

Christian HOTTIN

Je suis né en 1971. Mes premières recherches se sont déroulées dans le cadre d'une thèse de l'École des chartes, soutenue 1997 et menée en parallèle avec des études d'histoire et d'histoire de l'art. Ce travail portait sur le patrimoine peint et sculpté des établissements d'enseignement supérieur à Paris et était notamment l'occasion d'envisager la place que les œuvres d'art, par leur mode de production, leur style et leur sujet, tenaient dans la construction des identités communautaires propres aux institutions universitaires ou aux grandes écoles. Depuis la soutenance de cette thèse en 1997, ces recherches ont débouché sur la publication d'ouvrages ou d'articles, ainsi que sur plusieurs expositions. On peut également rattacher à ce premier axe de recherche un ouvrage collectif et une exposition consacrés à l'architecture des bibliothèques.

Conservateur du patrimoine dans la spécialité Archives, j'ai travaillé de 2001 à 2004 aux Archives nationales (Centre des archives du monde du travail de Roubaix), en tant que responsable des fonds d'architecture. Cette spécialisation dans un domaine, de même que la pratique régulière de la collecte d'archives dans de nombreux secteurs de la société (entreprises, syndicats, associations, architectes, urbanistes) ont ouvert la voie à deux séries de recherches complémentaires, qui visent toutes les deux à concilier la pratique archivistique avec une approche non normative et non réglementaire de cette discipline : ont été étudiés, dans des contextes variés, la question des bâtiments d'archives en France et en Europe ainsi que les pratiques particulières de gestion des archives par les individus ou les organisations.

A partir de 2006, en tant que chef de la mission du patrimoine ethnologique, puis à partir de 2010, comme adjoint au département de la recherche de la direction des patrimoines, j'ai été conduit à mettre en œuvre la convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel en France, tout en portant une attention particulière au développement des recherches sur cette nouvelle forme d'action publique dans le domaine de la culture. C'est également dans le cadre de ce parcours professionnel que j'ai mené à bien avec Claudie Voisenat un programme de recherche pluriannuel sur les métiers du patrimoine, dont le bilan a été publié en 2016 dans la collection « Cahiers d'ethnologie de la France ».

Depuis 2016, je suis directeur des études de l'Institut national du patrimoine, en charge du département des conservateurs, et membre associé du LAHIC (IIAC - UMR 8177 CNRS/EHESS)

EXPOSITIONS

- 2015-2017 : commissariat (avec Clothilde Roullier, Xavier-Philippe Guiochon et Philippe Bettinelli, commissaires associés) de l'exposition « Les artistes et l'État en France (1945-1965) », organisée par les Archives nationales en partenariat avec le CNAP, Pierrefitte-sur-Seine.
- 2003 : commissariat de l'exposition « L'atelier des maîtres verriers Hebert Stevens Bony », Roubaix, Centre des Archives du monde du travail.
- 2000-2002 : commissariat (avec Myriam Bacha) de l'exposition « Les bibliothèques parisiennes, architecture et décor » organisée par la Ville de Paris, Mairie du VI^e arrondissement.
- 1999-2000 : commissariat (avec Florence Kohler) de l'exposition « Une architecture pour l'Université » organisée par le Rectorat de l'Académie de Paris, Florence (Italie), Villa Finally.
- 1998-1999 : commissariat de l'exposition « Les palais de la Science. Architectures de l'enseignement supérieur à Paris » organisée par la Ville de Paris, Mairie du V^e arrondissement

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Les Sorbonne. Figures de l'architecture universitaire à Paris*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, 365 p. (collection « Locus solus », n°3)
- *Des hommes, des lieux, des archives. Pour une autre pratique de l'archivistique*, Paris, CNRS et MCC, 2009, 178 p. (coll. « les carnets du LAHIC », n°4)
- *Quand la Sorbonne était peinte. Étude sur le patrimoine peint et sculpté des établissements d'enseignement supérieur parisiens*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, 304 p.

