



## **Natacha PERNAC**

Directrice des études de l'École du Louvre

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Paris Nanterre

Membre du centre de recherches H.A.R. (Histoire des Arts et des Représentations),  
équipe HMOD.

Docteur de l'université Paris-Sorbonne, Natacha Pernac est spécialiste de la peinture italienne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles et a consacré sa thèse à « Luca Signorelli (1445-1523) et son temps, *ingegno e spirito pellegrino* ». A.T.E.R. à l'université d'Aix-Marseille, puis à l'université Lille 3, elle a été l'assistante scientifique de Pierre Rosenberg.

Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Paris-Ouest-Nanterre, elle y a assuré successivement la coordination des échanges internationaux du département et la coordination de la classe préparatoire aux concours de restaurateurs du patrimoine (parcours associant l'université Paris-Ouest, l'École du Louvre et le musée Rodin), puis la vice-direction de ce département. Elle est également depuis 2016 directrice des études de l'École du Louvre.

## **Thèmes de recherche**

Peinture italienne des Quattrocento et Cinquecento, Histoire des représentations du corps,

Interactions artistiques (Paragone, Peinture-Cinéma). Historiographie de l'art et sa réception,

Image du peintre et de la Peinture,

La *storia* et la narration dans l'art décoratif du Quattrocento.

## **Organisation de manifestations scientifiques**

- 15-23 mai 2017 : organisation du séminaire de Master de l'École du Louvre / Bard Graduate Center (New York), *French decorative Arts, 1870-1950*, Paris, École du Louvre.

- 12 déc. 2015 : co-organisation de la journée d'études *Jumpologies : images du saut, de la gymnastique à l'extase*, Paris, Jeu de Paume, avec Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître et Jennifer Verraes.

- 15-17 déc. 2014 : co-organisation du colloque international *Musées au cinéma, le cinéma face au musée : lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans le cinéma de fiction*, université Paris X (Centre HAR), université Paris 8, université Paris IV (centre Chastel), université Paris 3 (Paris, I.N.H.A. / & Jeu de Paume).

- 2012 : organisation de la table-ronde *La reproduction des œuvres et le droit d'auteur : un défi actuel de l'édition culturelle*, Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau.

- 2011 : organisation de la table-ronde *Le Cycle de L'Histoire de l'humanité primitive de Piero di Cosimo : l'œuvre au crible des regards*, Festival, Fontainebleau.

- 2011 : co-organisation du workshop international *The divine painter figure. Demiurgical portrait and self-portrait*, Univ. de Montréal / Congrès de la Renaissance Society of America, Montréal.

## Participations à des colloques et séminaires

- 8-9 déc. : « Le Louvre au cinéma : monde, modèle, contre-modèle », colloque international *Le Louvre monde, un lieu, des territoires*, Paris, musée du Louvre.
- 16-21 mai 2016 : « Faire place au passé pour construire l'avenir. Visions du temps dans les *cassoni* du Quattrocento florentin », *Passés présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts*. 14<sup>e</sup> École internationale de printemps en histoire de l'art, Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art, Rome, Villa Médicis.
- 13 avril 2016 : « L'espace muséal italien au cinéma, entre fantasma de l'espace clos et musée à ciel ouvert : un museo diffuso ? », séminaire de Dario Gamboni, *Actualités de la recherche en histoire de l'art*, université de Genève.
- 2015 : « Pour une iconographie du saut dans l'art à l'époque moderne », introduction à la journée d'études *Jumpologies : images du saut, de la gymnastique à l'extase*, Paris, Jeu de Paume.
- 2015 : « Le tableau entre illusion et matérialité à l'époque moderne », séminaire de Romain Thomas sur *La matérialité de l'œuvre*, Paris, Centre de restauration des musées de France, C2RMF.
- 2014 : « Du fantasma de l'espace clos au musée à ciel ouvert, la redéfinition de l'espace muséal italien au cinéma », colloque *Musées au cinéma*, Paris, I.N.H.A..
- 2014 : « Les usages du mannequin dans la peinture du Quattrocento : nature versus artifice », colloque *Autour du corps, de l'idée à l'invention (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, université Paris 1, centre CHAR.
- 2013 : « L'arc-en-ciel dans la peinture de la Renaissance », table-ronde *L'arc-en-ciel dans le paysage* avec C. Barbillon, M. Cojannot et C. Joschke, Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau.
- 2013 - Répondante de la séance : « Le sens et la signification », séminaire doctoral commun Paris 1/Paris 4 sur *Les processus d'investigation de l'historien de l'art en question*.
- 2012 - Répondante de la séance : « Tableaux filmés, peintures projetées : le tableau vivant au cinéma » et présentation de *La Ricotta* de Pasolini au séminaire *Le tableau vivant ou l'image performée*, Paris, I.N.H.A..
- 2011 : « De Deo Pictore. Images du dieu peintre ou l'hybris de l'artiste à son acmé ? », workshop de l'univ. de Montréal / Renaissance Society of America.
- 2010 : « From repulsion to desire, nakedness and homoeroticism in Signorelli's nudes », Congrès RSA, session *Desire, Sexuality and Gender : Italian Renaissance Art and Historiography*, Venise, Fondazione Cini.
- 2009 : « Déclinaisons et statuts du camaïeu dans la peinture italienne vers 1500 », colloque *Les rapports des arts monochromes à la couleur*, (M. Boudon, M. Brock, P. Charron), univ. de François-Rabelais de Tours, CESR.
- 2008. : « Enjeux, méthodes et problématiques de l'attribution : étude de cas toscans et vénitiens dans la peinture du XV-XVI<sup>e</sup> siècles », séminaire de Master *L'attribution de l'œuvre d'art*, (G. Glorieux), université Rennes 2.
- 2007 : « Le rendu pictural des carnations et ses significations en Italie centrale », colloque international *Corps et couleurs*, Paris, C.N.R.S..

