

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

<http://www.chateauversailles-recherche.fr>, rubrique « Événements sur inscription »

Renseignements : 01 30 83 75 12

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Versailles - Grande Écurie
Salle des Colonnes

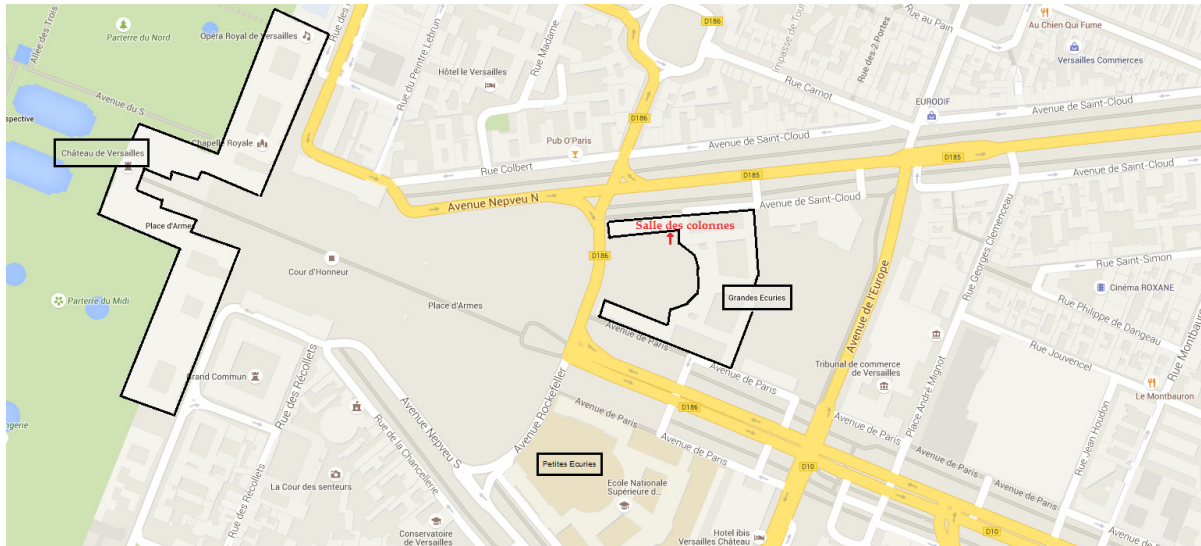


Illustration : François de Troy, *Didon et Énée*, 1704, huile sur toile, 160 × 202 cm. Sceaux, musée de l'Île de France, inv. 2008.2.1. Scène tirée de l'*Énéide* de Virgile. En réalité, le peintre met en scène le duc et la duchesse du Maine entourés par les familiers de la cour de Sceaux. Au centre : le duc du Maine, représenté sous les traits d'Énée. À droite, étendue sur un lit : la duchesse du Maine représentée sous les traits de Didon. Sont présents également les enfants du couple, la dame d'honneur de la duchesse, ainsi que de Troy lui-même, portant un carton à dessin.

Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715)

Musique et formes spectaculaires



COLLOQUE INTERNATIONAL – 5, 6 ET 7 NOVEMBRE 2015

SALLE DES COLONNES
Grande Écurie du château de Versailles

9h30 *Accueil*

9h45 *Ouverture*

10h *De la pertinence de la notion de foyer pour l'étude de la musique et des formes spectaculaires à Paris et à Versailles (1682-1715)*, Rémy CAMPOS (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et Anne-Madeleine GOULET (CNRS, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)

10h30 *Pouvoir et contre-pouvoirs artistiques à la fin du règne de Louis XIV*, Christian BIET (université Paris-Ouest Nanterre La Défense)

11h Pause

PREMIÈRE SESSION : LES LIEUX

Un modèle curial ?

