

## Alexandre MARAL

Né le 21 juin 1968 à Toulouse



Conservateur général du patrimoine  
Responsable du département des  
sculptures  
Directeur du Centre de recherche  
Établissement public du château, du  
musée et du domaine national de  
Versailles  
1, rue de l'Indépendance-Américaine  
RP 834 - 78008 Versailles cedex  
01.30.83.75.51  
[alexandre.maral@chateauversailles.fr](mailto:alexandre.maral@chateauversailles.fr)

### BIOGRAPHIE

Membre correspondant de l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix-en-Provence depuis 2006 ; membre d'honneur depuis 2018.

Membre correspondant de la Société nationale des Antiquaires de France depuis 2010.

Membre associé de l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France depuis 2011.

Membre correspondant de l'Académie d'agriculture, sciences, belles-lettres et arts d'Orléans depuis 2019.

Membre correspondant de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand depuis 2022.

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres depuis 2016.

### Formation

École nationale des chartes, 1989-1993.

École du Louvre, 1989-1993.

Diplôme d'archiviste paléographe, 1994.

Doctorat ès-lettres à Paris IV-Sorbonne, 1997.

École nationale du Patrimoine, 1998-1999.

Diplôme de conservateur du patrimoine, 1999.

## **Parcours professionnel**

Conservateur au musée Granet d'Aix-en-Provence, 1999-2002.

Conservateur au Centre de recherche et de restauration des Musées de France, 2004-2005.

Conservateur au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon depuis 2005.

Directeur du Centre de recherche du château de Versailles depuis 2016.

## **Recherches et enseignement**

Chargé de cours en histoire de l'art à l'Université de Provence, 2000-2002.

Enseignant à l'École du Louvre, 2000-2002, 2005-2014 et depuis 2021.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, 2002-2004.

Chargé de cours en histoire de l'art à l'Université Paris IV-Sorbonne, 2008-2011, 2017-2019 et depuis 2023.

## **Commissariat d'expositions**

*Musique de cour à Versailles* (en collaboration avec Pascaline Todeschini et Benoît Dratwicki), Bibliothèque municipale de Versailles, septembre-novembre 2007.

*La Galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, septembre-décembre 2007.

*Louis XIV : l'homme et le roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, octobre 2009-février 2010.

*Une chapelle pour le roi*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, avril-juillet 2010.

*Versailles et l'antique* (en collaboration avec Geneviève Bresc, Jean-Luc Martinez et Nicolas Milovanovic), Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, novembre 2012-mars 2013.

*Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir* (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, avril-juillet 2019, et musée Bernard d'Agesci de Niort, octobre 2019-mars 2020.

*Les Animaux du Roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, octobre 2021-février 2022.

## **PUBLICATIONS**

### **Ouvrages**

*La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV. Cérémonial, liturgie et musique* (collections *Mémoires et documents de l'École des chartes*, n° 67, et *Musique-musicologie* du Centre de musique baroque de Versailles), Sprimont (Belgique), 2002 (ouvrage couronné du prix Jean des Vignes Rouges par l'Académie des Sciences morales, des Lettres et des Arts de Versailles et d'Île-de-France). Seconde édition, mise à jour, en 2010.

*Sculptures, la galerie du Musée Granet* (avec la collaboration de Luc Georget et d'Anne Pinget), Paris-Aix-en-Provence, 2003.

*La Chapelle royale de Versailles. Le dernier grand chantier de Louis XIV*, Paris, 2011 (ouvrage couronné du prix d'Académie de l'Académie française).

*Louis XIV pour les nuls* (en collaboration avec Hélène Delalex et Nicolas Milovanovic), Paris, 2011.

*Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil*, Paris, 2011.

*Marie-Antoinette. Un destin tragique*, Rennes, 2012.

*Le Roi-Soleil et Dieu. Essai sur la religion de Louis XIV*, Paris, 2012.

*Achille, Apollon, Diane, Jupiter, Vénus...Parcours mythologique dans les jardins de Versailles*, Paris-Versailles, 2012.

*Louis XV. Le roi pacifique*, Rennes, 2012.

