

Delphine Desbourdes

Chargée de recherche et coordinatrice des colloques et journées d'études

delphine.desbourdes@chateauversailles.fr

DOMAINES DE RECHERCHE ET TRAVAUX EN COURS

- Les commensaux de la Maison du roi (XVII^e-XVIII^e siècles)

Recherches sur le personnel de la Maison du roi, filiation et descendance, réseaux, transmission des charges, lieux de vie et d'exercice de ces officiers dans les résidences royales.

- Les derniers ducs d'Aiguillon et les arts (XVIII^e siècle)

Histoire de leurs résidences et de leurs collections à Paris, Versailles et en province, étude de l'exercice du ministère des affaires étrangères par Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis-Richelieu sous le prisme de l'usage des arts dans la diplomatie, réseaux.

- Château de Vézetz (XVII^e-XVIII^e siècles)

Histoire, étude architecturale et paysagère.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET SCIENTIFIQUES

Depuis
janvier 2018

Chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles

- Programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles » : dépouillement, recherches biographiques sur les officiers de la Maison du roi, participation à la réflexion pour la création de la base ProsoCour, alimentation et reprise de la base.
- Projet « VERSPERA, Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime » : identification et datation de plans historiques, étude des fichiers de récolement des Archives nationales et de la Bibliothèque nationale de France, reprise des informations en vue de la mise en ligne sur la banque d'images du CRCV.
- Suivi scientifique des projets de reconstitutions visuelles 3D menés par des étudiants de la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » (Cergy Paris Université) : Petite Galerie dite de Mignard (ca. 1685), Salon des Nobles de la Reine (état actuel), Quatrième chapelle provisoire du château de Versailles (1682-1710), Grand cabinet intérieur de la Reine (1748), Appartement d'hiver de la duchesse de



CHÂTEAU DE VERSAILLES
CENTRE DE RECHERCHE

Bourgogne à la Ménagerie du château de Versailles (1699), projets pour la bibliothèque de Madame Sophie (1769), chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon (1699).

- Coordination et organisation des colloques et journées d'études (depuis septembre 2021).
- Création visuelle et multimédia : conception de supports visuels (cartons, affiches) pour les colloques, création du logo pour la base ProsoCour, mise à jour de l'identité visuelle du CRCV sur le [Bulletin](#) et la [chaîne Youtube](#), montages vidéo et gestion de la chaîne Youtube du CRCV.
- Projet EVAA Ver « Experimental Virtual Archaeological-Acoustics – Versailles, Influences sur les techniques de jeu des instruments des XVII^e-XVIII^e siècles à Versailles » : conseils scientifiques au sujet de la musique jouée à Versailles au temps de Marie Leszczyńska.

**Avril-août
2017**

Stagiaire attachée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles

- Projet « VERSPERA, Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime » : identification et datation de plans historiques, étude des fichiers de récolement des Archives nationales.

**Février-mars
2015**

Chargée d'étude documentaire, service de l'Animation du Patrimoine, mairie de Tours

- Recherches documentaires et historiques, rédaction du livret *Laissez-vous conter les jardins historiques* de la ville de Tours.

Janvier 2015

Chargée d'étude / infographiste, Association des Parcs et Jardins en région Centre

PUBLICATIONS

- « Étudier un corpus de dessins d'architecture au prisme des humanités numériques », *Tierce : Carnets de recherches interdisciplinaires en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie* [En ligne], Numéros parus, 2023-7, Dossier, mis en ligne le 12 mars 2024.
- avec Michel Jordan, Nicolas Priniotakis, Wassim Swaileh, Benjamin Ringot et Mathieu da Vinha, « VERSPERA, du plan d'époque à la visite virtuelle : une fructueuse collaboration interdisciplinaire », *Humanités numériques* [En ligne], 7 | 2023, mis en ligne le 1^{er} juillet 2023.



COMMUNICATIONS

- 15 mai 2024** « Du dessin d'architecture à la modélisation 3D : le projet VERSPERA », lors du séminaire *Restitutions 3D : Méthodes, questions de recherches, enjeux publics* du projet Plafond-3D, laboratoire MAP-MAACC, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
- 8 décembre 2023** « Le projet VERSPERA – Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime », lors de la journée d'études *Supports visuels de restitution historique : apports, limites & méthodes*, fédération de recherche Sciences et Culture du visuel, laboratoire IRHIS de l'université de Lille.
- 16 mars 2023** « Du dessin d'architecture à la reconstitution 3D : étudier et modéliser le château de Versailles grâce au projet VERSPERA » dans le séminaire « Matérialité » du laboratoire DYPAC de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 30 mars 2022** « Les plafonds au sein du projet VERSPERA : corpus et restitutions » lors du séminaire *PLAFOND-3D : Lancement du projet*, Versailles, ANR-DFG/CRCV.
- 17 mars 2022** « Conserver, étudier et valoriser un corpus de dessins d'architecture : le château de Versailles sous l'Ancien Régime numérisé dans le cadre du projet VERSPERA » lors de la journée d'études *Du musée au terrain : l'application des humanités numériques entre histoire de l'art, étude de l'architecture et archéogéographie*, Poitiers, laboratoire Criham.
- 19 décembre 2019** Modération pour la séance « Lumières et spatialités musicales » lors du colloque *Lumières sacrées, lumières profanes*, Paris, Institut national d'histoire de l'art.
- 8 mars 2018** « L'architecte-dessinateur au service de l'administration royale, les dessins de Versailles au Bureau des plans » lors de la journée d'études *Le Métier de l'architecte au XVIII^e siècle*, Poitiers, laboratoires Criham, HAR et CRIHN.
- 19 octobre 2017** « Dessins d'architecture de l'Ancien Régime : usages et fonctions. Le cas des plans du château de Versailles au sein des archives des Bâtiments du Roi » lors de la journée d'études *Carnets de recherche en histoire de l'art et archéologie*, Poitiers, université de Poitiers.
- 11 octobre 2016** « Le château de Vézetz : un exemple d'adaptation à la topographie du Val-de-Loire » lors du séminaire d'histoire de l'architecture, université de Tours.
- 17 septembre 2016** « Le château de la Branchoire, un domaine familial du XVIII^e au XX^e siècle », conférence donnée dans le cadre des journées européennes du patrimoine, Chambray-lès-Tours.



FORMATION ACADEMIQUE

- 2016-2017** **Master 2 Patrimoines, musées, multimédia**, Université de Poitiers
Dessins d'architecture de l'Ancien Régime : usages et perceptions. Le cas des plans du château de Versailles aux Archives nationales, dir. Mme Marie-Luce Pujalte-Fraysse.
- 2015-2016** **Master 2 Recherche en Histoire de l'art**, spécialité histoire de l'architecture, Université de Tours.
Le château de Vézetz sous les ducs d'Aiguillon, « Thélème nouvelle » sur les bords du Cher. Habiter noblement entre rivière et coteau au XVIII^e siècle, dir. M. Christophe Morin.
- 2014-2015** **Master 1 Recherche en Histoire de l'art**, Université de Tours.
Le château de la Branchoire (Chambray-lès-Tours) : de la seigneurie au château familial (XVIII^e-XIX^e siècles), dir. M. Christophe Morin.
- 2014-2011** **Licence d'Histoire de l'art**, Université de Tours.

