZIG (dir.), *Predigt und soziale Wirklichkeit*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Daphnis : Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit », vol. 10, n° 1.
- HEUER Wolfgang, 2000, « Wilhelm Vernuken: ein Bildhauer und Baumeister des Manierismus in Deutschland », Dissertation, Düsseldorf, Heinrich-Heine-Universität.
- HEYINK Rainer, 2010, *Fest und Musik als Mittel kaiserlicher Machtpolitik: das Haus Habsburg und die deutsche Nationalkirche in Rom S. Maria dell'Anima*, Tutzing, H. Schneider.
- HLAVAČKA Milan, 1997, *Karel Albrecht: příběh druhého zimního krále*, Prague, Akropolis.
- HOLLADAY Joan Adrian, 1982, *The Tombs of the Hessian Landgraves in the Church of St. Elizabeth at Marburg*, PhD, Providence, Brown University.

- HOLTMEYER Alois, 1923, *Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel*, t. VI : *Kreis Cassel-Stadt*, Marbourg, Elwert.
- HORN Wolfgang, 2001, « “Requiem” und “Vivat Rex” : Bemerkungen zum Charakter der Dresdner “Requiem zum Herrschertod” von Jan Dismas Zelenka (1733) und Johann Adolf Hasse (1763) », in Günter FLEISCHHAUER *et al.* (dir.), *Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert*, Blankenburg, Stiftung Kloster Michaelstein, p. 157-176.
- HOTH Rüdiger 2005, « Darstellung der Geschichte der Hohenzollerngruft im Berliner Dom », in Landesdenkmalamt Berlin und der Oberpfarr- und Domkirche zu Berlin (dir.), *Die Hohenzollerngruft und ihre Sarkophage: Geschichte-Bedeutung-Restaurierung: „Alle Erinnerung ist Gegenwart“*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 11-26.
- HUBENSTEINER Benno, 1978, *Vom Geist des Barock: Kultur und Frömmigkeit im alten Bayern*, Munich, Süddeutscher Verlag.
- HUBER Fabian (en cours), *Die Theatinerkirche St Kajetan in München: Politik, Glaube und italienische Kunst in Bayern zu Beginn des nordalpinen Barocks*, thèse de doctorat en histoire de l’art sous la dir. de Hans W. Hubert, Fribourg-en-Brigau, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- HURTER Friedrich Emanuel von, 1850-1864, *Geschichte Ferdinands II. und seiner Eltern bis zu dessen Krönung in Frankfurt. Personen-Haus und Landesgeschichte*, Schaffhouse, Hurter, 11 vol.
- HURTER Friedrich Emanuel von, 1860, *Maria, Erzherzogin zu Österreich, Herzogin von Bayern*, Schaffhouse, Hurter.
- HUYSKENS Albert, 1904, « Philipp der Großmütige und die Deutschordensballei Hessen », *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, vol. 38, n. s., n° 28, p. 99-184.
- HUYSKENS Albert, 1909, « Der Hospitalbau der Hl. Elisabeth und die erste Wallfahrtskirche zu Marburg », *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, vol. 43, n. s., n° 33, p. 129-143.
- JAKSCH Werner, 1977, *H. I. F. Biber, Requiem à 15: Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse*, Munich / Salzburg, Katzbichler.
- JARCK Horst-Rüdiger et SCHILDT Gerhard (dir.), 2000, *Die Braunschweigische Landesgeschichte: Jahrtausendrückblick einer Region*, Brunswick, Appelhaus.
- JUNGMANN Josef Andreas, 2003 [1962], *Missarum sollemnia: eine genetische Erklärung der römischen Messe*, t. I: *Messe im Wandel der Jahrhunderte, Messe und Kirchliche Gemeinschaft, Vormesse*, Bonn, Verlag Nova & Vetera.
- JÜRGENSMEIER Friedhelm, 1975, « Die Leichenpredigt in der katholischen Begräbnisfeier », in Rudolf LENZ (dir.), *Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften*, actes du colloque (Marbourg, 14-18 oct. 1974), Cologne, Böhlau.
- JÜRGENSMEIER Friedhelm, 2005, « Kirche und kirchliche Institutionen in Hessen vor der Einführung der Reformation », in Inge AUERBACH (dir.), *Reformation und Landesherrschaft*, actes du congrès (Marbourg, 10-13 nov. 2004), Marbourg, Elwert, p. 39-50.
- KÄGLER Britta, 2011, *Frauen am Münchener Hof (1651–1756)*, Kallmünz, Verlag M. Laßleben.
- KATTE Maria von, 1979, « Herzog Augusts Tod », in Paul RAABE et Eckhard SCHINKEL (dir.), *Sammler, Fürst, Gelehrter, Herzog August zu Braunschweig und Lüneburg, 1579–1666*, cat. exp. (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, 26 mai-31 oct. 1979), Braunschweig, Limbach, p. 279-282.
- KELLER Katrin, 2000, « Kurfürstin Anna von Sachsen (1532–1585). Von Möglichkeiten und Grenzen einer “Landesmutter” », in Jan HIRSCHBIEGEL et Werner PARAVICINI (dir.), *Das*

- Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, actes du symposium (Dresde, 26-29 sept. 1998), Stuttgart, J. Thorbecke, p. 263-285.
- KELLER Katrin, 2005, *Hofdamen: Amtsträgerinnen im Wiener Hofstaat des 17. Jahrhunderts*, Cologne, Böhlau.
- KELLER Katrin, 2010, « Hofdamen, Fürstinnen, Mätressen: Frauen und Politik in der höfischen Gesellschaft », in Kathleen BIERCAMP et Juliane SCHMIEGLITZ-OTTEN (dir.), *Mächtig verlockend: Frauen der Welfen; Éléonore d'Olbreuse, Herzogin von Braunschweig-Lüneburg (1639–1722); Sophie Dorothea, Kurprinzessin von Hannover (1666–1726)*, cat. exp. (château de Celle, 18 fév.-15 août 2010), Berlin, Meissners.
- KEMP Cornelia, 1981, *Angewandte Emblematik in süddeutschen Barockkirchen*, Munich et Berlin, Deutscher Kunstverlag.
- KERN Margit, 2002, *Tugend versus Gnade: Protestantische Bildungsprogramme in Nürnberg, Pirna, Regensburg und Ulm*, Berlin, Gebr. Mann.
- KIRCHNER Joachim, 1928-1931, *Die Grundlagen des deutschen Zeitschriftenwesens; mit einer Gesamtbibliographie der deutschen Zeitschriften bis zum Jahre 1790*, Leipzig, K. W. Hiersemann, 2 vol.
- KLÜBENDORF Niklot, 2007, « Die heilige Elisabeth am Rathaus zu Marburg. Münzbild und Staatssymbolik unter den Landgrafen Wilhelm II. und Philipp dem Großmütigen von Hessen », *Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte*, vol. 59, p. 123-144.
- KNETSCH Carl, 1917, *Das Haus Brabant: Genealogie der Herzoge von Brabant und der Landgrafen von Hessen*, Darmstadt, Historischer Verein für das Grossherzogtum Hessen.
- KNÖLL Stefanie, 2003, *Creating Academic Communities: Funeral Monuments to Professors at Oxford, Leiden and Tübingen, 1580–1700*, s. l., Equilibris.
- KNÖLL Stefanie, 2005, « Eine großartige Dreiergruppe: Die Grabdenkmäler für Herzog Ludwig und seine beiden Frauen in der Tübinger Stiftskirche », *Tübinger Blätter*, vol. 92, p. 17-25.
- KNÖLL Stefanie, 2007, *Die Grabmonumente der Stiftskirche in Tübingen*, Stuttgart, Konrad Theiss.
- KOCH Rainer (dir.), 1986, *Wahl und Krönung in Frankfurt am Main: Kaiser Karl VII., 1742–1745*, cat. exp. (Francfort-sur-le-Main, Historisches Museum, 1986), Francfort-sur-le-Main, Historisches Museum, 2 vol.
- KOMANDER Gerhild, 1999, « Tod und Trauer am brandenburgisch-preußischen Hof, in Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg », in *Sophie-Charlotte und ihr Schloss: ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen*, cat. exp. (Berlin, château de Charlottenburg, 6 nov. 1999-30 janv. 2000), Munich / Londres / New York, Prestel, p. 171-177.
- KÖNIG Theo, 1938, *Hannover und das Reich, 1740–1745*, Düsseldorf, Nolte.
- KÖNIG Ulrike, 1976, « Balthasar Ferdinand Moll. Ein Bildhauer des Wiener Spätbarock », thèse d'histoire de l'art, Vienne, université de Vienne.
- KÖRNER Hans, 1997, *Grabmonumente des Mittelalters*, Darmstadt, Wissenschaftlichen Buchgesellschaft.
- KÖRNER Hans-Michael, 2005, « Rauch, Leo », in Hans-Michael KÖRNER *et al.* (dir.), *Große Bayerische Biographische Enzyklopädie*, Munich, K. G. Saur, 4 vol.
- KOSCHATZKY Walter (dir.), 1979, *Maria Theresia und ihre Zeit: eine Darstellung der Epoche von 1740–1780 aus Anlass der 200. Wiederkehr des Todestages der Kaiserin*, cat. exp. (Vienne, château de Schönbrunn, 13 mai-26 oct. 1980), Salzburg / Vienne, Residenz Verlag.
- KOSLOFSKY Craig, 2000, *The Reformation of the Dead: Death and Ritual in Early Modern Germany, 1450-1700*, Basingstoke / New York, MacMillan Press / St.-Martin's Press.

- KÖSTLER Andreas, 1995, *Die Ausstattung der Marburger Elisabethkirche: zur Ästhetisierung des Kultraums im Mittelalter*, Berlin, Reimer, p. 23-28.
- KRAMER Ferdinand, 2007, « Piety at Court: The Wittelsbach Electors in Eighteenth-Century Bavaria », in Michael SCHAICH (dir.), *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press.
- KRAPF Michael, 2005, « Gedanken zum Grabmal des Johann Leopold Donat Fürst Trautson in der Michaelerkirche, Wien », in M. FRICK et G. NEUMANN (dir.), *Beachten und Bewahren: Caramellen zur Denkmalpflege, Kunst- und Kulturgeschichte Tirols: Festschrift zum 60: Geburtstag von Franz Caramelle*, Innsbruck, Landeskonservatorat für Tirol, p. 160-166.
- KRASA-FLORIAN Selma, 1968, « Antonio Canovas Denkmal der Erzherzogin Marie Christine », *Albertina-Studien*, vol. 5-6, 1967-1968, p. 67-134.
- KREMS Eva-Bettina, 2008, « Zur Repräsentationskultur der Wittelsbacher zwischen Habsburg und Bourbon », in Christoph KAMPMANN *et al.* (dir.), *Bourbon – Habsburg – Oranien: Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa um 1700*, Cologne, Böhlau, p. 267-283.
- KREMS Eva-Bettina, 2012, *Die Wittelsbacher und Europa: Kulturtransfer am frühneuzeitlichen Hof*, Cologne, Böhlau.
- KRIEB Steffen, 2002, « Hof und Residenzen der Landgrafen von Hessen im späten Mittelalter », *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins*, vol. 87, p. 57-75.
- KRIEB Steffen, 2003, « Artikel, B.7 Hessen, Lgft., Lgf.en von' », in Werner PARAVICINI (dir.), *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich*, t. I: *Ein dynastisch-topographisches Handbuch*, t. I: *Dynastien und Höfe*, Ostfildern, J. Thorbecke, p. 807-811.
- KRIEB Steffen, 2003, « C.7 Kassel », in Werner PARAVICINI (dir.), *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich*, t. I: *Ein dynastisch-topographisches Handbuch*, t. II: *Residenzen*, Ostfildern, J. Thorbecke, p. 289-290.
- KRIEB Steffen, 2003, « C.7 Marburg », in Werner PARAVICINI (dir.), *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich*, t. I: *Ein dynastisch-topographisches Handbuch*, t. II: *Residenzen*, Ostfildern, J. Thorbecke, p. 359-361.
- KRUMWIEDE Hans-Walter, 1995, *Kirchengeschichte Niedersachsens*, t. I: *Von der Sachsenmission bis zum Ende des Reiches 1806*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- KÜCH Friedrich, 1903, « Die Landgrafendenkmäler in der Elisabethkirche zu Marburg. Ein Beitrag zur hessischen Kunstgeschichte », *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, vol. 36, n. s., n° 26, p. 145-225.
- KUKE Hans-Joachim, 2002, *Jean de Bodt, 1670–1745: Architekt und Ingenieur im Zeitalter des Barock*, Worms, Werner.
- KUNISCH Johannes, 2005, *Friedrich der Große: Der König und seine Zeit*, Munich, C. H. Beck.
- KUNST Hans-Joachim (dir.), 1983, *Die Elisabethkirche-Architektur in der Geschichte*, Marbourg, Elwert.
- KUPPELWIESER Gottfried, 2009, « Geplantes Grabmal für Kaiser Maximilian I. auf dem Bürgelstein bei St. Wolfgang », *Österreichischer Burgenverein*, n° 1, p. 9-15.
- KURZBÖCK Joseph von, 1779, *Neueste Beschreibung aller Merkwürdigkeiten Wiens: Ein Handbuch für Fremde und Inländer*, Vienne, Wolfhart.
- KUSIN Eberhard, 1949, *Die Kaisergruft bei den PP. Kapuzinern in Wien*, Vienne, Kloiber.
- KUTTER Paul, 1933, « Die Grabmäler des Landgrafen Philipp II. und seiner Gemahlin in der Stiftskirche zu St. Goar », *Jahrbuch des Wallraf-Richartz-Museums*, 1933-1934, vol. 2-3, p. 280-288.

- LAING Alastair, 1985, « Fischer von Erlach's Monument to Wenzel, Count Wratislaw von Mitrowicz and Its Place in the Typology of the Pyramid Tomb », *Uměni*, vol. 33, p. 204-216.
- LAURO Brigitta, 2007, *Die Grabstätten der Habsburger: Kunstdenkmäler einer europäischen Dynastie*, Vienne, Brandstätter.
- LEITGEB Hildegard, 1984, Kaiserin Amalie Wilhelmine geborene Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg-Hannover (1673–1742), Gemahlin Kaiser Josephs I. Eine biographische Studie, thèse d'état, Vienne, université de Vienne.
- LEMBERG Margret, 2010, *Die Grablegen des hessischen Fürstenhauses: „God erbarme dich über mich / bruder des begere auch ich“*, Marbourg, Historische Kommission für Hessen.
- LEPPIN Eberhard, 1983, *Die Elisabethkirche in Marburg: ein Wegweiser zum Verstehen*, Marbourg, Elwert.
- LINDEMANN Bernd Wolfgang, 2007, « Habsburg versus Hohenzollern: der Sarg als Formgelegenheit des 18. Jahrhunderts », in Martin ENGEL *et al* (dir.), *Barock in Mitteleuropa: Werke, Phänomene, Analysen: Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag*, p. 347-356.
- LINDEMANN Bernd Wolfgang, 2007, « Habsburg versus Hohenzollern: der Sarg als Formgelegenheit des 18. Jahrhunderts », in Martin ENGEL *et al.* (dir.), *Barock in Mitteleuropa : Werke, Phänomene, Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag*, Vienne, Böhlau, p. 347-356.
- LIPOWSKY Felix Joseph, 1830, *Lebens- und Regierungs-Geschichte des Churfürsten von Bayern Karl Albert nachmaligen Kaisers Karl VII.*, Munich, Giel.
- LORENZ Hans, 1924, « Die Landgrafengräber und der Hochaltar in der lutherischen Pfarrkirche zu Marburg », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, vol. 1, p. 99-194.
- LORENZ Sönke, MERTENS Dieter et PRESS Volker (dir.), 1997, *Das Haus Württemberg: ein biographisches Lexikon*, Stuttgart, Kohlhammer.
- Los Austrias: grabados de la Biblioteca Nacional*, 1993, cat. exp., Madrid, Biblioteca Nacional / Julio Ollero.
- LÜTKE NOTARP Gerlinde et BARTRUM Giulia, 2000, *Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700*, vol. LII, Rotterdam, Sound & Vision Publishers.
- MADERSBACHER Lukas (dir.), 1992, *Hispania-Austria: die Katholischen Könige, Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien: Kunst um 1492*, cat. exp. (Innsbruck, Schloss Ambras, 3 juil.-20 sept. 1992), Milan, Electa.
- MAEHNERT Sabine, 2000, « Fürstliche Repräsentation am Beispiel von Hochzeiten und Beerdigungen », in Brigitte STREICH (dir.), *Stadt-Land-Schloss, Celle als Residenz: Begleitband zur Ausstellung*, Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte, p. 105-133.
- MAEHNERT Sabine, 2008, « Fürstliche Beisetzungsfeierlichkeiten im 17. Jahrhundert in der Residenzstadt Celle des Fürstentums Braunschweig-Lüneburg », in Heiko Laß (dir.), *Hof und Medien im Spannungsfeld von dynastischer Tradition und politischer Innovation zwischen 1648 und 1714: Celle und die Residenzen im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 45-56.
- MAYR Josef Karl, 1950, « Das Grab Kaiser Maximilians I. », *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs*, vol. 3, p. 467-492.
- MEIBORG Christa, 1999, « Die archäologischen Untersuchungen in der Elisabethkirche in Marburg 1997 », *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, vol. 49, p. 201-228.
- MEIER Esther, 2007, « Bild und Memoria im protestantischen Sakralraum am Beispiel des Grabmals von Philipp dem Großmütigen und Christine von Sachsen in der Martinskirche zu Kassel », in S. WEGMAN et G. WIMBÖCK (dir.), *Konfessionen im Kirchenraum: Dimensionen des Sakralraums in der Frühen Neuzeit*, Korb, Didymos, p. 345-364.