*Le Roi-Soleil et Dieu. Essai sur la religion de Louis XIV*, Paris, 2012 (ouvrage couronné du prix de la Fondation Pierre Lafue). Seconde édition, revue et mise à jour, en 2015 (collection *Tempus*).

*Louis XVI. L'incompris*, Rennes, 2013.

*La Grande Commande de 1674. Chefs-d'œuvre sculptés des jardins de Versailles sous Louis XIV*, Paris, 2013.

*Marie-Antoinette* (en collaboration avec Hélène Delalex et Nicolas Milovanovic), Paris, 2013.

*Le roi, la cour et Versailles. Le coup d'éclat permanent, 1682-1789*, Paris, 2013.

*Le Versailles de Louis XIV. Un palais pour la sculpture*, Dijon, 2013.

*Versailles, côté ville, côté jardins. Neuf promenades d'art et d'histoire*, Paris, Le Chêne, 2014.

*Louis XIV. L'univers du Roi-Soleil* (en collaboration avec Thierry Sarmant), Paris, Tallandier, 2014.

*Les derniers jours de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2014.

*Jean et François Anthoine. Le roi se meurt*, édition critique du *Journal historique* des frères Anthoine, Paris, Le Cerf, 2015.

*Louis XIV tel qu'ils l'ont vu*, Paris, Omnibus, 2015.

*François Girardon (1628-1715). Le sculpteur de Louis XIV*, Paris, Arthena, 2015 (ouvrage couronné du prix Drouot des amateurs du livre d'art).

*Femmes de Versailles*, Paris, Perrin, 2016. Seconde édition, revue et mise à jour, en 2019 (collection *Tempus*).

*Les derniers jours de Versailles*, Paris, Perrin, 2018. Seconde édition, revue et mise à jour, en 2022 (collection *Tempus*).

*Madame de Maintenon. La presque reine*, Paris, Belin, 2018.

*Antoine Coysevox (1640-1720). Le sculpteur du Grand Siècle* (en collaboration avec Valérie Carpentier-Vanhaverbeke), Paris, Arthena, 2020 (ouvrage couronné du prix XVII<sup>e</sup> siècle de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle, du prix SNA du Livre d'art 2021 du Syndicat national des Antiquaires, du prix du Cercle Montherlant – Académie des Beaux-Arts et du prix Eugène-Carrière de l'Académie française).

*Catalogue des sculptures des jardins de Versailles et de Trianon* (en collaboration avec Cyril Pasquier), Paris, Réunion des Musées nationaux, 2021 [en ligne].

## **Direction d'ouvrages**

La galerie des glaces : *Charles Le Brun maître d'œuvre* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, 2007.

*Louis XIV : l'homme et le roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris-Versailles, 2009.

*Versailles et l'antique* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris-Versailles, 2012.

*Le Labyrinthe de Versailles : du mythe au jeu* (en collaboration avec Élisabeth Maisonnier), Paris-Versailles, 2013.

*Louis XIV, l'image et le mythe* (en collaboration avec Mathieu Da Vinha et Nicolas Milovanovic), Rennes-Versailles, 2014.  
*Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule* (en collaboration avec Yves Carlier, Élisabeth Caude et Béatrice Sarrazin), Milan, Silvana Editoriale, 2017.  
*Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir* (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), Paris, Hazan, 2019.  
*Les Animaux du Roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Lienart, 2021.

