

**Sandrine Jauneau**

Chargée de recherche

[sandrine.jauneau@chateauversailles.fr](mailto:sandrine.jauneau@chateauversailles.fr)

## THEMES DE RECHERCHE

- . Étude des réseaux sociaux de la petite commensalité à la cour de France : réseau social et réseau d'influence ; stratégie d'implantation et de développement, recherche de protections.
- . Étude du statut juridique des officiers commensaux sous l'Ancien-Régime.
- . Étude de la grande Chambellance à l'époque moderne : institutions, fonctions et prérogatives.
- . Étude des espaces à la cour de France : localisation des espaces et des courtisans/officiers les occupant ; détermination de l'origine de l'affectation des logements.
- . Étude des usages à la cour de France dans les Mémoires de Luynes.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET SCIENTIFIQUES

- **CHARGÉE DE RECHERCHE** au **Centre de recherche du château de Versailles (CRCV)**, centre de recherche spécialisé dans la culture de Cour, dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles.

### PROGRAMMES SCIENTIFIQUES ET RECHERCHES APPLIQUEES

- **« Réseaux et sociabilité à la cour de France »** : dépouillement des registres du secrétariat de la maison du roi afin de mettre en valeur la continuité des charges commensales et de cerner les réseaux d'influences et leur typologie ; Participation à la réflexion pour la création de la base **PROSOCOUR**.
- **Projet Immersailles Étude socio-spatialisée des logements au château de Versailles sous l'Ancien Régime** : identification des logements et espaces à la cour de France sur des plans d'époque Ancien Régime du château de Versailles ; co-suivi scientifique de l'étudiante affectée au projet.
- **Projet VERSPERA « Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation »** en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et les Archives nationales de France : identification de plans historiques, étude des fichiers de récolement des Archives nationales et de la Bibliothèque nationale de France, travail de localisation des espaces et d'une indexation par aile de bâtiment et étage. Cette étude est actuellement consultable sur le site de la **Banque d'images** du Centre de recherche du château de Versailles.
- **« Étiquette, textes normatifs et usages »** : lecture des sources mémorialistes, comparaison et analyse entre sources normatives et usages.

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE :

- **Banque d'images du centre de recherche** : dépouillement et analyse de 70 manuscrits d'époque moderne appartenant la Bibliothèque municipale de Versailles, aboutissant à une mise en ligne indexées par mots-clés sur le site de la Banque d'images.
- **Base biographique du CRCV** : création de notices dans la **Base biographique** du CRCV dédiée aux chercheurs en sciences humaines : recherches biographiques et étude des sources issues des archives nationales, des mémorialistes et historiens des XVIIe et XVIIIe siècle, élaboration de documents synthétisant les sources, et attestant les transmissions de charges des officiers de la maison civile du roi.



#### DIVERS :

- **Carnets du CRCV** : mises en lignes de billets électroniques mettant en valeur d'une part, les fonds de la banque d'images du centre de recherche ([Les carnets du CRCV in Wordpress](#)), et d'autre part les colloques ou appels à contributions scientifiques inhérents à l'actualité et ayant attiré à l'histoire européenne de Cour.
- **Éditions** : lecture et correction de manuscrits en moyen français de l'édition critique des Mémoires de Jean de Plantavit de La Pause, dans le cadre du programme de recherche « La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789) ».

- **ASSISTANTE DE CONSERVATION** auprès de monsieur Bernard Notari, Administrateur du Domaine national de Saint-Cloud

. Inventaire des plans et du fonds iconographique relatif au palais de Saint-Cloud.

. Élaboration du système de classements.

. Aide à la mise en place d'expositions temporaires au sein du musée historique du domaine national.

- **STAGE ETUDIANT : ASSISTANTE DE CONSERVATION** auprès de madame Françoise Reynaud, conservatrice du Département photographique du musée Carnavalet (Paris)

. Classement et archivage des dossiers d'expositions permettant d'analyser les caractères matériels d'une exposition, ses liens avec le mécénat et les collectionneurs, les priorités en matière d'assurances et de sécurité.

. Récolement des collections.

. Création de notices d'œuvres dans la base de données « Collections » de la Ville de Paris.

. Recherches iconographiques pour la préparation des expositions.

## INTERVENTIONS DANS LE CADRE DES SEMINAIRES DE RECHERCHE

**07 novembre 2022** : « **Présentation des stratégies de pérennisations de la petite commensalité à la cour de France : réseaux familiaux, patronage et identité officière, l'exemple des garçons ordinaires de la chambre du roi** » lors du séminaire de master « Versailles : une histoire en perspective » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (laboratoire DYPAC), organisé au Centre de recherche du château de Versailles.

**14 janvier 2021** : « **La base Étiquette, apports et problématiques d'une base de données scientifique : les réponses de l'institution pour l'arbitrage des disputes et contestations** » lors du séminaire « Versailles : art et histoire », organisé au Centre de recherche du château de Versailles.

**2009-2014** : « **Programmes, réseaux et outils de recherche mis en place par le CRCV** » dans le cadre du séminaire annuel « Formation aux métiers de l'histoire à Versailles » dispensé aux étudiants de master de l'EHESS, ainsi que dans le cadre du séminaire annuel « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » (étudiants de master de l'école du Louvre).

## FORMATION ACADEMIQUE

. **Master 2 Histoire culturelle et sociale**, mention Très Bien, Institut d'Études Culturelles et Internationales, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

**SUJET : *Les garçons ordinaires de la chambre du roi, expression de la petite commensalité à la cour de France (1663-1789)***, dir. Mme Pauline-Lemaigre-Gaffier

Le mémoire est consultable dans son intégralité sur le portail d'archives [DUMAS](#) développé par le Centre pour la Communication Scientifique Directe-(CCSD-CNRS).

. **Préparation au concours de l'École nationale du Patrimoine (Paris IV - Sorbonne, Concours Patrimoine)** dispensée par l'Institut d'Art et d'Archéologie (centre Michelet, Paris IV-Sorbonne).

. Étude en histoire des arts de la peinture, sculpture, et architecture en Europe de l'Antiquité à nos jours : « Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du Ve siècle au XVe siècle »

. Connaissances de la législation et de l'administration du patrimoine, de la législation et de l'organisation administrative des musées de France, des fonctions muséales et de déontologie, des moyens prévus pour l'enrichissement des collections, de la muséologie.

. Conservation préventive et restauration des collections.

. **Maîtrise d'Histoire**, mention Bien (Paris IV - Sorbonne) : mémoire en section médiévale.

**SUJET : Analyse du roman allégorique bourguignon d'Olivier de la Marche écrit en 1483, *Le chevalier Délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne qui trespasa devant Nancy en Lorraine***, dir.

MM. Philippe Contamine et Bertrand Schnerb