- MERKEL Kerstin et PUPPEL Pauline, 2004, « Landgräfin Anna von Hessen », in U. BRAASCH-SCHWERSMANN, H. SCHNEIDER et W. E. WINTERHAGER (dir.), *Landgraf Philipp der Großmütige (1504–1567): Hessen im Zentrum der Reform*, Neustadt an der Aisch, Schmidt, p. 31-36.
- MERKEL Kerstin, 2000, « Ein Fall von Bigamie. Landgraf Philipp von Hessen, seine beiden Frauen und deren drei Grabdenkmäler », in W. MAIER, W. SCHMID et M. V. SCHWARZ (dir.), *Grabmäler: Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit*, Berlin, Gebr. Mann, p. 103-126.
- MEYER Rudolf J., 2000, *Königs- und Kaiserbegräbnisse im Spätmittelalter: von Rudolf von Habsburg bis zu Friedrich III.*, Cologne / Vienne / Weimar, Böhlau.
- MEYS Oliver, 2009, *Memoria und Bekenntnis: die Grabdenkmäler evangelischer Landesherren im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation im Zeitalter der Konfessionalisierung*, Ratisbonne, Schnell und Steiner.
- MEYS Oliver, 2009, *Memoria und Bekenntnis: die Grabdenkmäler evangelischer Landesherren im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation im Zeitalter der Konfessionalisierung*, Regensburg, Schnell und Steiner.
- MORAW Peter, 1980, « Über Typologie, Chronologie und Geographie der Stiftskirche im deutschen Mittelalter », in MAX-PLANCK-INST. FÜR GESCHICHTE (dir.), *Untersuchungen zu Kloster und Stift*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 9-37.
- MORAW Peter, 1990, « Die Rolle der Landgrafschaft Hessen in der deutschen Geschichte », *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins*, n. s., vol. 75, p. 3-23.
- MORAW Peter, 1993, « 1292 und die Folgen. Dynastie und Territorium im hessischen und deutschen Spätmittelalter », *Blätter für deutsche Landesgeschichte*, vol. 129, p. 41-62.
- MRAZ Gerda (dir.), 2002, *Habsburgs Feste – Habsburgs Trauer*, cat. exp., Schlosshof, Marchfelder Schösserverein, 2002.
- MÜLLER Johann Christoph et KÜSTER Georg Gottfried, 1737, *Altes und Neues Berlin*, Berlin, J. P. Schmid, vol. 1.
- MÜNCH Ingrid, 1987, « Testament und Begräbnis der Herzogin Philippine Charlotte V. Braunschweig-Lüneburg (1716-1801). Ein Beitrag anlässlich des 200. Todestages ihres Bruders Friedrich des Großen », *Braunschweigisches Jahrbuch*, vol. 68, p. 51-82.
- NICOLAI Bernd, 1993, « Das Nationaldenkmal für Kaiser Wilhelm I. auf der Schloßfreiheit », in Helmut ENGEL et Wolfgang RIBBE (dir.), *Hauptstadt Berlin-Wohin mit der Mitte?: Historische, städtebauliche und architektonische Wurzeln des Stadtzentrums*, Berlin, Akademie Verlag, p. 115-123.
- NIEDERQUELL Theodor, 1955, « Im Kampf um die Reichsunmittelbarkeit. Die Geschichte der Deutschordensballei in Hessen vornehmlich im 16. Jahrhundert », *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, vol. 5, p. 193-232.
- PÁLFFY Géza, 2008, « Kaiserbegräbnisse in der Habsburgermonarchie-Königskrönungen in Ungarn. Herrschaftssymbole in der Herrschaftsrepräsentation der Habsburger im 16. Jahrhundert », *Frühneuzeit-Info*, vol. 19, n° 1, p. 41-66.
- PANGERL Irmgard, SCHEUTZ Martin et WINKELBAUER Thomas (dir.), 2007, *Der Wiener Hof im Spiegel der Zeremonialprotokolle (1652-1800): eine Annäherung*, Innsbruck / Vienne, Bozen / Studienverlag.
- PANOFKY Erwin, 1955 [1943], *The Life and Art of Albrecht Dürer*, Princeton, Princeton University Press.
- PAYER Elisabeth, 1967, *Der Maler Josef Ignaz Mildorfer (1719–1775)*, thèse, Vienne, université de Vienne.
- PEACHAM Henry, 1613, *The Period of mourning. Disposed into sixe visions. In memorie of the late prince. Together vvith nuptiall hymnes, in honour of this happy marriage betweene the great princes, Frederick Count Palatine of the Rhene, and the most excellent, and*

- abundant president of all virtue and goodnes Elizabeth onely daughter to our soueraigne, his Maiestie. Also the manner of the solemnization of the marriage at White-Hall, on the 14. of February, being Sunday, and St. Valentines day, Londres, T. Snodham.*
- PEIKHART Franciscus, 1743, *Lob- und Danck-Rede Gott Dem Allerhöchsten, Vor die so Glückliche Hoche Crönung Ihro Königlichen Majestät Der [...] Frauen Mariae Theresiae*, Vienne, Heyinger-Pentz.
- PHILIPSEN Christian, 2004, « Das vorreformatorische Kirchenwesen Kassels zwischen weltlicher Herrschaft und bischöflicher Amtsgewalt », in Heide WUNDER, Christina VANJA et Berthold HINZ (dir.), *Landgraf Philipp der Großmütige von Hessen und seine Residenz Kassel*, actes du colloque (Cassel, Universität Kassel, 17-18 juin 2004), Marbourg, Elwert, p. 171-186.
- PISCHKE Gudrun, 1987, *Die Landesteilungen der Welfen im Mittelalter*, Hildesheim, Lax.
- POLLEROß Friedrich, 2006, « “Majesté” contre “Sainteté” dans les portraits des Habsbourg au début du XVII^e siècle », in T. W. GAEHTGENS et N. HOCHNER (dir.), *L'image du roi de François I^{er} à Louis XIV*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme.
- POLLEROß Friedrich, 2010, *Die Kunst der Diplomatie: auf den Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653–1706)*, Petersberg, M. Imhof.
- PONGRATZ Stefan, 2008, « Tagebücher des Grafen Johann Maximilian IV. Emanuel von Preysing aus den Jahren 1717-1763 », in W. JAHN, M. HAMM et E. BROCKHOF (dir.), *Adel in Bayern: Ritter, Grafen, Industriebarone*, cat. exp. (Aschau, Schloss Hohenaschau /Ausstellungszentrum Lokschuppen Rosenheim, 26 avr.-5 oct. 2008), Augsburg, Theiss.
- PONGRATZ Stefan, 2013, *Adel und Alltag am Münchener Hof: die Schreibkalender des Grafen Johann Maximilian IV. Emanuel von Preysing-Hohenaschau (1687–1764)*, Kallmünz, M. Laßleben.
- POPELKA Liselotte, 1970, « Das Trauergerüst der Wiener Universität für Kaiser Joseph I. Neue Aspekte im Werk Johann Bernhard Fischers von Erlach », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 23, p. 239-250.
- PÖTSCHNER Angelina, 2008, « “Adieu, meine Freundin! Jetzt sterbe ich.” Zum Totenbildnis der Erzherzogin Maria Anna (Marianne): ein Beitrag zum Trauerzeremoniell bei den Habsburgern », *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXII/1, p. 64-73.
- PRESCHE Christian, 2002, « Die fürstlichen Grabstätten in der Kasseler Martinskirche », *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, vol. 107, p. 17-69.
- PRESCHE Christian, 2009, *Kassel Lexikon*, Cassel, Euregioverlag, vol. 2.
- PRESS Volker, 1984, « Das wittelsbachische Kaisertum Karls VII.: Voraussetzungen von Entstehung und Scheitern », in Andreas KRAUS (dir.), *Land und Reich, Stamm und Nation : Probleme und Perspektiven bayerischer Geschichte. Festgabe für Max Spindler zum 90. Geburtstag*, Munich, C. H. Beck, vol. 1, p. 201-234.
- PRÖVE Ralf, 2001, « Herrschaft als kommunikativer Prozeß: das Beispiel Brandenburg-Preußen », in R. PRÖVE et N. WINNIGE (dir.), *Wissen ist Macht: Herrschaft und Kommunikation in Brandenburg-Preußen 1600–1850*, Berlin, A. Spitz, p. 11-21.
- RAFF Gerhard, 1988, *Hie gut Wirtemberg allewege*, vol. 1, *Das Haus Württemberg von Graf Ulrich dem Stifter bis Herzog Ludwig*, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.
- RAFF Gerhard, 1993, *Hie gut Wirtemberg allewege*, vol. 2, *Das Haus Württemberg von Herzog Friedrich I. bis Herzog Eberhard III*, Stuttgart, Selbstverlag.
- RAHN Thomas, 2006, « Sinnbild und Sinnlichkeit. Probleme der zeremoniellen Zeichenstrategie und ihre Bewältigung in der Festpublizistik », in P.-M. Hahn et U. Schütte (dir.), *Zeichen und Raum: Ausstattung und höfisches Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 39-48.

- RAINER Paulus, 2008, « Der kaiserliche Schatz bei den Kapuzinern in Wien. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte eines habsburgischen Hausschatzes », in H SPECHT et R. ANDRASCHKE-HOLZER (dir.), *Bettelorden in Mitteleuropa. Geschichte, Kunst Spritualität*, actes de la réunion (Sankt. Pölten, 19-22 mars 2007), Sankt Pölten, Diözesanarchiv St. Pölten, p. 560-582.
- RAMHARTER Johannes, 1988, « Apotheose Kaiser Rudolfs II. », in *Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.*, cat. exp. (Kunsthistorisches Museum, Vienne, 24 nov. 1988-26 fév. 1989), Vienne / Freren, Kunsthistorisches Museum / Luca-Verlag, vol. 2, p. 200.
- RAVE Paul Ortwin (dir.), 1953, *Das Mausoleum zu Charlottenburg*, Berlin, Deutscher Kunstverlag.
- RECHBERG Brigitte, 1983, *Die heilige Elisabeth in der Kunst- Abbild, Vorbild, Wunschbild*, cat. exp. (Marbourg, Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst, 30 avr.-31 juil. 1983), Marbourg, Elwert.
- REINHARDT Brigitte (dir.), 1997, *Hans Multscher: Bildhauer der Spätgotik in Ulm*, cat. exp. (Stuttgart, Ulmer Museum, 7 sept.-16 nov. 1997), Ulm, Süddt. Verl-Ges
- RIEGL Aloïs, 1995 [1903], « Entwurf einer gesetzlichen Organisation der Denkmalpflege in Österreich », in Aloïs RIEGL, *Kunstwerk oder Denkmal? Aloïs Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, éd. E. Bacher, Vienne / Cologne / Weimar, Böhlau.
- ROBINET André, 1988, *G. W. Leibniz : iter Italicum (mars 1689-mars 1690) : la dynamique de la République des Lettres*, Florence, L. S. Olschki.
- ROMMEL Christoph von, 1837, *Geschichte von Hessen*, vol. 6, Cassel, F. Perthes.
- SCHAAL Katharina, 1996, *Das Deutschordenshaus Marburg in der Reformationszeit: der Säkularisierungsversuch und die Inventare von 1543*, Marbourg, Elwert.
- SCHEICHER Elisabeth, 1999, « Kaiser Maximilian plant sein Grabmal », *Jahrbuch des kunsthistorischen Museums Wien*, neue folge, vol. 1, p. 81-117.
- SCHEMPER-SPARHOLZ Ingeborg, 1998, « Das Münzbildnis als kritische Form in der höfischen Porträtplastik des 18. Jahrhunderts in Wien », *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, vol. 92, 1996 : Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ (dir.), *Georg Raphael Donner: Einflüsse und Auswirkungen seiner Kunst*, actes du symposium (Vienne, palais du Belvédère, juill. 1993), p. 165-188 ; en ligne : < https://kunstgeschichte.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/inst_kunstgeschichte/Bilder/scemper_muenzbildnis_1996_light.pdf > (consulté le 4 juin 2015).
- SCHEMPER-SPARHOLZ Ingeborg, 2005, « Grab-Denkmal der Frühen Neuzeit im Einflußbereich des Wiener Hofes. Planung, Typus, Öffentlichkeit und mediale Nutzung », in Mark HENGERER (dir.), *Macht und Memoria. Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der Frühen Neuzeit*, Cologne / Weimar / Vienne, Böhlau, p. 347-380.
- SCHERBAUM Bettina, 2008, *Die Bayerische Gesandtschaft in Rom in der frühen Neuzeit*, Tübingen, Niemeyer.
- SCHIEK Siegwalt, 1982, *Der Einsiedel bei Tübingen (1482–1982): Geschichte und seine Bauten*, Sigmaringen, J. Thorbecke.
- SCHINDLING Anton, 1999, « *Corpus evangelicorum et corpus catholicorum*. Constitution juridique et réalités sociales dans le Saint-Empire », in *350^e anniversaire des traités de Westphalie : une genèse de l'Europe, une société à reconstruire*, actes du colloque (Strasbourg, 15-17 oct. 1998), textes présentés par J.-P. Kintz et G. Livet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, p. 43-55.
- SCHLAAK Alexander, 2010, « Overloaded Interaction: Effects of the Growing Use of Writing in German Imperial Cities, 1500–1800 », in J. P. COY, B. MARSCHKE et D. W. SABEAN (dir.), *The Holy Roman Empire, Reconsidered*, New York, Berghahn, p. 35-47.