## Principaux articles

« Les premières chapelles du château de Versailles », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 1995-1997 (1999), p. 169-200.  
« Le mobilier de la chapelle royale de Versailles en 1715 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1998 (1999), p. 69-104.  
« La chapelle de Versailles ou la modernité en architecture », *Gazette des beaux-arts*, avril 1999, p. 199-210.  
« Le grand aumônier de France et le diocèse de la Chapelle royale sous Louis XIV », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 158, juillet-décembre 2000 (2001), p. 475-506.  
« La chapelle royale de Versailles : programme iconographique », *Revue de l'art*, n° 132, 2001-2, p. 29-42.  
« Portrait religieux de Louis XIV », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 217, n° 4-2002, p. 697-723.  
« Un nouveau regard sur deux toiles de Lubin Baugin récemment restaurées : la *Nativité de la Vierge* et la *Présentation de la Vierge au temple* » (en collaboration avec Monique Pomey), *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 2002, p. 367-378.  
« La collection Bourguignon de Fabregoules. Sculptures du musée Granet », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2002 (2003), p. 163-199.  
« Versailles. Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Le buste du cardinal Melchior de Polignac par Antoine Coysevox », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 1, février 2006, p. 14-17.  
« Le chantier de Versailles. Louvois et Hardouin-Mansart au printemps 1684 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2006 (2007), p. 55-75.  
« Les trophées en bronze doré de Pierre Ladoyreau » (en collaboration avec Christian Baulez), *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 3, juin 2007, p. 65-73.  
« Le retour de la Santé à Versailles : un marbre de François Anguier », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 5, décembre 2007, p. 55-59.  
« Faut-il laisser mourir les sculptures des jardins de Versailles ? », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 11, 2008, p. 173-194.  
« La « galerie de Louis XIV » du Musée historique de Versailles : projet de restitution », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2008 (2009), p. 199-235.  
« Grande Galerie et appartement du roi à Versailles. Sens et usages sous Louis XIV », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 12, 2009, p. 121-133.  
« Le groupe du *Loiret* par Thomas Regnaudin », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 4, octobre 2009, p. 46-50.  
« *La Renommée du roi* de Domenico Guidi », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 13, 2010, p. 145-157.  
« Des chefs-d'œuvre de la sculpture restaurés : le bosquet des Bains d'Apollon à Versailles », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 457, mai 2010, p. 48-55.  
« La statue équestre de Louis XIV à Versailles », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 4, octobre 2010, p. 71-80.

- « L'étonnante destinée d'un édifice provisoire : la chapelle royale de Versailles entre 1682 et 1710 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], *Articles et études*, 2011.
- « L'Enlèvement de Proserpine : un chef-d'œuvre de Girardon à nouveau visible », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n° 467, avril 2011, p. 38-45.
- « La chapelle royale : le dernier grand chantier de Louis XIV », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 1, avril-juin 2011, p. 50-57.
- « Hardouin-Mansart à Versailles : l'architecte et la sculpture », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 14, 2011, p. 93-113.
- « La galerie des Glaces : un lieu dédié à la gloire » (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 2, juillet-septembre 2011, p. 36-43.
- « Le salon de la Guerre », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 3, octobre-décembre 2011, p. 62-68.
- « L'Amour tirant à l'arc de Lerambert », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 15, 2012, p. 163-172.
- « L'installation de la cour », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 5, avril-juin 2012, p. 34-39.
- « Le Saint Athanase de Poulthier et les œuvres préparatoires aux sculptures de Versailles », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 3, juin 2012, p. 75-82.
- « Le vestibule haut de la chapelle royale », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 7, octobre-décembre 2012, p. 28-34.
- « Les bronzes de Louis XIV à Versailles », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 8, janvier-mars 2013, p. 24-30.
- « La Grande Galerie et l'antique. La place de la sculpture », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 16, 2013, p. 129-142.
- « Le bosquet des Dômes », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 11, octobre-décembre 2013, p. 42-47.
- « Bicentenaire de la mort de Chinard, 1813-2013. Chastel et Chinard, Rome, 1792. Sculpture et Inquisition », *Les Cahiers d'histoire de l'art*, n° 11, 2013, p. 78-90.
- « Puget à Versailles : la place d'un grand sculpteur dans un jardin de Le Nôtre », *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines*, t. 95, 2013, p. 72-87.
- « La révocation de l'édit de Nantes en 1685 », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 12, janvier-mars 2014, p. 22-28.
- « Le bosquet de la Salle des antiques à Versailles : un ensemble de sculptures méconnues », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 17, 2014, p. 135-153.
- « Les portraits de Madame de Maintenon », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 13, avril-juin 2014, p. 46-53.
- « À propos de l'Hercule de Coustou à Versailles : découverte d'un plâtre inédit à Rome » (en collaboration avec Pascale Roumégoux), *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis*, n° 11, 2014, p. 283-289.
- « Les dernières volontés de Louis XIV », *L'Histoire*, n° 407, janvier 2015, p. 78-83.
- « Le renouveau d'un bassin : Latone et ses enfants », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 18, juillet-septembre 2015, p. 36-42.
- « Louis XIV. Une mort souveraine », *Le Monde. Histoire et civilisations*, n° 9, septembre 2015, p. 78-89.
- « La place de Versailles dans l'évolution de la sculpture française, 1683-1710 », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 516, octobre 2015, p. 60-69.
- « Les derniers jours de Louis XIV », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 19, octobre-décembre 2015, p. 18-25.
- « Les 7 dernières paroles du roi », *Le Figaro Histoire*, octobre-novembre 2015, p. 42-47.
- « Le roi est mort ! », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 518, décembre 2015, p. 54-59.

