

## **Résumé du projet de recherche d'Aubrée David-Chapy soutenu par le Centre de recherche du château de Versailles par l'octroi d'une bourse en 2015**

MARGUERITE D'AUTRICHE : PRATIQUES ET SCÉNOGRAPHIE DU POUVOIR À LA COUR DES PAYS-BAS DANS LA PREMIÈRE RENAISSANCE

Dans ma thèse consacrée à l'invention de la régence moderne, j'ai établi l'existence d'une filiation politico-symbolique d'Anne de France, sœur de Charles VIII, à Louise de Savoie, mère de François I<sup>er</sup>, qui se prolonge jusqu'à Catherine de Médicis.

Dans une perspective comparative, mon projet est d'étendre cette enquête à Marguerite d'Autriche qui constitue le pendant impérial de Louise de Savoie, en tant que régente puis gouvernante des Pays-Bas où elle s'affirme comme femme de pouvoir à partir de 1507. Sa pratique du politique demeure encore peu connue et les sources sont en grande partie inédites ou sous-utilisées. J'entends voir comment elle utilise les institutions gouvernementales et auliques dans la construction et l'invention de son pouvoir au féminin.

Il s'agit tout d'abord de poser la question de ses prérogatives et d'évaluer sa pratique du pouvoir exercé au nom de Charles Quint. À la lumière des sources officielles et épistolaires, j'entends cerner les stratégies politiques de la gouvernante des Pays-Bas et les comparer avec celles de sa contemporaine, la régente Louise de Savoie.

Le projet est également de s'interroger sur l'usage que Marguerite fait de la cour féminine au centre de laquelle se place la princesse qui déploie symboliquement sa puissance, en perpétuelle quête de consolidation. Tout d'abord, il s'agira de reconstituer ses réseaux féminins. Je m'interrogerai sur la volonté d'inventer un protocole, des usages auliques, qui fassent de la cour un écrin pour la glorification de la figure de la gouvernante. Je réfléchirai à la

structuration spatiale de la Cour au féminin qui s'élabore au service de la construction d'une scénographie de l'autorité.

Enfin, dans une perspective d'élargissement spatio-temporel de mes recherches passées, je compte comparer le fonctionnement de la Cour des Dames en France et aux Pays-Bas et m'intéresser aux liens culturels qu'elles entretiennent afin de tenter de saisir comment se rejoignent les institutions gouvernementales et le fonctionnement aulique dans la construction et l'invention du pouvoir au féminin dans l'Europe de la première Renaissance.

## **Biographie**

**Aubrée David-Chapy** est agrégée d'histoire et docteur en histoire moderne de l'université Paris-Sorbonne.

Elle est chercheur associé au Centre Roland Mousnier et prépare la publication de sa thèse intitulée *Anne de France, Louise de Savoie, inventions d'un pouvoir au féminin*, soutenue en 2014 et dirigée par le Professeur Denis Cruzet.

Elle a enseigné pendant six ans à l'université Paris-Sorbonne, en tant que moniteur et ATER.

## **Principales publications**

### **Ouvrages**

- *Anne de France, Louise de Savoie, inventions d'un pouvoir au féminin*, Paris, Classiques Garnier, à paraître 2016.
- *La bienheureuse Jeanne-Marie de Maillé*, Chemillé-sur-Indrois, Hugues de Chivré, 2013.

## Articles

- « Une femme à la tête du royaume, Anne de France et la pratique du pouvoir », T. Crepin-Leblond (dir.), *Anne de France, art et pouvoir en 1500*, actes du colloque (Moulins, 30 et 31 mars 2012), Paris, Picard, 2014, p. 27-36.
- « Louise de Savoie, régente et mère du roi. L'investissement symbolique de l'espace curial », *Réforme, Humanisme, Renaissance : Cahier François I<sup>er</sup>*, décembre 2014, n° 79, p. 65-84.
- « Le gouvernement de Louise de Savoie », *Une reine sans couronne ? Louise de Savoie, mère de François I<sup>er</sup>*, catalogue de l'exposition (Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen, 2015), Paris, RMN, 2015, p. 15-19.
- « Anne de France et Louise de Savoie : les réseaux, clés de voûte d'un pouvoir au féminin », actes du colloque (Bordeaux, 17-18 octobre 2014), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, à paraître 2016.
- « François I<sup>er</sup> et Louise de Savoie : l'invention d'une rhétorique de la paix », *François I<sup>er</sup> roi de guerre, roi de paix*, acte du colloque (Tours, 30 juin-3 juillet 2015), Turnhout, Brepols, à paraître.
- « La "Cour des Dames" d'Anne de France et de Louise de Savoie : l'émergence d'un nouvel espace de pouvoir », *Femmes à la Cour de France. Statuts et fonctions*, actes du colloque (Paris, 8-9 octobre 2015), Presses Universitaires du Septentrion, à paraître.
- « Le mariage de François I<sup>er</sup> et d'Éléonore d'Autriche. Négociation, enjeux et célébration d'une alliance de paix franco-impériale », *La France et l'Espagne au cœur de l'Europe. Les alliances dynastiques des Maisons de France et d'Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)*, actes du colloque (Bordeaux, 4 au 6 novembre 2015), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, à paraître.