- SCHMAUDER Andreas, 1998, *Württemberg im Aufstand: der Arme Konrad 1514*, Leinfelden-Echterdingen, DRW-Verlag Weinbrenner.
- SCHMID Alois, 1987, *Max III. Joseph und die europäischen Mächte: die Außenpolitik des Kurfürstentums Bayern von 1745–1765*, Munich, R. Oldenbourg.
- SCHMITT Otto (dir.), 1937, *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Stuttgart, Metzler, vol. 1.
- SCHMITT Otto, 1941, « Die Grabfigur der Gräfin Mechthild von Württemberg in Tübingen », *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, vol. 8, p. 179-194.
- SCHMITZ Christian, 2009, « Leichabdankungen als Quelle historischer Wissenschaften », in R. G. BOGNER *et al.* (dir.), *Leichabdankung und Trauerarbeit: zur Bewältigung von Tod und Vergänglichkeit im Zeitalter des Barock*, Amsterdam, Rodopi, p. 277-308.
- SCHNATH Georg, 1938-1982, *Geschichte Hannovers im Zeitalter der neunten Kur und der englischen Sukzession 1674–1714: im Anschluß an Adolf Köchers unvollendete „Geschichte v. Hannover u. Braunschweig 1648–1714“*, Hildesheim / Leipzig, Lax, 5 vol.
- SCHNATH Georg, 1956, « Die Geschichte des Leineschlosses 1636–1943 », in Helmut PLATH, Georg SCHNATH et Rudolf HILLEBRECHT, *Das Leineschloß*, Hanovre, Hahnsche Buchhandlung, p. 19-206.
- SCHNEIDMÜLLER Bernd, 2000, *Die Welfen: Herrschaft und Erinnerung (819–1252)*, Stuttgart / Berlin / Cologne, Kohlhammer.
- SCHOIBENGEIER Iris, 2010, “Ich begehre‘ aufgelöst zu werden...”. Die Grabmäler der Maria von Bayern (1551–1608) zwischen Repräsentation und Weltabkehr, maîtrise, Vienne, université de Vienne.
- SCHOLZ Sebastian, 1999, *Die Inschriften der Stadt Darmstadt und der Landkreise Darmstadt-Dieburg und Groß-Gerau*, Wiesbaden, L. Reichert.
- SCHUKRAFT Harald, 1989, *Die Grablegen des Hauses Württemberg*, Stuttgart, Theiss.
- SCHUNKA Alexander, 2006, *Gäste, die bleiben: Zuwanderer in Kursachsen und der Oberlausitz im 17. und frühen 18. Jahrhundert*, Hambourg, Lit.
- SEIDEL Paul, 1913, « Das Leichenbegängnis Friedrichs des Großen, geschildert von einem Teilnehmer », in *Hohenzollern-Jahrbuch*, vol. 17, p. 245-250.
- SEIPEL Wilfried (dir.), 2000, *Kaiser Karl V. (1500-1558): Macht und Ohnmacht Europas ; cat. exp.* (Vienne, Kunsthistorisches Museum, 16 juin-10 sept. 2000), Milan, Skira.
- SEIPEL Wilfried (dir.), 2002, *Werke für die Ewigkeit: Kaiser Maximilian I. und Erzherzog Ferdinand II.*, cat. exp. (Innsbruck, Schloss Ambras, 6 juil.-31 oct. 2002), Vienne, Kunsthistorisches Museum.
- SEIPEL Wilfried (dir.), 2003, *Kaiser Ferdinand I., 1503–1564: das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. exp. (Vienne, Kunsthistorisches Museum, 15 avr.-31 août 2003), Vienne / Milan, Skira.
- SEIPEL Wilfried (dir.), 2003, *Kaiser Ferdinand I.: 1503–1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. exp. (Vienne, Kunsthistorisches Museum, 15 avr.-31 août 2003), Vienne / Milan, Skira.
- SIMSON Jutta von, 1982, *Der Bildhauer Albert Wolff, 1814–1892*, Berlin, Gebr. Mann.
- SIMSON Jutta von, 1996, *Christian Daniel Rauch: Œuvre-Katalog*, Berlin, Gebr. Mann.
- SMITH Jeffrey Chipps, 1994, *German Sculpture of the Later Renaissance c. 1520–1580: Art in an Age of Uncertainty*, Princeton, Princeton University Press.
- SOMMER Monika (dir.), 2009, *Johann Hieronymus Löschenkohl: Sensationen aus dem alten Wien*, cat. exp. (Vienne, Wien Museum Karlsplatz, 24 avr.-16 août 2009), Vienne, C. Brandstätter Verlag.
- STANGL Waltraud, 2010, *Tod und Trauer bei den österreichischen Habsburgern 1740–1780: Dargestellt im Spiegel des Hofzeremoniells*, Sarrebruck, Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften.

- STEINER Uwe, 2001, « Triumphale Trauer. Die Trauerfeierlichkeiten aus Anlass des Todes der ersten preußischen Königin in Berlin im Jahre 1705 », in *Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte*, vol. 11, p. 23-52.
- STILLFRIED-ALCÁNTARA Rudolf von, 1871-1877, *Ceremonial-Buch für den Königlich Preussischen Hof*, Berlin, Decker, 6 vol.
- STÖBER Rudolf, 2005, *Deutsche Pressegeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Constance, UVK.
- STOLLBERG-RILINGER Barbara (dir.), 2000, *Das Hofreisejournal des Kurfürsten Clemens August von Köln, 1719–1745*, Siegburg, Rheinlandia.
- STOLLBERG-RILINGER Barbara, 1997, « Höfische Öffentlichkeit. Zur zeremoniellen Selbstdarstellung des brandenburgischen Hofes vor dem europäischen Publikum », in *Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte*, vol. 7, p. 145-176.
- STOLLBERG-RILINGER Barbara, 2008, *Des Kaisers alte Kleider: Verfassungsgeschichte und Symbolsprache des Alten Reiches*, Munich, C. H. Beck.
- STRAUB Eberhard, 1969, *Repraesentatio Maiestatis oder Churbayerische Freudenfeste: die höfischen Feste in der Münchner Residenz vom 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Munich, Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs.
- TÁTRAI Júlia et LENGYEL László, « Archduke Albert († 1621) on the Catafalque. A Picture of Old-New Acquisition », *Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts*, n° 108-109, 2008 (2009), p. 79-106. En ligne : <https://www.academia.edu/3639413/Archduke_Albert_1621_on_the_Catafalque._A_Picture_of_Old-New_Acquisition>.
- TEBRUCK Stefan, 2001, *Die Reinhardsbrunner Geschichtsschreibung im Hochmittelalter. Klösterliche Traditionsbildung zwischen Fürstenhof, Kirche und Reich*, Francfort-sur-le-Main / Berlin / Berne, P. Lang.
- ULBRICH Claudia, 1999, *Shulamit und Margarethe: Macht, Geschlecht und Religion in einer ländlichen Gesellschaft des 18. Jahrhunderts*, Cologne, Böhlau.
- VOCELKA Karl et HELLER Lynne, 1997, *Die Lebenswelt der Habsburger: Kultur- und Mentalitätsgeschichte einer Familie*, Graz / Vienne / Cologne, Styria.
- VOCELKA Karl, 1981, *Die politische Propaganda Kaiser Rudolfs II. (1576–1612)*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- VOCELKA Rosemarie, 1976, « Die Begräbnisfeierlichkeiten für Kaiser Maximilian II. 1576/77 », *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*, vol. 84, p. 105-136.
- WADE Mara R. (dir.), 2003, *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere deutsche literatur und Kultur der frühen Neuzeit (1400–1750)*, vol. 32, n° 1-2 : *Pomp, Power, and Politics: Essays on German and Scandinavian Court Culture and Their Contexts*.
- WADE Mara R., 1996, *Triumphus Nuptialis Danicus: German Court Culture and Denmark: The "Great Wedding" of 1634*, Wiesbaden, Harrassowitz.
- WAGNER Fritz, 1938, *Kaiser Karl VII. und die großen Mächte (1740–1745)*, Stuttgart, Kohlhammer.
- WATANABE-O'KELLY Helen, 2002, *Court Culture in Dresden: From Renaissance to Baroque*, Basingstoke / New York, Palgrave.
- WEGAN Katharina, 2001, « „Résistancemythos“ – „Opfermythos“: ein Vergleich der französischen und österreichischen Erinnerungspolitik und ihrer Geschichtsnarrative nach 1945 im Spiegel der Denkmäler »; en ligne : <http://www.eforum-zeitgeschichte.at/werkstatt-wegan.htm> (consulté le 7 août 2012).
- WEISS Sabine, 1996, *Die Österreicherin: die Rolle der Frau in 1000 Jahren Geschichte*, Graz / Vienne / Cologne, Styria.

- WEISS Sabine, 2004, *Claudia de' Medici: eine italienische Prinzessin als Landesfürstin von Tirol (1604–1648)*, Innsbruck / Vienne, Tyrolia.
- WERL Elisabeth, 1957, « Herzogin Elisabeth von Sachsen (1502–1557) als Schwester Landgraf Philipps des Gr. von Hessen », *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, vol. 7, p. 199-229.
- WERNER Matthias, 1994, « Mater Hassiæ – Flos Ungariæ – Gloria Teutoniæ. Politik und Heiligenverehrung im Nachleben der Hl. Elisabeth von Thüringen », in J. PETERSOHN (dir.), *Politik und Heiligenverehrung im Hochmittelalter*, Sigmaringen, J. Thorbecke, p. 449-540.
- WESTERMAYER Albert, WAGNER Emil et DEMMLER Theodor, 1912, *Die Grabdenkmäler der Stiftskirche in Tübingen*, Tübingen, Weil.
- WINTERLIN August von, 1877, « Die Grabdenkmale Herzog Christophs, seines Sohnes Eberhard und seiner Gemahlin Anna Maria in der Stiftskirche zu Tübingen », *Festschrift zur vierten Säcular-Feier der Eberhard-Karls-Universität zu Tübingen*, Stuttgart, K. Aue.
- WOLFIK Elisabeth, 2000, „Was auf solches unser Ewiglichs absterben unser Fürstliches Begrebnus belange...“, Tod, Begräbnis und Grablege Erzherzog Ferdinands II. von Tirol (1529-1595) als Beispiel für einen „Oberschichtentod“ in der Frühen Neuzeit, maîtrise, Vienne, université de Vienne.
- WOLFIK Elisabeth, 2000, « “Was auf solches unser Ewiglichs absterben unser Fürstliches Begrebnus belange...” Tod, Begräbnis und Grablege Erzherzog Ferdinands II. von Tirol (1529-1595) als Beispiel für einen “Oberschichtentod” in der Frühen Neuzeit », in *Frühneuzeit-Info*, 11, 1, p. 39-67.
- WOLFSGRUBER Cölestin, 1887, *Die Kaisergruft bei den Kapuzinern in Wien*, Vienne, Hölder.
- ZEDINGER Renate (dir.), 2000, *Lothringens Erbe, Franz Stephan von Lothringen (1708–1765) und sein Wirken in Wirtschaft, Wissenschaft und Kunst der Habsburgermonarchie*, cat. exp. (Schollach, château de Schallaburg, 29 avr.-29 oct. 2000), Sankt Pölten, Amt der Niederösterreichischen Landesregierung.
- ZEDLER Andrea, 2012, « “Alle Glückseligkeit seiner Education dem allermildesten Ertz-Hause Oesterreich zu dancken”: Hofstaat, Bildung und musikalische Unterweisung des bayerischen Kurprinzen Karl Albrecht in Graz (1712-1715) », *Historisches Jahrbuch der Stadt Graz*, vol. 42, p. 337-366.
- ZELFEL Hans Peter, 1974, *Ableben und Begräbnis Friedrichs III.*, Vienne, Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs.
- ZIEGLER Walter, 1995 [1991], « Braunschweig-Lüneburg, Hildesheim », in Anton SCHINDLING et Walter ZIEGLER (dir.), *Die Territorien des Reichs im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500–1650*, t. III : *Der Nordwesten*, Munster, Aschendorff, p. 8-43.
- ZIKA Anna, 2005, « Gekrönt, gestorben und begraben. Fürstliche Zeremonien und Begräbnisse im Zeitalter des Ancien Régime », in Christine BECKER, Rüdiger HOTH et Sibylle SCHULZ (dir.), *Die Hohenzollerngruft und ihre Sarkophage: Geschichte-Bedeutung-Restaurierung*, Munich / Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 47-59.
- ZSOLDOS Attila, 2003, « Le royaume de Hongrie au Moyen Âge (950-1382) », in István György TÓTH (dir.), *Mil ans d'histoire hongroise : histoire de la Hongrie, de la conquête jusqu'à nos jours*, Budapest, Corvina / Osiris, p. 41-125.

Sources

- AMOB Johann, 1742, *Treu- und Lieb-volles Hertz gegen GOtt und Ihren Ehe-Gemahl Weyland Der Allerdurchläuchtigsten, Großmächtigsten Fürstin und Frauen, Frauen Wilhelminae Amaliae, verwittibten Römischen Kayserin und Königin in Germanien, Hungarn, Böhheim,*

- &c. &c. [...] *Bey einem [...] prächtigst-aufgerichteten Ehren-Gerüst und Drey-tägigen Hohen Leich-Besingnuß in der Kayserlichen Wahl-Stiffts-Kirchen S. Bartholomaei zu Franckfurt in einer Leich- und Lob-Rede fürgestellt den 12. May 1742, Francfort-sur-le-Main, Brönner.*
- AMOB Johann, 1745, *Wunder der Großmuth in Leben und Tod, weyland des Allerdurchlauchtigsten / Großmaechtigsten / Unueberwindlichsten Fuesten und Herrn / [...] Carl VII. [...] bey drey-taegiger Leich-Besingnus In der kayserl. Wahl-Stiffts- und Pfarr-Kirchen S. Bartholomae zu Frankfurt worinnen Allerhoechst-Dieselbe den 24. Januar 1742 zum Röm. Kayser erwählet / und den 12. Febr. E : A : gecroenet worden, In einer Lob- und Trauer-Rede den 4. Martii 1745 vorgetragen von Johann Amoß (Stiffts-Dechant / Sr. Churfrtl. Gnaden zu Mayntz Geistl. Rath), Francfort-sur-le-Main, P. H. Hutter.*
- AMOB Johann, 1765, *Der Von Gott, und denen Menschen geliebte weyland Allerdurchhlauchtigste Großmächtigste Unüberwindlichste Römische Kayser Franciscus der Erste König in Germanien und zu Jerusalem, [...] Bey Seiner Kayserlichen Majestät Leich-Besingnüß und aufgerichtetem Ehr-und Trauer-Gerüst [...] Allerhöchst-Dieselbe den 13ten September 1745. erwählet und den 4^{ten} October E. A. gekrönet worden vorgestellt in Gegenwart eines hochansehnlichen und Volkreichen Auditorii in Einer Lob- und Trauer-Rede den 19^{ten} November 1765 durch Johann Amoß, Besagten Stiffts Dechant, Sr. Churfürstl. Gnaden zu Mayntz geistlichen Rath, Francfort-sur-le-Main, Brönner.*
- BENAVIDES Francisco de, 1673, *Aparato y pompa funebre a las devidas honras en la muerte de la [...] emperatriz doña Margarita de Austria [...] solemnizadas en la sacra y real capilla [...], Madrid, s. n.*
- BOETTICHER Manfred von, 1998, « Niedersachsen im 16. Jahrhundert (1500-1618) », in Hans PATZE (dir.), *Geschichte Niedersachsens*, t. III, 1^{ère} partie : Christine van den HEUVEL et Manfred von BOETTOCHER (dir. vol.), *Politik, Wirtschaft und Gesellschaft von der Reformation bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*, Hanovre, Verlag Hahn Buchhandlung, p. 21-116.
- CAMERARIUS Joachim, 1537, *Oratio funebris dicta a Joachimo Camerario de illustrissimo Principe Erberhardo Duce Witembergensi [...], Tübingen, U. Morhardus excudebat.*
- DORN Franz Xaver, 1745, *Weeg eines Adlers im Himmel / Glorreich vollbracht auf Erden oder / Wahrhafftes Contrafait des lebend- und sterbenden / Röm. Kaysers CAROLI VII. & c.&c. unnatürlich schön gezeichnet von der Natur, wunderwürdig gemahlen von der Tugend, lebhaft ausschattiret von dem Tod, dem Röm. Reich zum Angedencken, dem Bayerland zue hoechster Verehrung verfertiget, In einer Leich- und Ehren-Rede [...] In der Hochlöbl. Pfarr Kirchen der Churbayr. Craniz-Stadt Friddberg Das erste mahl vorgezeigt und auf viler ANbegehren durch offentl. Druck kund gemacht von Francisco Xaverio Dorn, Augsburg, Wolff ; version numérisée en ligne : < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10320211-4> >.*
- EMALDI Tommaso Antonio, 1745, *Oratio In Funere Caroli VII. Romanorum Regis Imperatoris Electi / Leichenrede bey denen Exequien Caroli des VII. [...] in der paebstl. Capelle im Quirinal am 13. März 1745 gehalten, Munich, Vötter.*
- Essequie celebrate con solenne pompa nella chiesa del Domo di Milano per la cesarea maesta Carlo Quinto imperatore romano, & per la serenissima regina Maria d'Inghilterra: nelle quali a pieno si descriue il catafalco, con tutto l'apparato della chiesa, & insieme si fa mentione de i nomi di quelle persone onorate che a dette essequie furno presenti. M. D. LIX., 1559, Milan, impr. G. B. da Ponte et fratelli.*
- FALCKENSTEIN Johann Heinrich, 1763, *Vollständige Geschichten der alten, mittlern und neuern Zeiten. Des großen Herzogthums und ehemaligen Königreichs Bayern, Worinnen die Geschichts- und Geschlechts-Kunde des uralten Durchlauchtigsten Herzogl. und*

