

Angela LA ROSA
angela.larosa@phd.unict.it

Doctorante en histoire de l'art dans le cours de doctorat Processus de formation, modèles théoriques-transformatifs et méthodes de recherche appliquées au territoire à l'Université de Catane.

Chercheuse extérieure au Centre de recherche du château de Versailles

THÈMES DE RECHERCHE

- Protection et sauvegarde du patrimoine artistique mobilier en temps de guerre
- Organisation administrative et gestion territoriale du patrimoine culturel
- Histoire du goût
- Étude et sources pour la connaissance du territoire

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Septembre 2023-
Février 2024** Membre du comité d'organisation local de la XXI^e Conférence Internationale MINOM
Logistique, médiation multilingue, visites guidées, animation de sessions
- Mai-Septembre
2023** Stagiaire au Ministère italien de la culture, Soprintendenza per i Beni culturali e ambientali di Catania
Assistance à la mise en place d'expositions temporaires, au déplacement des œuvres, aux prêts et aux exportations; recherche dans les archives

CONTRIBUTIONS

- Novembre 2025** « 'Tra centro e periferia: il Museo del Risorgimento etneo e la costruzione della memoria nazionale » communication présentée avec Federica Santagati, colloque « **EXHIBIT. Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre** », Université de Parme, Parme, 26-28 novembre 2025.

PUBLICATIONS

- En cours de publication** « 'Tra centro e periferia: il Museo del Risorgimento etneo e la costruzione della memoria nazionale » avec F. Santagati, dans les actes du colloque *EXHIBIT. Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla*

storia delle mostre, (Parma, CAPAS-Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, 26-28 novembre), Silvana Editoriale.

En cours de publication de « Librino as a laboratory for social museology: the workshop of the XXI MINOM Conference » avec S. Majorana et V. Del Campo. *From New to Social Museology: Histories of a Movement*, sous la dir. de F.MC. Santagati, G. Pappalardo, M. Duarte Cândido, Routledge.

En cours de publication de « Librino as a laboratory for social museology: the workshop of the XXI MINOM Conference ». *Remaking Museologies for Just Societies. MINOM Catania 2024*, sous la dir. de F.MC. Santagati, G. Pappalardo, M. Duarte Cândido, Edições Universitárias Lusófonas

FORMATION ACADÉMIQUE

Depuis décembre 2024 **Doctorat dans le cours Processus de formation, modèles théoriques-transformatifs et méthodes de recherche appliquées au territoire** (Université de Catane)
Piani di protezione antiaerea per la tutela e salvaguardia delle opere d'arte mobili nella Sicilia orientale durante la Seconda guerra mondiale: metodologia, conoscenza, organizzazione del territorio, préparé sous la direction de M. Ermanno Taviani

2022-2024 **Spécialisation post-master en histoire de l'art et patrimoine culturel** (Université de Macerata)
Ricoveri di protezione antiaerea per la tutela e la salvaguardia delle opere d'arte mobili della Sicilia orientale. Il caso di Siracusa (1938-1943), obtenue sous la direction de Mme. Patrizia Dragoni

Mars-June 2022 **Bourse de recherche** (Université de Catane)
Allestimenti e fruizione dei musei d'opera, alcuni casi studio, sous la dir. de Mme. F. Santagati

2017-2021 **Master Histoire de l'art et Patrimoine culturel** (Université de Catane)
La palazzina della società elettrica per la Sicilia orientale. Un'opera di Francesco Fichera, sous la dir. de Mme. F. Santagati

2006-2017 **Licence en Lettres Modernes** (Université de Catane)