- « Girardon, le sculpteur de Louis XIV », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 521, mars 2016, p. 60-66.
- « Le Bernin au service du roi », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 24, janvier-mars 2017, p. 28-33.
- « Lieux secrets de Versailles : les annexes de la chapelle royale dans l'aile du Nord », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2013 (2104) [2017], p. 65-101.
- « La chapelle royale de Versailles. Cinq édifices, cinq emplacements successifs », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 27, octobre-décembre 2017, p. 24-27.
- « Sculptures des jardins de Trianon. L'enfance partout répandue » (en collaboration avec Cyril Pasquier), *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 20, 2017, p. 181-196.
- « Les sculptures de la grotte de Téthys », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 29, avril-juin 2018, p. 26-30.
- « Versailles après le départ de la famille royale », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 31, octobre-décembre 2018, p. 74-79.
- « Sculptures des jardins de Trianon. Le musée de plein air de Louis XIV » (en collaboration avec Cyril Pasquier), *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 21, 2018, p. 101-126.
- « Conserver, restaurer et transmettre : le cas des sculptures en marbre des jardins de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], *Articles et études*, 2019.
- « Une œuvre préparatoire au relief en bronze du Martyre de sainte Victoire », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2019-1, p. 62-65.
- « Madame de Maintenon et Versailles », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 33, avril-juin 2019, p. 16-21.
- « La sculpture au sein des Galeries historiques de Versailles » (en collaboration avec Lionel Arsac), *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 32, janvier-mars 2019, p. 74-79.
- « Quesnay à Versailles », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 23, 2020, p. 25-30.
- « Un projet inédit pour le monument de la place Vendôme », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 567, mai 2020, p. 58-64.
- « Vestiges d'un Versailles disparu », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 38, juillet-septembre 2020, p. 32-37.
- « Mai 1668, un Italien à Versailles » (avec, pour la traduction, la collaboration de Matilde Cassandro-Malphettes), *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 24, 2021, p. 183-190.
- « Coysevox à Versailles », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 40, janvier-mars 2021, p. 32-37.
- « La bête du Gévaudan à Versailles », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 43, octobre-décembre 2021, p. 36-41.
- « Un chef-d'œuvre à Versailles : le buste de Georges Mareschal par François Girardon », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 25, 2022, p. 11-18.
- « Les médaillons de l'hôtel de ville de Paris. Dessins inédits du musée franco-américain du château de Blérancourt », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2021-4, p. 39-45.

## Principales contributions

- « *Melior est iniquitas viri quam mulier beneficiens*. Le programme sculpté de la chapelle des Messieurs », *La Visitation de Pierre Puget dans la chapelle des Messieurs chez les jésuites. Un grand décor religieux à Aix au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2000, p. 39-54.
- « Des Jésuites d'Aix-en-Provence au monument Sec : l'étonnante destinée des statues de la chapelle des Messieurs », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 161, janvier-juin 2003, *Art et artistes en France de la Renaissance à la Révolution*, études réunies par Bertrand Jestaz, p. 289-321.

« Les tribulations du modello de Charles Le Brun pour la chapelle du château de Versailles », *Musée du Vieil Aix. De Saint-Pierre de Rome à Aix-en-Provence, un trésor de l'art italien retrouvé dans le patrimoine aixois*, Aix-en-Provence, 2005, p. 58-69.