- Churfürstlichen Hauses Bayern, dessen Ursprung, vortreffliche und berühmte Thaten gestiftete Ehren- und Denkmale, auch anders höchstrühmliches mehr, nebst dem auch, was von der Herzogs Arnulphi male dicti mali, und insonderheit Herzogs Ottonis M. Zeiten an, biß auf den heutigen Tag merkwürdiges in Bayern, sowohl im geistlichen als weltlichen Regimente geschehen und vorgefallen ist*, Munich, Crätz.
- FRANCKFURTER Joseph, 1745, *Leich- und Lobrede auff dreymalen vorgetragen den 11., 12. und 13. März 1745 von Ihro Churfürstl. Durchleucht zu Pfalz gewöhnlichen Hoff-Prediger P. Joseph Franckfurter Soc. Jesu. In der Churfürstl. Hoff-Capell der Residentz-Stadt Mannheim*, Mannheim, M. Oberholtzer.
- FRÉDÉRIC II, 1879 [1746], *Histoire de mon temps*, éd. M. Posner, Leipzig, S. Hirzel.
- FRÉDÉRIC II, 1879-1939, *Politische Correspondenz Friedrich's des Großen*, éd. J. G. Droysen et al. (dir.), Berlin, Duncker & Humblot, 46 vol. ; en ligne : < <http://friedrich.uni-trier.de/de/politKorr/toc> >.
- HERRGOTT Marquart et HEER Rusten, 1772, *Monumenta Augustæ Domus Austriacæ*, t. IV, *Taphographia Principum Austriæ [...] quod est Monumentorum Aug. Domus Austriacæ*, texte édités par M. Gerbert, Sankt Blasien, typis San-Blasianis, 2 vol.
- HEUMONT Joannes, 1609, *Fama postuma de virtutibus heroicis quibus [...] domina [...] Maria, Archidux Austriae, Rheni Palatina utriusque Bavariae dux [...] Caroli Archiducis Austriae [...] coniux [...] immortalitatem vivens moriens mervit*, Graz, G. Widmanstadius.
- KHEVENHÜLLER-METSCH, 1917 [XVIII^e siècle], *Aus der Zeit Maria Theresias: Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch, kaiserlichen Obersthofmeisters 1742–1776*, éd. R. Graf Khevenhüller-Metsch et H. Schlitter, vol. 6 : 1764–1767, Vienne, A. Holzhausen.
- LEIBNIZ Gottfried Wilhelm et al., 1685, *Justa funebria Serenissimo Principi Joanni Friderico Brunsvicensium et Luneburga duci, a rever[endissi]mo et ser[enissi]mo fratre Ernesto Augusto, episcopo Osnabrugensi, duci Bruns. et Luneb. persoluta*, Rinteln, G. C. Wächter.
- LEIBNIZ Gottfried Wilhelm, 1865 [1684], « Funeralien des Herzogs Johann Friedrich », in *Die Werke von Leibniz: gemäß seinem handschriftlichen Nachlasse in der Königlichen Bibliothek zu Hannover*, éd. O. Klopp, Hanovre, Klindworth, vol. 4, p. 491-532.
- LÜNIG Johann Christian, 1719-1720, *Theatrum ceremoniale historico-politicum, oder Historisch- und politischer Schau-Platz aller Ceremonien, welche so wohl an europäischen Höfen als auch sonst bey vielen illustren Fällen beobachtet worden*, vol. 1-2, Leipzig, M. G. Weidmann.
- LÜNIG Johann Christian, 1720, *Theatrum Ceremoniale Historico-Politicum, oder Historisch- und Politischer Schau-Platz Aller Ceremonien, Welche bey Päbst- und Kayser-, auch Königlichen Wahlen und Crönungen [...] Ingleichen bey Grosser Herren und dero Gesandten Einholungen [...] beobachtet werden*, vol. 2, Leipzig, M. G. Weidmann.
- MOSER Johann Jacob, 1745, *Geschichte und Thaten des Kaysers Carls des Siebenden, unpartheiisch beschrieben und mit Anmerkungen erläutert*, Francfort-sur-le-Main / Leipzig, s. n.
- RAUCH Leo[pold], 1745, *Lob- Und Traur-Rede über den Todt weiland Caroli VII. Römisch-Kayserlicher Majestät Churfürstens in Bayrn. Bey Drey-Tägiger Leuch-Besingnuß Vor dem [...] Traur-Gerüst In Allhiesiger Hohen Dom-Stifts-Kirchen vorgetragen*, Ratisbonne, Lang.
- Recueil des oraisons funèbres de Louis XIV roy de France et de Navarre [...] avec la description du mausolée que Sa Majesté imperiale a fait élever à Vienne en Autriche en l'honneur du même prince, le 17 novembre 1715*, 1716, La Haye, J.-B. Cusson.
- SANTA TERESA Francisco Xavier de, 1741, *Oração funebre que nas solemnes exequias do augustissimo cesar Carlos VI. celebradas pela nação germanica no real convento de S. Vicente de Fóra em 9. de março de 1741*, Lisbonne, M. V. De Almeyda.

- Schau- und Denkmünzen, welche unter der glorwürdigen Regierung der Kaiserinn Königin Maria Theresia geprägt worden sind*, 1970 [1782], Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt.
- SPALATIN Georges, 1851 [XVI^e s.], *Friedrichs des Weisen: Leben und Zeitgeschichte*, éd. C. G. Neudecker et L. Preller, Iéna, F. Mauke.
- STEIßLINGER Johann Andreas, 1745, *Trauer- und Todten-Gerüste : worauf erblasset ruhet. Der Allerdurchlauchtigst großmächtigst und unüberwindlichste Römische Kayser Carolus der VII*, Augsburg, J. A. Steißlinger.
- THØFNER Margit, 2010, « Funerales apropiados para los Duques de Borgoña. Las obsequias celebradas en Bruselas para el emperador Carlos V (1558) y el archiduque Alberto (1622) », in K. DE JONGE, Bernado GARCÍA GARCÍA et A. ESTEBAN ESTRÍNGANA (dir.), *El legado de Borgoña: fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia, p. 653-672 ; en ligne : < [https://www.academia.edu/6650597/El Legado de Borgona. The Royal Entry of Juan of Austria into Lisbon 1552](https://www.academia.edu/6650597/El_Legado_de_Borgona._The_Royal_Entry_of_Juan_of_Austria_into_Lisbon_1552) >.
- WURZ Ignaz, 1765, *Trauerrede auf Franz den Ersten, Röm. Kaiser [...]*, Vienne, Kaliwoda.

8. Royaumes de Danemark et de Suède

Études

- ÅNGSTRÖM-GRANDIEN Inga Lena, 2007, « The Riddarholmen Church in Stockholm as a Burial Church for Swedish Heroes from the Thirty-Years-War », *Veröffentlichungen der Homburger Gespräche: Kunst- und Kulturgeschichte im Baltikum*, dir. L.-O. Larsson, n° 24, p. 1-50 ; document en ligne : < <http://www.martin-carl-adolf-boeckler-stiftung.de/Heft%2024.pdf> > (consulté le 21/06/2011).
- BARTHOLDY Nils G., 1996, « Leichenbegängnisse dänisch-norwegischer Könige in heraldisch-vexillologischen Licht », in L. Wikström (dir.), *Genealogica & Heraldica*, actes du congrès (Uppsala, 9-13 août 1992), Stockholm, Swedish National Committee for Genealogy and Heraldry, p. 97-110.
- BARTHOLDY Nils G., 2001, « Dronning Ingrid's castrum doloris », *Heraldisk Tidsskrift*, vol. 9, n° 83, p. 97-104.
- BENGTSSON Herman, 2010, « Gravminnen », in Kungl. Vitterhets Historia- et Antikvitetsakademien, Riksantikvarieämbeten et Upplandsmuseet (dir.), *Uppsala domkyrka*, Uppsala, Upplandsmuseet, vol. 6 (coll. Sveriges Kyrkor, vol. 232).
- BOESEN Gudmund, 1949, *Christian den Femtes Rosenborgtapeter fra den skaanske Krig*, Copenhagen, J. Jørgensen.
- BOESEN Gudmund, 1986, *Danmarks Riges Regalier: The Danish coronation regalia*, Copenhagen, Gyldendal.
- BORSELLINO Enzo, 1994, « Cristina di Svezia collezionista », *Ricerche di storia dell'arte*, n° 54, p. 4-16.
- BREGNSBO Michael, 2004, « Danish Absolutism and Queenship: Louisa, Caroline Matilda, and Juliana Maria », in Clarissa CAMPBELL ORR (dir.), *Queenship in Europe 1660–1815*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 344-367.
- BREGNSBO Michael, 2010, *Til venstre hånd: danske kongers elskerinder*, Copenhagen, Gyldendal.
- BRUUN Chr. V., 1896, *Bibliotheca Danica. Systematisk Fortegnelse over den danske Litteratur fra 1482 til 1830*, Copenhagen, Gads Forlag, t. III.

- BURKE Peter, 1997, « State-Making, King-Making and Image-Making from Renaissance to Baroque. Scandinavia in a European Context », *Scandinavian Journal of History*, vol. 22, p. 1-8.
- BØGGIL JOHANNSEN Birgitte, 2004, « Kongebegravelsernes ideologi og kultur. Problemer og perspektiver », in Yvonne Maria WERNER (dir.), *Döden som katharsis: Nordiska perspektiv på dödens kultur- och mentalitetshistoria*, actes du congrès (Universitet Stockholm, 4-8 août 2004), Stockholm, Almqvist & Wiksell international, p. 89-121.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 1983, « Til evig ære minde. Studier i enevældens kongelige castrum doloris », in Hugo JOHANNSEN (dir.), *Kirkens bygning og brug: studier tilegnet Elna Møller*, Copenhagen, Nationalmuseet, p. 155-180.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 1985, « Felicitas Temporum. Studies in Temporary Decorations and Political Allegories from the Reign of Frederick V », *Hafnia: Copenhagen Papers in the History of Art*, vol. 10, p. 105-127.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2004, « Kongebegravelsernes ideologi og kultur. Problemer og perspektiver », in Y. M. WERNER (dir.), *Döden som katharsis. Nordiska perspektiv på dödens kultur- och mentalitetshistoria*, actes de la réunion (Stockholm, 4-8 août 2004), Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis-Almqvist & Wiksell, p. 89-121.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 1983, « Til evig ære minde. Studier i enevældens kongelige castrum doloris », in Hugo JOHANNSEN (dir.), *Kirkens bygning og brug: studier tilegnet Elna Møller*, Copenhagen, Nationalmuseet, p. 155-180.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 1988, « Om kongelige begravelsesskikke på Christian IV's tid », in Anette KRUSE *et al.* (dir.), *Fru Kirstens born: to kongebørns begravelse i Roskilde Domkirke*, Copenhagen / Herning, Nationalmuseet / P. Kristensen, p. 35-64.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2005, « Genealogical Representation in Gendered Perspective: on a Lost Royal Mausoleum from Early Sixteenth-Century Denmark », in Truus VAN BUEREN (dir.), *Care for the Here and the Hereafter: Memoria, Art and Ritual in the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, p. 79-10.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2006, « Ritual and Representational Aspects of the Royal Funeral Ceremonial in Early Modern Denmark », in T. FISCHER et T. RIIS (dir.), *Tod und Trauer: Todeswahrnehmung und Traueritten in Nordeuropa*, Kiel, Ludwig Verlag, p. 56-76.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2006, « The Polish Paradigm. On the Heraldic Funeral of King Frederick II of Denmark and its European Context », in J. Harasimowitz, P. Oszcarnowski et M. Wislocki (dir.), *Po obu stronach Bałtyku: wzajemne relacje między Skandynawią a Europą Środkową – On the Opposite Sides of the Baltic Sea. Relations between Scandinavian and Central European Countries*, actes de la conférence (Wrocław, Jelenia Góra, Karpacz, 25 au 30 novembre 2003), Wrocław, Wydawnictwo Via Nova, vol. 2, p. 555-568.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2007, « Køn, magt og minde. Omkring den rituelle og monumentale iscenesættelse af senmiddelalderens dronningebegravelser », in Agnes S. ARNÓSDÓTTIR, Per INGESMAN et Bjørn POULSEN (dir.), *Konge, kirke og samfund: de to øvrighedsmagter i dansk senmiddelalder*, Aarhus, Aarhus Universitetsforlag, p. 177-218.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2010, « Visual Strategies for Staging a “coup d'état”: Ritual and Pictorial Communication of the Absolutist Revolution in Denmark 1660 », in Barbara STOLLBERG-RILINGER et Thomas WEIBBRICH (dir.), *Die Bildlichkeit symbolischer Akte*, Münster, Rhema, p. 313-350.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2011, « “Cum tota posteritas digne ut meruit simul honorare nequeat.” Staging the Queen's Memoria in Early Fifteenth Century Denmark », in R. DE WEIJERT *et al.* (dir.), *Living Memoria: Studies in Medieval and Early Modern Memorial Culture in Honour of Truus van Bueren*, Hilversum, Uitgeverij Verloren, p. 45-57.

- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte, 2012, « Les funéraires royales en Suède et au Danemark, XVI^e-XVII^e siècle : entre conflit, compétition et consensus », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER (dir.), *Les funéraires princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*, t. I : *Le grand théâtre de la mort*, actes du colloque (Cracovie, 14-16 oct. 2007), Paris / Versailles, Éd. de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles, p. 303-334.
- BØGGILD JOHANNSEN Birgitte et JOHANNSEN Hugo, 1993, « Kongens kunst », *Ny dansk kunsthistorie*, vol. 2.
- CANDRÉUS Cecilia, 2008, *De hhädangångnas heraldik: en studie av broderade begravningsfanor ca. 1670-1720*, Hedemora, Gidlung.
- CEDERSTRÖM Rudolf, 1942, *De svenska riksregalierna och kungliga värdighetstecknen*, Stockholm, Livrustkammaren.
- Danmarks Kirker*, 1933-, Copenhagen, Gads Forlag [puis] Nationalmuseets forlag.
- ERLANDSEN Hanne et KRYGER Karin, 2007, *Kongen & Hofbilledhuggeren: Frederik 4. & Didrick Gercken, Udstillingskatalog*, cat. exp. (château de Fredensborg, juin-juill. 2007), Copenhagen, Slots- og Ejendomsstyrelsen.
- FOA Anna, 2000, « La regina Cristina », in Angela GROPPi et Lucetta SCARAFFIA (dir.), *Le donne ai tempi del giubileo: « Con singolar e insolita devozione »*, Milan, Skira, p. 121-134.
- FRIDERICIA J. A., 1886, « Uddrag af Relationer fra brandenburgske Afsendinge i Danmark i Aarene 1670-1671 », *Danske Magazin*, série 4, vol. 6, p. 74-99.
- FRIDERICIA Julius Albert, 1876, *Danmarks ydre politiske historie i tiden fra freden i Lybek til freden i Kjøbenhavn (1629–1660)*, t. I : *fra Freden i Lybek til Freden i Prag (1629–1635)*, Copenhagen, Hoffensberg, Jespersen & F. Traps etabl.
- FRYXELL Anders (dir.), 1843, *Handlingar röranda Sveriges historia: ur utrikes arkiver*, Stockholm, L. J. Hjerta, vol. 4.
- GALSTER Georg, 1936, *Danske og norske Medailler og Jetons 1533-ca. 1788*, Copenhagen, A. F. Høst & Søns Forlag.
- GEIJER Agnes, FRANZÉN Anne Marie et NOCKERT Margareta (dir.), 1994 [1985], *Drottning Margaretas gyllene kjortel i Uppsala domkyrka*, Stockholm, Kungliga Vitterhets historie och antikvitets akademien-Almqvist & Wiksell
- GONZALEZ Joseph M., 2006, « Rewriting History: Humanist Oration at the Funeral of Gustav Vasa, 1560 », *Scandinavian Studies*, vol. 78, n^o 1, p. 21-42.
- GRUNDBERG Malin, 2005, *Ceremoniernas makt: Maktöverföring och genus i Vasatidens kungliga ceremonier*, Lund, Nordic Academic Press.
- GRUNDBERG Malin, 2006, *Stormaktens ceremonier*, Lund, Historiska media.
- GRÖNSTEDT Johan, 1912, *Konung Gustaf II Adolfs död och ligbegängelse*, Stockholm, Grönstedt.
- HENRIKSEN Ole Bernt, 1996, *Af Guds Nåde: Christian den femte og hans regering*, Odense, Odense Universitetsforlag.
- HERMANN, Pernille, 2007, « Politiske og æstetiske aspekter i Rimkrøniken », *Historisk Tidsskrift*, vol. 107, n^o 2, p. 389-411
- HERMANSEN Karsten, 2005, *Kirken, kongen og enevælden. En undersøgelse af det danske bispeembede 1660-1746*, Odense, Syddansk Universitetsforlag.
- HIORT-LORENZEN H. R., 1915, « Kong Christian den Tredies Begravelse den 13. Februar 1559 i St. Knuds Kirke i Odense og den 28. Juni 1578 i Roskilde Domkirke », *Aarbog udgivet af Historisk Samfund for Københavns Amt*, p. 60-95.
- HJORTSJÖ Carl-Herman, 1967, *Drottning Christina: Gravöppningen i Rom 1965*, Lund, Corona.