Ouvrages en collaboration

- *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, (avec Clothilde Roullier et. al.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 258 p.
- *Le patrimoine. Pourquoi ? Comment ? Jusqu'où ?* (avec Yann Potin), Paris, La documentation française, 2014, 64 p. (« La documentation photographique », n°8099)
- *La Sorbonne, un musée, ses chefs-d'œuvre* (avec Geneviève Bresc-Bautier, Jacques Foucart, Alexandre Gady, Anne Pinget et Pierre Rosenberg), Paris, RMN et Chancellerie des universités, 2007, 280 p.

Direction d'ouvrages et actes de colloques

- *Le tournant patrimonial. Mutations contemporaines des métiers du patrimoine* (avec Claudie Voisenat), Paris, Editions de la FMSH, 2016, 315 p. (collection « Cahiers d'ethnologie de la France », n°29)
- *Droit et patrimoine culturel immatériel* (avec Marie Cornu et Jérôme Fromageau), actes du colloque international organisé par le CNRS et le MCC au MQB en janvier 2011, Paris, L'Harmattan, 2013, 220 p. (collection « Droit du patrimoine culturel et naturel »)
- *Le patrimoine culturel immatériel. Premières expériences en France*, Arles et Paris, Actes sud et Maison des cultures du monde, 2011, 365 p. (collection « Internationale de l'imaginaire », n° 25)
- *Le patrimoine culturel immatériel en Europe : inventer son inventaire* (avec Sylvie Grenet), actes de la journée d'études organisée par la DAPA et l'INP le 30 novembre 2007. Disponible sur le site de l'INP.
- *Bibliothèques parisiennes, architecture et décor* (avec Myriam Bacha), Paris, AAVP, 2002, 272 p.
- *Universités et grandes écoles à Paris, les palais de la Science*, Paris, AAVP, 1999, 222 p.

Direction de numéros de revues

- *Culture et recherche*, « Patrimoines, enjeux contemporains de la recherche » (avec Pascal Liévaux), n°133, été 2016, 96 p.
- *In situ*, « Au regard des métiers du patrimoine » (avec Marie-Cécile Bouju), n°30, 2^e semestre 2016, 250 p.
- *Culture et recherche*, « Archives et enjeux de société » (avec Yann Potin et Amable Sablon du Corail), n°129, hiver 2013-2014, 83 p.
- *Culture et recherche*, « Les nouveaux terrains de l'ethnologie » (avec Noël Barbe et Marina Chauliac), n°127, automne 2012, 71 p.
- *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, « Émotions patrimoniales II », n°22,

2^e semestre 2011, 150 p.

- *In situ* « Les patrimoines de l'enseignement supérieur », n°17, 2^e semestre 2011, 641 p.
- *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, « Émotions patrimoniales I », n°17, 1^{er} semestre 2009, 142 p.
- *Culture et recherche*, « Le patrimoine culturel immatériel », n°116, printemps-été 2008, 56 p.
- *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, « Les bâtiments d'archives » (avec Anne Liskenne), n°10, 2^e semestre 2005, 183 p.

Multimédia

Carnets de croquis Roland Simounet (Sous la direction de Georges Mouradian, avec Alice Thomine, Virginie Thiéry et Aude Roëilly), DVD-ROM, Roubaix, CAMT, 2002

En préparation

- [*In situ*](#), « Métiers du patrimoine et patrimoine culturel immatériel » (dir. avec Séverine Cachat), n°32, à paraître en 2017
- [*In situ*](#), « Lieux de pouvoir : architectures administratives dans la France contemporaine (1945-2015) », n°33, à paraître en septembre 2017.
- [*Le patrimoine culturel immatériel*](#). *Actes du colloque de Cerisy (septembre 2012)* (dir. avec Julia Csergo et Pierre Schmit), Paris, Editions de la FMSH, à paraître en 2017.