« Clergé de cour et sainteté : la desserte de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », *Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne. Mélanges en l'honneur du professeur Yves-Marie Bercé*, sous la direction de Bernard Barbiche, Jean-Pierre Poussou et Alain Tallon, Paris, 2005, p. 361-383.

« Pouvoir et religion à la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], *Objets et insignes du pouvoir*, 2005 (2007).

*La galerie des glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007 :

- « Le chantier architectural de la grande galerie », p. 40-53 ;
- « Restaurations et restitutions. Les interventions anciennes » (en collaboration avec Nathalie Volle), p. 104-117 ;
- « Les sculpteurs de la galerie. Une participation au grand décor », p. 194-211 ;
- « Les décors sculptés » (avec la collaboration d'Antoine Amarger, Nathalie Balcar, Fanny Cerri, Maria Gabriella De Monte, Paolo Gessani, Lucien et Nicolas Mariotti, Patrick Palem et Mickaël Penet), p. 354-371.

*La galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*, Paris, 2007 :

- « Le Brun et Hardouin-Mansart à l'épreuve de la galerie », p. 20-23 ;
- « Un grand décor religieux pour Versailles », p. 45-50 ;
- « Le premier peintre et la sculpture », p. 51-58.

« L'Achille mourant de Giraud ou le sculpteur blessé », *La sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle. Mélanges pour Anne Pingeot*, Paris, 2008, p. 64-70.

« Le peintre Joseph-Siffrein Duplessis ou l'apprenti restaurateur des sculptures des jardins de Versailles », *Technè. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, n° 27-28, 2008, *La restauration des œuvres d'art. Éléments d'une histoire oubliée, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, p. 169-173.

« Évrard Titon du Tillet et le Parnasse français », *Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières*, sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, Paris, 2008, p. 350-352.

« Le système dévotionnel de Louis XIV à Versailles », *¿ Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, sous la direction de Gérard Sabatier et Margarita Torrione (collection *Aulica*), Versailles-Paris, 2009, p. 221-235.

« Le cérémonial de la chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : état des sources », *Les cérémonials catholiques en France à l'époque moderne. Une littérature de codification des rites liturgiques*, sous la direction de Cécile Davy-Rigaux, Bernard Dompnier et Daniel-Odon Hurel (collection *Église, liturgie et société dans l'Europe moderne*), Turnhout, 2009, p. 89-106.

« L'évêque devenu meunier : Duplessis à Versailles », *Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel*, textes rassemblés par Raphaël Masson, Versailles, 2009, p. 204-211.

*Louis XIV : l'homme et le roi*, Paris-Versailles, 2009 :

- « Le mythe vivant. Sculpter Louis XIV », p. 42-49 ;
- « Louis XIV et la sculpture », p. 104-115 ;
- « Le roi architecte », p. 116-123.

« L'héritage chrétien », *Le prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV*, sous la direction de Jean Duron (collection *Études du Centre de musique baroque de Versailles*), Wavre (Belgique), 2009, p. 23-32.

*Versailles*, sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel, Paris, 2 vol., 2009 :

- « Un palais dédié à la sculpture », vol. I, p. 164-203 ;
- « La sculpture en ses jardins », vol. I, p. 276-315 ;
- « Les gloires sculptées », vol. II, p. 676-687.

« La Chapelle royale de Versailles à l'époque de Campra », *André Campra (1660-1744), un musicien provençal à Paris*, textes réunis par Jean Duron (collection *Regards sur la musique*), Wavre (Belgique), 2010, p. 157-165.