- HOLM Edvard, 1894, *Danmark-Norges Historie*, t. II : *Danmark-Norges Historie under Kristian VI (1730–1746)*, Copenhagen, Gads Forlag.
- HOVSTADIUS Barbro, 1980, «The Burial Regalia of Karl IX and Queen Kristina », *Livrustkammaren: Journal of the royal armoury*, vol. 15, n° 6, p. 161-184.
- JENSEN Christian Axel, 1951, «Anna Sophie's Gravkapel i Roskilde Domkirke », in *Dronning Anna Sophie: Festskrift til Lehnsbaron H. Berner Schilden Holsten*, Copenhagen, Haase, p. 187-192.
- JESPERSEN Knud J. V., 1994, «Rivalry without Victory. Denmark, Sweden and the Struggle for the Baltic 1500–1720 », in Göran RYSTAD, Klaus-Richard BÖHME et Wilhem M. CARLGREN (dir.), *In Quest of Trade and Security: The Baltic in Power Politics 1500–1990*, vol. 1 : 1500–1890, Lund, Probus, p. 137-76.
- JESPERSEN Leon (dir.), 2000, *A Revolution from Above?: The Power State of 16th and 17th Century Scandinavia*, Odense, Odense University Press.
- JOHANNESSON Kurt, 1968, *I polstjärnans tecken: studier i svensk barock*, Stockholm / Göteborg / Uppsala, Almqvist & Wiksell.
- JOHANNESSON Kurt, 1982, *The Renaissance of the Goths in Sixteenth-Century Sweden: Johannes and Olaus Magnus as Politicians and Historians*, Berkeley / Los Angeles / Oxford, University of California Press.
- JOHANSEN Hugo, 2010, «Dignity and Dynasty. On the History and Meaning of the Royal Funeral Monuments for Christian III, Frederick I and Christian IV in the Cathedral of Roskilde » in *Masters, Meanings and Models: Studies in the Art and Architecture of the Renaissance in Denmark. Essays Published in Honour of Hugo Johanssen*, éd. M. Andersen, E. Nyborg et M. Vedsø, Copenhagen, National Museum of Denmark, p. 117-150.
- JOHANSEN Katia et KRISTIANSEN Peter, 1999, *Rosenborgtapeterne: Christian Vs sejr i Skånske Krig 1675-79*, Copenhagen, Rosenborg Museum.
- JOSEPHSON Ragnar, 1947, «Karl XI och Karl XII som esteter », *Karolinska förbundets årsbok*, p. 7-67.
- JUSSEN Bernhard, 2008, «Bild und Text, Kunst und Geschichte: ein Interview mit Bernhard Jussen », entretien par B. Potthast, *Zeitenblicke*, vol. 7, n° 2 ; en ligne : http://www.zeitenblicke.de/2008/2/interview/index_html (consulté le 7 août 2012).
- JØRGENSEN Harald, 1989, *The Unfortunate Queen Caroline Mathilda's Last Years 1772–1775*, Copenhagen, C. A. Reitzels Forlag.
- KRUSE Anette, à paraître (2013), «Frederik 3. og Sophie Amalie », in K. KRYGER (dir.), *Danske Kongegrave*, Copenhagen, Museum Tusulanum, p. xxxx.
- KRYGER Karin (dir.), 2013, *Danske Kongegrave*, Copenhagen, Museum Tusulanum-Københavns Universitets Forlag, 3 vol.
- KRYGER Karin, 1985, *Allegori og Borgerdyd: Studier i det nyklassistisk gravmæle i Danmark 1760-1820*, Copenhagen, C. Ejlers.
- KRYGER Karin, 2014, «Frederik 5., Louise og Juliane Marie», in Karin KRYGER (dir.), *Danske Kongegrave*, Copenhagen, Museum Tusulanum Forlag, t. III, p. 95-124.
- LAGERHOLM Nils, 1965, *Den svenska stormaktstidens högadliga begravningsskick 1650-1700*, Stockholm, Almqvist & Wiksell.
- Livrustkammaren*, 2007/2008 : Ann GRÖNHAMMAR et Carl ZARMÉN (dir.), *Krigsbyte*, cat. exp. (Stockholm, Livrustkammaren, 23 nov. 2007-28 fév. 2009).
- LOCKHART Paul Douglas, 2004, *Sweden in the Seventeenth Century*, Basingstoke / New York, Palgrave Macmillan.
- LOCKHART Paul Douglas, 2007, *Denmark, 1513–1660: The Rise and Decline of a Renaissance Monarchy*, Oxford / New York, Oxford University Press.

- MARQUARD Emil, 1918, *Kongelige Kammerregnskaber fra Frederik III.s og Christian V.s Tid*, Copenhagen, s. n.
- MASSON Georgina, 1969, *Queen Christina*, Londres, Secker & Warburg.
- MELLBYE-HANSEN Preben et JOHANSEN Katia, 1997, *Kongens himmel*, Copenhagen, De Danske Kongers Kronologiske Samling på Rosenborg.
- MEYERSON Åke, 1944, « Gustav II. Adolfs svepningskläder », *Livrustkammaren: Journal of the Royal Armoury*, vol. 3, n° 6, p. 81-96.
- NESTOR Sofia, 2007, « Krigsbyten i Livrustkammaren », in *Livrustkammaren*, 2007/2008 : Ann GRÖNHAMMAR et Carl ZARMÉN (dir.), *Krigsbyte*, cat. exp. (Stockholm, Livrustkammaren, 23 nov. 2007-28 fév. 2009), p. 49-68.
- NIELSEN Marjatta, 2009, « For King and Country », in Marjatta NIELSEN et Annette RATHJE (dir.), *Johannes Wiedewelt: A Danish Artist in Search of the Past Shaping the Future*, actes du séminaire (Copenhagen, 2003), Copenhagen, Museum Tusulanum Press.
- OLDEN-JØRGENSEN Sebastian, 1999, *Kun navnet er tilbage: En biografi om Peter Griffenfeld*, Copenhagen, Gads Forlag.
- OLDEN-JØRGENSEN Sebastian, 2000, « Machtausübung und Machtinszenierung im dänischen Frühabsolutismus 1660-1730 », *Historisches Jahrbuch*, vol. 120, p. 97-113.
- OLDEN-JØRGENSEN Sebastian, 2002, « State Ceremonial, Court Culture and Political Power in Early Modern Denmark, 1536-1746 », *Scandinavian Journal of History*, vol. 27, n° 2, p. 65-76.
- OLDEN-JØRGENSEN Sebastian, 2003, « Ceremonial Interaction across the Baltic around 1700. The “Coronations” of Charles XII (1697), Frederick IV (1700) and Frederick III/I (1701) », *Scandinavian Journal of History*, vol. 28, n° 3-4, p. 243-251.
- OLSSON Martin (dir.) 1956, *Vasagraven i Uppsala domkyrka: historiska, konst- och kulturhistoriska samt medicinska och antropologiska undersökningar*, Stockholm, Nordiske Rotogravyr, 2 vol.
- OLSSON Martin, 1937, « Riddarholmskyrkan. II. Fast inredning, inventarier och gravminnen », in *Sveriges Kyrkor*, Stockholms Kyrkor, Generalstabens litvgrafiska Amstalts förlag, t II, vol. 2, p. 251-874.
- PIZZIGALLI Daniela, 2002, *La regina di Roma: vita e misteri di Cristina di Svezia nell'Italia barocca*, Milan, Rizzoli.
- RODÉN Marie-Louise, 1987, « The Burial of Queen Christina of Sweden in St. Peter's Church », *Scandinavian Journal of History*, vol. 12, n° 1-2, p. 63-70.
- RUDERSDORF Manfred, 2004, « Die Familie Landgraf Philipps – Testamente und dynastische Nachkommen », in U. BRAASCH-SCHWERSMANN, H. SCHNEIDER et W. E. WINTERHAGER (dir.), *Landgraf Philipp der Großmütige (1504–1567). Hessen im Zentrum der Reform*, Neustadt an der Aisch, Ph. C. W. Schmidt, p. 145-153.
- SCHERZ Gustav, 1987-1988, *Niels Stensen: eine Biographie*, Leipzig, St. Benno, 2 vol.
- SKOVGAARD-PETERSEN Karen, 2002, *Historiography at the Court of Christian IV: Studies in the Latin Histories of Denmark by Johannes Pontanus and Johannes Meursius*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press.
- SNICKARE Mårten, 1999, *Enväldets riter: Kungliga fester och ceremonier i gestaltning av Nicodemus Tessin den yngre*, Stockholm, Raster.
- SNICKARE Mårten, 2003, « Shaping the Ritual Space: Nicodemus Tessin the Younger and Swedish Royal Ceremonies », in Allan ELLENIUS (dir.), *Baroque Dreams: Art and Vision in Sweden in the Era of Greatness*, Uppsala, Uppsala University Library, p. 124-150.
- SNICKARE Mårten, 2003, « The Interplay Between Architecture and Ceremony in the Work of Tessin », *Konsthistorisk Tidskrift*, vol. 72, n° 1-2, p. 23-32.
- SNICKARE Mårten, 2004, « The Funeral of Queen Ulrika Eleonora the Elder in 1693 », in J. R. MULRYNE, Helen WATANABE-O'KELLY et Margaret SHEWRING (dir.), *Europa*

- Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, Aldershot / Londres, Ashgate / MRHA, p. 324-341.
- SNICKARE Mårten, 2012, « De la procession à l'œuvre d'art totale : les transformations de la cérémonie funéraire royale dans la Suède du XVII^e siècle », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER (dir.), *Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*, t. I : *Le grand théâtre de la mort*, actes du colloque (Cracovie, 14-16 oct. 2007), Paris / Versailles, Éd. de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles, 2012, p. 335-353.
- Sveriges Kyrkor: konsthistoriskt inventarium*, 1912-, éd. S. Curman et J. Roosval, Stockholm, Riksantikvarieämbetet och Statens historiska museer.
- WADE Mara R., 1996, *Triumphus Nuptialis Danicus: German Court Culture and Denmark: The "Great Wedding" of 1634*, Wiesbaden, Harrassowitz.
- WALLIN Sigurd, 1948, *Kyrkoinredning för herremän*, Stockholm, Skoglund's bokförlag.
- WALLIN Sigurd, 1952, « Karlen och hästen: Arkivnotiser till Carl X Gustafs begravningsrustning », *Livruskammaren Livrustkammaren: Journal of the Royal Armoury*, vol. 6, n° 3-4, p. 33-72.
- WALLIN Sigurd, 1961, « Svart arkitektur av sammet. Carl X Gustafs castrum doloris i Stockholms Slottskyrka 1660 », *Samfundet Sankt Eriks Årsbok*, p. 53-64.
- WEIGBER Frederik, 1685, *Panegyricus in obitum Sophiæ Amaliæ, Daniae [...] reginæ [...] in acroaterio majore Lycei Trajectini d. 12. Maii 1685*, s. l., Trajecti ad Rhenum.
- WEIGERT Roger-Armand, 1932, « Notes de Nicodème Tessin le Jeune relatives à son séjour à Paris », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1932, p. 220-279.

Sources

- Æres-Monumenter opreyst ved en Deel Illuminationer opførte om Aftenen da Dronning Lovise Hendes saavel som den Høystsal. Prindses jordiske Levninger bleve til St. Lucii Dom-kirke i Roeskilde d. 26. Jan. 1752 udferte*, 1752, Copenhague, A. Hartvig Godiche.
- Alla Riksdagars och Möten Beslut, 1521-1731, 1733*, éd. A. A. von Stiernman, vol. 3 : 1682-1733, Stockholm, s. n.
- BORNEMANN Henrik, 1705, *Den Hellige og meget Højtidelige Kongl. Salvings Act og Festivitet, som den 15. April Anno 1700 paa Friderichsborg Slot og udi Friderichsborgs Slots-Kirke Med Begge Deris Kongl. Majestæter [...] K. Friderich den Fierde [...] Saa vel som [...] Dronning Lovise [...] Andægtelige og Højtideligen blev celebreret*, Copenhague, Det Kongelige Bogtrykkeri.
- Danmark-Norges Traktater 1523-1750*, 1912, éd. L. Laursen (dir.), t. II : 1561-1588, Copenhague, I Kommission hos GEC Gad.
- Danmarks Kirker 1998-2001*, t. IX : *Odense Amt*, Copenhague, Gads Forlag, vol. 3.
- Danmarks Kirker*, 1936, t. V : *Sorø Amt*, Copenhague, Nationalmuseets Forlag.
- Danmarks Kirker*, 1951, t. IV : *Københavns Amt*, Copenhague, Nationalmuseets Forlag.
- Danmark-Norges Traktater 1523-1750*, 1916 [XVI^e-XVII^e s.], t. III : 1589-1625, éd. L. Laursen, Copenhague, Gad.
- Danmark-Norges Traktater 1523-1750*, 1920 [XVII^e s.], t. V : 1651-1664, éd. L. Laursen, 1920, Copenhague, Gad.
- EKEBLAD Johan, 1915 [XVII^e s.], *Johan Ekeblads bref: Från Karl X:s fälttåg samt lifvet i hufvudstaden*, éd. N. Sjöberg, Stockholm, Norstedt, vol. 2.
- ELLER Povl, 1976, *Salvingerne på Frederiksborg*, Copenhague, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg.

- FALKENBERG Henricus Georgius von, 1763, « Om twisten imellan Sverige och Dannemark öfwer Kongl. Svenska Wapnet Tre Kronor », in *Handlingar til Konung Carl XI:s Historia*, édité par S. S. Loenbom, Stockholm, L. Salvius, p. 7-28.
- FESTINI Carlo, 1656, *I trionfi della magnificenza pontificia celebrati per lo passaggio nelle città e luoghi dello stato ecclesiastico e in Roma per lo ricevimento della maestà della regina di Svetia*, Rome, nella stamperia della Rev. C. Apost.
- GUALDO PRIORATO Galeazzo, 1656, *Historia della sacra real maestà di Christina Alessandra, regina di Svetia, &c.*, Rome, nella stamperia della Rev. Camera Apos.
- Handlingar til konung Karl XI:tes historia*, 1766, éd. S. S. Loenbom, Stockholm, L. Salvius, partie 6.
- HERSLEB Peder, 1749, *Nordens glaede da den stormaegtigste Danmarkes og Norges Aerveenevolds herre, Kong Friderich den femte, af Guds naade konge til Danmark og Norge, de Wenders og Gothers, hertug udi Slesvig, Holsten, Stormarn og Dytmersken, greve udi Oldenborg og Delmenhorst [...] deres kongelige salving lade forrette udi Friderichsborgs slotts-kirke, den 4. septembris 1747*, Copenhagen, Höpffner.
- HOGENBERG Franz et NOVELLANUS Simon, s. d. [1589 ?], *Typus pompæ funebris 5. Junij, anno M.D.XIIC. habitæ Rodtschildij in exsequijs serenissimi ac potentissimi domini, D. Friderici II. Daniae [...] regis, opera et consilio [...] Henrici Ranzovij [...] efformatus & [...] D. Christiano III, Friderici II. p. m. filio & successori dedicatus a Francisco Hogenbergio et Simone Novellano.*, s. l., s. n.
- ISOGÆUS Simon, 1693, *Æternitati Sacrum! Swea Pust, Himla Lust: När then Stormechtigste Drottning Drottning Ulrica Eleonora [...] den 26 Julii Åhr 1693 [...]*, Stockholm, ryckt uti Kongl. booktryckerijet, hoos sal. Wankijfs änckia.
- Kong Christian den Fjerdes egenhændige Breve*, 1887-1889 [fin XVI^e-début XVII^e s.], vol. 1 : 1589-1625, éd. C.-F. Bricka et J. A. Fridericia, Copenhagen, R. Klein.
- Kongeloven og dens Forhistorie. Aktstykker udgivne af de under Kirke- og Undervisningsministeriet samlede Arkiver*, 1886, textes édités par A. D. Jørgensen, Copenhagen, Reitzel.
- Kort relation, om Högst Sahl. Hennes May:tz, Wår allernådigste Drottning, Drottning Ulricae Eleonorae Lijk Process, som skedde uthi Stockholm den 28. Novembris 1693*, s. l. n. d.
- Kyrkio-Lag och Ordning, som then Stormächtigste Konung och Herre, Herr Carl then Elofte, Sveriges, Göthes och Wändes Konung, [etc.]: Åhr 1686. hafwer låtit försatta, och Åhr 1687. af Trycket utgå och publicera. Jemte ther til hörige Stadgar*, 1687, Stockholm, J. G. Eberdt.
- Nye Tidender / April Maanedes Nye Tidender som Kiøbenhavns Post-Rytter fremførde Aar*, s. l., s. n. , 1714, p. 25-29.
- OGIER Charles, 1969 [1634], *Det store Bilager i Kjøbenhavn 1634 [Les Grandes Épousailles à Copenhague en 1634]*, Copenhagen, A. Bang.
- OXENSTIERNA Axel, 1942 [1633], *Rikskansleren Axel Oxenstiernas skrifter och brefvexling*, 1^{re} partie, t. XVIII : *Brev 1633 januari-maj.*, Stockholm, Kungl. Vitterhets historie och antikvitets akademien.
- PUFENDORF Samuel von, 1696, *De rebus a Carolo Gustavo Sveciae rege gestis commentariorum*, Nuremberg, C. Riegelii.
- Sacrae caes. mai. Consilarii [...] Caroli Gustavi Heraei Inscriptiones et Symbola varii argumenti*, 1721, Nuremberg, P. C. Monath.
- Samling af de Illuminationer, som den 2. April 1721, da Dronning Lovise [...] hendes jordiske Levninger igiennem Kiøbenhavn udførdes [...]*, 1721, Copenhagen, Det Kongelige Bogtrykkeri.