## Participations à des conférences et tables-rondes

- 2016 : conférence *Giovanni Bellini, peintre de nus masculins, Le Noé de Besançon*, Venise, Museo Correr, Alliance française.
- 2015 : table-ronde *Hommage à Jean-François Barrielle, éditeur d'art, de Flammarion à*

Hazan, avec Olivier Bonfait, Pierre Rosenberg et Pierre Wat, Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau.

- 2014 : conférence *Collections en fiction, Le musée au cinéma*, Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau.

- 2012 : « "Ogni pittore se dipinge se" (Léonard) : *illusionnisme pictural et représentation de la représentation de Mantegna à Titien* », Bordeaux, Société des Amis des musées.

- 2011 : « L'Aurore de Michele Tosini » avec les restaurateurs, pour l'exposition *Nudités féminines dans la peinture moderne, sous le signe de Vénus*, Paris, Atelier Bis.

- 2010 : « L'atelier polytechnique florentin : Luca Signorelli et la dialectique du Paragone », Bordeaux, Société des Amis des musées.

- 2009 : pour le cycle *Biographies de peintres au cinéma*, association Cinématisme : « création et Création dans l'Andrei Roublev de Tarkovski » et « Le Caravaggio de Jarman face au mythe de l'artiste anticonformiste ».

### **Co-organisation de cycles de projections-conférences**

Dans le cadre de Cinématisme, association loi 1901 dédiée à l'étude des transferts esthétiques entre arts de l'image et créée en 2007 avec C. Herbelin ([www.cinematisme.fr](http://www.cinematisme.fr)) :

- 2012 : cycle « Tableaux vivants : la peinture en mouvement au cinéma » (avec Caroline Herbelin).

- 2009 : cycle « Biographies de peintres au cinéma : une histoire de toiles » (avec Joséphine Jibokji).

### **Participation à des programmes d'inventaire et expertise**

2003 : participation au programme de recherche « RETIF, Répertoire des peintures italiennes des collections publiques françaises », alors dirigé par Michel Laclotte et Philippe Sénéchal, I.N.H.A..

### **Suivi éditorial**

- Membre du comité bibliographique de la *Revue de l'art* (Renaissance-XVII, hors architecture) : en charge des recensions des ouvrages concernant la période Renaissance (hors architecture) et la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : depuis janvier 2011.

- P. Rosenberg, *Jean Siméon Chardin*, cat. expo. (Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum), 2012.

- En préparation : P. Rosenberg, *Nicolas Poussin, catalogue raisonné des peintures*.