- « La galerie : une affaire d'architecte ? L'exemple de la Grande Galerie de Versailles », *Les grandes galeries européennes, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Claire Constans et Mathieu da Vinha (collection *Aulica*), Versailles-Paris, 2010, p. 51-64.
- « Les sculptures à l'épreuve des jardins. Le cas de Versailles », *Jardins de pierres. Conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières*, 14<sup>es</sup> journées d'étude de la SFIIC [Section française de l'Institut international de conservation], Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, 2011, p. 41-48.
- « Le Nôtre, le parterre d'Eau et la Grande Commande de Versailles », *André Le Nôtre en perspectives*, sous la direction de Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat, Paris-Versailles, 2013, p. 278-281.
- « Keller et les autres : les fondateurs des jardins de Versailles » (avec la collaboration d'Antoine Amarger et David Bourgarit), *French Bronze Sculpture. Materials and Techniques, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century. Bronzes français. Matériaux et techniques de la sculpture en bronze du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Londres, 2014, p. 76-94.
- « Le sacre royal des Bourbons sous l'Ancien Régime », *Sacres royaux de Louis XIII à Charles X*, Paris, 2014, p. 4-9.
- « Louis XIV et Louis-Philippe. La place de Louis XIV dans le musée historique de Versailles : le cas des sculptures », *Louis XIV, l'image et le mythe*, sous la direction de Mathieu Da Vinha, Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Rennes-Versailles, 2014, p. 297-312.
- « Louis XIV à Troyes : la contribution de Girardon à la définition de l'image royale », *L'hôtel de ville de Troyes. Histoire, architecture, ornementation et restauration*, Troyes, 2014, p. 53-70.
- « Le roi et Dieu », *Le Siècle de Louis XIV*, sous la direction de Jean-Christian Petitfils, Paris, 2015, p. 275-290.
- « Sculpture, sculpteurs : le goût de Louis XIV pour la sculpture », *Dictionnaire Louis XIV*, sous la direction de Lucien Bély, Paris, 2015, p. 1207-1211.
- « François Girardon à Troyes : un enfant du pays au service de son roi », *Les Champenois à Versailles*, sous la direction de Hendrik Ziegler, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2015.
- « Le cheval sculpté à Versailles : une image du pouvoir ? », *Le cheval et ses patrimoines*, sous la direction de Pascal Liévaux, *In situ* [en ligne], n° 27, 2015.
- « Saint-Simon et la mort de Louis XIV », *Cahiers Saint-Simon*, n° 43, 2015, *La mort et le deuil chez Saint-Simon. Journée d'études du samedi 14 mars 2015*, p. 1-8.
- « Versailles ou les limites d'un modèle », *Les Chapelles royales. De la gloire de Dieu à la gloire du prince*, sous la direction de Mireille-Bénédictte Bouvet et Hélène Say-Barbey, Paris, 2015, p. 189-204.
- « Le Brun et la sculpture », *Charles Le Brun (1619-1690)*, sous la direction de Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Paris, 2016, p. 44-49.
- « Les sculpteurs de l'Académie de Marseille », *Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les années de l'Académie de peinture et de sculpture, 1753-1793*, Marseille, musée des Beaux-Arts, et Paris, Somogy, 2016, p. 238-255.
- « La musique à la chapelle royale sous Louis XIV », *Vingt-cinq ans de conférences à l'Institut de musicologie de Nancy-Université de Lorraine (1990-2015). Une histoire de la musique*, conférences réunies par Yves Ferraton, Nancy, 2016, p. 911-925.
- « Versailles, théâtre des plaisirs et du pouvoir », *Dossier de l'art*, n° 244, novembre 2016, *Fêtes et spectacles à la cour de Versailles. Exposition au château de Versailles*, p. 8-14.
- « Parcours dans les jardins de Versailles », *Voyage d'hiver*, Paris, Flammarion, 2017, p. 81-103.
- D'un Louvre à l'autre. Ouvrir un musée pour tous*, sous la direction de Jean-Luc Martinez et Juliette Trey, Paris, éditions Xavier-Barral, 2017
- « Une collection pour un château : quand Louis XIV collectionnait pour Versailles », p. 26-31 ;

