

## **Bastien Coulon**

Chercheur CRCV

Doctorant Histoire de l'art

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## **THEMES DE RECHERCHE**

- **Les figurations de la nation dans les arts en Europe à l'époque moderne.**

Étude des procédés de représentations de la nation ; sources littéraires ; représentation de l'histoire contemporaine ; réception de l'allégorie.

Dans le cadre d'une thèse de doctorat sur la personnification de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle.

- **Les représentations de l'histoire nationale XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle**

L'histoire nationale en France au prisme des arts et des grandes commandes publiques. Grands décors sous l'Ancien Régime (histoire personnelle du roi / histoire collective de la nation), peinture d'histoire et goût pour l'histoire nationale sous Louis XV et Louis XVI (museum du Louvre, politique de d'Angiviller, etc.), nouvelles institutions visant à représenter l'histoire nationale au XIX<sup>e</sup> siècle (Musée Charles X, Galeries historiques sous Louis-Philippe, etc.).

## **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

### **Attaché et coordinateur de recherche**

Centre de recherche du château de Versailles.

Depuis mars 2020.

Coordination du programme « La représentation de l'histoire dans les collections du musée de Versailles »

- Recherche : genèse du projet de musée de l'histoire de France depuis la Restauration ; les sources historiques dans la constitution du musée ; l'instrumentalisation de l'histoire nationale ; l'iconographie des différentes périodes historiques représentées ; le choix des artistes sollicités ; la politique artistique et la commande publique sous Louis-Philippe.
- Gestion de projet : coordination du programme dans ses activités scientifiques (journée d'étude, colloque, édition) et organisation des réunions du comité de pilotage.
- Édition : publication d'un article pour le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* sur une œuvre d'Auguste Vinchon représentant la famille royale dans les Galeries historiques. Coordination de l'édition des actes de la journée d'études d'octobre 2019.

- Responsable de la constitution de la base de données sur les œuvres exposées dans les Galeries historiques.
- Valorisation scientifique : publication d'articles pour les *Carnets de Versailles*, série « Un tableau, une histoire ».

### **Assistant de recherche**

Centre de recherche du château de Versailles.

Octobre 2019 – Février 2020.

Contribution au programme « Architrave – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque ».

- Rédaction du contenu des registres (œuvres et lieux).
- Relecture et contribution scientifique à l'édition numérique des textes du corpus.

## **EXPERIENCE UNIVERSITAIRE (ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE)**

### **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Histoire de l'art et archéologie.

2018-2019.

- Cours magistraux : « Méthodologie : les grandes questions en histoire de l'art (période moderne) ».
- Cours magistraux et travaux dirigés : « Création artistique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ».

### **Moniteur enseignant**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Histoire de l'art et archéologie.

2013-2016.

- Travaux dirigés : « «Création artistique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »
- Travaux dirigés : « Méthodologie : les grandes questions en histoire de l'art (périodes moderne et contemporaine) »

### **Enseignant vacataire**

Université de Reims Champagne Ardenne, UFR Lettres et Sciences Humaines

2017-2018

- Travaux dirigés : « L'art sous la Révolution Française »

### **Doctorant contractuel**

École doctorale 441, laboratoire HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Histoire de l'art et archéologie.

2013-2016

## PUBLICATIONS

« **Le couronnement de l'allégorie : histoire et réalité(s) dans l'album du sacre de Louis XV par Pierre Dulin** » dans *Histoire de l'art*, 2017, n°80, « La fabrique de l'histoire » sous la direction d'Olivier Bonfait et Pierre Sérié.

« **L'homme, la France et la mort. Fond et fondement du mausolée du maréchal de Saxe par Jean-Baptiste Pigalle** » dans Émilie Chedeville, Étienne Jollet et Claire Sourdin (dir.), *Le fond de l'œuvre. Arts visuels et sécularisation à l'époque moderne*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020.

« **Les larmes de la nation : donner une émotion à la personnification de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle** » dans Pascal Bastien, Benjamin Deruelle et Lyse Roy (dir.), *Émotions en bataille XVIe-XVIIIe siècle. Sentiments, sensibilités et communautés d'émotions de la première modernité*, Paris, Hermann, 2021.

## COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

### ORGANISATION ET COORDINATION

**Co-organisation de la journée d'études « Représenter le conflit et le désordre au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715(1799))** », en collaboration avec Lucille Calderini et Charlotte Rousset, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 13/04/2018.

