



Atelier de 3 e cycle

Ecole du Louvre – Centre de recherche du château de Versailles-  
Musée du Louvre

2021-2022

Représenter l’histoire au musée. Trajectoire commune  
et divergences entre le musée du Louvre et le château de  
Versailles –XIXe – XXIe siècles

Séance inaugurale du Mardi 14 décembre 2021

Ordre du jour

9h30: Accueil des participants au Centre Dominique-Vivant Denon, Porte des arts, Musée du Louvre

9h45 – 10h: Ouverture par **Cecilia Hurley – Griener**, professeur à l’Ecole du Louvre, Centre de recherche 3<sup>e</sup> cycle, Ecole du Louvre, **Bastien Coulon**, doctorant, université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles, **Françoise Mardrus**, cheffe de service, responsable du Centre Dominique-Vivant Denon et **Vivien Richard**, chef du service de l’Histoire du Louvre, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

10h-11h :

*Le Centre de recherche du château de Versailles* par **Mathieu da Vinha**, directeur scientifique

*Le Centre Dominique-Vivant Denon* par **Françoise Mardrus**

*Le service de l’Histoire du Louvre* par **Vivien Richard**

*Le Centre de recherche en 3<sup>e</sup> cycle de l’Ecole du Louvre* par **Cecilia Hurley-Griener**

11h-12h : *Présentation de la thématique du séminaire et orientations méthodologiques :*

par **Cecilia Hurley-Griener**, **Bastien Coulon**, **Françoise Mardrus** et **Vivien Richard**

12h-13h: Présentation de la promotion : Tour de table – Calendrier des séances

13h00 – 14h30: Pause déjeuner

14h45 -15h45: « *Un cours d'histoire par tableaux* » : *les Galeries historiques de Versailles ou la place de l'histoire de France au musée (1837-1892)* par **Bastien Coulon**

Discussion

16h00- 17h00 : *Visite des salles Charles X* par **Vivien Richard**

---

## Liste des doctorants 2021-2022

**Paul Carbonnier**

Sujet de thèse : *L'expérience muséale : perspective historique et philosophique*, doctorat en Arts et langages à l'EHESS sous la codirection de Jean – Marie Schaeffer, philosophe et Georges Vigarello, historien (4e année).

**Justine Gain**

Sujet de thèse : *Jean-Baptiste Plantar, l'ornemaniste de la Monarchie de Juillet* dirigé par Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'EPHE et Lionel Arsac, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et Trianon. (4<sup>e</sup> année)

**Charlotte Laurens de Waru**

Sujet de thèse : *Auguste Vinchon (1786-1855), la carrière d'un peintre au XIXe siècle* sous la direction de Pierre Wat, professeur, université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne (2<sup>e</sup> année)

**Senefer Mokhtari**

Sujet de thèse : *Exposer l'archéologie : La place de l'Antiquité dans les musées d'Algérie. Pour une étude patrimoniale et muséologique des collections archéologiques* sous la direction de Monsieur François Villeneuve, professeur d'archéologie romaine à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne et de Madame Sabah Ferdi, Maître de recherches habilité et présidente du conseil scientifique du CNRA (Centre National de Recherche en Archéologie) (4<sup>e</sup> année)

**Chloe Monnatte**

Sujet de thèse : *Les musées et le public : théorie et pratique dans la France de l'entre-deux-guerres* sous la direction de Marie Gispert, maître de conférences en histoire de l'art, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne et Michela Passini, chercheuse au CNRS, enseignante à l'Ecole du Louvre (1<sup>ère</sup> année).

**Alithéia Soulié**

Sujet de Thèse : *Les beaux-arts et le goût pour le XVIIIe siècle sous le Second Empire (1852- 1870)* sous la direction de Pierre Wat, professeur d'histoire de l'art, université Paris 1- Panthéon Sorbonne et Cecilia Hurley-Griener, professeur Ecole du Louvre-Université de Neuchâtel (3<sup>e</sup> année)

## Calendrier des séances : à définir

Mardi 25 janvier 2022 :

Mardi 15 février 2022 :

**Mardi 22 mars 2022 :**

**Mardi 12 avril 2022 :**

**Mardi 17 mai 2022 :**

**Mardi xx juin 2022 :**