- « Un musée de plein air : les jardins de Versailles. De l'héritage de Louis XIV au patrimoine de la nation : les sculptures en marbre des jardins de Versailles et de Marly », p. 34-37.
- Le salon de l'Abondance, antichambre des collections royales*, sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Réunion des musées nationaux, 2018
- « La frise en stuc », p. 46-51 ;
  - « Le remeublement. Les sculptures », p. 108-115.
- « Louis XIV à Versailles vu par Jean-Léon Gérôme : enjeux iconographiques », *Le promeneur de Versailles. Mélanges en l'honneur de Gérard Sabatier, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 2018.
- « Exposer Louis XIV », *Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentation (1715-2015)*, sous la direction de Sven Externbrink et de Charles-Édouard Levillain, Paris, Honoré Champion, 2018, p. 295-301.
- « Autour de la lyre d'Apollon : images versaillaises d'un souverain épris de musique », *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons. Volume publié en hommage à Jean Duron*, sous la direction de Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre, Paris, École des chartes, 2018, p. 289-294.
- « Images de la gloire de Louis XIV : du profane au sacré », *Soleils baroques. La gloire de Dieu et des princes en représentation dans l'Europe moderne*, sous la direction de Frédéric Cousinié, Annick Lemoine et Michèle Virol, Somogy, 2018, p. 285-305.
- « La cour de France : donner le ton à l'Europe », *Histoire mondiale des cours de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction de Victor Battagion et Thierry Sarmant, Paris, Perrin, 2019, p. 243-262 (ouvrage couronné du prix Jules-Michelet de l'Association des écrivains combattants).
- « Idées reçues sur Madame de Maintenon », *Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir*, sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 66-71.
- Versailles. Architectures rêvées, 1660-1815*, sous la direction d'Élisabeth Maisonnier, Paris, Gallimard, 2019 :
- « Penser la chapelle royale », p. 76-85 ;
  - « La révolution architecturale de 1689 », p. 86-93 ;
- Versailles. Savoir-faire et matériaux*, sous la direction de Hugues Jacquet, Arles, Actes Sud, 2019 :
- « Le chantier de Versailles », p. 12-25 ;
  - « Sculpture en marbre de Carrare. Apollon servi par les nymphes », p. 98-103 ;
  - « Sculpture en pierre de Tonnerre. Saint Augustin », p. 104-107 ;
  - « Sculpture en plomb. Renard mettant le feu à l'arbre qui supporte le nid des aiglons, Paon et Singe vêtu d'une chemise d'homme », p. 228-231 ;
  - « Fonte à la cire perdue. L'Apollon du Belvédère », p. 232-235.
- Versailles disparu de Louis XIV*, Arles, Honoré-Clair, 2019 :
- « Versailles », p. 10-33 ;
  - « La grotte de Téthys », p. 34-57.
- « Marie-Antoinette en ses jardins », *Marie-Antoinette. Dans les pas de la reine*, sous la direction de Jean-Christian Petitfils, Paris, Perrin, 2020, p. 147-169.
- Les Animaux du Roi* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris, Lienart, 2021 :
- « L'animal sculpté à Versailles », p. 178-187 ;
  - « Le coq à Versailles », p. 188-189 ;
  - « Résidences versaillaises des animaux du roi », p. 348-357 ;
  - « Versailles et la bête du Gévaudan », p. 358-359.
- « Le bosquet du Labyrinthe », *Dossier de l'art*, n° 293, novembre 2021, *Les Animaux du roi*, p. 48-53.
- « Les jardins de Trianon, ou le musée de Louis XIV », *Chefs-d'œuvre retrouvés : Zéphyr et Flore, L'Abondance*, sous la direction de Lionel Arsac, Gand, Snoeck, 2022, p. 52-59.
- « Le décor sculpté : Massou, Legros », *La salle des gardes de la reine*, sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Réunion des musées nationaux, 2022, p. 28-33.

« Versailles, Louis XIV, 1715. L'art de mourir en roi Très Chrétien », *Mourir au château*, textes édités par Anne-Marie Cocula et Michel Combet, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2022, p. 143-148.  
« L'Art et la Manière », *Le Figaro Histoire*, n° 64, octobre-novembre 2022, *Louis XV le mal-aimé*, p. 88-93.

*Antoine Coysevox. Le monument équestre de Louis XIV à Rennes*, sous la direction de Guillaume Kazerouni, Rennes, musée des Beaux-Arts, 2022 :

- « Un monument emblématique. Les reliefs du piédestal du monument de Rennes », p. 30-35 ;
- « Le monument de Bretagne et les autres effigies équestres de Louis XIV », p. 50-55.