- SEEHUUS Martin (attribué à), 1735, *Æres Monumenter, opreist ved en Deel Illuminationer paa den Dag, da H. H. Prinsesse Sophia Hedewigs jordiske Levninger fra Charlottenborg den 28. Martii 1735 udførtes, for at indlemmes i den Kgl. Begravelse udi St. Lucii Domkirke i Roeskilde*, Copenhagen, Johan Jørgen Høpffner.
- SVANING Hans, 1561, *Refutatio calumniarum cuiusdam Ioannis magni gothi Upsalensis [...] Huic accessit chronicon sive historia Joannis regis danicæ [...] anno 1560*, s. l., s. n.
- SVEBILIUS Olof Jöransson, 1693, *Then Rättfärdigas Sällhet i Lif och Död, Förestäld Ut i En Klage-Prädikan Öfwer Den Stormäktigste, numera hos Gud ewinnerligen högstsalige drottning Ulrica Eleonora*, Uppsala, H. Keyser.
- Svenska riksdagsakter jämte andra handlingar som höra till statsförfatningens historia under tidehvarfvat 1521-1718*, 1887 [XVI^e s.], t. I : Emil HILDEBRAND et Oscar ALIN (dir.), 1521-1560, Stockholm, Norstedt.
- Svenska riksrådets protokoll*, 1886 [XVII^e s.], t. IV : 1634, éd. S. Berg, Stockholm, Riksarkivet.
- TESSIN Nicodème et CRONSTRÖM Daniel, 1964 [fin XVII^e-début XVIII^e siècle], *Les relations artistiques entre la France et la Suède, 1693-1718 : Nicodème Tessin le Jeune et Daniel Cronström : correspondance*, éd. R.-A. Weigert et C. Hernmarck, Stockholm, AB Egnellska Boktryckeriet.
- THURAH Lauritz DE, 1749, *Den danske Vitruvius II: indeholder Grundtegninger, Opstalter, og Giennemsnitter af de merkverdige Bygninger i Kongeriget Dannemark samt de Kgl. Tydske Provintzer, tilligemed en kort Beskrivelse over hver Bygning i sær*, Copenhagen, Berlings Bogtrykkerie.
- Udførlig Beskrivelse Paa Den Stormægtigste Enevolds-Herres og Christsaligste Arve-Konges Kong Christian den Femtes [...] Liigs herlige Begængelse og Jordefærd [...]*, 1699, Copenhagen, Det Kongelige Bogtrykkeri.
- Udførlig Beskrivelse paa den Stormægtigste Enevolds-Herres og Christeligste Arve-Konges, Kong Christian den Femtes, Konge til Danmark og Norge De Venders og Gothers Hertug udi i Slesvig Holsten Stormarn og Dytmærskens Græve udi Oldenborg og Delmenhorst Hans Maj. Høj-Kongl Liigs herlige Begængelse og Jordefærd med sæt statselige Sørgepragt Aar 1699, fra den 25. Augusti til den 3. Novembris fuldbyrded*, s. d. [1699], Copenhagen, Kongl. Majest. og Universitets privilegerede Bogtrykkeri.
- WANDAL Hans, 1671, *Den Stormægtigste og Høybaarne Arffve-Konnings og Monarchs Her Christian Den Femtes [...] Kongelige Salvings Som udi Frederichsborgs Slotz-Kircke med tilbørlige Solenniteter bleff høytideligen holden den 7. Junii Aar 1671*, Copenhagen, Det Kongelige Bogtrykkeri.
- WORM Christen, s. d. [1732 ?], *Den Stormægtigste Danmarks og Norges Enevolds-Herre Konning Christian den Siette [...] saavelsom [...] Dronning Sophia Magdalena [...], Deres Majestetets Hellige og Høytidelige Salvings Forretning [...] den 6. Junii 1731*, Copenhagen, Det Kongelige Bogtrykkeri.

9. Royaume de Pologne

Études

- BANACH Jerzy, 1976, « Michała Stachowicza „Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia“ », *Folia historiae artium*, t. XII, p. 131-156.
- BOCHNAK Adam, 1957, « Eksport z miast pruskich w głąb Polski w zakresie rzemiosła artystycznego », in *Studia Pomorskie*, t. II : Wrocław-Kraków, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, p. 7-112.
- BOGATYŃSKI Władysław, 1929, « Kult ostatniego króla polskiego dla obrońcy Wiednia i chrześcijaństwa », *Kurier Literacko-Naukowy*, année VI, n^o 33, p. 2-3.

- BOGATYŃSKI Władysław, 1938, « Jak powstał sarkofag króla Sobieskiego? », *Ilustrowany Kurier Codzienny*, année 29, n° 325, p. 7.
- BORKOWSKA Urszula, 1985, « The Funeral Ceremonies of the Polish Kings from the Fourteenth to the Eighteenth Centuries », *Journal of Ecclesiastical History*, vol. 36, p. 513-534.
- BRACKENHOFFER Elie, 1927, *Voyage de Paris en Italie*, éd. et trad. H. Lehr, Paris, Berger-Levrault.
- CHMIEL Adam, 1913, *Wawel*, t. II : *Materiały archiwalne do budowy zamku*, Cracovie, Druk. Uniw. Jagiellońskiego.
- CHMIELOWSKA Bożena, 1979, « Stanislas de Skarbimierz, le premier recteur de l'université de Cracovie après le renouveau de celle-ci », *Mediaevalia Philosophica Polonorum*, vol. 24, p. 73-112.
- CHROŚCICKI Juliucz A., 1974, *Pompa funebris: z dziejów kultury staropolskiej*, Varsovie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- CHROŚCICKI Juliusz A., 1974, *Pompa Funebris: z dziejów kultury staropolskiej [Pompa Funebris: De l'histoire de la culture polonaise traditionnelle]*, Varsovie, Państwowe wydawnictwo naukowe.
- DOBZYCKI Jerzy, 1925, *Michał Stachowicz: w setną rocznicę śmierci*, Cracovie, Towarzystwo Miłośników Historji i Zabytków Krakowa.
- FALKOWSKI Wojciech, 2007, « Centres and Structure of Power in Late Medieval Poland », in *Deutsche Königspfalzen: Beiträge zu ihrer historischen und archäologischen Erforschung*, t. VIII : Caspar EHLERS (dir.), *Places of Power – Orte der Herrschaft – Lieux du Pouvoir*, actes du colloque (Göttingen, Max-Planck-Institut für Geschichte, 3-5 juin 2004), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 263-276.
- FISCHINGER Andrzej et FABIAŃSKI Marcin, 2009, *Dzieje budowy renesansowego zamku na Wawelu: około 1504-1548*, Cracovie, Zamek Królewski na Wawelu.
- FISCHINGER Andrzej, 1969, *Santi Gucci, architekt i rzeźbiarz królewski XVI wieku*, Cracovie, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków.
- FRANASZEK Antoni, 1982, *Budowle gotyckie zamku królewskiego na Wawelu: na tle dziejów w czasach nowożytnych*, Cracovie, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków.
- GIEYSZTOR Aleksander, 1971 [1947], « La Pologne médiévale », in Stefan KIENIEWICZ (dir.), *Histoire de Pologne*, traduit du polonais par L. Grobelak *et al.*, Varsovie, PWN / Éd. scientifiques de Pologne, p. 31-184.
- GRABOWSKI Ambroży, 1835, *Groby królów polskich w Krakowie w kościele katedralnym na zamku*, Cracovie, Nakład Józefa Czecha.
- GRABOWSKI Ambroży, 1852, *Starożytnicze wiadomości o Krakowie: zbiór pism i pamiątek tyczących się opisowej i dziejowej przeszłości, oraz zwyczajów tej dawnej stolicy kraju, z dodatkiem [...]*, Cracovie, J. Czech.
- GRABOWSKI Ambroży, 1868, *Groby, trumny i pomniki królów polskich w podziemiach i wnętrzu katedry krakowskiej na Wawelu [...]*, Cracovie, s. n.
- JAKIMOWICZ Teresa, 1966, « Viollet-le-Duc, architekt-konserwator i jego związki z Polską, Ochrona Zabytków », t. XIX, n° 3, p. 3-12.
- JEZIEŃSKI Franciszek Salezy, 1791, *Niektóre wyrazy porządkiem abecadła zebrane i stosownemi do rzeczy uwagami objaśnione*, Varsovie, M. Grölla.
- JOBERT Ambroise, 1962, « La tolérance religieuse en Pologne au XVI^e siècle », in *Studi in onore di Ettore Lo Gatto e Giovanni Maver*, Florence, G. C. Sansoni, p. 337-343.
- KALETA Roman, 1974, *Sensacje z dawnych lat*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

- KNOLL Paul W., 1972, *The Rise of the Polish Monarchy: Piast Poland in East Central Europe, 1320-1370*, Chicago, University of Chicago Press.
- Kodeks dyplomatyczny Małopolski*, 1905, t. IV : 1386-1450, éd. F. Piekosiński, Cracovie, Nakładem Akademii Umiejętności Krakowskiej.
- KRAUSHAR Alexander, 1894, « Nieznana relacja o śmierci Zygmunta Augusta (1572) », in *Kwartalnik Historyczny*, Lviv, Nakładem Towarzystwa Historycznego, vol. 8, p. 437-440.
- KRUSZYŃSKI Tadeusz, 1878, « Groby królewskie na Wawelu », *Józefa Czecha Kalendarz Krakowski na rok 1878*, Cracovie, impr. Czas, p. 56-59.
- KRUSZYŃSKI Tadeusz, 1926, « Sarkofag Władysława IV. W krypcie św. Leonarda w katedrze na Wawelu », *Kurier Literacko-Naukowy*, année III, n° 3, p. 8.
- KRUSZYŃSKI Tadeusz, 1931, « Sarkofag Zygmunta Augusta w grobach królewskich na Wawelu », *Kurier Literacko-Naukowy*, année VIII, n° 50, p. 1-2.
- KRUSZYŃSKI Tadeusz, 1932, « Sarkofag Anny Jagiellonki, żony wielkiego Batorego, w grobach królewskich na Wawelu », *Kurier Literacko-Naukowy*, année IX, n° 7, p. 7-8.
- KUCIA Dariusz, 1999, « *Repraesentator a kiryśnik: idea wyobrażenia zmarłego władcy w ceremoniale pogrzebowym królów Polski od XIV do XVII wieku na tle ceremonii Europy chrześcijańskiej* », in M. Markiewicz et R. Skowron (dir.), *Theatrum ceremoniale na dworze książąt i królów polskich*, actes de la conférence (Cracovie, Wawelu i Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, 23-25 mars 1998), Cracovie, Zamek Królewski na Wawelu, p. 87-100.
- KUCIA Dariusz, 1999, « Representantor a kiryśnik: Idea wyobrażenia zmarłego władcy w ceremoniale pogrzebowym królów Polski od XIV do XVII wieku na tle ceremonii Europy Chrześcijańskiej », in M. MARKIEWICZA et R. SKOWRONA (dir.), *Teatrum ceremoniale na dworze książąt i królów polskich*, Cracovie, Zamek Królewski na Wawelu, p. 87-100.
- KURTYKA Janusz, 2001, *Odrodzone Królestwo: monarchia Władysława Łokietka i Kazimierza Wielkiego w świetle nowych badań*, Cracovie, Tow. Nauk. Societatis Vistulana.
- LABUDDA Alfons, 1983, *Liturgia pogrzebu w Polsce do wydania Rytuału Piotrkowskiego (1631): studium historyczno-liturgiczne*, Varsovie, Akademia Teologii Katolickiej.
- LALIK Tadeusz, 1982, « The Kingdom United », in *A panorama of Polish History*, Varsovie, Interpress, p. 40-43.
- LE GALL Jean-Marie, 2003, « La tolérance polonaise à travers le prisme de l'intolérance française au XVI^e siècle », *Renaissance and Reformation*, vol. 27, n° 4, p. 53-84.
- LEPSZY L., 1923, « Sarkofag królowej Cecylii Renaty na Wawelu », *Głos Narodu*, année XXX, n° 187, n. p.
- ŁĘTOWSKI Ludwik, 1859, *Katedra krakowska na Wawelu*, Cracovie, impr. Czas.
- MARKUSZEWSKA Aneta, 2012, *Festa i muzyka na dworze Marii Kazimiery Sobieskiej w Rzymie (1699-1714)*, Varsovie, Muzeum Pałac w Wilanowie.
- MIDOŃSKA-BROOKS Ewa, 1980, *Wawel – „Akropolis“: studium o dramacie Stanisława Wyspiańskiego*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie.
- MISIAŻANKA Anna, 1929, « Kilka uwag o grobowcu Łokietka », *Przegląd Powszechny*, année 46, t. CLXXXIV, p. 46-60.
- MOSSAKOWSKI Stanisław, 2007, *Kaplica Zygmuntowska (1515-1533): problematyka artystyczna i ideowa: mauzoleum króla Zygmunta I*, Varsovie, Libre Pro Arte.
- MOSSAKOWSKI Stanisław, 2012, *King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515–1533)*, trad. Krystyna Malcharek, Cracovie, IRSA Publishing House.
- NARUSZEWICZ Adam, 1979, « Diariusz pobytu króla Stanisława Augusta w Krakowie », in Filip LICHOCKI, *Kraków za Stanisława Augusta*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, p. 59-100.

- NIEMCEWICZ Julian Ursyn, 1822, *Zbiór pamiątek historycznych o dawnéj Polsce*, Varsovie, Glücksberg, t. I.
- NOWACKI Dariusz (dir.), 1999, *Katedra krakowska w czasach nowożytnych (XVI-XVIII w.)*, Cracovie, s. n.
- ORZECZOWSKI Stanisław, 1805, *Kroniki polskie od zgonu Zygmunta Pierwszego*, éd. M. Tadeusz, Varsovie, Nowolip.
- Pamiętnik Sandomierski*, 1830, Varsovie, X. Piarów, t. II.
- PAPÉE Fryderyk, 1999 [1936], *Jan Olbracht*, Cracovie, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas.
- PIANOWSKI Zbigniew, 1991, *Wawel obronny: Zarys przemian fortyfikacji grodu i zamku krakowskiego w XI-XIX*, Cracovie, Państw. Zbiory Sztuki na Wawelu.
- PLATANIA Gaetano, 1999, « Il viaggio politico di Maria Casimira Sobieska », in Maria Luisa SILVESTRE et Adriana VALERIO (dir.), *Donne in viaggio: viaggio religioso, politico, metaforico*, Rome, GLF editori Laterza, p. 131-142.
- POPLATEK Jan, 1948, « Ks. Sebastian Alojzy Sierakowski (1743-1824) », *Nasza Przyszłość*, t. IV, p. 179-208.
- ROTTERMUND Andrzej, 2007, « Polska föremål i svenska samlingar », *Livruskammaren*, 2007/2008 : Ann GRÖNHAMMAR et Carl ZARMÉN (dir.), *Krigsbyte*, cat. exp. (Stockholm, Livrustkammaren, 23 nov. 2007-28 fév. 2009), p. 115-136.
- ROWELL S. C., 1994, *Lithuania Ascending: A Pagan Empire within East-Central Europe, 1295-1345*, Cambridge / New York, Cambridge University Press.
- ROŻEK Michał, 1971, « Stanisław Leszczyński i Stanisław August w Krakowie », *Rocznik Krakowski*, t. XLII, p. 63-75.
- ROŻEK Michał, 1977, *Groby królewskie w Krakowie*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie.
- ROŻEK Michał, 1980, *Katedra wawelska w XVII wieku*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie.
- ROŻEK Michał, 1981, *Królewska katedra na Wawelu*, Varsovie, Wydawnictwo Interpress.
- S. K., 1877, « Groby królewskie na Wawelu », *Józefa Czecha Kalendarz Krakowski na rok 1877*, Cracovie, impr. Czas, p. 42-44.
- S. K., 1878, « Groby królewskie na Wawelu », *Józefa Czecha Kalendarz Krakowski na rok 1878*, Cracovie, impr. Czas, p. 56-59.
- SASSOLI Filippo, 1988, « Le essequie di Augusto II di Polonia a S. Clemente e due incisioni di Carlo Marchionni », *Studi sul Settecento romano*, p. 13-21.
- ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT Ewa, 1978, « Nagrobek Kazimierza Wielkiego w katedrze wawelskiej, Studia do Dziejów Wawelu », *Studia do Dziejów Wawelu*, t. IV, p. 1-111.
- STACHOWICZ Michał, 1822-1827, *Monumenta regum Poloniae Cracoviensia*, Varsovie, typis Glücksbergerii.
- SZABŁOWSKI Jerzy, 1965, *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. IV, *Miasto Kraków*, vol. 1, *Wawel*, Varsovie, Instytut sztuki polskiej akademii nauk.
- SZCZUR Stanisław, 2002, *Historia Polski: Średniowiecze*, Cracovie, Wydawn. Literackie.
- TETMAJER Włodzimierz et KRUSZYŃSKI Tadeusz, 1924, *Przewodnik po katedrze wawelskiej, skarbcu i grobach królewskich*, Cracovie, s. n.
- TOMKOWICZ Stanisław, 1908, « Wawel, t. I, Zabudowania Wawelu i ich dzieje », *Teka Grona Konserwatorów Galicji Zachodniej*, vol. 4.
- URUSZCZAK Waław, 1992, « Le principe “Lex est rex” dans la théorie et dans la pratique en Pologne au XVI^e siècle », in Daniel LETOCHA (dir.), *Æquitas, aequalitas, auctoritas : raison théorique et légitimation de l'autorité dans le XVI^e siècle européen*, Paris, J. Vrin, p. 119-126.
- WINDAKIEWICZ Stanisław, 1925, *Dzieje Wawelu. Z dziewięciu ilustracjami*, Cracovie, s. n.
- WITKO Andrzej, 1992, « Nowe urządzenie krypt królewskich na Wawelu w latach siedemdziesiątych XIX wieku », *Studia Waweliana*, t. I, p. 97-111.

