

Le prince et les arts en France et en Italie (XIV^e-XVIII^e siècle)

9h30 : Accueil des participants et présentation de la journée d'études

Philippe Depreux, co-directeur de l'équipe EA 4270 Groupe d'études et de recherches historiques du centre ouest Atlantique – Centre de recherche historique de l'université de Limoges (GERHICO-CERHILM)

Susanna Caviglia, université de Limoges

I. Goût du prince et célébration publique dans la peinture

Présidence : Étienne Jollet, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h00 : *Le silence du prince : Cosme I^{er} de Médicis et la « discrétion » politique dans la Salle des Cinq Cents au Palazzo Vecchio*

Antonella Fenech, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11h00 : *Louis XIV et la peinture : un roi connaisseur ?*

Nicolas Milovanovic, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Discussion

Déjeuner

II. Formes et enjeux des monuments royaux

Présidence : Basile Baudez, université Paris IV-Sorbonne

13h30 : *Le portrait équestre du prince en Italie aux Trecento et Quattrocento*

Armelle Femelat, université Tours-François-Rabelais

14h30 : *Les monuments du/au roi de France (XIV^e-XVIII^e siècle) : commandes, formes, usages*

Étienne Jollet, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Discussion

Pause

III. Le mécénat princier, relais institutionnels et stratégies

Présidence : Nicolas Milovanovic, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

16h00 : *Le prince et les académies en France et en Italie (XV^e-XVIII^e siècle)*

Basile Baudez, université Paris IV-Sorbonne

17h00 : *Lettres aux princes : les dédicaces dans la gravure (XVII^e-XVIII^e siècle)*

Pierre Wackenheim, université Nancy 2

Discussion