**Co-organisation de la journée d'études « Vie et survie d'un motif décoratif (1550-1789)** », en collaboration avec Lucille Calderini, Lucile Roche et Charlotte Rousset, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30/11/2016.

**Co-organisation du séminaire doctoral « Quand j'étais doctorant... Regards sur l'expérience de la thèse** », en collaboration avec Lucille Calderini, Lucile Roche et Charlotte Rousset, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2015.

**Coordination du colloque international « Allégorie et topographie à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)** », dirigé par Étienne Jollet et Antonella Fenech Kroke, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 09-10/06/2016.

### CONTRIBUTIONS

**Colloque international « Vierges, Epouses, Mères : Les personnifications nationales en Europe moderne » organisé au Centre Historique Allemand à Paris (DHI). 29-30-31/03/2016**

Direction : Rainer Babel, Christine Gouzi, Thomas Kirchner, Thomas Maissen.

- Titre de la communication : «Déesses mères et mythologie nationale : la personnification de la France dans les scènes de naissances royales au XVIII<sup>e</sup> siècle»

**Colloque international « Entre révolution et réaction. L'art français et l'Europe, 1750-1830 » organisé au Zentralinstitut für kunstgeschichte de München. 01/06/2016**

Direction : Iris Lauterbach et Christine Tauber.

- Titre de la communication : « De la France couronnée à la France sans-culotte : étude sur la redéfinition de la personnification nationale à la Révolution »

**Colloque international « Allégorie et topographie à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) » organisé à l'Institut National d'Histoire de l'Art à Paris. 09-10/06/2016**

Direction : Etienne Jollet et Antonella Fenech Kroke.

- Titre de la communication : « Le territoire à l'épreuve du réel : l'allégorie dans les cartes de la Nouvelle-France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) »

**Colloque international « L'enfance sous l'Ancien Régime (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) : représentations et postures éducatives » organisé à l'Université Paris-Est Créteil. 09-10/11/2016**

Direction : Andréane Audy-Trottier et Jeanne Chiron.

- Titre de la communication : « Une éducation française : l'héritier royal et la personnification de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**Symposium annuel de la Mairie du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris « Le triomphe de l'art républicain ». 05/07/2017**

Direction : Cécilie Champy et Christophe Henry.

- Titre de la communication : « Les figures de la France : une esthétique du sentiment national au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**Journée d'études « Le fond comme catégorie esthétique » organisée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 12/10/2017**

Direction : Etienne Jollet.

- Titre de la communication : « Au fond de l'allégorie : penser l'espace et le temps dans le procédé allégorique au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**Colloque international « Colossal. L'art en grand à l'époque moderne » organisé à l'Université de Bourgogne. 07-08/12/2017**

Direction : Olivier Bonfait, Sébastien Bontemps et Anne Lepoittevin.

- Titre de la communication : « Le colossal au service de l'allégorie : le projet de monument à la gloire de Louis XVI et de la France par Lubersac de Livron en 1775 »

**Journée d'études « Représenter le conflit et le désordre au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715-1799) » organisée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 13/04/2018**

Direction : Lucille Calderini, Bastien Coulon et Charlotte Rousset.

- Titre de la communication : « Le désordre et la paix : la peinture d'histoire en France à l'épreuve du Traité de Paris (1763) »

**Colloque international « Émotions en batailles, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Sentiments, sensibilités et communautés d'émotions de la première modernité » organisé à l'Université du Québec à Montréal. 23-26/10/2018**

Direction : Pascal Bastien et Benjamin Deruelle.

- Titre de la communication : « Un sentiment national à l'œuvre : donner une émotion à la personnification de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**Colloque international « Fond et Visualité / Grunde und Visualität » organisé au Centre March Bloch (Berlin) et à l'Europa-Universität Viadrina (Frankfurt/Oder). 13-14/06/2019**

Direction : Etienne Jollet.

- Titre de la communication : « Une topographie de la mémoire du roi : le fond d'une allégorie Jean-Michel Moreau pour la mort de Louis XV en 1774 »

## **FORMATION**

**2012-2013 : Master 2 Recherche en Histoire de l'art**, mention très bien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Histoire de l'art et archéologie.

**2011-2012 : Master 1 Recherche en Histoire de l'art**, mention bien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Histoire de l'art et archéologie.

**2011 : Licence d'histoire de l'art et archéologie, spécialité histoire de l'art**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Histoire de l'art et archéologie.

## **Autres activités universitaires**

**Représentant doctorant**, Commission de la recherche. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2014-2018.

**Représentant étudiant**, Conseil de l'UFR Histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2009-2012.