- WOJCIECHOWSKI Tadeusz, 1900, *Kościół katedralny w Krakowie*, Cracovie, Nakładem Akademii Umiejętności.
- WURZBACH Constant von, 1853, *Die Kirchen der Stadt Krakau: eine Monographie zur Geschichte und Kirchengeschichte des einstigen Königreichs Polen*, Vienne, Mechitaristen.
- WYCZAŃSKI Andrzej, 1985, « The System of Power in Poland, 1370–1648 », in Antoni MACZAK, Henryk SAMSONOWICZ et Peter BURKE (dir.), *East-Central Europe in Transition: From the Fourteenth to the Seventeenth Century*, Cambridge / Paris, Cambridge University Press / Éd. de la Maison des sciences de l'homme, p. 141-152.
- WYROZUMSKI Jerzy, 2004 [1982], *Kazimierz Wielki*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- ZÖLLNER Johann Friedrich, 1979, « Listy o Krakowie », *Kraków za Stanisława Augusta*, textes introduits et édités par I. Kleszcowa, Cracovie, Wydawnictwo Literackie.

Sources

- BASSANI Antonio, 1700, *Viaggio á roma della s.ra r.le m.tà di Maria Casimira regina di Polonia vedova dell'inuittissimo Giovanni III. per il voto di visitare i luoghi santi, et il supremo pastor della Chiesa Innocenzo XII.*, Rome, nella stamparia Barberini impresse Domenico Antonio Ercole in Parione.
- BIELSKI Marcin, 1856 [1597], *Kronika polska: Marcina Bielskiego*, éd. K. J. Turowski, Sanok, K. Pollak, vol. 2.
- BOISGELIN DE CUCÉ, Jean-de-Dieu-Raymond de, 1766, *Oraison funebre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Stanislas I, roi de Pologne, grand-duc de Lithuanie, duc de Lorraine & de Bar, prononcée dans l'église de Paris le 12. juin 1766*, Paris, Herissant.
- BRYL Jan, 1896, *O katedrze na Wawelu, jej arcydziełach i pamiątkach, oraz wspomnieniach historycznych które się z niemi łączą*, Cracovie, impr. Czas.
- BUSZKO Józef, 1970, *Uroczystości kazimierzowskie na Wawelu w roku 1869*, Cracovie, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków.
- CHOISNIN Jean, 1818 [XVI^e s.], *O elekcyi Henryka Walezyusza na króla polskiego: pamiętniki Jana Szoanę (Jean Choisnin): sekretarza Mąłuka biskupa Walencyi i radzcy tayney rady królewskiej*, éd. W. Turski, Vilnius, J. Zawadzkiego.
- CZARNKOW Jan de, 1872 [XIV^e s.], « Chronicon Polonorum », éd. J. Szlachtowski, in August BIEŁOWSKI (dir.), *Monumenta Poloniae Historica: Pomniki Dziejowe Polski*, Lviv, Nakładem Własnym, vol. 2, p. 619-756.
- DŁUGOSZ Jan, 1985 [XV^e s.], *Annales seu cronicae incliti regni Poloniae: liber 10, 1370-1405*, éd. S. Budkowa, Varsovie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, vol. 6.
- GERARDI Antonio, 1644, *Relatione del solenne funerale e catafalco fatto in Roma nella chiesa di S. Stanislao della nazione pollacca alla maestà della defonta regina di Polonia Cecilia Renata austriaca*, Rome, L. Grignani.
- GÓRNICKI Łukasz, 1961 [fin XVI^e-début XVII^e s.], « Dzieje w Koronie Polskiej », in *Pisma*, éd. R. Pollack, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, vol. 2, p. 564-719.
- GUAGNINI Alessandro, 1611, *Kronika Sármaryey europskiej: w ktorey sie zamyka krolestwo Polskie ze wszystkimi państwy, xięstwy, y prowincyami swemi [...] ná Polskie przelożona*, traduction polonaise de l'édition latine de 1578 par M. Paszkowski, Cracovie, M. Loba.
- « Kalendarz Krakowski », 1872 [XIV^e s.], in August BIEŁOWSKI (dir.), *Monumenta Poloniae Historica: Pomniki Dziejowe Polski*, Lviv, Nakładem Własnym, vol. 2, p. 905-941.
- Konfederacja warszawska 1573 roku wielka karta polskiej tolerancji*, 1980 [1573], éd. M. Korolko et J. Tazbir, Varsovie, Instytut Wydawn PAX.
- MĄCZYŃSKI Józef, 1845, *Pamiętka z Krakowa: opis tego miasta i jego okolic*, Cracovie, J. Czech, t. II.

- MATECKI Józef, 1818, *Krótkie wspomnienie o starożytnych grobach i celniejszych pomnikach królów polskich [...]*, Cracovie, s. n.
- MIECHOVIA Matthias de, 1986 [1521], *Chronica Polonorum, Cracoviae*, Krajowa Agencja Wydawnicza.
- ORZECZOWSKI Stanisław, 1972 [XVI^e s.], *Wybór pism*, éd. J. Starnawski, Wrocław, Zakład narodowy imienia Ossolińskich.
- ORZELSKI Świętosław, 1856 [XVI^e s.], *Bezkrólewia ksiąg ośmioro czyli Dzieje Polski od zgonu Zygmunta Augusta r. 1572 aż do r. 1576*, éd. W. Spasowicz, Saint-Pétersbourg-Mogouilev, Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, t. II.
- Relazione dell'infermità, e morte del real principe Alessandro Sobieski figlio della glo: me: di Giovanni III, rè di Polonia, e della maestà della regina Maria Casimira sua consorte: accaduta in quest'alma città li XIX novembre, e del funerale, ed esequie con solenne pompa celebrate nella chiesa de' RR.PP. Cappuccini presente il di lui cadavere nel dì di detto mese dell'anno MDCCXIV.*, 1714, Rome, nella stamperia di Gio. Francesco Chracas.
- SKARBIMIERZ Stanislas de, 1997 [fin XIV^e-début XVII^e s.], *Mowy wybrane o mądrości*, éd. M. Korolko, Cracovie, Arcana.
- SOBIESKI Jakub, 1833, *Dwie podróże Jakóba Sobieskiego ojca Króla Jana III. odbyte po Krajach europejskich w latach 1607-13, i 1638*, éd. E. Raczyński, Poznań, s. n.
- VIGENÈRE Blaise de, 1573, *Les chroniques et annales de Poloigne*, Paris, J. Richer.

10. Empire de Russie

Études

- ALEKSANDRENKO Vasilij Nikiforovič, 1911, « Materialy po smutnomu vremeni na Rusi XVII v. », *Starina i novizna*, vol. 14, p. 185-453.
- ALEXANDER John T., 1989, *Catherine the Great: Life and Legend*, New York, Oxford University Press.
- ANISIMOV Evgenij Viktorovič, 1999, *Elizaveta Petrovna*, Moscou, Molodaâ gvardiâ.
- BERELOWITCH Wladimir et MEDVEDKOVA Olga, 1996, *Histoire de Saint-Pétersbourg*, Paris, Fayard.
- BOGDANOV Andreï Petrovitch, 1986, « Moskovskoe vosstanie 1682g. glazami datskogo posla. Vvodnaâ stat'â i kommentarii » [La révolte de Moscou de 1682 à travers les yeux de l'ambassadeur danois], *Voprosy istorii*, n^o 3, p. 78-91.
- BONDARENKO Anna Fedorovna, 1998, *Moskovskie kolokola XVII veka* [Les cloches de Moscou au XVII^e siècle], Moscou, Russkaâ panorama.
- BURKHART Dagmar, 1999, « Das altrussische Festgelage: heldenmäßig, hinterlistig und märchenhaft-utopisch », in Andreas LEITNER et Dagmar BURKHART (dir.), *Prazd'nik": Von Festen und Feiern in den slavischen Literaturen*, Francfort-sur-le-Main, P. Lang, p. 17-34.
- CHERNIAVSKY Michael, 1961, *Tsar and People: Studies in Russian Myths*, New Haven / Londres, Yale University Press.
- CRUMMEY Robert O., 1985, « Court Spectacles in Seventeenth-Century Russia: Illusion and Reality », in Daniel C. WAUGH (dir.), *Essays in the Honor of A. A. Zimin*, Columbus, Slavica, p. 130-158.
- Dvorcovye razrâdy, po vysočajšemu poveleniû izdannye II-m otdeleniem sobstvennoj Ego Imperatorskago Veličestva kancelârii, 1850-1852* [t. I-III : t. I (1612-1628) éd. 1850 ; t. II (1628-1645) éd. 1851 ; t. III (1645-1676) éd. 1852], Saint-Pétersbourg.
- Erste Novgoroder Chronik*, 1950, *Novgorodskâ Pervaâ Letopis'* [Première chronique de Novgorod], in *Polnoe Sobranie Russkih letopisej* [Collection complète des chroniques russes], vol. 3, Moscou / Léninegrad, Académie des sciences.

- FLIER Michael S., 1994, « Breaking the Code: The Image of the Tsar in the Muscovite Palm Sunday Ritual », in Michael S. FLIER et Daniel ROWLAND (dir.), *Medieval Russian Culture*, actes de l'atelier d'été (UCLA, Los Angeles, 2-7 juin 1990), Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press, vol. 2, p. 213-242.
- GOLOUBTSOV Aleksandr Petrovitch, 1899, *Činovnik Novgorodskogo Sofijskogo sobora* [Description du cérémonial pour les messes dans la cathédrale Sainte-Sophie], Moscou, Universitetskaya tipografiya.
- GONNEAU Pierre, 2005, « Les princes de Moscou face à la mort. Modèle monastique et sainteté lignagère (1263-1598) », *Cahiers du monde russe*, vol. 46, n° 1-2 : *La Russie vers 1550 : monarchie nationale ou empire en formation ?*, p. 193-210.
- GORBATCHEVA Valentina Vladimirovna, 2004, *Obrâdy i prazdniki korâkov* [Cérémonies et célébrations chez les Koriaks], Saint-Pétersbourg, Nauka.
- HUGHES Lindsay, 2007, « The Funerals of the Russian Emperors and Empresses », in Michael SCHAICH (dir.), *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, p. 395-419.
- HUGHES Lindsay, 2007, « The Funerals of the Russian Emperors and Empresses », in M. Schaich (dir.), 2007, *Monarchy and Religion: The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, p. 395-419.
- HUGHES Lindsey, 2002, *Peter the Great: A Biography*, New Haven / Londres, Yale University Press.
- IBN FADLÂN Aḥmad, 1823, *Ibn-Fozzlan's und anderer Araber Berichte über die Russen älterer Zeit*, éd. C. M. Frähn, Saint-Pétersbourg, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften.
- KAISER Daniel H., 1988, « Death and Dying in Early Modern Russia », *Kennan Institute Occasional Papers*, n° 228, p. 217-255.
- KARAMZINE Nicolaï Mihailovitch, 1820 [1816], *Histoire de l'Empire de Russie*, traduit du russe par Saint Thomas et A. Jauffret, Paris, A. Belin, t. VII.
- KORECKIJ V. I., 1979, « Smert' Groznogo carâ », *Voprosy Istorii*, n° 9, p. 93-103.
- KOTLIAREVSKI Aleksandr, 1852, *Opyt oblastnogo velikoruskogo slovarâ* [Grand dictionnaire régional de la Russie], Saint-Pétersbourg, s. n.
- KOTOŠIHIN Grigorij Karpovič, 1906 [1840], *O Rossii v" carstvovanie Aleksëâ Mihajloviča*, Saint-Pétersbourg, zd. Imp. Arheografičeskoj kommissii.
- LENHOFF Gail, 1997, « Unofficial Veneration of the Daniilovichi in Muscovite Rus' », in Ann M. KLEIMOLA et Gail D. LENHOFF (dir.), *Moskovskaâ Rus' (1359-1584): kul'tura i istoričeskoe samosoznanie/Culture and Identity in Muscovy, 1359–1584*, actes de la conférence (University of California, Los Angeles, 9-12 mars 1994), Moscou, ITZ-Garant, p. 391-416.
- LIECHTENHAN Francine-Dominique, 2007, *Élisabeth I^{re} de Russie : l'autre impératrice*, Paris, Fayard.
- LOTMAN Iouri et OUSPENSKI, Boris, 1990, « Moscou la "Troisième Rome" : l'idée et son reflet dans l'idéologie de Pierre I^{er} », in I. M. LOTMAN et B. A. OUSPENSKI (dir.), *Sémiotiques de la culture russe : études sur l'histoire*, traduit du russe et annoté par F. Lhoest, Lausanne, L'Âge d'homme, p. 75-88.
- MALOV Aleksandr, 2006, *Moskovskie vybornye polki soldatskogo stroâ v načal'nyj period svoej istorii, 1656-1671* [Régiments militaires au début de leur histoire à Moscou, 1656-1671], Moscou, Drevnekhranilishche.
- MARTIN Russel. E., 2004, « Choreographing the "Tsar's Happy Occasion": Tradition, Change, and Dynastic Legitimacy in the Weddings of Tsar Mikhail Romanov », *Slavic Review*, vol. 63, n° 4, p. 794-817.