Discutant : Natacha COQUERY (université Lumière–Lyon 2)

11h30 *La musique dans les appartements*, Tarek BERRADA (Centre André Chastel)

12h *Monsieur et Philippe II d'Orléans : une influence culturelle par-delà leurs résidences*, Don FADER (université de l'Alabama)

Si loin, si proche

Discutant : Boris BOVE (université Paris 8)

14h *Le règne de Monseigneur sur les fêtes : inviter et être invitée par le fils de Louis XIV*, Franck DEVEDJIAN (chercheur indépendant)

14h30 *Les Nuits de Sceaux : derniers feux du Grand Siècle ?*, Catherine CESSAC (CNRS, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)

15h Pause

Topographies

Discutant : Manuel COUVREUR (université libre de Bruxelles)

15h30 *La princesse de Conti en ses demeures*, Thomas VERNET (bibliothèque musicale François-Lang, Royaumont)

16h *Foyers ou essaïms ? Essai de topographie chrétienne du plaisir à la fin du règne de Louis XIV*, Fabrice PREYAT (université libre de Bruxelles)

DEUXIÈME SESSION : ACTEURS, RÉPERTOIRES ET PRATIQUES

Les acteurs

Discutant : Martial POIRSON (université Paris 8)

9h30 *Amateurs, professionnels : foyers et professionnalisation progressive des artistes*, Catherine MASSIP (École pratique des hautes études)

10h *Composer pour les nouveaux foyers : la « fureur » des musiciens d'église au crépuscule du Grand Siècle*, Jean DURON (Centre de musique baroque de Versailles)

10h30 *De la Cour à la ville : les musiciens du roi face à l'émergence de nouveaux foyers*, Thomas LECONTE (Centre de musique baroque de Versailles)

11h Pause

Les répertoires

Discutant : Pierre FRANTZ (université Paris-Sorbonne)

11h30 *Les lieux musicaux du Mercure Galant*, Anne PIÉJUS et Nathalie BERTON-BLIVET (IReMus)

12h *Le théâtre de société, foyer artistique ?*, Guy SPIELMANN (université de Georgetown)

Les pratiques

Discutant : Guy SPIELMANN (université de Georgetown)

14h *Les lieux de musique dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Olivier BAUMONT (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), communication illustrée au clavecin

15h *L'art d'assembler, le choix de partager : la collection de musique italienne des Stuart en France (1689-1718)*, Barbara NESTOLA (CNRS, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)

15h30 Pause

16h *Exemples de fêtes privées entre Versailles et Paris. Éléments pour une typologie*, Mathieu DA VINHA (Centre de recherche du château de Versailles)

16h30 « La grande dépense et le fracas ». *Recherches sur l'économie matérielle des patronages artistiques au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles*, David HENNEBELLE (université d'Artois)

17h *Les arts entre Paris et Versailles : le Palais-Royal de Philippe II d'Orléans comme rénovateur de l'absolutisme louis-quatorzien*, Laurent LEMARCHAND (université de Rouen)

Samedi 7 novembre 2015

TROISIÈME SESSION : GOÛT(S), ÉCHANGES ET NORMES NOUVELLES

Des goûts nouveaux

Discutant : Gérard SABATIER (Centre de recherche du château de Versailles)

9h30 *Qui gouverne l'empire des sens ? Les évolutions du goût à la charnière du XVII^e et du XVIII^e siècle*, Tatiana SENKEVITCH (musée des Beaux-Arts de Houston)

10h *La reconfiguration de la vraisemblance morale ou la naissance d'une deuxième galanterie : l'exemple de Thomas Corneille*, Jörn STEIGERWALD (université de Paderborn)

10h30 *Perméabilité ou étanchéité des foyers artistiques ? Paris et l'étranger*, Rebekah AHRENDT (université de Yale)

11h Pause

Vers une nouvelle redistribution des pouvoirs ?

11h30 *Foyer et territoire dans la Comparaison de la musique italienne et de la musique française de Le Cerf de la Viéville*, Laura Naudeix (université Rennes 2)

12h *Genres et lieux de musique à la fin du règne de Louis XIV*, Thierry FAVIER (université de Poitiers)

12h30 *Conclusions*, Jean BOUTIER (École des hautes études en sciences sociales)

Colloque organisé par : Rémy CAMPOS, Anne-Madeleine GOULET et Mathieu DA VINHA