### **Publications**

#### Ouvrages en préparation :

- *Musées au cinéma, le cinéma face au musée*, actes du colloque (Paris, I.N.H.A./Jeu de Paume, 15-17 décembre 2014), Presses universitaires de Paris-Ouest, collection « L'œil du Cinéma », à paraître fin 2017, avec Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Jennifer Verraes.

- Luca Signorelli, publication de la thèse de doctorat, Paris, éditions I.N.H.A./CTHS.

### Ouvrages didactiques :

- *Bescherelle de l'Histoire de l'Art*, avec Guitemie Maldonado et Marie-Pauline Martin, Paris, Hachette, 2015, 432 p. (rédaction des chapitres XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles).
- *La peinture représentée*, avec Robert Bared, Paris, Hazan, 2013, 336 p.

### Articles, chapitres ou actes de colloque :

- « Le Massacre des Innocents à la Renaissance : image des corps juvéniles et violence à l'épreuve des temps », in P. Rosenberg, *Poussin, le Massacre des Innocents*, cat. expo., Chantilly, musée Condé, septembre 2017.
- « Des expériences sur la monochromie dans la peinture d'Italie centrale autour 1500 : les exemples de Luca Signorelli et Amico Aspertini », in Maurice Brock, Marion Boudon et Pascale Charron, *Aux limites de la couleur : monochromie et polychromie dans les arts, 1300-1650*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 61-68.
- « Relire les nus de Luca Signorelli, de 1870 à nos jours », *Artibus & Historiae*, 59, 2009, p. 179-194.
- « Le rendu pictural des carnations et ses significations chez Signorelli », in J.-P. Albert, B. Andrieu, G. Boetsch, P. Blanchard et D. Chev , *Coloris Corpus*, Paris, C.N.R.S., 2008, p. 193-202.
- « Paolo Veronese : Cristo e l'Adultera Soranzo », *Arte Veneta*, 64, 2007, p. 189-203.

### Comptes rendus :

- Recension de J. Koering, « Le prince en représentation, histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVI<sup>e</sup> siècle », Arles, Actes Sud, 2013, 410 p., in *Revue de l'Art*, n°195, 2017-1, p. 82-83.
- Notes de lectures in *Revue de l'Art*, n°189, 2015-4, p. 63-66 :
  - « Cabinets de curiosités » in Julius von Schlosser, *Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive, Une contribution à l'histoire du collectionnisme*, préface et postface de Patricia Falguières, traduction de Lucie Marignac. Paris, Éditions Macula, 2012. 368 p.
  - *La licorne et le bézoard : histoire des cabinets de curiosités*, collectif, cat. expo. (Poitiers, musée Sainte Croix, 17 octobre 2013 - 16 mars 2014). Édition Gourcuff Gradenigo, 2013. 511 p.
- Recension de M. Feuillet, « Botticelli et Savonarole, L'humanisme à l'épreuve du feu », Paris, Cerf, 2010, in *Revue de l'Art*, n° 174, 2011-4.
- Recension de M. Desachy et G. Toscano, « Le goût de la Renaissance italienne, les manuscrits enluminés du cardinal d'Albi (1412-1473) », Milan, Silvana, 2010, in *Revue de l'Art*, n° 173, 2011-3.

### Notices de catalogue :

- « Filippino Lippi, les cassoni de l'Histoires d'Esther », in Michel Laclotte, Nathalie Volle, Nicole Garnier, *De Fra Angelico à Botticelli. Primitifs italiens du musée Condé*, cat. expo. (Chantilly, Musée Condé, 6 septembre 2014-4 janvier 2015), 2014, p. 108-115.
- « Isidoro Bianchi : Mercure lié par Cupidon sur ordre de Vénus, Michele Tosini : L'aurore, Luca Cambiaso : Vénus désarmant Cupidon », in *Peintures du nu féminin, Sous le signe de Vénus*, cat. expo. (Paris, galerie Mendes, automne 2011), Paris, Galerie Mendès, 2011, p. 8-25.

## Séminaires de Master

- Séminaire, Master 2, 2013-15 : « Histoire et narration dans la peinture décorative au Quattrocento ».
- Séminaire, Master 1, 2014-16 : « Du *studiolo* au cabinet de curiosité : de l'espace humaniste du prince à la Renaissance ».
- Séminaire, Master 1, 2016-17 : « La demeure à l'époque moderne, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> »(avec D. Massounie et R. Thomas).