

Delphine Desbourdes-Morin

Chargée de recherche

[delphine.desbourdes@chateauversailles.fr](mailto:delphine.desbourdes@chateauversailles.fr)

## DOMAINES DE RECHERCHE ET TRAVAUX EN COURS

### - Les commensaux de la Maison du roi (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Recherches sur le personnel de la Maison du roi, filiation et descendance, réseaux, transmission des charges, lieux de vie et d'exercice de ces officiers dans les résidences royales.

### - Les derniers ducs d'Aiguillon et les arts (XVIII<sup>e</sup> siècle)

Histoire de leurs résidences et de leurs collections à Paris, Versailles et en province, étude de l'exercice du ministère des affaires étrangères par Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis-Richelieu sous le prisme de l'usage des arts dans la diplomatie, réseaux.

### - Château de Véretz (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Histoire, étude architecturale et paysagère.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET SCIENTIFIQUES

Depuis  
janvier 2018

Chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles

- Programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles » : dépouillement, recherches biographiques sur les officiers de la Maison du roi, participation à la réflexion pour la création de la base ProsoCour, alimentation de la base, création du logo.
- Projet « VERSPERA, Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime » : identification et datation de plans historiques, étude des fichiers de récolement des Archives nationales et de la Bibliothèque nationale de France.
- Suivi scientifique des projets de reconstitutions visuelles 3D menés par des étudiants de la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » (Cergy Paris Université) : Petite Galerie dite de Mignard (ca 1685), Salon des Nobles de la Reine (état actuel), Chapelle royale temporaire du château de Versailles (1682-1710), Grand cabinet intérieur de la Reine (1748), Appartement d'hiver de la Ménagerie de Versailles.
- Projet EVAA Ver « Experimental Virtual Archaeological-Acoustics – Versailles, Influences sur les techniques de jeu des instruments des



CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CENTRE DE RECHERCHE

XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles à Versailles » : conseils scientifiques au sujet de la musique jouée à Versailles au temps de Marie Leszczynska.

- Organisation logistique des colloques et journées d'études (depuis septembre 2021) : contact avec les prestataires, création d'affiches et de cartons, rédaction des ordres de mission des intervenants et du budget final, installation, accueil et soutien logistique lors de l'évènement.

**Avril-août 2017**      **Stagiaire attachée de recherche**, Centre de recherche du château de Versailles

- Projet « VERSPERA, Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime » : identification et datation de plans historiques, étude des fichiers de récolement des Archives nationales.

**Février-mars 2015**      **Chargée d'étude documentaire**, service de l'Animation du Patrimoine, mairie de Tours

- Recherches documentaires et historiques, rédaction du livret *Laissez-vous conter les jardins historiques* de la ville de Tours.

**Janvier 2015**      **Chargée d'étude / infographiste**, Association des Parcs et Jardins en région Centre

## FORMATION ACADEMIQUE

**2016-2017**      **Master 2 Patrimoines, musées, multimédia**, mention très bien, Université de Poitiers

SUJET : *Dessins d'architecture de l'Ancien Régime : usages et perceptions. Le cas des plans du château de Versailles aux Archives nationales*, dir. Mme Marie-Luce Pujalte-Fraysse.

**2015-2016**      **Master 2 Recherche en Histoire de l'art**, spécialité histoire de l'architecture, mention très bien, Université de Tours.

SUJET : *Le château de Véretz sous les ducs d'Aiguillon, « Thélème nouvelle » sur les bords du Cher. Habiter noblement entre rivière et coteau au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Christophe Morin.

**2014-2015**      **Master 1 Recherche en Histoire de l'art**, mention bien, Université de Tours.

SUJET : *Le château de la Branchoire (Chambray-lès-Tours) : de la seigneurie au château familial (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, dir. M. Christophe Morin.

**2014-2011**      **Licence d'Histoire de l'art**, mention bien, Université de Tours.



## COMMUNICATIONS

- 17 mars 2022** Communication « Conserver, étudier et valoriser un corpus de dessins d'architecture : le château de Versailles sous l'Ancien Régime numérisé dans le cadre du projet VERSPERA » lors de la journée d'études *Du musée au terrain : l'application des humanités numériques entre histoire de l'art, étude de l'architecture et archéogéographie*, Poitiers, laboratoire Criham.
- 19 décembre 2019** Modération pour la séance « Lumières et spatialités musicales » lors du colloque *Lumières sacrées, lumières profanes*, Paris, Institut national d'histoire de l'art.
- 8 mars 2018** Communication « L'architecte-dessinateur au service de l'administration royale, les dessins de Versailles au Bureau des plans » lors de la journée d'études *Le Métier de l'architecte au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Poitiers, laboratoires Criham, HAR et CRIHN.
- 19 octobre 2017** Communication « Dessins d'architecture de l'Ancien Régime : usages et fonctions. Le cas des plans du château de Versailles au sein des archives des Bâtiments du Roi » lors de la journée d'études *Carnets de recherche en histoire de l'art et archéologie*, Poitiers, université de Poitiers.
- 11 octobre 2016** Conférence « Le château de Vézetz : un exemple d'adaptation à la topographie du Val-de-Loire », Tours, université de Tours, séminaire d'histoire de l'architecture de Christophe Morin (université de Tours).
- 17 septembre 2016** Conférence « Le château de la Branchoire, un domaine familial du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle », Chambray-lès-Tours, journées européennes du patrimoine.

