

L'envie de se produire en spectacle, de jouer un rôle, de s'y faire applaudir éventuellement, s'était répandue dans une bonne part de la société riche et oisive de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle, et au-delà, de l'Europe. Voltaire et sa chère Madame du Châtelet comptèrent parmi les plus illustres figures de cette théâtromanie universelle. En cela, Madame d'Étiolles leur contemporaine, leur ressembla, qui se fit connaître dans des théâtres de société autour de Paris, puis, devenue maîtresse officielle de Louis XV et marquise de Pompadour, ne se départit pas de son goût et organisa à Versailles les spectacles des Petits Appartements, autrement dit, l'espace privé du Roi.

Pendant quatre saisons fonctionna un théâtre royal réservé à d'heureux et rares élus, puis au château de Bellevue jusqu'en 1753. Nos connaissances sur son organisation, son fonctionnement, son répertoire, quoique lacunaires, permettent d'y consacrer un ouvrage intéressant la vie de cour et l'histoire du théâtre français.

*Philippe Hourcade, professeur honoraire à l'université de Limoges, président de la Société Saint-Simon et directeur des Cahiers, a travaillé sur la littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles: ballets, théâtre de cour et de ville, romans, contes de fées, histoire. Il dirige actuellement une édition collective des œuvres de Saint-Simon, hors Mémoires.*

22 €

ISBN : 978-2-37623-571-7



9 782876 235717



MICHEL  
DE MAULE

Philippe Hourcade — Madame de Pompadour et le théâtre des Cabinets du Roi

Philippe Hourcade

# Madame de Pompadour et le théâtre des Cabinets du Roi

MICHEL DE MAULE