- MILLER David B., 1994, « Creating Legitimacy: Ritual, Ideology and Power in 16th-Century Russia », *Russian History: Histoire russe*, vol. 21, n° 3, p. 289-315.
- NOVIKOVA Olga, 2005, « Le couronnement d'Ivan IV : la conception de l'Empire à l'Est de l'Europe », *Cahiers du Monde russe*, vol. 46, n° 1-2 : *La Russie vers 1550 : monarchie nationale ou empire en formation ?*, p. 219-232.
- OUSPENSKI Boris Andreevitch, 1994, « Car' i Bog: semiotičeskie aspekty sakralizacii monarha v Rossii » [Le roi et Dieu : aspects sémiotiques de la sacralisation de la monarchie en Russie], dans Boris Andreevitch OUSPENSK, *Izbrannye trudy* [Œuvres choisies], Moscou, Gnosis, t. I, p. 110-219.
- Povest Vremennyh let: die Nestorchronik*, 1969, éd. D. Tschizhewskij, Wiesbaden, Harrassowitz.
- RAUSCHENBACH Boris Viktorovitch, 1985, *Istoriâ i sovremennost'* [L'histoire et la modernité], Moscou, Nauka.
- RIASANOVSKY, Nicholas V., 1985, *The Image of Peter the Great in Russian History and Thought*, New York / Oxford, Oxford University Press.
- RYBAKOV Boris Aleksandrovič, 1981, *Âzyčestvo drevnih slavân* [Le paganisme des anciens Slaves], Moscou, Nauka.
- RYBAKOV Boris Aleksandrovič, 1982, *Kievskâ Rus' i russkie knâžestva XII-XIII vv* [La Rus' de Kiev et les principautés russes aux XII^e-XIII^e siècles], Moscou, Nauka.
- SAVVA Vladimir Ivanovič, 1901, *Moskovskie cari i vizantijskie vasilevsy: k voprosu o vliânii Vizantii na obrazovanie carskoj vlasti moskovskih gosudarej* [Les tsars de Moscou et les basilees byzantins : l'influence de Byzance sur la formation du pouvoir royal de Moscovie], Kharkiv, Tipografiia Zilberberg.
- SCHAUB Marie-Karine, 1999, Pouvoir et sacralité du tsar : les rituels de couronnement et leur symbolique (Russie, 1498-1682), thèse de doctorat, Paris, École des hautes études en sciences sociales.
- SCHAUB Marie-Karine, 2012, « Les pompes funèbres des tsars et tsarines en Russie, XV^e-XVIII^e siècle », in Juliusz A. CHROŚCICKI, Mark HENGERER et Gérard SABATIER (dir.), *Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle*, t. I : *Le grand théâtre de la mort*, Paris / Versailles, Éd. de la Maison des sciences de l'homme / Centre de recherche du château de Versailles, p. 141-163.
- SEMEVSKI Mikhaïl Ivanovič, 1860, « Kammer-frejlina Mariâ Danilovna Gamil'ton » [La dame de compagnie Maria Danilovna Gamentova], *Otečestvennye zapiski*, vol. 132, n° 9, p. 239-310.
- SHIELDS-KOLLMANN Nancy, 1986, « Ritual and Social Drama at the Muscovite Court », *Slavic Review: American Quaterly of Soviet and East European Studies*, vol. 45, n° 3, p. 486-502.
- SOLOVIEV Sergueï Mikhaïlovitch, 1896, *Istoriâ Rossii s drevnejših vremen* [Histoire de la Russie depuis les temps anciens], Moscou, Tipografiâ i Litografiâ M. Zil'berberg i S-v'â ; en ligne : < <http://www.runivers.ru/lib/book4544> >.
- SREZNEVSKI Ivan 1903, *Materialy dlâ slovarâ drevnerusskogo âzyka* [Matériaux pour le dictionnaire de langue russe ancienne], Saint-Pétersbourg, Tipografiya Imperatorskoy Akademii Nauk.
- STROEV Pavel Mikhaïlovitch, 1844, *Vyhody Gosudarej Carej i Velikih knâzej Mihaila Fedoroviča, Alekseâ Mihajloviča i Fedora Alekseeviča (1632-1682)* [Les sorties des souverains, tsars et grands-ducs Michel Fédorovitch, Alexis Mikhaïlovitch et Fédor III Alékséévitch (1633-1682)], Moscou, Tipografiya Avgusta Semena.
- Volumina legum*, 1859, vol. 2 : *Ab anno 1550 ad annum 1609*, Saint-Pétersbourg, Ohryzko.
- VOLTAIRE, 1812 [1759], *Œuvres complètes de Voltaire : Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*, Paris, A. Belin.

- WORTMAN Richard S., 1995, *Scenarios of Power: Myth and Ceremony in Russian Monarchy*, t. I: *From Peter the Great to the Death of Nicholas I*, Princeton, Princeton University Press.
- ZABELIN Ivan Egorovitch, 1990 [1905], *Istoriâ goroda Moskvyy*, Moscou, Stolica.
- ZABELINE Ivan Egorovitch, 1869, *Domašnij byt russkih caric v XVI i XVII* [La vie domestique des tsarines russes aux XVI^e et XVII^e siècles], Moscou, Tipografiya Gracheva.
- ZABELINE Ivan Egorovitch, 1884, *Materialy dlâ istorii, arheologii i statistiki goroda Moskvyy* [Matériaux pour l'histoire, l'archéologie et les statistiques de la ville de Moscou], Moscou, Moskovskaya gorodskaya tipografiya.

Sources

- ANOITCHINE Dmitri Nikolaïevitch, 1890, *Sani, lad'â i koni kak prinadležnosti pohoronogo obrâda* [Traîneau, navire et cheval comme accessoires dans la cérémonie funéraire], Moscou, Tipografiya Gerbeka.
- BUSSOW Conrad, 1961 [XVII^e s.], *Moskovskaâ hronika 1584-1613*, trad. et éd. par I. I. Smirnov, Moscou / Leningrad, Akademii nauk SSSR.
- CLAMORINUS Bartholomaeus, 1586, *Historica Narratio: Kurze Erzehlunge und betrübte Rede / von dem Gottseligen leben / alten händelen zu Kriegs und friedszeiten / glückseliger Regierung und Christlichem absterben. Des Durchlauchtigsten / Hochgebornen Fürsten und Herren / Herrn Augusti Hertzogen zu Sachsen / R. Weilandt des Heiligen Römischen Reichs Erzmarschalln und Churfürsten / rc. seliger gedechtnis / der sanfft in Christo entschlaffen ist zu Dresden / den 11. Februari 1586*, Dresde, G. Berg.
- Drevnââ Rossijskaâ Vivliofîka*, 1773-1775, éd. N. I. Novikov, Moscou, Tipografiâ Kompanii tipografičeskoj, 10 vol.
- Drevnââ Rossijskaâ Vivliofîka*, 1788-1791 [réédition augmentée], éd. N. I. Novikov, Moscou, Tipografiâ Kompanii tipografičeskoj, 20 vol.
- Einer Gesellschaft militairischer Freunde, 1795, *Officier-Lesebuch historisch-militairischen Inhalts mit untermischten interessanten Anekdoten*, éd. C. D. Küster, Berlin, C. Matzdorff, t. III, p. 165-173.
- Fêtes et spectacles de l'ancienne Russie*, 1980, textes traduits, présentés et annotés par J.-C. Roberti, Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique.
- GORSEJ Džerom, 1990 [1598], *Zapiski o Rossii, XVI-načalo XVII v.*, Moscou, Izd. Moskovskogo Universiteta.
- JUBÉ Jacques, 1992 [XVIII^e s.], *La religion, les mœurs et les usages des Moscovites*, éd. M. Mervaud, Oxford, The Voltaire Foundation.
- Kamer-fur'erskij ceremonial'nyj žurnal*, 1796, Saint-Pétersbourg, s. n.
- KAMP Adolf von, 1629, *Beschreibung der Begrebnus Weilandt Des Durchleuchtigen Hochgebornen fürsten u. Herren Herren Iohan Wilhelm hertzogen zu Gulich Cleve und Berg [...], der Letzte Aus diesem fürstlichem stam Welche gehalten worden zu Düsseldorf den 30 Octobris Anno 1628 Nach dem ihre fürst. Gnade Leichnam beÿ de 20 Jahr Nach Dero Seligen Absterben in der Hoffcapellen Alda Oben der Erden unbegraben gestanden*, Dusseldorf, s. n.
- KÄMPFER Engelbert, 1683, *Engelberti Kaempferi diarium itineris ad aulam muscoviticam indeque astracanum suscepti anno 1683*, in Fr. von ADELUNG, 1827, *Augustin Freiherr von Meyerberg und seine Reise nach Russland [...] Anhand Auszug aus Engelberti Kaempferi Diarium*, Saint-Pétersbourg, impr. K. Kray, p. 329-378.
- KARAMZINE Nikolai, 1824, *Polnoe sobranie sočineniji v 12 tomah. Istoriâ gosudarstva Rossijskogo* [Collection complète des œuvres en 12 volumes : histoire de l'État russe], Moscou, Tipografiya Bludova.

- KLETSCHKE Johann Gottfried, 1786, *Lezte Stunden und Leichenbegängniß Friedrichs des Zweiten Königs von Preußen*, Potsdam, C. C. Horvath.
- MASSA Isaac, 1866 [début XVII^e s.], *Histoire des guerres de la Moscovie (1601-1610)*, édité et annoté par M. OBOLENSKI et A. VAN DER LINDE, Bruxelles, J. Ollivier.
- MENCKE Johann Burkhard, 1728-1730, *Scriptores rerum Germanicarum praecipue Saxonicarum*, Leipzig, J. C. Martini, 3 vol.
- Monumentum sepulcrale, ad. Illustrissimi Celsissimique Principis ac Domini, Dn. Mauritii Hassiae Landgravii [...] Memoriam Gloriam sempiternam Erectum*, 1635-1638, Cassel, J. Saur.
- Nestorchronik: Russische Annalen in ihrer Slavonischen Grundsprache verglichen, übersetzt und erklärt von August Ludwig Schlözer*, 1802, 1^{re} partie, Göttingen, H. Dieterich.
- NOVIKOV Nikolai Ivanovitch, 1790, *Drevnââ Rossijskaâ Vifliofika* [Traduction], 2^e éd., partie 14, Moscou, V Tipografii Kompanii Tipograficheskoi.
- Opisanie pogrebenija blazhennoj pamjaty imperatora Nikolaiaâ Iogo s prisovokupleniem istoričeskogo očerka pogrebenii carei i imperatorov vserossijskih i nekotoryh drugih evropejskih gosudarej*, 1856, Saint-Pétersbourg, Journal de Saint-Pétersbourg.
- Opisanie postavleniâ pogrebeniâ imperatora Petra Velikogo*, 1725, Saint-Pétersbourg, Sénat de Saint-Pétersbourg.
- OUSTRIALOV Nikolai Vassilievitch, 1831 (3^e éd.), *Skazaniâ sovremennikov o Dimitrii Samozvance* [Contes contemporains: Démétrius imposteur], Saint-Pétersbourg, V^o tipografii Imperatorskoj Akademii nauk, t. I.
- PALICYN Avraamij, 1955 [début XVII^e s.], *Skazanie Avraamiâ Palicyna*, édité et commenté par O. A. Deržavinoj et E. V. Kolosovoj, Moscou / Leningrad, Izd-vo Akademii nauk SSSR.
- Pamâtniki literatury drevnej Rusi*, 1985 [XVI^e s.], t. VII: *Seredina XVI veka*, éd. D. M. Liháčev et L. A. Dmitriev, Moscou, Hudožestvennaâ literatura.
- PAUL D'ALEP, 1666, *Putešestvie. Perevod Murkosa* [Voyage en ???], éd. université de Moscou, vol. 4, Saint-Pétersbourg, P. P. Sojkin.
- Polnoe sobranie russkich letopisej: Ipat'evskaja l'ectopie* [Collection complète des chroniques russes] 1962, Moscou, Tipografija Eduarda Pratsa.
- Polnoe sobranie zakonov Rossijskoj Imperii*, 1845 [1830], vol. 2: *S 1676 po 1688 god*, Saint-Pétersbourg, Pečatano v tipografii II. Otděleniâ Sobstvennoj Ego Imperatorskago Veličestva kancelârii, n^o 629.
- POPOV Konstantine, 1896, « Čin svâšenno go koronovaniâ (istoričeskij očerk obrazovaniâ čina) » [Le rite du couronnement: traduction], *Bogoslovskij vestnik*, année 5, vol. 2, avril-mai.
- REITENFELS Jacob, 1839 [1680], *Izvlečeniâ iz skazaniâ Â. Rejtenfel'sa o sostoânii Rossii pri care Aleksee*, traduit du latin par I. P. Tarnava-Boričevskij, *Žurnal Ministerstva narodnogo prosvěšeniâ*, vol. 23, n^o 2, p. 238-335.
- ROHR, Julius Bernhard von, 1729, *Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der großen Herren*, Berlin, J. A. Rüdiger.
- Stoglav* [Stoglav ou Les cent chapitres. Recueil de décisions de l'Assemblée ecclésiastique de Moscou], 1551, éd. D. E. Kožančikov, Saint-Pétersbourg, V^o tipografii Imperatorskoj Akademii nauk^o, 1863.
- The Nikonian Chronicle*, 1989 [XVI^e s.], vol. 5: *From the Year 1425 to the Year 1520*, édité et annoté par S. A. Zenkovsky, trad. par S. A. et B. J. Zenkovsky, Princeton (NJ), The Darwin Press.
- TIMOFEEV Ivan, 1951 [XVII^e s.], *Vremennik Ivana Timofeeva*, traduit, édité et annoté par O. A. Deržavina, Moscou / Leningrad, Akademii nauk SSSR.

11. Lorraine

Études

- CHENUT Paul, 1931, « Restitution de la typographie nancéienne des impressions dites de Clairlieu », *Revue historique de la Lorraine*, p. 176-180.
- COLLIGNON Albert, 1913, « François du Souhait, secrétaire du duc Charles III », *Le Pays lorrain et le Pays messin*, n° 1, p. 688-699.
- COUDERT Jean, 2002, « Une élégie inédite sur la mort du duc Charles III », *Le Pays lorrain*, avr., n° 2, p. 115-117.
- CULLIÈRE Alain, 1999, *Les écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI^e siècle*, Paris, Droz.
- CULLIÈRE Alain, 2008, « Les contrats d'édition du *Discours sur les obsèques du duc de Lorraine Charles III* de Claude de La Ruelle (1608-1609) », *Annales de l'Est*, n° 1, p. 183-197.
- HENNEQUIN Jacques, 1987, « Les oraisons funèbres des jésuites à la cour de Lorraine au XVII^e siècle », in Guy DEMERSON *et al.* (dir.), *Les jésuites parmi les hommes aux XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque (Clermont-Ferrand, avr. 1985), Clermont-Ferrand, Association des publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, p. 395-406.
- HENRYOT Fabienne, 2008, « Oraison pour un prince idéal », in Philippe MARTIN (dir.), 2008, *La pompe funèbre de Charles III, 1608*, Metz, Serpenoise, p. 51-62.
- MAROT Pierre, 1935, *Recherches sur les pompes funèbres des ducs de Lorraine*, Nancy / Paris, Berger-Levrault.
- MAROT Pierre, 1991, *La Lorraine et la mort*, Nancy, Presses universitaires de Nancy.
- MARTIN Philippe (dir.), 2008, *La pompe funèbre de Charles III, 1608*, Metz, Serpenoise.
- MARTIN Philippe, 2009, « La mort d'un duc de Lorraine », in Bernard DOMPNIER (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise-Pascal, p. 293-312.
- MULLER Franck, 2008, « Friedrich Brentel en son temps », in Philippe MARTIN (dir.), *La pompe funèbre de Charles III, 1608*, Metz, Serpenoise.
- RON SIN Albert, 1962, *Le livre en Lorraine (1482-1697)*, thèse de doctorat dirigée par R. Taveneaux, université de Nancy II.
- RON SIN Albert, 1984, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle*, t. X : *Lorraine-Trois-Évêchés [...]*, Baden-Baden, V. Koerner.
- ROY Hippolyte, 1930-1931, « Sur la célèbre pompe funèbre de Charles III duc de Lorraine (14 mai-19 juillet 1608) », *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, p. 55-116.

Sources

- BOISGELIN DE CUCÉ, Jean-de-Dieu-Raymond de, 1766, *Oraison funebre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Stanislas I, roi de Pologne, grand-duc de Lithuanie, duc de Lorraine & de Bar, prononcée dans l'église de Paris le 12. juin 1766*, Paris, Herissant.
- CACHET Christophe, 1692, *Exercitationes equestres: in epigrammatum centurias sex distinctæ*, Nancy, A. Charlot.
- DU BOULLAY Edmond, 1547, *La vie et trespas des deux princes de paix, le bon duc Anthoine et saige duc François, premiers de leurs noms [...]*, Metz, J. Pallier.
- DU BOULLAY Edmond, 1550, *Le catholicque enterrement de feu monsieur le reverendissime et illustrissime cardinal de Lorraine [...]*, Paris, J. d'Allier et L. Grenet.
- DU BOULLAY Edmond, 1550, *Le tres excellent enterrement du tres hault et tres illustre prince Claude de Lorraine, duc de Guyse [...]*, Paris, G. Corrozet.
- DU BOULLAY Edmond, 1620, *Enterrement tres-excellent de tres-haut et tres-illustre prince Claude de Lorraine, duc de Guyse & d'Aumale, pair de France [...]*, Paris, A. Taupinart.

- MÉRIGOT Christophe, 1627, *La vie de la serenissime Philippe de Gueldres, reine de Jerusalem et de Sicile, duchesse de Lorraine, Bar, &c. et depuis pauvre religieuse au couvent de Ste. Claire de Pont-à-Mousson*, Pont-à-Mousson, J. Appier Hanz et J. Bernard.
- PÉRIN Léonard, 1608, *Oraisons funebres sur le trespas de feu Monseigneur tres-hault, tres-illustre & sereniss. prince Charles III, par la grace de Dieu duc de Calabre, Lorraine [...] et de feu Monseigneur son fils [...], prononcées à Nancy en l'église collegiate de S. Georges & en la conventuelle des RR. Peres Cordeliers les 18, 19 et 21 jours de juillet, 1608*, Pont-à-Mousson, M. Bernard.
- TRIBOUT Henri, 1939, *Derniers et mémorables propos tenus par Son Altesse à M^{grs} les princes ses enfants, au lict de la mort, l'heure de sa maladie, le progres d'icelle, son deceds, etc.*, Metz, P. Frentz.